

2018年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I. 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Cousins, Norman. *Anatomy of an Illness: As Perceived by the Patient*. 1979; 2005. New York: W.W. Norton, p. 80.

II. 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Keene, Donald. "Introduction." *No Longer Human*. Dazai, Osamu. Trans. Donald Keene. 1981. Tokyo: Tuttle, p. 3.

二〇一八年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答用紙は一問につき一枚を使用し、出題番号を明記すること。

【問題一】 次のの中から自分に該当するものを選んで述べよ。

- (一) 私の卒業論文の構想 【日本文学専攻の学部在學生】
- (二) 私の卒業論文の意図と概要 【日本文学専攻の卒業生】
- (三) 大学院博士前期課程における研究の構想 【卒業論文のテーマが日本語日本文学以外の受験生】

【問題二】 次のの中から自分の志望する時代・分野の課題を選んで答えよ。

《日本古代文学I》

- (一) 原本系『玉篋』『藝文類聚』と上代(奈良時代以前)の日本文学との関係について説明せよ。
- (二) 次の歌を読んで、後の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

- 問A 「国見」について説明せよ。
- 問B 国原の「煙」、海原の「鷗」はそれぞれ何の象徴か。
- 問C 歌の初めと終わりに出てくる「天和」の性格の違いについて説明せよ。

《日本古代文学II》

- (一) 「女房文学と漢籍」、「平安文学と月」、「禁忌の恋の系譜」、「源氏物語の予言」の中から二題選び説明せよ。
- (二) 次の歌について答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。 (古今集・恋五・七七二・通昭)

- 問一 右の歌の修辞法(二つ)について答えよ。
- 問二 右の歌を現代語訳せよ。

《日本中世文学》

- (一) 日本中世における歴史と物語との関係について、具体的作品を挙げながら述べよ。
- (二) 次の文章は『今昔物語集』の一節で、大江定基が妻を亡くした時の場面である。これを読んで後の問に答えよ。(表記をあらためた箇所がある。)

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

- 問一 『今昔物語集』の文学史的立場付けについて述べよ。
- 問二 大江定基がどのような人物として描かれているかに触れつつ、右の文章を論評せよ。

《日本近世文学》

- (一) 都賀庭鑑について、その代表作品の具体名にふれつつ、日本近世小説史における意義を論じなさい。
- (二) 前句付と川柳の関係について、知っているところを述べなさい。

二〇一八年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答用紙は一問につき一枚を使用し、出題番号を明記すること。

《日本近代文学Ⅰ》

- (一) 日本近代文学において戦争はどのように描かれたか、具体的な作家や作品をあげながら、その特徴について論述しなさい。
- (二) 雑誌『文藝時代』について、その特徴を論述しなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (一) 日本近代小説のなかから、〈生〉と〈死〉を中心テーマとした任意の一作を選び、独自の観点から論じてみよ。
- (二) 日本近代小説のなかから、〈善〉と〈悪〉を中心テーマとした任意の一作を選び、独自の観点から論じてみよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (一) 浪漫主義運動について論ぜよ。
- (二) 近代性(モダニティ)をどのように論じることができるか述べよ。

《国語学》

- (一) 漢字と語彙との関係について、具体例を挙げながら説明せよ。
- (二) 日本語表現における比喩の役割について説明せよ。

《漢文学》

- (一) 次の文章を読んで、以下の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(『莊子』による)

問一 傍線Aを全文ひらがなで書き下し文にせよ。

問二 傍線Bについて、

I 全文ひらがなで書き下し文にせよ。

II 口語訳せよ。

- (二) 漢字の六書について、二百字前後で説明せよ。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない

二〇一八年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目：日本語 (辞書使用：不可)

次の文章を読んで、後の問に答えよ (なお、解答は別紙に記すこと)。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(榊島忠夫『日本の文字』による)

問一 傍線部A「アラビア数字を併用し」とあるが、次の表記のうちで最も不適切と思われるものを選んで、その記号を記せ。

- ① その場所には、およそ20人ほどが来ていた。
- ② こりゃ、3.6計逃げるが勝ちだよ。
- ③ 2016年の統計を調査する。
- ④ 時計のチャイムが、ちょうど1.2時を告げた。

問二 傍線部B「漢語は存在しない」と、なぜ言いされるのか、考えられるところを述べよ。

問三 傍線部C「多様性が生じても、それを統一するところか、利用する態度」の具体例として、同じ訓の漢字が複数現われることを例にして、説明せよ。

問四 傍線部D「漢字を捨てずに利用しようとする力と、日本語に合った表記を行おうとする力とからなるベクトルから、なぜ「漢字仮名交じり文が成立する」のかを説明せよ。

問五 日本語を学ぶ立場から、日本語の表記法の持つ便利な点と問題点について、具体的な経験を踏まえながら述べよ。(自分の経験だけでなく、他人から聞いたことでもよい)

二〇一八年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) 「別紙の解答用紙を使用すること。」

【問題一】 自分がこれまでに最も深い感銘を受けた、日本文学・漢文学の作家・作品、および国語学の研究書について、論述せよ(上記のうち、一つのテーマだけを選んでよい)。

【問題二】 次の(一)～(十八)の問題のうちから、三題を選んで解答せよ。なおそのうちの二題は、必ず自分の志望する時代・分野の問題をひとまとまりで選ぶこと(たとえば、『日本近代文学I』であれば、(九)と(十)を選び、それ以外の課題を任意に一題選ぶ)。

《日本古代文学I》

- (一) 天皇から庶民の歌までさまざまな作者の歌を収録している『萬葉集』は、どのようにして成立したのかを説明せよ。
- (二) 口承と記載の両面から、上代(奈良時代以前)の日本文学について説明せよ。

《日本古代文学II》

- (三) 平安時代の「物語」の特徴について、具体例を挙げて述べよ。
- (四) 次の本文は、『更級日記』の冒頭部である。現代語訳した上で、この作品の内容と特徴について述べよ。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

《日本中世文学》

- (五) 中世の仏教説話集について、知っていることを記せ。
- (六) 『平家物語』と『太平記』について、それぞれの文学的特質を述べよ。

《日本近世文学》

- (七) 開誠堂書三について、知っているところを述べなさい。
- (八) 『本朝水滸伝』について、知っているところを述べなさい。

《日本近代文学I》

- (九) 雑誌『青鞥』について、その特徴を論述しなさい。
- (十) 一九四五年までの日本近代文学における女性文学について、具体的な作家や詩人、作品をあげながら論述しなさい。

《日本近代文学II》

- (十一) 武者小路実篤の〈人〉と〈文学〉について概観してみよ。
- (十二) 有島武郎の〈人〉と〈文学〉について概観してみよ。

二〇一八年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) 「別紙の解答用紙を使用すること。」

《日本近代文学Ⅲ》

- (十三) 夏目漱石における西洋文化の受容について論ぜよ。
- (十四) ジェンダー批評の有効性について論ぜよ。

《国語学》

- (十五) 日本語の敬語の特色について、具体例を挙げながら述べよ。
- (十六) 『日葡辞書』について知るところを述べよ。

《漢文学》

- (十七) 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(『老子』による)

問一 傍線部 a と d の読みを送り仮名とともに記せ。

問二 傍線部 ①を、

- A 書き下し文にせよ。
- B 口語訳せよ。

- (十八) 老荘思想の特長を、二百字前後で述べよ。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。この余白に記してはならない

2018年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=不可)

[4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I. 下線部を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Cousins, Norman. *Anatomy of an Illness: As Perceived by the Patient*. 1979; 2005. New York: W.W. Norton, p. 80.

II. 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Folger, Tim. "Arctic Ice Isn't Doomed Yet—Here's How to Save It." *National Geographic*. Feb. 8, 2017. <http://news.nationalgeographic.com/2017/02/arctic-sea-ice-tipping-point-climate-science/> Accessed July 3, 2017.

2018年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=不可) [4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し, 出題番号を明記すること。]

III. 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Glenn, Philip. 2003. *Laughter in Interaction*. Cambridge: Cambridge University Press, p. 13.

IV. In one well-organized paragraph of at least 300 English words, write a precise and detailed explanation of your strengths, weaknesses, and achievements.

2018年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

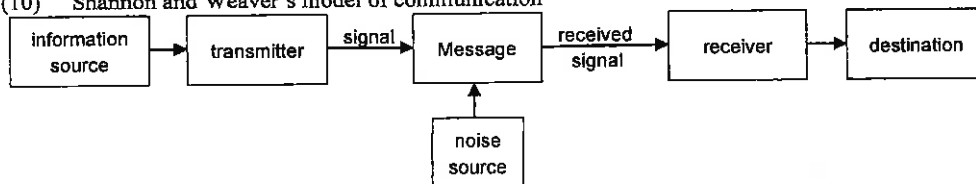
科目：英文学史 (辞書使用=不可) [3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでもよいが、その場合必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

N.B. You can use either English or Japanese in your answers. You can cite the same authors/works more than once as long as you make sure you do not repeat your argument.

- [I] 下記の用語のうちから5項目を選び、説明しなさい。できるだけ作家、作品(映画を含む)に関わらせて論じること。その場合、固有名詞は原語で表記すること。選んだ項目番号を明記すること。 Explain separately five out of the twelve entries below, preferably with examples (authors, works, films, etc.). All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) death of the author
- (2) growing-up story
- (3) melodrama
- (4) multimodality
- (5) pastoral
- (6) point of view in novels
- (7) post-human
- (8) the Reformation
- (9) Renaissance
- (10) Shannon and Weaver's model of communication



- (11) social Darwinism
- (12) transitivity

- [II] 下記の作家から5人を選び、各々1作品(原語)をあげ、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。選んだ項目番号を明記すること。 Discuss separately five out of the twelve authors below, citing at least one of their works and referring to the social milieu every time. All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- | | |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> (1) Jane Austen (2) Emily Brontë (3) Charles Dickens (4) Graham Greene (5) James Joyce (6) John Locke | <ol style="list-style-type: none"> (7) Harold Pinter (8) William Shakespeare (9) George Bernard Shaw (10) Muriel Spark (11) Jonathan Swift (12) William Wordsworth |
|--|--|

- [III] 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、指示に従って英語か日本語で論じなさい。 Discuss one of the topics below. Your answer must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) 「虚構としての文学作品に登場する人物は、思考の痕跡を残せない。」この命題を説明し、その上で具体的作品に照らして、文学研究の手法のあり方を論じなさい。
- (2) 文学作品とその映画化について、メディア変換の観点から論じなさい。
- (3) 「上演史研究は、戯曲の時代を扱うのではなく、上演の時代を扱う。」この命題を説明し、その上で具体的作品に照らして、上演史研究の手法のあり方を論じなさい。
- (4) 「情報を、その発信者の意図通りに正しく読み取るのが、コミュニケーション研究としての文学の基本である。」この命題の是非を、具体例を挙げながら論じなさい。
- (5) "Characters in literature are never totally good or totally evil". Do you agree? Discuss, using two or more texts. 「文学作品における登場人物は、完全な善人にも、完全な悪人にもなりえない。」これについて具体的な作品(2作品以上)に言及しながら論じなさい。

2017年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：米文学史 (辞書使用=不可) [3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでも良いが、その場合、必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

I. 次のアメリカ文学に関する用語の中から5項目を選び、作家(思想家、批評家を含む)及び作品(映画を含む)に関わらせて説明しなさい。作家、作品名は英語で表記すること。

1. Asian American Writers
2. The Civil War
3. Innocence
4. Modernism
5. Narrator
6. Nature Writing
7. Pragmatism
8. Romanticism
9. Sexuality
10. Southern Renaissance

II. 下記の作家から5人を選び、それぞれ1作品(原語)をあげて、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。

1. Truman Capote
2. Kate Chopin
3. F. Scott Fitzgerald
4. Langston Hughes
5. Henry James
6. Jamaica Kincaid
7. Herman Melville
8. Mark Twain
9. J. D. Salinger
10. Walt Whitman

III. 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、アメリカ文学の作品を少なくとも1つ例に挙げて論じなさい。作家、作品名は原語で表記すること。

1. 主題と文体の両面から、作家、作品の特徴について具体的に論じなさい。
2. 「アメリカとは何か」について問う文学作品について具体的に論じなさい。
3. Choose a novel that you love and can remember well enough. Summarize the gist of this work's thematic contents and literary elements through each and all of the following categories: plot, characters, narration, metaphor (including any kind of figurative language or literary device not covered by the other five categories), ideas (themes, issues), contexts (history, including references to actual events, persons, or other texts). Write in English. At the very least, you should be able to write 1-2 robust (complex and detailed) sentences per category. You don't have to count words, but an adequate answer probably cannot be written in less than 200 words, and a very good answer will probably need more than 300 words. The quality and quantity of the information in your summary is more important than grammatical correctness.

2017年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語学 (辞書使用=不可)

[3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[1] 次の英文を読んで 設問に答えなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Aitchison, Jean. *The language web*. 1997, Cambridge: CUP. p58.

1. 下線部(1)の **this principle** とは何か説明しなさい。
2. 下線部(2)の **analogy** について、他の具体例も挙げて説明しなさい
(英語以外の言語の例でも良いものとする)。

2018年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：仏語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I. 以下の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Ghislaine Dunant, *Charlotte Delbo. La vie retrouvée*, Grasset, 2016, p.7.

II. 以下の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Michel Tournier, *Les Vertes Lectures, Cervantès, Daudet, Kipling, Hergé...*, Gallimard, 2007, p.87.

III. 以下の文章をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：篠原秀夫、『フランス文学史の楽しみ』、PHP、1994年、p.195

2018年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I. 以下の人名の中から3名を選び出し、フランス文学史上の位置付けについて、作品名を一つ以上引き合いに出しながら、日本語で説明しなさい。尚、解答用紙には必ず選択した番号を書くこと。

(1) Marie de France

(2) Du Bellay

(3) Molière

(4) Voltaire

(5) Balzac

(6) Rimbaud

(7) Proust

(8) Camus

II. あなたはフランス文学、フランス語学またはフランス思想を研究することに、どのような意義を見いだしていますか。日本語で論じなさい。

2018年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 文芸メディア専攻 (修士課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文の下線部 (1)、(2)、(3) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Okakura, Kakuzo. *The Book of Tea* (Tokyo: Kodansha, 1994), p. 156.

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Haynes, Jeffrey. *Development Studies* (Cambridge: Polity, 2008), p. 44.

二〇一八年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

〔解答は解答用紙に記入すること。〕

【問題一】次の中から一題を選んで述べなさい。

- (一) 提出する(提出した)卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の構想

【問題二】次の中から自分の希望する専門領域(《 》内)を選びその(一)、(二)に答えなさい。

《平安文学・思想研究》

- (一) 注釈とは何か。源氏物語の注釈史を概観した上で、注釈について考えるところを述べよ。
- (二) 「日本紀の御局」について述べよ。

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 近松門左衛門『真途の飛脚』について論ぜよ。
- (二) 上田秋成『雨月物語』について論ぜよ。

《出版論》

- (一) 現在の日本の出版流通において「取次(販売会社)」が果たしている機能を説明せよ。
- (二) 電子書籍のセルフ・パブリッシング(自己出版)と、従来の印刷体としての書籍出版との違いを、「書き手」・「よみ手」の二つの立場に分けて、説明せよ。

《文藝思潮》

- (一) 昭和文学の作品を一つ挙げ、その書かれた時代との関連性について論じなさい。
- (二) 「文学の終焉」ということについて、自分の考えるところを述べなさい。

二〇一八年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 日本語 (辞書使用: 不可)

次の文章を読んで、後の問に答えよ。(解答は別紙の解答用紙に行なうこと)

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(三島由紀夫『不道德教育講座』「小説家を尊敬するなかれ」より)

問一 傍線A「エライ」がカタカナで表記されている理由を説明せよ。

問二 傍線B「明治時代には、えらい学者で、えらい小説家というのありました」とあるが、その実際の例を指摘して説明せよ。

問三 傍線C「知識人ぶる」と「ぶる」の用法が同じものを、次の中から一つ選んで記号で記せ。

- ① 荒ぶる魂を鎮める。
- ② 子供を買いかぶるのはやめたほうがいい。
- ③ えらぶる態度が鼻につく。
- ④ 弱いものをいたぶるのはよくない。

問四 傍線D「寿司屋がタ木の講釈をするようなもので、そんな講釈をきいても何の足しにもなりません」とあるが、なぜ、「何の足しにも」ならないのか、説明せよ。

問五 小説家が尊敬できるとすれば、どういった点でそうなるのかについて、自由に考えを述べよ。

二〇一八年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること

【問題一】 自分がこれまでもっとも深い感銘を受けた、日本文学・漢文学の作家・作品、および国語学の研究書について、論述せよ。

【問題二】 次の(一)～(八)の問題のうちから、三題を選んで解答せよ。なおそのうちの二題は、必ず自分の希望する時代・分野の問題をひとつとまりで選ぶこと(たとえば、『日本近代文学Ⅰ』であれば、(九)と(十)を選び、それ以外の課題を任意に一題選ぶ)。

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 大伴家持について知るところを記せ。
- (二) 上代(奈良時代以前)の文学における、海外からの影響について説明せよ。

《日本古代文学Ⅱ》

- (三) 『源氏物語』の意義と特徴について述べよ。
- (四) 次の本文は、『伊勢物語』十四段の冒頭部である。現代語訳した上で、『伊勢物語』全体の内容と特徴について述べよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

《日本中世文学》

- (五) 鴨長明とその作品について、知っていることを記せ。
- (六) 『宇治拾遺物語』と、それに関係が深い作品について述べよ。

《日本近世文学》

- (七) 十返舎一九について、知っているところを述べなさい。
- (八) 『国性爺合戦』について、作者名を明記しつつ、知っているところを述べなさい。

《日本近代文学Ⅰ》

- (九) 明治期の雑誌『明星』について、具体的な作家や詩人、作品をあげながらその特徴について論述しなさい。
- (十) 日本近代文学において貧困はどのように描かれたか、具体的な作家や詩人、作品をあげながらその特徴について論述しなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (十一) 志賀直哉の第一創作集『留女』(一九一三年・大正二年、一月、洛陽堂)に収録された作品群について、どのような特徴が見られるかを論述せよ。
- (十二) 太宰治の第一創作集『晩年』(一九三六年・昭和十一年、六月、砂子屋書房)に収録された作品群について、どのような特徴が見られるかを論述せよ。

二〇一八年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること

《日本近代文学Ⅲ》

- (十三) 反自然主義文学とはどのようなものか論ぜよ。
- (十四) 日本近代文学を分析するための批評理論として有効なものは何か。論ぜよ。

《国語学》

- (十五) 日本語の形容詞(形容動詞を含む)について、知るところを述べよ。
- (十六) 日本語の文字・表記における特徴を他言語と比較しながら説明せよ。

《漢文学》

- (十七) 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(『孟子』より)

問一 傍線部 a、b の読み方を送り仮名とともに記せ。

問二 傍線部 ①を、

A 書き下し文にせよ。

B 口語訳せよ。

- (十八) 『古訓集』について、二百字前後で述べよ。

解答は、別紙の解答用紙に適宜解答欄を作って行なうこと。以下に記してはならない

2018年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：仏語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[Ⅰ] 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：D'après Patrick Modiano, *Livret de famille*, Gallimard, 1977, pp.95-96.

[Ⅱ] 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：D'après Bénédicte Boudou, *Montaigne et les Animaux*, Éditions Léo Scheer, 2016, p.11.

[Ⅲ] 次の文章をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：中村明、『日本語のニュアンス練習帳』、岩波書店、2014年、10頁。

2018年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[Ⅰ] 以下の中から3項目を選び、作品名を挙げながら説明しなさい(選択した項目の番号を最初に付して、日本語で解答すること)。

- 1) François Villon
- 2) Pierre de Ronsard
- 3) Molière
- 4) Marivaux
- 5) Gérard de Nerval
- 6) André Breton
- 7) Le Clézio

[Ⅱ] 文学や哲学が「虚学」と評されないためには何が必要であると考えますか。思うところを日本語で論じなさい。

2018年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：独 語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Manfred Mai: Geschichte der deutschen Literatur. Basel (Belz & Gelberg) 2006, S. 37.

[II] 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Michael Ende: Das Gefängnis der Freiheit. München (Piper) 2007, S. 95f.

[III] 独訳しなさい。

ドイツ語を学ぶにはドイツ語圏の大学に留学することは意味のあることだ。しかし最近では留学先の大学で真剣に学ぶ学生は激減し、ただ日常の言葉を少し話せるようになれば十分と考える風潮になっている。会話の練習であれば、インターネット上に優れた学習システムが展開しているので、わざわざドイツ語圏に留学する必要はないように思う。

2018年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

[I] 論文 [解答用紙は1枚を使用すること]

文学における〈声〉というテーマで考えたことを展開しなさい。

[II] 専門科目 [解答用紙は1枚を使用すること]

次の人名および語句のなかから三つを選び、それぞれの人物または語句を原語で記したうえで、簡潔に説明しなさい。

ビーダーマイアー

表現主義

啓蒙主義

フランツ・カフカ

トーマス・マン

エーリヒ・ケストナー

2018年度 大学院入学試験問【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[1]次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Amy S. Green, *The Revisionist Stage – American Directors Reinvent the Classics*, Cambridge University Press: Cambridge, 1994 pp. 22-23 (出題の都合上一部省略した)。

2018年度 大学院入学試験問【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[2] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Erika Fischer-Lichte, "*Tragedy's Endurance – Performances of Greek Tragedies and Cultural Identity in Germany since 1800*".
Oxford University Press, 2017, p. 350.

2018年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻 (修士課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Ward, Ian. *Law and Literature: Possibilities and Perspectives* (Cambridge: Cambridge University Press, 1995), p. 15.

[II] 次の英文の下線部 (1)、(2) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Fuchs, Christian, *Social Media: A Critical Introduction, 2nd edition* (London: Sage, 2017), p. 6.

二〇一八年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題一】次の中から一題を選んで述べなさい。

- (一) 提出した卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の構想

【問題二】次の中から自分の志望する専門領域(《 》内)を選びその(一)、(二)に答えなさい。

《平安文学・思想研究》

- (一) 源氏物語巻の「物語論」について述べよ。
- (二) 本居宣長『源氏物語玉の小櫛』について述べよ。

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 井原西鶴『日本永代蔵』について論ぜよ。
- (二) 松永貞徳・西山宗因・松尾芭蕉の三名を取り上げ、俳諧史の展開について論ぜよ。

《出版論》

- (一) 出版社―取次(販売会社)―小売書店という従来の出版流通が直面している困難を、多角的に説明せよ。
- (二) インターネット上の小説投稿サイトとはどのようなものであるかを説明し、それが、伝統的な文芸出版に与えている影響について考察せよ。

《文藝思潮》

- (一) 二二世紀の日本の文学作品を一つ挙げ、その時代的意義について論じなさい。
- (二) 日本文学における「孤独」ということの意味について論じなさい。