

カリン・ロフマン先生講演会

2024年5月21日(火)13:30~15:10

明治大学駿河台キャンパス

リバティタワー12階1125教室

使用言語:英語(日本語の補足説明あり)



講演主題

Time and Desire in Louise Glück's Pictures: "Too late, in other words"

ルイーズ・グリュックの絵画的描写の時間と欲望
—「遅すぎた、言い換えれば」

講演概要

この講演では、ルイーズ・グリュック(Louise Glück)の詩において繰り返し、静止画像—スナップ(写真)、静物画、肖像(画)—が時間が暫し停止する場として存在することについて話します。このような詩行は、すでに過去になったという圧迫を担うため、感情に満ちています。講演の主題“Too late, in other words”(遅すぎた、言い換えれば)はグリュックの詩“Dawn”(夜明け)(*A Village Life*, 2009)の終わりの一行から取っており、それは時間と過ぎ行く人生の唐突でも馴染み深い経験を叙述します。バイネッケ図書館のグリュックのアーカイブから具体例—初期の絵画や写真、未出版の写生画や下描きを含む—を引きながら、(初期から晩年に渡る)詩がこのような停止した瞬間の周りに構造的に造られている様子を説明します。また、彼女の詩や著作物が、私的な心象を初めに捉え後に読む行為の一部となる複雑な欲望を、どのように精査するのか論じます。

講師

Karin Roffman, Ph. D.

Senior Lecturer at Yale University

講師紹介 カリン・ロフマン先生は現在イェール大学人文科学部上級講師として英米文学文化を教えておられます。近著『私達が最高だと知る歌—ジョン・アシュベリーの若かりし頃』(*The Songs We Know Best: John Ashbery's Early Life*) (Farrar, Straus and Giroux, 2017)は『ニューヨークタイムズ』の2017年の卓越した100冊に選ばれました。ロフマン先生は全米人文科学基金の2024-25年の特別研究員としてアシュベリーの伝記を執筆中で2026年にご出版予定です。最初のご著書『モダニストの付録から—美術館と図書館のアメリカ女性作家達』(*From the Modernist Annex: American Women Writers in Museums and Libraries*) (2010)はイーディス・ウォートン、マリアン・ムア、ネラ・ラーセンやルース・ベネディクトの詩と散文について論じ、アラバマ大学出版のアメリカ文学エリザベス時代原稿賞を受賞しました。その他、20-21世紀の作家、画家、音楽家について多数のご論文を発表なさっています。

主催 梶原照子(明治大学文学部教授)

お問合せ先 E-mail<tkajiwar@meiji.ac.jp>

申込不要
入場無料

Lecture by Dr. Karin Roffman

May 21, Tuesday, 2024

13:30~15:10

Surugadai Campus, Meiji University

Liberty Tower, Room 1125 (12th Floor)

Language: English

(with Japanese explanation)



Title:

Time and Desire in Louise Glück's Pictures: "Too late, in other words"

The Synopsis of the Lecture

In this lecture, I'll discuss an idea which recurs in Louise Glück's poems that the still image—the snapshot, the still life, the portrait—exists as a place where time feels suspended for a moment. These instances, partly because they are laden with the pressure of being already past, are full of feeling. The title of the lecture—"Too Late, in other words"—is a line from the end of "Dawn" (*A Village Life*, 2009) and describes a sudden but familiar experience of time and of life passing. Using examples from Louise Glück's archive at the Beinecke Library, including images from her early paintings and photographs, and from some unpublished portraits and drafts, I'll demonstrate how poems (from early to late ones) build structurally around these stopped moments. I'll also discuss how her poems and her papers probe the complicated desires that are part of first capturing and later reading a private image.

Lecturer Karin Roffman, Ph. D.
Senior Lecturer at Yale University

Brief Introduction Dr. Karin Roffman is currently senior lecturer in Humanities and English and the Associate Director of Public Humanities at Yale University. She most recently published the first biography of John Ashbery, *The Songs We Know Best: John Ashbery's Early Life* (Farrar, Straus and Giroux, 2017), which was named one of the 100 notable books for 2017 by the *New York Times*. She recently received a National Endowment for the Humanities fellowship for 2024-25 to complete a full biography of John Ashbery to be published by Farrar, Straus and Giroux in 2026. Her first book, *From the Modernist Annex: American Women Writers in Museums and Libraries* (2010), on the poetry and prose of Edith Wharton, Marianne Moore, Nella Larsen and Ruth Benedict won the University of Alabama Press's American Literature Elizabeth Agee Manuscript Prize and subsequent publication. She has also published articles on 20th and 21st century writers, painters and musicians in prestigious journals.

Hosted by Teruko Kajiwara, Professor
in the School of Arts and Letters at Meiji University
E-MAIL <tkajiwara@meiji.ac.jp>

Admission Free