

D日1

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 日本文学専攻 (博士後期課程)

科目：英語 (辞書使用=可) [2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Gardner, Janet E. *Writing About Literature*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2004, p.11.

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Weiss, B. et al. 2021. *Voice Attractiveness: Studies on Sexy, Likable, and Charismatic Speakers*. Springer. p.3.

二〇二四年度 大学院入学試験問題

文学研究科 日本文学専攻 (博士後期課程)

科目: 専門科目 (辞書使用不可)

受験番号 (

) 氏名 (

)

【問題】 自分の大学院博士後期課程における研究の構想について述べよ。

【解答は本用紙に行なうこと】

【希望する時代・分野:

】

二〇二二年度 大学院入学試験問題

文学研究科 日本文学専攻 (博士後期課程)

科目: 日本語 (辞書使用不可)

受験番号() 氏名()

次の文章を読んで、問に答えてください。

この問題が、あなたへの問いかけでもあります。

(全問正解「真実の探求」より)
【解答は、本問紙に記入してください】

400

600

800

2021年度 大学院入学試験問題

文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=不可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 全文を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Bourgeois, David. "Information Systems for Business and Beyond," (Saylor Academy, 2014), pp. 16-17.

[II] 下線を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Michael L. Frazer, *The Enlightenment of Sympathy: Justice and the Moral Sentiments in the Eighteenth Century and Today* (Oxford: Oxford UP, 2010), p. 3.

2021年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目：独 語 (辞書使用＝可)

【設問】 以下のドイツ語文を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

(出典) Kai Kupferschmidt: *Blau, Wie die Schönheit in die Welt kommt*. Hamburg (Hoffmann und Campe) 2019, S. 23.

* 「昼寝」

2021年度 大学院入学試験問題

文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目: 専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

下記の設問1(AおよびB)または設問2のうち一つを選び、英語で答えなさい。

1.

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

2.

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Brinegar, C. S. (1963). Mark Twain and the Quintus Curtius Snodgrass Letters: A Statistical Test of Authorship. *Journal of the American Statistical Association*, 58, 85-96.

D 仏 1 1

2 0 2 4 年 度 大 学 院 入 学 試 験 問 題

文学研究科 仏文学専攻 (博士後期課程)

科 目 : 仏 語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は 1 問につき 1 枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, Éd. de Fallois, 2004 (1957), p.102-103

*ガリッグ : végétation caractéristique des régions méditerranéennes

II 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

Simone Weil, *Œuvres*, Petite Bibliothèque Payot Classiques, 2023, p. 173

III 次の文章をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

千葉雅也『現代思想入門』、講談社現代新書、17 頁

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 仏文学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

次のエピソード付きの文章を、エピソードも含めて日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

Christopher Benfer, "Solo Sonata", *New York Review of Books*, 17 Dec. 2023

・ DⅡ14

2 0 2 4 年 度 大 学 院 入 学 試 験 問 題

文学研究科 仏文学専攻 (博士後期課程)

科 目 : 専 門 科 目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

Peut-on parler de progrès en littérature ou dans les arts ? (Dissertation en français)

. D独15

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 独文学専攻 (博士後期課程)

科目：独 語 (辞書使用＝不可)

(2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

I. 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

(出典) Niklas Luhmann: Soziologische Aufklärung 6. Die Soziologie und der Mensch. 3. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008, S. 121.

II. 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

(出典) Hans Hütt: Wilde Jahre, kühne Träume. Berlin: Dudenverlag 2020, S. 55-56.

D独16

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 独文学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Walton, Kendall. *Mimesis as Make-Believe: On the Foundations of the Representational Arts*.
E-book ed., Harvard UP, 1990, ch. 1.

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 独文学専攻 (博士後期課程)

科目: 専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

【設問】 次の問いにドイツ語で答えなさい。各問 50 語程度。解答用紙には設問の番号を記すこと。

[I] Beschreiben Sie Ihr Forschungsvorhaben im Dokortkurs, indem Sie möglichst konkrete Forschungsgegenstände, -methoden etc. angeben!

[II] Schreiben Sie entweder über das Thema „Gedächtnis in der Literatur bzw. Literaturwissenschaft“ oder über „Übersetzung/Translation“, und zwar mit möglichst konkreten Beispielen!

D演19-1

2025年度 大学院入学試験問題

文学研究科 演劇学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

[出典] Peter Arnott, "Aristophanes and Popular Comedy: An Analysis of *The Frogs*", in David Mayer and Kenneth Richards (eds.), *Western Popular Theatre: The Proceedings of a Symposium sponsored by the Manchester University*, Methuen: London, pp.169-170.

2025. 2. 21 (金) 施行
D演19-2

2025年度 大学院入学試験問題

文学研究科 演劇学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

[Ⅱ] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

[出典] Earle Ernst, "The Influence of Japanese Theatrical Style on Western Theatre", in *Educational Theatre Journal*, The Johns Hopkins University Press: Baltimore, Vol. 21, No. 2 (May, 1969), pp. 127-138.

D 演二四

二〇二五年度 大学院入学試験問題

文学研究科 演劇学専攻 (博士後期課程)

科目: 専門科目 (辞書使用不可)

受験番号 (

) 氏名 (

)

「I」過去の演劇について研究することには、どのような意義があると考えるか？ 自身の研究をもとに論じなさい。

「II」これまでに観た演劇 (日本国内で上演されたもの) のうちで、最も印象深かった作品を一つあげて (最初に作品名を書くこと) その作品について論じなさい。