

戯場国。ケジョウコクと読む。

江戸歌舞伎全盛の頃、

劇場を取り巻く世界、宇宙そのものを巨大な芝居小屋と感じる人々が世界は劇場、人間は役者というその感覚を世界は「戯場国」だと言った。

自分の劇場をグローブ座（地球座）と呼んだシェイクスピアの感覚でもある。

演劇とは何か、「世界」の意味をぎりぎり広げる中で、その縮図とされる「劇」の意味を、歴史を考え直す。

社会抗議と実験演劇を両にらみしてきた話題の役者集団の主宰者、芸術人類学という斬新な枠の中に能や祭を解き放つ悦楽哲学者、最高の取り合せを実現できた。

テ ア ト ル ム ム ン デ ィ

# Theatrum mundi

— 世界は劇場 —

対談 1

いた きた ほろ エロス  
舞台の底から来るもの — 檻褻と官能とスペクタクル I  
桃山 邑 (水族館劇場) × 高山 宏 (明治大学国際日本学部教授)

DVD  
上映

『なげきの歌は水とともに』水族館劇場公演野戦攻城ダイジェスト

対談 2

いた きた ほろ エロス  
舞台の底から来るもの — 檻褻と官能とスペクタクル II  
桃山 邑 (水族館劇場) × 中沢 新一 (明治大学研究・知財戦略機構特任教授)

対談 3

かぶ  
「傾く」ということ — バロック／マネリスム／ピクチャレスク  
中沢 新一 (明治大学研究・知財戦略機構特任教授) × 高山 宏 (明治大学国際日本学部教授)

受講料  
無料  
(要申込)

水族館劇場公演より

## 第37回 明治大学人文科学研究所公開文化講座

2013年10月26日 [土] 13:00~19:00

【開場 12:30】

明治大学駿河台キャンパス リバティタワー1階 リバティホール

総合司会

明治大学国際日本学部教授 高山 宏

事前に下記のいずれかの方法でお申込みください。

ホームページからのお申し込み

<http://www.meiji.ac.jp/jinbun/index.html>

FAXでのお申し込み

明治大学人文科学研究所 (FAX番号: 03-3296-4283) 宛に、①件名「公開文化講座申込み」  
②お名前 ③連絡先メールアドレス、または電話番号をご連絡ください。

※先着順。定員に達した時点で締め切ります。お早目にお申込みください。

※いただいた個人情報は、明治大学人文科学研究所及び社会科学研究所の講演会案内に使用し、それ以外の目的では使用しません。

桃山 邑 1958年生れ。水族館劇場代表。スペクタクル芝居、寄せ場路上巡演の実践者。『水族館劇場のほうへ』(羽鳥書店) 必読。

中沢 新一 1950年生れ。明治大学野生の科学研究所所長。思想家、人類学者。『精霊の王』他、演劇の古層を剔抉。

高山 宏 1947年生れ。明治大学国際日本学部教授。人文科学全体の統合・再編制の方法論を追求する中でも、一貫して演劇が中核。

お問い合わせ 明治大学人文科学研究所 TEL: 03-3296-4362

**送信方向**

※表・裏を確認のうえ送信ください

送信先：

**FAX 03-3296-4283**

明治大学人文科学研究所

# 明治大学人文科学研究所 「公開文化講座」申込み書

下記にご記入の上、FAXにて送信してください。

お名前	フリガナ

連絡先	
	(メールアドレスもしくは電話番号)

※先着順。定員に達した時点で締め切ります。お早目にお申込みください。

※いただいた個人情報は、明治大学人文科学研究所及び社会科学研究所の講演会案内に使用し、それ以外の目的では使用しません。