## <日本文学専攻>

| No. | 論文題名                                      |
|-----|---|
| 1   | 昭和での関東地方における関西弁進出一関西弁母語話者における小説・漫才を対象にして一 |
| 2   | 『萬葉集』における「雲」の様相一萬葉語「雲隠ル」の認識をめぐって一         |
| 3   | 日本上代文学における中国詠物詩の受容                        |
| 4   | 花田清輝『アヴァンギャルド芸術』論一「アヴァンギャルド芸術の方法」の探求一     |
| 5   | 日本語オノマトペにおけるひらがな・カタカナ表記一印象の差異を中心として一      |

## <英文学専攻>

| No. | 論文題名  |
|-----|---|
| 1   | インド英語における/v, w, t, d/の実現形―音環境と教育歴、ジェンダーの影響について― |
| 2   | ホモソーシャルな社会における「対幻想」の構築一『じゃじゃ馬馴らし』と『から騒ぎ』を中心に一   |
| 3   | 主部内在関係節の重音環境におけるDP分析                            |

## <仏文学専攻>

| No. | 論文題名                      |
|-----|---------------------------|
| 1   | アニー・エルノーの社会学的自伝における父と母の表象 |

# <独文学専攻>

| No. | 論文題名                                   |
|-----|--|
| 1   | 1940年代のノサックにおける生と死の「境界」 一〈崩壊一越境一報告〉—   |
| 2   | 「言葉のビブラート」としての<声>―パウル・ツェランの詩における括弧の用法― |

## <演劇学専攻>

| No. | 論文題名  |
|-----|---|
| 1   | 劇団青俳が蜷川幸雄の演出に与えた影響  |
| 2   | 野田秀樹作・『エッグ』作品研究   |
| 3   | コロナ禍による野田秀樹の演劇観の変化~NODA・MAP新作『フェイクスピア』『兎、波を走る』より~         |
| 4   | ローレイン・ハンスベリー『A Raisin in the Sun(日なたの干しぶどう)』における登場人物とその対立 |

### <文芸メディア専攻>

| N | lo. | 論文題名                                   |
|---|-----|--|
|   | 1   | 阿久悠のテレビへの挑戦―テレビ時代における「架空の幸福感」の解体とその功罪― |

# <史学専攻/日本史学専修>

| No. | 論文題名                                 |
|-----|--------------------------------------|
| 1   | 「逆賊」会津の復権とその後-1928年イタリア寄贈白虎隊記念碑を通して- |
| 2   | 明治文化研究会に関する総合的研究一その史学史的位置づけ一         |
| 3   | 川路利良による警察制度改革とその構想―東京警視庁に着目して―       |
| 4   | 南北朝・室町期の都市京都における飢饉と飢民                |
| 5   | 律令考課制度の研究                            |
| 6   | 近世南会津の本山派修験一修験組織及び地域との関係性一           |

## <史学専攻/アジア史専修>

| No. | 論文題名   |
|-----|--|
| 1   | ソ連の中国東北地方占領期における国民党機関紙『中央日報』の報道について                    |
| 2   | 清末期における中国人日本留学生の漢訳日本書一湖北師範生編訳の『師範教科叢編』を例として一           |
| 2   | サファヴィー帝国政治史におけるエスマーイール2世期(1576-7)の位置づけ ―16世紀後半「第2次内乱期」 |
| 3   | の実態解明の一端として一   |
| 4   | 明代後期の辺境地帯に勃興した武臣一門一蔚州馬氏と大同麻氏を中心として一                    |
| 5   | オスマン帝国末期からトルコ共和国初期における考古学調査―アラジャ・ホユックの事例から―            |

#### <史学専攻/西洋史学専修>

| No. | 論文題名                                  |
|-----|---------------------------------------|
| 1   | ナチ期ウィーンの混合婚家族に対する人種政策の構造一「解放」と排除の狭間で一 |

#### <史学専攻/考古学専修>

| No. | 論文題名   |
|-----|--|
| 1   | 縄文時代晩期中葉の関東地方を中心とした「道具としての土器」の研究一狩猟採集社会から稲作農耕社会へ |
| 1   | の煮沸用土器の特質の変化を捉える一                                |
| 2   | 古墳時代中期における衝角付冑の生産体制                              |
| 3   | 単龍単鳳環頭大刀の研究                                      |

#### <地理学専攻>

| No. | 論文題名   |
|-----|--|
| 1   | 沖縄島における石灰岩堤の分布と成長プロセス一琉球石灰岩地域の崖付近にはたらく差別的な溶食に着目して一 |
| 2   | 小笠原返還と新たな島嶼社会の構築をめぐる実践                             |

#### <臨床人間学専攻/臨床心理学専修>

| No. | 論文題名  |
|-----|---|
| 1   | 性的二重規範と性的コミュニケーション及び関係満足感の関連の検討                     |
| 2   | オンライン・グルーミングの被害経験に関連する個人の要因と、周囲のサポートが与える影響の検討       |
| 3   | 長期ひきこもり者の親が精神的困難を体験するプロセスについての研究                    |
| 4   | 非臨床群における性的空想のひとつとしての痴漢をするという空想のありようと痴漢の実行に対する抑止の    |
| 4   | 可能性についての質的検討  |
| 5   | 大学生が学生相談室来談の際に求めるもの一学生が必要とするアウトリーチ活動という観点を踏まえて一     |
| 6   | 新卒社会人のリアリティ・ショックに影響を与える要因の検討                        |
| 7   | 中途入社者用職場適応ストレス調査票の作成 一職場不適応の予防におけるストレッサー,コーピング,ソーシャ |
| _ ′ | ルサポートの機能の検討一  |
| 8   | 否定的な被養育経験を持つ心理臨床家の変容過程についての一考察                      |
| 9   | 母娘間葛藤緩和プロセスに関する研究一母娘間葛藤を経験した未婚女性に着目して一              |
| 10  | 自発的無子に関する探索的研究一心理的側面から一                             |

## <臨床人間学専攻/臨床社会学専修 臨床社会学コース>

| No. | 論文題名  |
|-----|---|
| 1   | 文化大革命期の天津市における多重権力一国家再建の試み一                   |
| 2   | 現代中国の中流上層の若い世代における代理出産に関する認識                  |
| 3   | 中国における大学生のデートDVに関する認識と経験一質的、量的調査と分析より一        |
| 4   | 成功した再生可能エネルギー事業による地域振興のその後と課題一岩手県葛巻町の事例から考える一 |
| 5   | 日本における仮放免者への支援のあり方に関する研究 一欧米の難民保護との比較から一      |

#### <臨床人間学専攻/臨床社会学専修 臨床教育学コース>

| No. | 論文題名   |
|-----|--|
| 1   | 教育における「障害」の境界一障害カテゴリーから特別な教育的ニーズ概念へ一           |
| 2   | ペンギン展示のあり方からみる動物園・水族館の教育活動の検討                  |
| 3   | 幕末・明治前期におけるミュージアム理解と博物館概念構築の過程                 |
| 4   | 私学における教員養成と教職課程履修学生の教育実習に対する意識一私立一般大学の事例を中心に一  |
| 5   | 最晩期ニクラス・ルーマンの教育論とその人間形成観―「決定することの学習」という概念を中心に― |
| 6   | 戦争展示ミュージアムにおける加害展示の共通点―ミュージアムが自由に展示するための環境と条件― |