

明治大学外国人研究者招聘制度 報告書

<招聘教授・研究員の情報 / Guest Professor・Guest Scholar>

氏 名	鈴木 繁 (CJ Suzuki)
Name	
所属機関(派遣元)	ニューヨーク市立大学バルーク校
Affiliation (Home Organization)	
現在の職名	准教授
Position	
招聘期間(日本への入国日から出国日)	2024年12月12日-2025年12月11日
Invitation Period (from the date of entry to departure)	
専攻	マンガ/コミックス研究、メディア・スタディーズ、カルチュラル・スタディーズ
Field of Research	
ホスト教員氏名と所属学部研究科等	国際日本学部 藤本由香里教授
Name of host teacher and affiliation at Meiji University	

<外国人研究者からの報告 / Foreign Researcher Report>

①研究課題 / Research Theme
劇画、あるいは日本のオルタナティブ・コミックス——日本のカウンターカルチャーにおけるメディアスケープ(Gekiga, or Japanese Alternative Comics: The Mediascape of Japanese Counterculture)
②研究概要 / Outline of Research
今回、日本で行った研究は、1960年前後に刊行された青年・成人向け日本マンガ(劇画)を対象とし、同時代の日本カウンターカルチャーにおけるメディアのおよび文化的役割を明らかにすることを目的とするものである。当該時期において、劇画は子ども向け娯楽としての「マンガ」から距離を取り、個人的かつ芸術的表現、社会批評、戦争体験の再検討などを担う表現形式として展開した。本研究では、こうした劇画作品を文化テキストとして位置づけ、青年層を中心とする広範なカウンターカルチャーとの関係、さらに安保闘争やベトナム反戦運動が進行するなかで変容し続ける日本社会の価値観、社会的矛盾と個人の欲望との関係に注目しつつ、同時にマンガというメディアの固有性について分析を行った。 研究期間中は、明治大学米沢嘉博記念図書館を拠点として、当時の劇画作品、関連雑誌、批評資料等の調査を行った。同図書館の体系的かつ充実した所蔵は、本研究における一次資料調査を進めるうえで不可欠であり、研究の基盤を大きく支えるものであった。 また、本研究期間中には、マンガ研究分野において国際的に高い評価を受け、日本のマンガ研究を長年にわたり牽引してきた第一線の研究者である藤本由香里教授と学術的対話を行った。藤本教授は、日本マンガ研究のみならず、海外のマンガ(コミックス)研究にも深い知見を有し、外国人研究者との広範で強固な国際的研究ネットワークを築いている研究者である。同教授との意見交換を通じて、日本の劇画を国際的かつ比較文化的な視座から捉える分析枠組みを大きく深化させることができた。さらに、藤本教授の紹介により、明治大学における複数のマンガ関連イベントに参加する機会を得て、日本国内外の研究者および関係者との研究ネットワークを新たに構築することができた。ここにそれを感謝したい。 以上の研究活動を通じて、本研究課題は大きく前進した。本研究の成果は、すでに国内外での口頭発表および学術誌への論文掲載として結実しており、現在はそれらを基盤として、劇画と日本におけるカウンターカルチャーおよび前衛美術運動との関係を包括的に論じる単著の執筆を進めている。
③招聘期間中の研究活動の実績 / The research results as Guest Professor・Guest Scholar
招聘期間中の研究業績は以下のとおり： <口頭発表> 1. “Drawing the Flesh: Aesthetics and Body Politics in Hirata Hiroshi’s Gekiga,” The Annual Conference of Mechademia, Kyoto, June 8, 2025. (写真1) 2. 「変化する北米コミックス——現代コミックス文化における多様性の読解」、『グローバル時代の世界のマンガ：アメリカ・タイ・アフリカ』(GJS DAY)、明治大学、2025年11月30日。(写真2) <論文> 3. “Drawing the Flesh: Body Politics in Hirata Hiroshi’s Gekiga”, Mechademia: Second Arc. Accepted; will be published in Sep., 2027.

