Photoshop 講習会 テキスト

このマニュアルは以下の PC 環境で作成しています。

OS:Windows 10 画像編集ソフト:Adobe Photoshop CC

明治大学

教育の情報化推進本部

2018年10月1日

はじめば	3
Photos	shop CC とは 3
1 伊耳	ちをきわいに結正してら イ
1. - <i>J</i> 5	そそこ400 NC相正しより
1.1.	補正する写直を選択しよう 4
1. 2.	ー 毎 調 補 正 機 能 を 使 お う
1. 4.	補正前と補正後の画像を比較しよう
1. 5.	補正した写真を保存しよう
1.6.	保存するファイル形式を選択しよう7
2. 簡単	単な写真の加工 1
2 1	ズームツール 《で画像の加工したい部分を拡大しよう 8
2.1.	スポット修復ブラシツール $<\!\!\!$ で $<\!\!\!$ で $<\!\!\!$ に $<\!\!\!$ か $<\!\!\!$ の $<\!\!\!$ に $<\!\!\!$ か $<\!\!\!$ の $<\!\!\!$ の $<\!\!\!$ に $<\!\!\!$ か $<\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ n \sim\!\!\!\!\! の $<\!\!\!\!$ の $<\!\!\!\!$ n \sim\!\!\!\! の $<\!\!\!\!$ n \sim\!\!\!\! の $<\!\!\!\!\!\!$ n \sim\!\!\!\!\!\!\! n \sim\!\!\!\!\! n > \!\!\!\!\!\!\!\!\! n > \!\!\!\!\!\!\! n > \!\!\!\!\!\!\!\!\! n > \!\!\!\!\!\!\! n > \!\!\!\!\!\!\!\!\! n > \!\!\!\!\!\!\!\!\!\!
2.2. 9.3	
2. 5	
3. 簡単	単な写真の加工 211
3.1.	コピースタンプツール ᆂ でトマトを増やしてみよう 11
3.2.	トマトの色合いを変化させよう 🗷 🛄 13
3. 3.	各ツールの特徴比較 14
4. 写耳	真の合成115
4.1.	2 つの写真を重ねてみよう 🕂 15
4.2.	背景を消してみよう 🛃 16
4.3.	背景を確認しよう◎17
4.4.	細かく背景を消してみよう 🌌 17
4.5.	マジック消しゴムでビルの背景を消してみよう 🌌 18
4.6.	画像の配置を変更しよう 🔹 19
5. 画個	象のトリミング 💁
5.1.	自由な大きさにトリミングする方法 19
5.2.	画像サイズ比率を指定したトリミング 20
6. 付銀	录
6.1.	ファイル形式の特徴と用途 21
6.2.	レイヤー機能
6.3.	講座で使用した画像素材について

はじめに

Photoshop CC とは

写真を補正したり、画像を加工・合成したり、特殊効果を使ったりした作品を創り出せる<u>画像</u> 編集ソフト(フォトレタッチソフト)です。画像編集の基本を覚えて、撮影した写真を加工し て、一歩進んだ表現方法に挑戦してみましょう。

写真の補正、簡単な加工

「クイック補正」を使って、逆光やピンボケなど、写真を補正する方法や、「コピースタンプツ ール」の使い方を説明します。



画像の合成

画像の合成、写真の一部分だけを 切り抜く方法、「レイヤー」の扱 い方を説明します。







[ツール]パネル

写真を編集する ための様々なツールの集合。 (ツール Box と呼ぶ場合もある) ドキュメントウィンドウ 編集する画像を表示 します。

1. 写真をきれいに補正しよう

クイック補正を使って、少し失敗気味の写真をき れいに補正します。

1.1. Photoshop を起動

「スタート」メニューから-「Adobe」-「Adobe Photoshop CC」をクリックして起動します。



1.2. 補正する写真を選択しよう

「ファイル」-「開く」をクリックします。

Ps	ファイル(F) 編集(E)	イメージ(I) レイヤー(L)
	新規(N)	Ctrl+N
q	開く(O)	Ctrl+O
>>	Bridge ('麥照(B)	Alt+Ctrl+O
+	指定形式で開く	Alt+Shift+Ctrl+O

「Z:¥情報関連講習会¥Photoshop」フォルダの、 「1 北野天満宮.jpg」を選択して開きます。



北野天満宮の写真が表示されます。

Photoshop が起動します。





1.3. 色調補正機能を使おう

右パネルの色調補正の明るさ・コントラストを選 択します。



属性パネルが開くので、一般補正の「自動」をク リックすると、画像が補正されます。

居性			► • =	
🔅 🖸 明るき エントラス				
			動	
明るさ:		0		
	^		=	
ביאגל : 		0	_	
	-			
── 従来方式を慣用				
	¥ E 📀	<u>କ</u> ତ	<u>ش</u>	
属性			>> ≡	
🔅 🗖 明るざ コントラス	. ŀ			▶ 属性パネル等の
		4	7.24h	開け閉めはここを
			3里川	クリックして行う。
明るさ: 		38	3	
コントラスト :	-	19	,	
	^			
□ 従来方式を使用				

🗶 📀 🖸 🖉

1.4. 補正前と補正後の画像を比較しよう 補正前と補正後で画像がどのように変わったか を確認するために、レイヤーパネルを使います。 右下にあるレイヤーパネルのレイヤーの表示/ 非表示をクリックして補正前・後の天満宮の画像 を確認します。



レイヤーとは、透明なシートのようなものです (6.2 を参照のこと)。ここでは自動補正を行うと 天満宮の元画像のレイヤーとは別に『明るさ・コ ントラスト1』というレイヤーができます。新し くできた、このレイヤーを表示/非表示を切り替 えることで色調補正前と後の画像を確認できま す。

『明るさ・コントラスト1』レイヤーを非表示に すると、元の画像が確認できます。





『明るさ・コントラスト1』レイヤーを表示に すると、色調補正後の画像が確認できます。





今回は自動で色調補正を行いましたが、次のよう に手動で各パラメータを調整して、好みの画質に することもできます。 以下のようにパラメータを変更すると、さらに

明るく、くっきりとした加工ができます。





※注意

補正をしすぎると画質を損ないかねません。やり 直したい時は、パネルエリア操作時に表示される 『明るさとコントラストの属性パネル』の右下に ある『レイヤー削除』アイコンで削除することが できます。



また、メニューの「編集」→「1段階戻る」を選 択しても作業をやり直すことができます。

ファイル(F) 編集(E)	画像を変更の取り消し(<u>O</u>)	Ctrl+Z
	1 段階進む(<u>W</u>)	Shift+Ctrl+Z
	1 段階戻る(<u>K</u>)	Alt+Ctrl+Z

1.5. 補正した写真を保存しよう

 メニューバーで「ファイル」を選択し、②「別 名で保存」を選択します。



1.6. 保存するファイル形式を選択しよう
ファイル形式:「JPEG(*.JPG,*.JPEG,*
*.JPE)」を選択して、

	トンプル画像	· + ++	サンプル画像の検索	
ファイル名(N): 北野天満宮.psd				
ファイルの欄間(I): Photoshop (*.PSD;*.PDD)				
Photoshop (*.PSD;*.PDD)				
ビックドキュメント形式 (*.P	SB)			
BMP (*.BMP;*.RLE;*.DIB) CODDUSEDUE GIE (* GIE)				
Dicom (*.DCM;*.DC3;*.DIC)			
Photoshop EPS (*.EPS)				
Photoshop DCS 1.0 (*.EPS) Photoshop DCS 2.0 (*.EPS)				
ISE REF (* ISE, * TOI)				
JPEG (* JPG;* JPEG;* JPE)				
JPEG 2000 (* JPF;* JPA;* JA JPEG ステレオ (* JPS)	2;-320;-326;-390)			
PCX (*.PCX)				
Photoshop PDF (*.PDF;*.PD	P)			
PIXAF (*.PXR) PNG (*.PNG-*.PNS)				
ring and and				
Portable Bit Map (*.PBM;*.)	CM;*.PPM;*.PNM;*.PFM;*.I	PAM)		
シフォルターの参照 Portable Bit Map (*.PBM;*. Soltex CT (*.SCT)	PGM;*.PPM;*.PNM;*.PFM;*.I	PAM)		
 フォルダーの参照 Portable Bit Map (*.PBM;*.l Soltex CT (*.SCT) Targa (*.TGA;*.vDA;*.ICB) 	PGM;*,PPM;*.PNM;*,PFM;*. (*.VST)	PAM)		
フォルターの参照 Portable Bit Map (*.PBM;*.) Soltex CT (*.SCT) Targa (*.TGA;*.YDA;*.ICB) TIFF (*.TIF;*.TIFF) TIFF (*.TIF;*.TIFF)	*.vst)	PAM)		
 フォルダーの参考 Portable Bit Map (*.PBM);*.I Sotex CT (*.SCT) Targa (*.TGA;*.VOA;*.ICB TIFF (*.TIF)*.TIFF) マルチ重張形式 (*.MPO) ク和フォーマット (*.SAW) 	PGM;*.PPM;*.PNM;*.PFM;*.I	PAM)		
 フォルターの参照 Portable Bit Map (*,PBM;*,I Sotex CT (*,SCT) Targa (*,TGA;*,XOA;*,ICB) TIFF (*,TIF;*,TIFF) マルチ曲県形式 (*,MPO) 汎用フォーマット (*,RAW) 	>GM;*.PPM;*.PNM;*.PFM;*.I	PAM)		
 フォルターの参与 Portable BR Map (*.16A/*.10A/*.1CB Scikex Cf (*.5CT) Targa (*.16A/*.10A/*.1CB TIFF (*.11F)*.11FF) マルデス編集(*.16A/*.40W) 2.455 All 4.755 	*CM;*.PPM;*.PNM;*.PFM;*.I	PAM)		
 フォルターの参昇 Portable BR Map (*:PBM,*i, Scitex CT (*:SCT) Targa (*:TGA,*:VDA;*.ICB TIFF (*:TFF,*:TTFF) マルデ素備形式 (*:MPO) 汎用フォーマット (*:RAW) 名相を付けて保存 	<pre>rGM;*.PPM;*.PNM;*.PFM;*. *.VST)</pre>	PAM)		
 フォルターの参号 Portable BR Map (*-PBM,*-I) Soltex CT (*-SCT) Targa (*-IGA*-*-VDA;*-ICB TIFF (*-TIF)*-TIFF) マルテ実備系が(*-MPO) 汎用フォーマット (*-RAW) 名朝を付けて保存 	CM:*.PPM;*.PNM;*.PFM;*.i *.vST) ンプル画像	• 4+	サンプル画像の検索	
 フォルターの参野 Portable BR Map (*-196M,*1) Softex Cf (*-SCT) Tappa (*,TGA,*,VDA),*1(CB TiFP (*,TF)*,*TFF) マルチ電磁形式 (*.MPO) プ用フォーマット (*.RAW) 名前を付けて保存 ペ クァイル名(N) 北野天高高2,100 	cgm;*.ppm;*.pnm;*.prm;*.i *.vsT) ンプル画像	• 4 ₂	サンプル演像の検索	
 フォルターの参昇 Portable BR. Map (*-1964.*) フォルターの参昇 Portable BR. Map (*-1964.*) Sciex Cf (*-5CT) Targa (*-1764.*) Targa (*-1764.*) スルデス構成す (*-1869.*) スポフォーマット (*-RAW) 名和を付けて信仰 シーム マケイル名(M) 北野天満高2.100 マケイル名(M) 北野天満高2.100 マケイル名(M) 	CCM:*.PDM:*.PNM:*.PFM:*.(*.vST) ンプル振楽	▼ 4 ₉	サンプル画像の検索	
 フォルターの参与 Portable BR Map (*: PBM;*.) Scitex CT (*: SCT) Targa (*: TGA;*. VDA;*. ICB TIFF (*: TIF)*. TIFF) マルデス線が (*: MPO) 汎用フォーマット (*: RAW) 名話を付けて存存 マーイルの機構(T) 必要夫素高2.00 ファイルの機構(T) IPEG (*: JPG;*: JPEG;*: JPEG)	CCM:*.PPM;*.PNM;*.PFM;*. *.vST) ンプル画像	• 49	サンプル画像の検索	
 フォルターの参単 Portable BR Map (*-196M,*) Softex Cf (*-SCT) Tappa (*-TGA,**VDA),*1/CE TFF (*,TFF)** TFF) マルデ環像形式 (*-MPO) プ用フォーマット (*-RAW) 名類を付けて保存 マーインの代() (2野天美宮2,196) ファイルの掲載(T): JPEG (*-JPEG)*-JPE) 	CCM:*,PDM;*,PNM;*,PFM;*,I	• 4+	サンプル運動の検索	
 フォルターの参考 Portable BR Map (*-PSM,*-1) Solex CF (*-SCT) Tipp (*,TCA,*-VDA,*-1)CB TIFP (*,TIF) マルテ美術形式 (*-MPO) 九用フォーマット (*-RAW) 名箱を付けて存存 マイル名(N) 北京天吉高2.107 ファイル名(N) 北京天吉高2.107 ファイルの機械(T): INEG (*-JPEG;*-JPEG;*-JPEG) 	CM:*.PPM;*.PNM;*.PFM;*. *.vST) ンプル振楽	• 4 ₂	サンプル演像の検索	
 フォルターの参与Portable BR Map (*-19M,*-1) Solex CF (*-SCT) Targa (*,TGA,*-VDA,*-1CB) TIFF (*-TFF,*-TFF) スルデス曲式(*,CMPO) ス用フォーマット (*-RAW) 名配を付けて信存 マーイル名(M) 2野天真富2.iod ファイルる(M) 2野天真富2.iod ファイルの環境(T): DEEG (* JPEG;* JPEG;*-JPEG) 	CCM:*.PDM;*.PNM;*.PFM;*.(*.vST) ンプル振楽	• 4.	サンプル画像の検索	
 フォルターの参与 Portable BR Map (*:PBM.*). Sciex Cf (*:SCT) Targa (*:TGA;*.VDA;*.ICB TTFF (*:TF)*:TTF) プレデス編集(*:TGA;*.VDA;*.ICB TTFF (*:TF)*:TTF) スポーマット (*:RAW) 名類を付けて存存 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	CCM:*,PDM;*,PPM;*,PFM;*,I *,VST)	• 4.	サンプル画像の検索	
 フォルターの参野 Portable BR Map (*-196M,*) Solex Cf (*-SCT) Tappa (*-TGA,**VDA),*1/CB TTFF (*-TFF) マルチ電影形式 (*-MPO) プ用フォーマット (*-RAW) 名類を付けて保存 ※ ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	なラー: □ 改正201 カラー: □ 改正201 カラー: □ 改正201	• 4,	サンプル運動の検索 9):	
 フォルターの参考 Portable BR Map (*-196M,*-1) Solex CF (*-SCT) Targa (*-TCA,*-VDA,*-1)CB TTFF (*-TTF) マルテ書単形式 (*-MPO) ス用フォーマット (*-RAW) 名類を付けて存存 ・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・	カラー: □ 改正的 カラー: □ 改正的 (0, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1, 1,	► 4→	サンプル運動の検索 D):	
 フォルターの参考 Portable ER Map (*.19M,*.) フォルターの参考 Portable ER Map (*.19M,*.) Sciex Cf (*.5CT) Targa (*.1GA,*.VDA,*.ICB) TIFF (*.1F)*, TIFF) ス用フォーマット (*.RAW) 名氣を付けて信存 マット (*.RAW) 名氣を付けて信存 マット (*.RAW) 名気を付けて信存 マット (*.RAW) スティルる(N) 2野天素高2.00 ファイルの機械(T): INFEG (*.3PEG;*.3PEG) 保存オブション 保存オブション 保存オブション 保存オブション 保存オブション 	ならー: □ 8正201	 ・ 4, とを使用(c CMYK コファイ) 	サンプル画像の検索 2): (C)	
フォルターの参数 Portable Bit Map (*:PBM,*i, Softex Cf (*.SCT) Tappa (*:TGA;*:VDA),*i/CB TTFF (*:TFF) マルテ電機形式 (*.MPO) T用フォーマット (*:RAW) S額を付けて保存 マーント(*.RAW) S額を付けて保存 マーント(*:RAW) S額を付けて保存 S	なり、* PPM、* PPM、* I *.vST) ンプル画像 カラー: □ 夜正記 (高原) □ Icc パ こCc パ こCc パ	 ・ 4 ・ 4	サンプル運動の検索)): ノ(C)	
フォルターの参数 Portable BR Map (*-PBM,*-) Solex CF (*-SCT) Targa (*-TGA,*-VDA,*-)(E) TIFF (*-TFF) TUFF) TUFF) TUFF	CGM:*.PPM:*.PPM:*. *.VST) ンプル画像 シラー: 〇 6正回 「 CC 7」 : SCG I ICC 1 : SCG I ICC 1 : SCG	w 4) まを使用(CMYK コファイル 66-2.1 ール(T)	サンプル運業の検索 2): (C)	
フォルターの参考 Portable BR Map (*-196M,*) Solex CF (*-SCT) Targa (*,TGA,*-VDA,*).CB TIFF (*,TFF,*,TTFF) マルテス編集(*,TGA,*-VDA,*).CB TIFF (*,TFF,*,TTFF) スポンスペマット (*,FAW) 名第を付けて存存 スポンスペマット (*,FAW) 2アイル名(N) (北京大東高2.100) ファイルる(M) (北京大東高2.100) ファイルる(M) (北京大東高2.100) ファイルの機構(**): DEG (* JPG(** JPEG)** JPE) (保存メブション (保存: ⑦ 総数保存(*) 二 注税(*) 〇 パンファチンスル(*) 〇 パンマット(*)	なります。 たいのでは、 たいのででは、 たいのででは、 たいのででは、 たいのででででででで たいのででで たいのででで たいのででで たいのででで たいのででで でのでででで でのででで	► 4+ まを使用(CMYK コファイ) 566-2.1 ール(T)	サンプル運動の映照 0): 	

ファイル名を変更して「保存」をクリックします。 JPEG で保存する場合、画質を選択でき、今回は 最高(低圧縮率)を選択します。

×

▼をクリックし、
 「最高(低圧縮率)」を選択し
 「OK」をクリックします。
 JPEG オブション
 マット(M): なし



これで加工した画像を保存できました。

2. 簡単な写真の加工1

スポット修復ブラシツール^図と修復ブラシツー ル^図を使い、顔の汚れを自然に消してみましょう。

2.1. ズームツール C で画像の加工したい部分 を拡大しよう

まず、「開く」をクリックしてサンプル写真が保存 されているフォルダを開きます。



「2女性.jpg」を選択して開きます。



次に作業しやすいように画像を拡大します。 左のツールパネルでズームツールを選択します。



オプションバーで拡大を選択します。



画像をクリックして拡大

この方法で画面表示を「200%」に拡大します。



画面の左上に表示倍率の示されていて 200%になったことが確認できます。

Ps	ファイル(F)	編集(E)	イメージ(!)	レイヤー(L)
Q	~ 🗨	Q D	ウィンドウサイン	ズを変更 🗌
**	2女性.jpg	@ 200%	(RGB/8*) ×	
+				

または、

200% 💽 🖙 ファイル:28.7M/28.7M

画面左下の表示倍率の表示で 200%になったこと が確認できます。

【補足】

前項でも説明したように、キーボードの Ctrl キ ーと+キーを同時に押しても、ズームインします。 Ctrl キーと- (マイナス) キーを同時に押すとズ ームアウトします。(この場合はドキュメント画 像の中心部分を中心に拡大されます。)

また、Alt キーを同時に押しながら、マウスのス クロールを上に転がすとマウスカーソルキーを 中心に拡大します。Alt キーを同時に押しながら、 マウスのスクロールを下に転がすとマウスカー ソルキーを中心に縮小します。

さらに、Ctrl キーと0(ゼロ)で、画面に合わ せて表示、Ctrl キーと1(ゼロ)で、倍率10 0%すなわち原寸表示になります。 次に手のひらツール **№**を選択してドラッグし、 作業しやすい位置に(たとえば横顔の頬の部分 が中心に)ほくろが来るように移動します。





ツールパネルの^{●●}を長押ししてスポット修復ブ ラシツールを選択します。



```
つぎに、
```

①オプションバーで▼をクリックして、

②ブラシの直径を設定します。

※修正する部分よりもブラシを大きく設定するのがコツ です。

今回は直径を「23px」に設定します。



目の下・頬のほくろの上にマウスポインタを合わ せて、ほくろの部分を数回クリックします。



ほくろが消えました。



手のひらツール♥♥で画像を動かし、同様の操作で そのほかの気になるほくろや汚れをクリックし て、うまく消してみましょう。



2.3 修復ブラシツール [●]で汚れを消そう 次に目の下の影を修正します。手のひらツール [●] で目元を画面の中央に移動させたらツールパネ ルの [●]を長押しし、修復ブラシツール [●]を選択 してください。



長押し

- ① オプションバーで▼をクリックして、
- ブラシの「直径」を「10px」に設定します。
 <u>ファ</u>イル(F) 編集(E) イメージ(I) レイ



修復に使う色の場所を選択します。「Alt」キーを 押しながら修復したい場所の色と一致する部分 にマウスポインタを合わせ、クリックします。(色 のサンプリング)

今回は頬の下あたりを使用します。



次に影の上にポインタを合わせてブラシをドラ ッグします。



ドラッグした部分の汚れが消えました。同様の操 作で唇の右側の部分の汚れも消してみましょう。



最後に手のひらツール **№**のオプションバーで「画 面サイズ」ボタンか「画面にフィットボタンを押 して写真全体を表示して確認してみましょう。

Ps	ファイル(F)	編集(E)	イメージ(1)	レイヤー	·(L) 書:	式(Y) 選択範囲	■(S) フィルター(T)
	~ 🗆 すべ	にのウィンド	ごうをスクロ ール		100%	画面サイズ	画面にフィット
»	2女性jpg	@ 66.7%	(RGB/8*) ×				

- 簡単な写真の加工2
 このレッスンではコピースタンプツール
 使ってトマトをコピーして増やし、増やした方の
 トマトの色を変化させてみましょう。
 - 3.1. コピースタンプツール
 ごていていた。
 ごていたいた。
 こてみよう

「開く」から使用する画像を選択します。

Ps	ファイル(F)	編集(E)	イメージ(1)	レイヤー	(L) 🖥
	新規(N).			Ctrl+N	
• † •	開く(O)			Ctrl+O	ソフティ
**	Bridge (。 参照(B)	Alt+	Ctrl+O	
•	指定形式	で開く	Alt+Shift+	Ctrl+O	
₽ ,	スマートオ	ブジェクトとし	て開く		
E3,	最近使用	ヨしたファイル	を開く(T)	•	

サンプル写真が保存されているフォルダから「3 トマト.jpg」を選択し、開きます。



トマトの画像が開いたら、コピー作業の準備をし ましょう。

 ツールパネルからコピースタンプツール を選択します。



- ② オプションバーの左上の方にある▼をクリッ クして
- ソフト円ブラシを選択して、300pixel に設定 します。



トマトの頂点あたりのピクセルにブラシを合わ せて「Alt」キーを押しながらクリックします (サンプリング)。



「Alt」キーを離して、コピーしたい部分にブラシ を合わせてドラッグしていきます。



トマトがコピーされました。





① 自動選択ツール を選び、



オプションバーの許容値を「50」に設定します。

選択範囲(S)	フィル	ター(T)	3D(D)	表示(V)	ウィ	ンド:
2 許容値	: 50	<u></u>]√	アンチエイ	עדע 🔽	/ 隣接	1
	7	カラーサ	シプリン	/グ時に範	囲を設	定

コピーしたトマトの上部をクリックします。



ー回のクリックではトマトの全体を選択できま せん。残りの部分は「Shift」キーを押しながらク リックして選択範囲に追加します。



それでも選択されていない範囲が残ってしまっ ている場合は、作業しやすいようにズームツー ル ■で画面を任意の大きさに拡大し、許容値を 「10~20」に設定し、選択されていない部分を 「shift」キーを押しながら追加していきます。 また、選択範囲を取り消したいときは、「Alt」キ ーを押しながらクリックします。



トマト全体が選択された状態になったら、トマ トの色を変化させるため、右側の色調パネルで 「色相・彩度」をクリックします。



ここではトマトを青色に変化させます。

 属性パネルが開いたら、その中の色相を「-128」、彩度を「-15」に設定します。



- ② 属性パネルは[▶]をクリックすれば閉じられ ます。
- トマトの色が青色に変化しました。



3.3. 各ツールの特徴比較

よく理解して、適切なツールを使いこなしましょう。

ツール名

スポット修復ブラシツール



S.

<u>サンプリング方法</u> ブラシ境界線の周りの画像

<u>修復方法</u> ブラシ内をサンプリングした画像でなじませ る

ツール名

修復ブラシツール

サンプリング方法

Alt キーを押してクリックした部分の画像

修復方法

クリックした場所に周囲の画像となじませな がらサンプリングした画像をのせる (ドラッグするとサンプリング場所の位置関 係性を保持)

ツール名

コピースタンプツール

サンプリング方法



Alt キーを押してクリックした部分の画像 修復方法

クリックした場所に周囲の画像と関係なくサ ンプリングした画像を(サンプリング場所の位 置関係性を保持しながら)のせる



4.1. 2つの写真を重ねてみよう

「ファイル」- 「開く」をクリックして、サン プル写真が保存されているフォルダを開きま す。



フォルダの中の「4_a ランドマーク.jpg」をク リックし、「Ctrl」キーを押しながら「4_b 空と 雲.jpg」を選択して開きます。



はい」キーを持じながらりりりり すると、2つ以上のファイルをま とめて選択できる。

メニューで「ウィンドウ」--「アレンジ」--「2 アップ縦」を選択し、2枚の画像を縦に並べて 表示します。

ウィンドウ(W) ヘルプ(H)	
アレンジ(A) ・	Ⅲ すべてを左右に並べる
ワークスペース(K)	■ すべてを上下に並べる
エクステンション ▶	■ 2 アップ - 横
	🛄 2 アップ - 縦
3D	■ 3 アップ - 横
アクション Alt+F9	🎹 3 アップ - 縦
✓ カラー F6	■ 3 アップ - スタック



次に

- ① 移動ツール + をクリックします。
- ② ビルの写真を選択して空と雲の写真にド ラッグして重ね合わせます。

写真が重なりました。



レイヤーが2つになっています。 レイヤー1が選択されていることを確認して おきましょう。

4.2. 背景を消してみよう ▲ 「消しゴムツール」をクリックします。



消しゴムの直径「150px」、硬さ「100%」に設 定します。



不要な部分を消します。 ① 写真左上角をクリックします。



②の左下の空とビル境界部分を「shift」キーを 押しながらクリックすると、①と②をつないだ 直線状に、ビルの背景の空を消すことができま す。このように「消しゴムツール」では、どこ か1点をクリックした直後に「Shift」キーを押 しながら別の箇所をクリックすることで、2点 を結んだ直線状に画像を消去することができ るのです。



ほかの不要な部分も、おおまかに消去しましょう(細部の消去はこの次です)。





「背景」レイヤーが一時的に表示されなくなる ので、ビル側の青空部分の消し残しを確認する ことができます。なお、こは透明部分を意味し ます(格子模様が印刷される、という意味では なく、「透明」を表す記号です)。



4.4. 細かく背景を消してみよう 消しゴムツール ▲を長押しし、背景消しゴム ツール を選択します。



- オプションバーの左上の方にある▼をク リックして背景消しゴムツール^{**}のオプ ションを設定します。
- 直径を「100px」に設定します。





ポインタの中心 ◎を背景の不要な部分に合わせてクリックしていきます。



このとき、
の内側にビルが入っても境界を自動検出するため、ビル側は消えませんが、ポインター中心の「+」がビルに入ると消えてしまいます。

背景の不要な部分がきれいになくなりました。



※尚、次の 4.5.のマジック消しゴムツール で不要部分の削除をすると、より簡単にできます。

- 4.5. マジック消しゴムでビルの背景を消し てみよう
- 消しゴムツールを長押しして、マジック消しゴムツールを選択します。



※今回は許容値などはそのままで構いません。
 ② ランドマークのレイヤーの削除する青空の部分(赤色の点線部分)を選択します。



③ 赤点線部分内をクリックして選択すると



このように、一瞬にして、合成に不必要な部分 が削除できます。



残りの赤い点線で囲まれた部分は 4.2.の消し ゴムツール ▲を使って消してみましょう。 その際は、手のひらツール ▲で画面を上下に 移動させます。

Alt キー+マウスホイールキーなどで画像を拡 大縮小して消し残しがないか確認します。



きれいに消せました。

4.6. 画像の配置を変更しよう

背景レイヤーの「■」をクリックして「[●]」 にし、再び表示させます。



移動ツール ・ をクリックし、ビルを写真右端 へ移動してみましょう。

Ps	ファイル(F) 編集(E)
+	▽ □ 自動選択: 🗌
*	4_b空と雲.jpg @ 50%
.	
. L.J.,	



合成写真の出来上がりです



完成!!

5. 画像のトリミング

5.1. 自由な大きさにトリミングする方法 トリミングには様々な方法がありますが、 補足として、基本である「自由な大きさにトリ ミングする」方法を紹介します。 サンプル写真が保存されているフォルダから 「5 ネコ.jpg」を選択し、開きます。

ツールパネルから切り抜きツール を選択し ます。今回はオプションバーで設定を変更せず、 デフォルトのままで作業します。 写真の切り抜きたい範囲をドラッグします。



トリミングしたい範囲が選択されました。



選択した範囲内にポインタを重ねてドラッグ すると、選択範囲が移動します。 また、8箇所のコーナーにあるハンドルをド ラッグすると、選択範囲のサイズが変わりま す。



切り抜く範囲を決めたらオプションバーの、

ボタンをクリックして切り抜き操作を確 定させます。

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・

 ・



トリミングできました!!

5.2. 画像サイズ比率を指定したトリミング 証明写真などのサイズ比率を指定した切り抜 き方法



枠線内の比率を選択することで各種証明写真、 たとえばパスポート用や履歴書用などの用途 で画像サイズに変更できます。



選択した縦横比率が固定で切り抜きがされま す。(この図では横4:縦5の比率になる)

6. 付録

6.1. ファイル形式の特徴と用途

ファイル形式 (読み方)	特徴と用途
BMP (ビットマップ)	Windows で標準的に使われている画像形式。圧縮率が低く、ファイルサイズが大きいが、可 逆圧縮のため元の画像を損なうことがない。Windows の壁紙などに使われている。
JPEG(ジェイペグ)	圧縮率によって画質とファイルサイズが変化する形式。非可逆圧縮のため、一度圧縮して劣 化したものは元には戻らない。デジカメ画像や Web での写真画像などに利用されている。
GIF(ジフ)	扱える色数が最大 256 色の画像形式。使用する色数が少ないのでファイルサイズが小さく、 主に Web 用のイラスト画像やアイコン、ボタンなどに使われる。
PSD (ピーエスディー)	Adobe Photoshop での標準的な保存形式。レイヤーなどの編集状態を保持して保存でき、再編集が可能。Photoshop 独自の形式だが、Photoshop 以外でも読み込める場合がある。

6.2. レイヤー機能

「レイヤー」とはいわ ば透明なシートのよ うなものです。各レイ ヤー上の画像はそれ ぞれ別の層に配置さ れています。あるレイ ヤーの画像だけを変 化させても、他のレイ ヤーには影響を与え ずに処理できます。合 成写真を作成すると きに便利です。



6.3. 講座で使用した画像素材について

素材名	提供元サイト名	URL
北野天満宮.jpg	2000 ピクセル以上のフリー写真素材	http://sozai-free.com/
ネコ.jpg	フリー素材タウン	http://sozai.yutorilife.com/
女性. jpg	model.foto	http://model.foto.ne.jp/
トマト. jpg	food.foto	http://food.foto.ne.jp/
ランドマーク.jpg	2000 ピクセル以上のフリー写真素材	http://sozai-free.com/
空と雲. jpg	2000 ピクセル以上のフリー写真素材	http://sozai-free.com/