

# 東京・ロンドン・パリ・ソウルにおける 中心河川の有効活用に関する研究

明治大学 \* 西 春菜  
立石 卓流  
権 善喜

# 1. はじめに(1)

## ◆大都市における河川の利用

- ▶川は文明の発生した場所
- ▶古代の都市の多くが河川を中心に発展
- ▶その都市の歴史や雰囲気を一目で見て感じることのできる**観光**
- ▶内陸における**物資の運搬**(海へのアクセスも容易)
- ▶**通勤・通学**への活用
- ▶市民の**憩いの場**

# 1. はじめに(2)

## ◆東京の隅田川

- ▶古くから江戸・東京のシンボル
- ▶浅草・スカイツリーと近い

※But テムズ川・セーヌ川・漢江に比較：活用度が低い

## ◆本研究

- ▶東京の現状

\* 東京水辺ライン：隅田川→東京湾→荒川→隅田川を一周

- ▶ロンドン, パリ, ソウルの事例との比較

⇒隅田川の有効活用を考える

## 2. 東京の観光資源(1)

### ◆東京の最も代表的な観光スポット:「浅草」

- ▶ 日本らしさを肌で感じることができる観光地
- ▶ 日本の過去と現在が共存
- ▶ 雷門, 浅草寺, 仲見世, スカイツリー(建設中)

### ◆隅田川:古くから江戸・東京のシンボル

- ▶ 一方、浅草も隅田川とともに歩んできた
- ▶ スカイツリーは浅草から隅田川を渡って至近距離
- ▶ 隅田川は、浅草とスカイツリーの共有資産

## 2. 東京の観光資源(2)

### ◆スカイツリー観光と同時に立ち寄りたいエリアアンケート

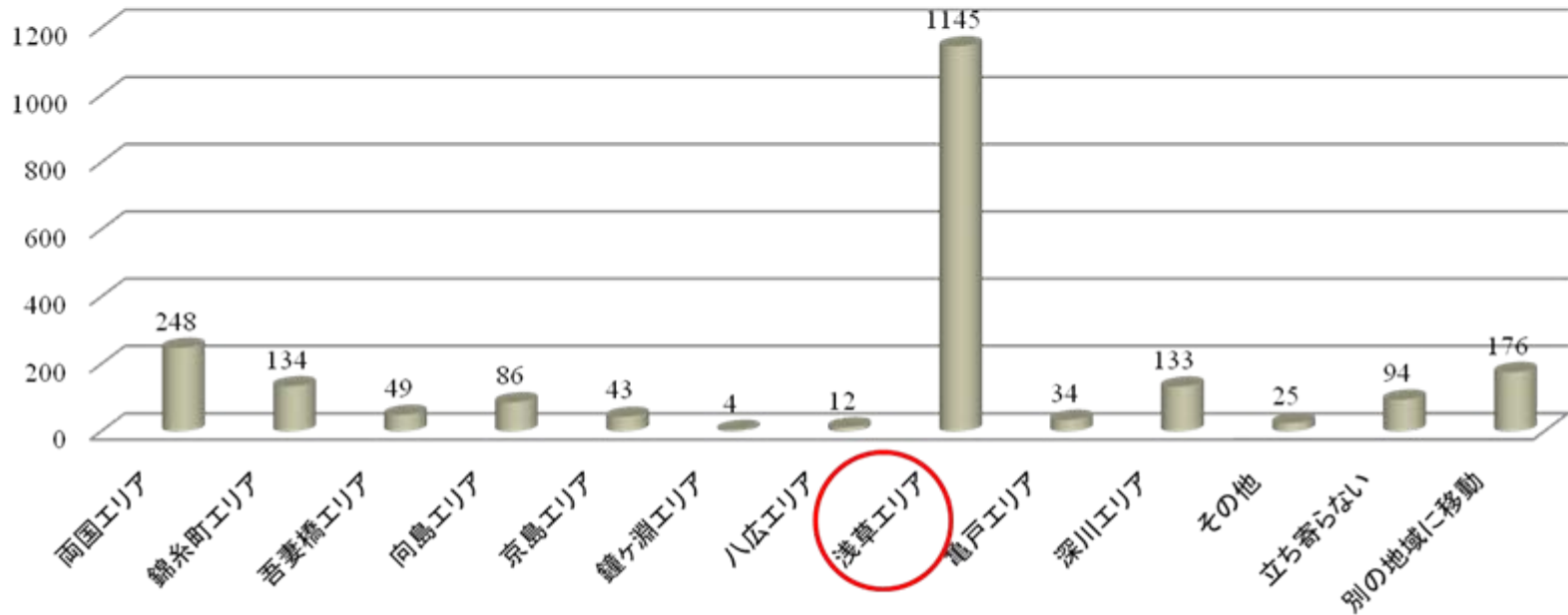


図1. 東京スカイツリー来訪時の立ち寄りエリア(墨田区調べ)

## 2. 東京の観光資源(3)

### ◆ 浅草とスカイツリーの位置関係



地図引用

<http://www.tokyoskytree.jp/about/location.html>

## 2. 東京の観光資源(4)

### ◆スカイツリーが完成したら？

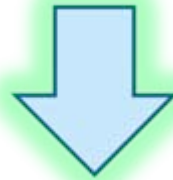


### 3. テムズ川(ロンドン)との比較(1)

#### ◆ 隅田川の水運とテムズ川の水運

➡ 大量の物資が運ばれるのに利用された

- ▶ **隅田川**: 東京湾と直通の為、貿易品などの港として川を利用  
⇒ 上流からは農産物などが運ばれた
- ▶ **テムズ川**: 海から遡っての物資の運船の為の利用、運河の発達  
⇒ 上流からは石炭などが運ばれた



#### ◆ 近年、隅田川とテムズ川は共通して

- ▶ 産業革命後の鉄道とトラック輸送発達により運河が衰退
- ▶ 水質汚染による河川利用の減少



# 3. テムズ川(ロンドン)との比較(2)

## ◆憩いの場としての川

### 隅田川

- ◆ 古くから屋形船や釣り船、渡し船が発達

→ 交通の軸としてだけでなく、川遊び、花見、花火見物としても活用(江戸から東京への連続性; 山下ら2008)

江戸が残る文化としての

憩いの場

の形成

### テムズ川

- ◆ 中世、近世での水質悪化があったものの徐々に改善

→ 近年、通勤、レジャーやレクリエーションを目的とする船運が復活、遊歩道の整備(観光のみならず、生活に密着)

過去と現在が融合した

憩いの場

の形成

# 3. テムズ川(ロンドン)との比較(3)

## ◆川だから出来る憩いの場の復活とビジネス

- ▶ 遊歩道の整備
- ▶ 水辺ライン(水上バス)の活用: **実際に乗船**

**隅田川**: 東京都観光汽船 1日約24便

→ 東京水辺ライン 不定期 (ただし、「桜橋」の停泊所は浅草から遠い)

現在、会社により停泊する場所が違い、離れている

**テムズ川**: テムズクリッパーをはじめ20社以上

→ 27路線、20分おきに1本(通勤高速船もある)  
ランチ、ディナークルーズもあり

すべての会社は一括で管理されており、停泊所も統一されている

→ ターミナルを**浅草**に統一化すべき



# 3. テムズ川(ロンドン)との比較(4)

## ◆ 通勤・通学・買い物への水上バスの活用

る ↓ 観光だけに頼るのではなく、都民の「足」としての活用を考える

- ▶ 駅、または川に隣接するオフィス街に直結出来るようなルート、停泊所の開拓
- ▶ 隅田川、荒川が都内7区(北、足立、墨田、台東、江東、中央)及び埼玉県を通ることを利用し、観光だけでなく、通勤への活用

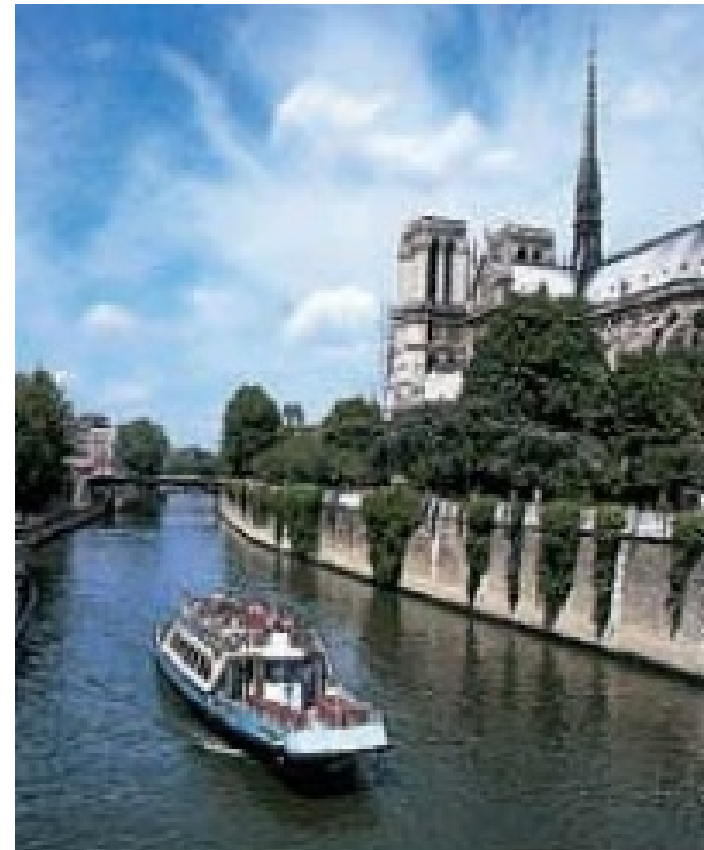


大手鉄道会社との連携強化(特に乗り換え。)



## 4. セーヌ川(パリ)との比較(1)

### ◆セーヌ川の景観



写真引用

<http://www.viator.com.jp/ja/8327/tours/>

## 4. セーヌ川(パリ)との比較(2)

### ◆隅田川

- ▶ 太平洋海運と利根川の河川交通をつなぐ中継地点であった(ただし、日本海とは結ばれていない)  
⇒生活物資が集まる物流センター＝河岸として発達

### ◆セーヌ川

- ▶ ローヌ・ライン運河と共に地中海・北海を結び、パリを縦断可能

⇒内陸都市のパリは、内陸水路や**運河**が発達

# 4. セーヌ川(パリ)との比較(3)

## ◆シンボルとしての隅田川とセーヌ川

### 隅田川

- ◆ 清洲橋、永代橋、勝鬨橋の三橋は国の重要文化財に(今後は、スカイツリーがアクセント?)
- ◆ 多くの文人・画人たちを生み、浮世絵や錦絵にも描かれてきた



江戸、東京の下町を流れる  
代表的な川

### セーヌ川

- ◆ 景観の美しさから、シェリー橋からイエナ橋までの約8キロが世界遺産(エッフェル塔がアクセント)
- ◆ 緑多い川べりには多くのオープンカフェが点在



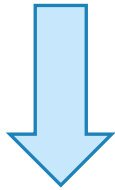
パリの街＝セーヌ川とも言われるフランスを代表する川

シンボルとしての役割は同じであるが、**観光活用度に大きな違い**がある

- ・セーヌ川は多くのフランスやパリの観光コースに組み込まれているが
- ・隅田川は日本や東京の観光コースにあまり組み込まれていない

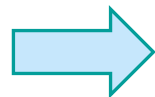
## 4. セーヌ川(パリ)との比較(4)

### ◆ 観光資源としての隅田川活用



停滞気味の浅草観光の「起爆剤」として

- ▶ 日本や東京の観光コースに組み込む
- ▶ その際、セーヌ川と同様に、**魅力的な景観**が必要
- ▶ エッフェル塔と同様に、スカイツリーがアクセントがなりうる？



**伝統と最先端の調和がテーマ**



# 5. 漢江(ソウル)との比較(1)

## ◆漢江(ハンガン)

▶ソウルを東西に流れる、41.5Km(全長514Km)の大きい川

▶古くから周辺には都が形成され

- \* 暮らしの基盤
- \* 流通の拠点
- \* 憩いの場



ソウルを流れる漢江

出所: <http://blog.naver.com/ibis08>



# 5. 漢江(ソウル)との比較(2)

## ◆漢江の利用

▶川辺を活用

▶公園(12ヶ所の大規模公園)・スポーツ・レジャー施設

▶漢江遊覧船(1986年～)

\* 目的

\* ソウル市民:都心の中の自然空間・憩いの場

\* 観光客:ソウル観光のツール

\* 一日約25回運行

\* 8地域10ヶ所の停泊所

## 5. 漢江(ソウル)との比較(3)

- ◆ 漢江ルネサンス・プロジェクト(2006年～2030年)
  - ▶ ソウル市が実施しているデザイン・ソウル政策の核となる計画
  - ▶ 目的
    - \* 都市の近代化で失われた漢江本来の姿を取り戻し
    - \* 文化的・経済的な価値を創出(観光客誘致)
  - ▶ 具体的には
    - \* 自然環境復元, アクセスの利便性の向上, 文化空間の造成(イベント開催), 水上利用の活性化(水上タクシー)等が中心

# 5. 漢江(ソウル)との比較(4)

## ◆水上観光コールタクシー

- ▶ 漢江を利用、より円滑な通勤・移動のための新たな交通手段として登場
- ▶ 特徴: 乗客が**乗り場と降り場を選べる**
- ▶ 種類
  - \* 個別観光: 観光
  - \* 直行連結: タクシー
  - \* 通勤シャトル: 電車やバス



水上タクシーと路線図

出所: <http://www.konest.com>



# 5. 漢江(ソウル)との比較(5)

## ◆問題点

### ▶水上タクシー⇒有効に活用されていない

- \* 現実とかけ離れた需要予測(実際の利用者数は、予測の0.6%)
- \* 海外観光客:利用しにくい

### ▶市民の理解や共感×

- \* 莫大な広報費→世論調査結果、事業について知っている市民は56.2%、“知らない”と答えた市民が43.8%

### ⇒税金のムダ、見掛け倒しという批判

- 5年間、約7400億ウォン投入
- プロジェクト実施前より、市民の満足度が減少

## 6. おわりに

### ◆本研究：大都市における河川の利用

- ▶ 東京の現状
- ▶ ロンドン, パリ, ソウルの事例との比較  
⇒ 隅田川の有効活用について検討

### ◆ロンドン, パリ, ソウルの事例から

- ▶ 観光(パリ)、および住民の「足」(ロンドン)としての利用
- ▶ さらには、机上の空論(ソウル)でなく、**実際**に利用される場面を考えた計画
- ▶ **地域住民との関係**を考慮  
⇒ 隅田川を活用していく際の方向性を示唆

END

**Thank you for your attention!!**