

M日1

2025年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻（博士前期課程）

科目：英語（辞書使用＝可）

〔2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

[I] 下線部（あ）、（い）、（う）を日本語に訳しなさい。（人名はアルファベットのままで良い。）

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Hearn, Lafcadio. *Kwaidan: Stories and Studies of Strange Things*. The Floating Press, 2012, pp. 5-6.

[II] 下線部（あ）、（い）を日本語に訳しなさい。（人名はアルファベットのままで良い。）

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Bowers, Faubion, editor. *The Classic Tradition of Haiku: An Anthology*. Dover Publications, 1996, p. vii.

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅰ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

【問題Ⅰ】 次のの中から自分に該当するものを選んで述べよ。

- (一) 私の卒業論文の構想 [日本文学専攻の学部在学学生]
 (二) 私の卒業論文の意図と概要 [日本文学専攻の卒業生]
 (三) 大学院博士前期課程における研究の構想 [卒業論文のテーマが日本語日本文学以外の受験生]

【問題Ⅱ】 次のの中から自分の志望する時代・分野の問題を選んで答えよ。(異なる時代・分野の問題から一つずつ選ぶことはできない)

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 萬葉集の歌の本文と訓の位置関係について、写本の伝来と関連付けて説明せよ。
 (二) 中国における七夕伝説の古代日本における受容について説明せよ。

《日本古代文学Ⅱ》

- (一) 「源氏物語と四季」「平安文学における季子譚」「枕草子と和歌」「日記文学と女房」の中から二題選び説明せよ。
 (二) 次の歌について答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

『古今和歌集』・冬・三三三・紀貫之

問一 右の歌に特徴的な表現について答えよ。

問二 右の歌を現代語訳せよ。

《日本中世文学》

- (一) 『保元物語』『平治物語』『平家物語』の文学史的評価について、考えるところを述べよ。
 (二) 次の文は『春日権現験記絵』の一節である。これを読んで次の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

- (注) 「知足院の関白殿」は、藤原忠実(一〇七八―一一六二)。
 「堀川の左大臣」は、源俊房(一〇三五一―一一二二)。
 「北方」は、後醍醐天皇。
 「左府」は、堀川の左大臣のこと。

問一 傍線部を現代語訳せよ。

問二 春日大明神など、中世の神をめぐって生み出された文学について、その特徴を述べよ。

《日本近世文学》

- (一) 八文字屋本と江島其碩の関係について、文学史的意義に留意しつつ、説明しなさい。
 (二) 『心学早染草』について、作者名を明記しつつ、知っているところを述べなさい。

二〇二五年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻（博士前期課程）

科目：論文：専門科目（辞書使用：不可）

《日本近代文学Ⅰ》

- (一) 一九二〇年代から三〇年代の女性文学にはどのような特徴があったか、具体的な作家名や作品名をあげながら論述しなさい。
- (二) 雑誌『蘭語』と中野重治について論述しなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (一) 近・現代詩における西洋哲学の受容について、具体的な作家・作品名をあげて論述せよ。
- (二) 伊東静雄の詩の作風や特徴について、詳しく論述せよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (一) 日本近代文学における写実主義とはどのようなものであったか、述べなさい。
- (二) フイクションの方法について、近代から現代においてどのようなフイクションの方法が試みられてきたか、特に重要だと考えられるところを説明しなさい。

《国語学》

- (一) 日本語辞書における近年の新しい用法について、知るところを述べよ。
- (二) 漢字が日本語に対して果たしてきた役割について、知るところを述べよ。

《選文学》

- (一) 次の詩は、蘇我が子の蘇軾・蘇轍の名づけについて説いた「名二字説」である。これを読んで次の問いに答えよ。（返り点・送り仮名を省いた箇所がある）

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

《唐宋八大家讀本》による

注 輪・輻・蓋・軫——それぞれ、車輪・スポーク・車のかき屋根・車の後部の横木。
 軾——車の座席前にある、体を支えるための横木。
 輶——わだち。

問一 傍線部①を、書き下し文にし、口語訳せよ。

問二 傍線部A・Bを、すべて平仮名で書き下し文にせよ。

- (二) 『文選』と『玉台新詠』について、その特徴を比較しながら説明せよ。

《比較文学》

- (一) 教会結婚式、クリスマス祝賀などを取り上げて、日本におけるキリスト教の受容について論述しなさい。
- (二) 日本の代表的作家を一人選び、その文学における歴史観と社会観を述べなさい。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない

次の文章を読んで、後の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(藤井康栄『松本清張の残像』 九八～九九頁、文春新書、二〇〇二年)

注 藤井康栄は、株式会社文藝春秋で、松本清張付きの編集者として働いた。

問一 傍線A「若き日の吸収が如何に血となり肉となつてゐるかの証左」とあるが、「羅生門」の末尾と「或る『小倉日記』伝」の末尾とを比べながら、どういつたところに共通性があると考えられるか、思うところを述べよ。

問二 傍線B「アヤフヤ」を言い換えたものとして最も適切なものを、次の中から選び、記号で答えよ。

- ① 圧巻 ② 安直 ③ 曖昧 ④ 悪性

問三 傍線C「芥川龍之介の」初期から中期にかけての諸短編から、知っているものを一編あげて、その面白さを説明せよ。

問四 傍線D「逆説の小建築」とはどういう意味で言っていると思うか、説明せよ。

問五 傍線E「悔恨」について、松本清張は、本心ではどうしたかつたのか、説明せよ。

問六 作家の第一作は、その作家の作風を決定するという考え方について、賛否の立場を明確にして、自由に考えを述べよ(賛否のどちらを選ぶか自体は採点の対象としない)。

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅰ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) 「別紙の解答用紙を使用すること」

【問題Ⅰ】 自分がこれまでに最も深い感銘を受けた、日本文学・漢文学・比較文学の作家・作品、および国語学の研究書について、随筆せよ(上記のテーマのうちから、一つだけを選んで複数選んでもどちらでもよい)。

【問題Ⅱ】 次の(一)～(二十)の問題のうちから、三題だけ選んで解答せよ。なおそのうちの二題は、必ず自分の志望する時代・分野の問題をひとつとまじりて選ぶこと(たとえば、『日本近代文学Ⅰ』であれば、(九)と(十)を選び、それ以外の問題から任意に一題選ぶ)。

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 『古事記』の成立について説明せよ。
- (二) 『萬葉集』の歌人を任意にふたり挙げ、それぞれの代表的作品について説明せよ。

《日本古代文学Ⅱ》

- (三) 『源氏物語』の妻妾同士の関係性について、二名以上、具体的な例を挙げて述べよ。
- (四) 次の本文は、『紫式部日記』の一節である。傍線を現代語訳した上で、この作品の内容と特徴について述べよ。

「上より下るる道に、井の宰相の君の戸口をさしのぞきたれば、最裏したまへるほどなりけり。袂、紫苑、色々の衣に、襷きが打ち目、心ことなるを上に着て、顔は引き入れて、裾の簀に枕して臥したまへる額つき、いとらうだけになまぬかし。」

《日本中世文学》

- (五) 鴨長明とその著作について、知っていることを記せ。
- (六) 『今昔物語集』と『宇治拾遺物語』について、共通する点と異なる点を述べよ。

《日本近世文学》

- (七) 小沢重庵について、知っているところを述べなさい。
- (八) 『蕉蕪』について、知っているところを述べなさい。

《日本近代文学Ⅰ》

- (九) 関東大震災後の新しい文学として生じたアロケリア文学とモタニズム文学にはどのような特徴があったか、具体的な作家名や作品名をあげながら論述しなさい。
- (十) 有島武郎について知っていることを書きなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (十一) 口語自由詩の歴史において〈カズム〉とは何か、知っていることを具体的に述べよ。
- (十二) 昭和前期の雑誌『四季』について、知っていることを具体的に述べよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (十三) 二葉亭四迷『浮城』とはどのような作品か、説明しなさい。
- (十四) 日本近代文学における耽美主義とはどのようなものであったか、述べなさい。

《国語学》

- (十五) 日本語の語彙について、和語・漢語・外来語という点から述べよ。
- (十六) 日本語の副詞について、知るところを述べよ。

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅰ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) 「別紙の解答用紙を使用すること」

《漢文学》

(十七) 次の文章を読んで、次の問いに答えよ。(送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(『雑語』による)

問一 傍線部①を、書き下し文にし、口語訳せよ。

問二 傍線部②を、書き下し文にせよ。

(十八) 江戸時代の末詩文藝について説明せよ。

《比較文学》

(十九) 近代日本の女流作家を一人選び、その作品にある文学と社会との関係について述べなさい。

(二十) 遠藤周作の代表作を取り上げて、その文学とキリスト教との関係を記述しなさい。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない

M英5-1

2025年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻（博士前期課程）

科目：英語（辞書使用＝不可）〔4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

[I] 下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載ができません。

出典: Bourgeois, David. *Information Systems for Business and Beyond*. Saylor Academy, 2014, p.8.

[II] 下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載ができません。

出典: Duke-Evans, Jonathan. *The History of Significance of Fair Play*. Oxford University Press, 2023, pp.136-37.

2025年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可) [4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[III] 下線部を日本語に訳しなさい。(人名はアルファベットのままで良い。)

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Matthews, Scott. *Superstitions, Folklore, Myths & Legends: The Origins, History and Facts of Popular Wives' Tales*. E-book ed., Picasso's Publishing, 2022, "1. Horseshoes."

[IV] Describe your own research plan in the master's course in approximately 200 words in English.

2025年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英文学史 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意: 複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでもよいが、その場合必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。
 N.B. You can use either English or Japanese in your answers. You can cite the same authors/works more than once as long as you make sure you do not repeat your argument.

- [I] 下記の用語のうちから5項目を選び、説明しなさい。できるだけ作家、作品(映画を含む)に関わらせて論じること。その場合、固有名詞は原語で表記すること。選んだ項目番号を明記すること。
 Explain separately five out of the eleven entries below, preferably with examples (authors, works, films, etc.).
 All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) personification
- (2) frame narrative
- (3) epistolary fiction
- (4) perspective in painting
- (5) the Renaissance
- (6) the Regency period
- (7) Romanticism
- (8) magic realism
- (9) visual metaphor
- (10) the implied reader
- (11) melodrama

- [II] 下記の作家から5人を選び、各々1作品(原語)をあげ、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。選んだ項目番号を明記すること。Discuss separately five out of the twelve authors below, citing at least one of their works and referring to the social milieu every time. All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Oscar Wilde | (7) Jane Austen |
| (2) Jonathan Swift | (8) T. S. Eliot |
| (3) Mary Shelley | (9) Geoffrey Chaucer |
| (4) William Shakespeare | (10) John Keats |
| (5) D. H. Lawrence | (11) Alasdair Gray |
| (6) William Wordsworth | (12) Salman Rushdie |

- [III] 以下の論題から1つ選び、論題記号を明記した上、指示に従って英語か日本語で論じなさい。
 Discuss one of the topics below. Your answer must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) 「三人称視点は一人称視点よりも優れている。なぜなら、語り手は物語のどの登場人物であってもよく、読者は物事を複数の視点から見るができるからだ」。このことについて、2つ以上の小説を参照しながら論じなさい。
- (2) 英文学の名作を読むとき、編集の脚注をすべて読む必要があるかないか、論じなさい。少なくとも2つの例を挙げてください。
- (3) 「詩は文学の極致であるである」(W. サマセット・モーム)。この言葉について、2つ以上の詩を参照しながら論じなさい。
- (4) 「私は世界中を回ったが、批評家の銅像を見たことがない」(レナード・バーンスタイン)。文学を理解するために批評を読むことは必要か? 少なくとも2つの例と関連させて論じなさい。
- (5) 文学作品が映画化されるとき、文字テキストから映像・音像などの複合モードテキストに「メディア変換」されるが、映画化する際に問題となる「narrative-語り」について2つ以上の具体的作品に言及しながら論じなさい。
- (6) "Criticism is the only civilised form of autobiography." (Oscar Wilde) この言葉をどう解釈するか。2つ以上の具体的作品に言及しながら論じなさい。

2024年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：米文学史 (辞書使用=不可) [解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでも良いが、その場合、必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

[I] 次のアメリカ文学に関係する用語の中から5項目を選び、作家(思想家、批評家を含む)及び作品(映画を含む)に関わらせて説明しなさい。作家、作品名は英語で表記すること。

1. The American City
2. American Dream
3. The American South
4. The Civil War
5. Environmentalism and American Literature
6. Modernism
7. Post-Colonialism
8. Religion and American Literature
9. Sexuality
10. World War I

[II] 下記の作家から5人を選び、それぞれ1作品(原語)をあげて、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。

1. Emily Dickinson
2. Theodore Dreiser
3. Nathaniel Hawthorne
4. Ernest Hemingway
5. Edgar Allan Poe
6. Henry David Thoreau
7. Alice Walker
8. Edith Wharton
9. Walt Whitman
10. Karen Tei Yamashita

[III] 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、アメリカ文学の作品を少なくとも1つを例に挙げて論じなさい。作家、作品名は原語で表記すること。

1. アメリカ詩の特徴について具体的に論じなさい。
2. 動物が重要な役割を果たすアメリカ文学の作品について論じなさい。その際、その動物がもつ意義や象徴性について、自分なりの分析を含めること。
3. アメリカ文学作品における「過去」の果たす役割とその重要性について論じなさい。
4. Explain the difference between "plot" and "narration," and illustrate your explanation with references to one or two novels you have read. Write in English.

M英8-1

2025年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻（博士前期課程）

科目：英語学（辞書使用＝不可）

〔3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

〔I〕次の英文を読んで、設問に答えなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Justice, Paul. *Relevant linguistics*. Stanford: CSLI publications, 2001, pp.1-2.

1. 下線部(ア)の内容を説明しなさい。
2. 下線部(イ)の内容を説明しなさい。
3. 下線部(ウ)“a scientific approach”とはどのようなものなのかを説明しなさい。

2025年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語学 (辞書使用=不可) [3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[II] (1)~(4)の中から、2つを自由に選び、具体例を挙げて説明しなさい。

- (1) 形態素 (morpheme)
- (2) 複合語 (compound)
- (3) 語彙素 (lexeme)
- (4) 同音異義語 (homonym)

[III] A・B・C 群の (1)~(6)の中から、4つを自由に選び答えなさい。

A群

- (1) 例文(a)~(b)における下線部の構成素の、範疇(categories or forms)・文法関係(grammatical functions)・主題役割(thematic roles)を答えなさい。

- (a) The stone broke the vase.

The stone
the vase

範疇

文法関係

主題役割

- (b) Could you pass me the salt?

you
me
the salt

範疇

文法関係

主題役割

- (2) 下記の例文が非文である理由を述べなさい。

*John said that **himself** danced with Mary. (John = himself)

B群

- (3) “can”を発音する際の音声器官の動きと呼吸の流れについて説明しなさい。
- (4) 英語のリズムの特徴について、日本語とのちがいに触れながら説明しなさい。

C群

- (5) 英語または日本語における著者推定・分類に有効と思われる指標を1つ挙げ、分析にどのように使うことが出来るかを説明しなさい。
- (6) 社会方言または地域方言の研究方法について、研究事例を1つ挙げ説明しなさい。

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：仏語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Pierre Loti, *Pêcheur d'Islande*, LGF, 1997 [1886], p. 17.

* désolation : état désert et triste

** déshonnête : Contraire aux bonnes mœurs et à la bienséance.

II 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Lorenzo Ciavarini Azzi, « La bande dessinée à l'épreuve du monde »,
Le Magazine Littéraire, n° 482, Janvier 2009, p. 8-11.

* condescendant : hautain, dédaigneux

** être au diapason de : s'adapter à

Thomas Gabison, Rutu Modan : auteurs de bande dessinée

III 次の文章をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：松村圭一郎『うしろめたさの人類学』、ミシマ社、2017年、180頁。

M110

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用＝不可)

(解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

I 以下の中から三項目を選び、説明しなさい。(選んだ項目の番号を最初に記してから解答すること。)

- 1) ファブリオー
- 2) プレイヤード派
- 3) ジャン・ラシーヌ
- 4) ヴォルテール
- 5) 象徴主義
- 6) ダダ
- 7) 不条理の演劇

II フランス文学と「自然」について、具体的な例を挙げながら論じなさい。

2025年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 演劇学専攻（博士前期課程）

科目：英語（辞書使用＝可）

〔2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

〔I〕次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Claire Warden, *Migrating Modernist Performances: British Theatrical Travels Through Russia*. (Palgrave Macmillan, 2016), p. 124.

2025年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

〔2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

〔II〕次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Hayana Kim, 'Reckoning with Historical Conflicts in East Asian Theatre Festivals: The BeSeTo Theatre Festival and Gwangju Medea Arts Festival' in Ric Knowles (ed), *The Cambridge Companion to International Theatre Festivals* (Cambridge U.P., 2020), pp. 196-197.

- *1 『世界の果てからこんにちは (*Greetings from the Edge of the Earth*)』(1991年初演)の略。
- *2 Shim Jeong-soon (シム・ジョンソン)、韓国の演劇研究者。

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅰ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：專門科目（辞書使用：不可）

受験番号 () 氏 名 ()

「1」 関心のある演劇作品をひとつ挙げ、その特色と演劇史的意義について述べなさい。

[illegible]

〔Ⅱ〕演劇と「音楽」または「歌」との関わりについて、自身の関心に即して述べなさい。

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

2025年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 文芸メディア専攻 (修士課程)

科目：英語 (辞書使用可)

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：García, Héctor and Francesc Miralles, translated by Heather Cleary. *Ikigai: The Japanese Secret to a Long and Happy life* (London: Hutchinson, 2017), pp. 172-173.

[II] 次の英文の下線部 (1)、(2)、(3) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Mjøs, Ole J. *An Introduction to Global Media for the Twenty-First Century*. (London: Bloomsbury, 2023), p. 187.

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅰ期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題Ⅰ】次の中から一題を選んで述べなさい。

- (一) 提出する(提出した)卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の構想

【問題Ⅱ】次の中から自分の志望する専門領域()内)を選びその(一)・(二)に答えなさい。

《メディア文化論》

- (一) N・ノイマンの「沈黙の螺旋」のメカニズムについて、説明しなさい。それに対応するためのメディアの役割について、あなたが考えるところを論じなさい。
- (二) 現代の情報社会のなかで、特定の土地や歴史に根差す固有の文化が、メディア化されることによつて起こることとはどのようなことだろうか。あなたが知る具体的事例を挙げながら、自由に論じなさい。プラス面、マイナス面の双方を論じることが望ましい。

《日本近現代文学・文化研究》

- (一) 二〇二四年は、次の①～③の作家が生誕または没後という節目の年を迎えた。①～③のいずれか一人の作家を選び、その活動について、それぞれの特質を具体的な文学活動と関わらせながら述べなさい。
① 安部公房(生誕一〇〇年) ② 山本有三(没後五〇年) ③ 江戸川乱歩(生誕一三〇年)
- (二) 次の①～③の雑誌メディアの中から一つ選び、その雑誌メディアが日本の近代文学にもたらした影響について、具体的な作家・作品名を挙げながら説明しなさい。
① 「スバル」 ② 「感情」 ③ 「文藝時代」

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 井原西鶴『好色五人女』中の一編を取り上げ、内容に即して具体的に論ぜよ。
- (二) 洒落本の発生と展開、終焉について論ぜよ。

《伝承文学》

- (一) お伽草子における異類物の醸成について、考えられる理由を述べなさい。
- (二) お伽草子における中し子譚の特徴を、具体的な作品を例に挙げて論じなさい。

《出版論》

- (一) 日本の出版物のうち「文庫版」(おおむねA6判の並装の書籍)と総称されるものについて、知るところを述べよ。
- (二) 日本の紙の出版物の主軸の流通の仕組みと制度を説明し、それと対比して電子出版の流通の特徴を述べよ。

2025年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用＝可)

〔2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

[I] 下線部 (あ)、(い)、(う) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Kent, Alexander, and Vujakovic, Peter. "Introduction." *The Routledge Handbook of Mapping and Cartography*. E-book ed., Routledge Handbooks, 2018, pp. 1-5.

2025年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻（博士前期課程）

科目：英語（辞書使用＝可）

〔2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

[Ⅱ] 下線部（あ）、（い）、（う）を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Zaki, Jamil. *The War for Kindness: Building Empathy in a Fractured World*. Broadway Books, 2019, pp. 4-5.

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用：不可)

【問題一】 次の中から自分に該当するものを選んで述べよ。

- (一) 私の卒業論文の構想 [日本文学専攻の学部在學生]
 (二) 私の卒業論文の意図と概要 [日本文学専攻の卒業生・卒業論文を提出した在學生]
 (三) 大学院博士前期課程における研究の構想 [卒業論文のテーマが日本語日本文学以外の受験生]

【問題二】 次の中から自分の志望する時代・分野の課題を選んで答えよ。(異なる時代・分野の問題から一つずつ選ぶことはできない)

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 次に挙げたA・Bはいずれも大伴家持の作である。それぞれに口語訳を施し、両者を比較して関係性を論ぜよ。
 A さ牡鹿(をしか)の胸別けにかも 秋葦子(はぎ)の散り過ぎにける盛りかも住ぬる
 B ますらをの呼び立てしかば さ牡鹿の胸別け行かむ秋野秋原
 (二) 「記紀歌謡」と「萬葉歌」の関係について説明せよ。

《日本古代文学Ⅱ》

- (一) 「源氏物語の六条院」「平安仮名文学と漢籍」「枕草子の季節感」「紫式部と清少納言」の中から二題選り説明せよ。
 (二) 次の歌について答えよ。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

『伊勢集』四〇三

問一 右の歌の修辞法について答えよ。

問二 右の歌を現代語訳せよ。

《日本中世文学》

- (一) 西行の活動と、中世におけるその影響について述べよ。
 (二) 次の文は『愚管抄』の序である。これを讀んで次の問に答えよ。なお、本文の表記を改めた箇所がある。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

問一 傍線部を現代語訳せよ。

問二 傍線部「世継がものがたり」やそれを書き継いだものと『愚管抄』との違いについて、考えるところを述べよ。

《日本近世文学》

- (一) 鶴屋南北について、その代表的作品を取り上げつつ、解説しなさい。
 (二) 『本朝二十不孝』について、作者名を明記しつつ、知っているところを述べなさい。

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

《日本近代文学Ⅰ》

- (一) 一九二〇年代から三〇年代の日本文学において東京はどのように描かれたか、具体的な作家名や作品名をあげながら論述しなさい。
- (二) 雑誌『MAYO』と村山知義について論述しなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (一) 近・現代詩における〈政治と文学〉の角逐について、具体的な作家・作品名をあげて論述せよ。
- (二) 田村隆一の詩の作風や特徴について、詳しく論述せよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (一) 硯友社の文学とはどのようなものであったか、説明しなさい。
- (二) 心境小説について、知っているところを述べなさい。

《国語学》

- (一) 役割語について、知るところを述べよ。
- (二) 漢字と漢語の歴史について、知るところを述べよ。

《漢文学》

- (一) 次の文章を読んで次の問いに答えよ。(送り点・送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

(『世説新語』による)

注 毀為其状——(故意に)醜く絵姿を描いた。

問一 傍線部①を、書き下し文にし、口語訳せよ。

問二 傍線部A・Bを、書き下し文にせよ。

- (二) 西晋の太康年間の文学について、代表的な文人の名を挙げて説明せよ。

《比較文学》

- (一) 日本児童文学に与えたキリスト教の影響を述べなさい。
- (二) 日本の代表的作家を一人選び、その作品における聖書のイメージを述べなさい。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 日本語 (辞書使用: 不可)

[別紙の解答用紙を使用すること]

次の文章を読んで、後の問に答えよ。(なお、解答は別紙に記すこと)。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

(立川昭二『明治医事往来』新潮社、一四五～一四六頁、『転地悲傷』より)

注 『不如帰』―徳富蘆花作の小説。明治三十一年(一八九八)と三十二年(一九九九)、『国民新聞』に連載。

問一 傍線部 A 「武男と浪子が散歩するのは逗子の海岸である」事情を、本文に照らして説明せよ。

問二 空欄 B に入る語として、もつとも適切なものを、次の中から選んで、記号で答えよ。

- ① 設定 ② 舞台 ③ 表現 ④ 照明

問三 傍線部 C 「発見されたばかり」で、ことさら「発見」という述べかたをしているのはどういう理由か、説明せよ。

問四 傍線部 D 「国家建設に一息ついた」とはどういうことが、具体例を挙げながら、説明せよ。

問五 傍線部 E 「折り紙をつけた」とはどういう意味か、説明せよ。

問六 病気が大きなテーマとなっている日本の文学作品を一つ挙げて、その病気がどういう意味で重要なのか、説明せよ。

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) [別紙の解答用紙を使用すること]

【問題Ⅰ】 自分がこれまでに最も深い感銘を受けた、日本文学・漢文学・比較文学の作家・作品、および国語学の研究書について、論述せよ(上記のテーマのうちから、一つだけを選んで複数選んでもどちらでもよい)。

【問題Ⅱ】 次の(一)～(十八)の問題のうちから、三題だけ選んで解答せよ。なおそのうちの二題は、必ず自分の希望する時代・分野の問題をひとまとまりで選ぶこと(たとえば、『日本近代文学Ⅰ』であれば、(九)と(十)を選び、それ以外の問題から任意に一題選ぶ)。

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 『萬葉集』の歌における「旅」の概念について説明せよ。
- (二) 『古今和歌集』仮名序の捉える「萬葉観」について説明せよ。

《日本古代文学Ⅱ》

- (三) 紫式部の著作について知るところを述べよ。
- (四) 次の本文は、『伊勢物語』百七段の一節である。傍線を現代語訳した上で、この作品と関わりの深い平安時代の文学作品(二つ以上)について述べよ。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

《日本中世文学》

- (五) 中世における芸能と文学との関係について、知っていることを述べよ。
- (六) 藤原定成と藤原定家が和歌の歴史の中で果たした役割について論述せよ。

《日本近世文学》

- (七) 人情本について、代表的作者・作品にふれつつ、知っていることを述べなさい。
- (八) 松永貞徳について、知っていることを述べなさい。

《日本近代文学Ⅰ》

- (九) 一九一〇(明治四三)年の大逆事件のあとは「冬の時代」と言われるが、その時期の文学や思想にはどのような特徴があったか、具体的な作家名や作品名をあげながら論述しなさい。
- (十) プロレタリア文学と転向文学について知っていることを書きなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (十一) 日本社会の近代化と近代詩の関係性について、知っていることを具体的に述べよ。
- (十二) 戦後の詩誌『荒地』について、知っていることを具体的に述べよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (十三) 夏目漱石の前期三部作について、その特徴とはどのようなものか説明しなさい。
- (十四) 近代日本における女性作家の活躍について、知っていることを述べなさい。

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) [別紙の解管用紙を使用すること]

《国語学》

- (十五) 日本語の指示詞(コソアド言葉)について、知るところを述べよ。
 (十六) 日本語のオノマトペ(擬音語・擬態語)について、知るところを述べよ。

《漢文学》

- (十七) 次の文章を読んで次の問いに答えよ。(送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

『韓非子』内儲説上篇による)

注 狐疑之訟——白黒付けがたい訴訟。

問一 傍線部①を、書き下し文にせよ。

問二 傍線部②を、書き下し文にし、口語訳せよ。

- (十八) 『楚辭』の作者と作風について、日本の研究成果を踏まえて説明せよ。

《比較文学》

- (十九) 志賀直哉の作品における自然と文学との関係について述べなさい。
 (二十) 芥川龍之介の作品を取り上げて、その文学とキリスト教との関係を記述しなさい。

解答は、別紙の解管用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない

M英5-1

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=不可)

[4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

Ⅱ) 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Hamilton, James. *The British Museum: Storehouse of Civilization*. E-book ed., Apollo Book, 2018, ch. 8.

Ⅲ) 次の英文の下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Lynch, J. 2020. "Samuel Johnson and the 'First English Dictionary.'" In Ogilvie, S. ed. *The Cambridge Companion to English Dictionaries*. CUP. pp. 142-54. (p. 144).

M英5-2

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可)

〔4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

[III] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で複製ができません。

出典：Hasagawa, Yoko. *The Routledge Course in Japanese Translation*. London: Routledge, 2012, p.27.

[IV] Explain your research projects in the master's course in English. (150-200 words)

M英6

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英文学史 (辞書使用=不可)

〔解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでもよいが、その場合必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

N.B. You can use either English or Japanese in your answers. You can cite the same authors/works more than once as long as you make sure you do not repeat your argument.

〔Ⅰ〕 下記の用語のうちから5項目を選び、説明しなさい。できるだけ作家、作品（映画を含む）に関わらせて論じること。その場合、語有名詞は原語で表記すること。選んだ項目番号を明記すること。Explain separately five out of the twelve entries below, preferably with examples (authors, works, films, etc.). All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) pathetic fallacy
- (2) angel in the house
- (3) hero's journey
- (4) postmodernism
- (5) abstraction in painting
- (6) the Restoration
- (7) the Victorian period
- (8) neoclassicism
- (9) speculative fiction
- (10) affordances in communication
- (11) ideal reader
- (12) theatre of cruelty

〔Ⅱ〕 下記の作家から5人を選び、各々1作品（原語）をあげ、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。選んだ項目番号を明記すること。Discuss separately five out of the twelve authors below, citing at least one of their works and referring to the social milieu every time. All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Emily Brontë | (7) Christopher Marlowe |
| (2) Wilkie Collins | (8) George Orwell |
| (3) Joseph Conrad | (9) Harold Pinter |
| (4) Arthur Conan Doyle | (10) Christina Rossetti |
| (5) John Donne | (11) Zadie Smith |
| (6) Thomas Hardy | (12) Virginia Woolf |

〔Ⅲ〕 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、指示に従って英語か日本語で論じなさい。Discuss one of the topics below. Your answer must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) 「一人称の物語は、三人称の物語よりも直接的で個人的であるため、感情的な影響を与える。」この文について、2つ以上の小説を参照しながら論じなさい。
- (2) 英文学を読む際に語源（言葉の歴史）を理解することは有益か否かを論じなさい。
- (3) 「悲劇は常に悲しく、喜劇は常におかしい。」この文について、2つ以上の戯曲を参照しながら論じなさい。
- (4) 作者の意図と読者の反応はどちらが重要か。2つの具体例を挙げて論じなさい。
- (5) 「英語文学テキスト解釈に英文法は有効である。」具体例を挙げて論じなさい。
- (6) 個人の戦争体験を（文学）作品として物語るとは、どのような意味をもつだろうか。具体的な作品を挙げながら論じなさい。

M英7

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 米文学史 (辞書使用=不可)

【解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。】

注意: 複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでも良いが、その場合、必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

Ⅰ) 次のアメリカ文学に関係する用語の中から5項目を選び、作家(思想家、批評家を含む)及び作品(映画を含む)に関わらせて説明しなさい。作家、作品名は英語で表記すること。

1. American Renaissance
2. American Democracy
3. Beat Generation
4. The Civil War
5. The Cold War
6. LGBT
7. Modernism
8. Narrator
9. Puritanism
10. Race/ Ethnicity

Ⅱ) 下記の作家から5人を選び、それぞれ1作品(原題)をあけて、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。

1. Truman Capote
2. Kate Chopin
3. Emily Dickinson
4. Bob Dylan
5. William Faulkner
6. Benjamin Franklin
7. Henry James
8. Toni Morrison
9. Leslie Marmon Silko
10. Walt Whitman

Ⅲ) 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、アメリカ文学の作品を少なくとも1つ例に挙げて論じなさい。作家、作品名は原題で表記すること。

1. 「一人称の語り手」による文学作品(小説、詩、エッセイ)について、その特徴を語りの手法を絡めて論じなさい。
2. 失われた世代について、少なくとも2人の作家を取り上げて、その特徴と意義を論述しなさい。
3. 個人的/国家的アイデンティティ(identity)の探求を観点に、具体的に作品を取り上げて論じなさい。
4. Tell me about your favorite novel. Write in English.

M英8-1

2022年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英 語 学 (辞書使用=不可)

〔3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., & Harnish, R. M. (2010). *Linguistics: An Introduction to Language and Communication* (6th ed.). The MIT Press: Cambridge, MA. Pp. 481-483 (抜粋)

2022年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語学 (辞書使用=不可)

[3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

問1 下線部の内容について具体例を挙げて説明しなさい。

問2 冒頭の波線部の *Bertrand Russell* が立てた問いへの B. F. Skinner の答えを説明しなさい。問3 冒頭の波線部の *Bertrand Russell* が立てた問いへの Noam Chomsky の答えを説明しなさい。

【II】(1)～(4)の項目から自由に2つを選び、具体例を挙げて説明しなさい。

- (1) 拘束形態素 (bound morpheme)
- (2) 含意 (entailment)
- (3) 発話行為 (speech act)
- (4) 慣用句 (idiom)

【III】A～C 群から合わせて4つを自由に選んで答えなさい。

A 群

(1) 文 (ア) の *in the garden* が構成素であることを、Movement Test, Substitution Test, Cleft Test, Pseudo Cleft Test などの構成素テストを用いて示しなさい。

(ア) The puppy played in the garden.

(2) (ア) と (イ) の文法性の違いを (ウ, エ) を参考にして説明しなさい。

- (ア) a. [For the Giants to lose the World Series] would be terrible.
- b. [For us to smoke] would bother her.

- (イ) a. * Would [for Giants to lose the World Series] really suck?
- b. * I regret that [for us to smoke] bothers her too much.

- (ウ) a. The article really bothered John.
- b. John, the article really bothered ____.

M英8-3

2022年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語学 (辞書使用=不可)

[3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

(エ) a. John regrets that Mary wrote this book.

b. * John regrets that this book, Mary wrote ____.

B群

(3) "peace" を発音する際の音声器官の動きを説明しなさい。

(4) "I'll teach her." の下線部は "teacher" と同じ発音になることがある。この現象について、同様の現象が起こりうる句を例に挙げながら説明しなさい。

C群

(5) 話し言葉コーパス (spoken corpus) にデータを提供するインフォーマントの属性として、コーパスユーザーにどのようなものが提供されることが望ましいか説明しなさい。

(6) 書き言葉コーパス (written corpus) のために収集された素のテキストデータに対して、どのような情報が付加されることが望ましいか説明しなさい。

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：仏 語 (辞書使用＝不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 以下の文章を日本語に訳しなさい (Ellis Island は、アッパー・ニューヨーク湾に位置する島で、一九世紀後半から二〇世紀半ばまでアメリカの移民局が置かれていたため、アメリカへの移民希望者はここを必ず通らねばならなかった)。なお、文頭の大文字の欠如、句読点の荒削りは原文のママである。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

Georges Perec, *Ellis Island*, P. O. L., 2019, p. 41.

II 以下の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

D'après un passage des *Ingénieurs du Chaos*
de Giuliano da Empoli, Folio, 2023, p.25.

III 次の下線部をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

金井真紀・広岡裕晃「パリのすてきなおじさん」、柏書房、2017年、152頁

MⅡ10

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用＝不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 以下の作家・劇作家から3名を選び、番号を付してから、日本語で具体的に説明しなさい。

- 1) François Rabelais
- 2) Jean Racine
- 3) Abbé Prévost
- 4) Victor Hugo
- 5) Marcel Proust
- 6) Albert Camus
- 7) Patrick Modiano

II 文学や芸術において「進歩」について語ることはできるのか？

2025年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：独 語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 以下のドイツ語を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典 Yoko Tawada: Fremde Wasser. Tübingen: Konkursbuch 2012, S. 84.

* doppelt gemoppelt: むだに念を入れて、無用に重複して

[II] 以下のドイツ語を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典 Franz Hessel: Sämtliche Werke Bd. 2. Prosasammlungen. Hg. v. Hartmut Vollmer/Bernd Witte. Hamburg: Igel 1999, S. 272.

[III] 以下の日本語をドイツ語に訳しなさい。

わたしの友人は写真を撮るのが好きだ。彼女が最近夢中になって撮っているのは、本を読んでいる人である。それを知ってから、電車のなかで読んでいる人や、誰かと待ち合わせをしているのか街角で本を読んでいる人など、意外とそこかしこに本を読んでいる人がいることに気づいた。これまでわたしは電車のなかでも街中でも、誰もがスマホを見ていると思っていたのだが。

M独12

2025年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻（博士前期課程）

科目：論文：専門科目（辞書使用＝不可）

【Ⅰ】 論文【解答用紙は1枚を使用すること】

文学、文化、言語にとって、AIがもつ意味について論じなさい。

【Ⅱ】 専門科目【解答用紙は1枚を使用すること】

次の①から⑩の事項および人名のなかから5つを選び、人名については原語で記したうえで、簡潔に説明しなさい。最初に選んだ番号を記すこと。

- ① 宗教改革
- ② 遅れてきた国民
- ③ 想起の文化
- ④ ヴァルター・ベンヤミン
- ⑤ E・T・A・ホフマン
- ⑥ ヨハン・ヴォルフガング・ゲーテ
- ⑦ ゲオルク・ビューヒナー
- ⑧ 言語行為論
- ⑨ ドイツ語の再帰動詞
- ⑩ ドイツ語の主文、副文における定動詞の位置

M演13-1

2025年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻（博士前期課程）

科目：英語（辞書使用＝可）

〔2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

[出典] Maryann Tebben, "Speaking of Women: Molière and Conversation at the Court of Louis XIV", in *Modern Language Studies*, Susquehanna University of Pennsylvania, Vol. 29, No. 2 (Autumn, 1999), p. 191.

M演13-2

2025年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[Ⅱ] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

[出典] Kohei Uchimaru, "Translating Shakespeare in Early Twentieth-Century Japan: The Case of Tsubouchi Shōyō, Natsume Sōseki, and Okakura Yoshisaburō", in *Journal of Humanities and Cultural Studies R&D*, JSRD: Tunisia, Volume 1 Issue 4, 2016, p.10.

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

受験番号 () 氏名 ()

「Ⅰ」これまでに読んだ演劇に関する研究書のうちで、最も印象深かった本を一冊あげて (最初に筆者名・書名を記すこと) その内容について説明しなさい。

「Ⅱ」十九世紀以前に上演された演劇作品を一つあげ (最初に作者名・作品名を記すこと) その作品について論じなさい。

2025年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻（修士課程）

科目：英語（辞書使用＝可）

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Ewen, Stuart, *All Consuming Images: The Politics of Style in Contemporary Culture* (New York: Basic Books, 1984), p. 91.

[II] 次の英文の下線部（１）、（２）、（３）を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Van Der Weel, Adriaan, 'Reading', in *The Oxford Handbook of Publishing*. Edited by Angus Phillips and Michael Bhaskar (Oxford: Oxford University Press, 2019), p. 55.

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題一】次の中から一題を選んで述べなさい。

- (一) 提出した卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の構想

【問題二】次の中から自分の志望する専門領域(《 》内)を選びその(一)、(二)に答えなさい。

《メディア文化論》

- (一) E・アドルノが『啓蒙の弁証法』のなかで論じた、近代の「文化産業」の特徴とはどのようなことが、その社会背景とともに説明しなさい。
- (二) ことはが、急速に簡単に記号化されグローバルに流通するようになったことによって、文芸や芸術の世界への影響はどのようなものがあるか。くわえてその文化的意味について、あなたの関心にしたがい自由に論じなさい。具体例があることが望ましい。

《日本近現代文学・文化研究》

- (一) 二〇二四年に刊行された以下の①～③の小説のうち、いずれか一作を選び、その概要と「語り」の特徴について知るところを述べなさい。
 - ① 高橋源一郎『D.J.とロビト』(新潮社)
 - ② 小林エリカ『女の子たち風船爆弾をつくる』(文藝春秋)
 - ③ 田城塔『コード・ブック 機械仏教中縁起』(文藝春秋)
- (二) 次の①～③の雑誌メディアの中から一つ選び、その雑誌メディアと日本の近代文学との関わりについて、具体的な作家・作品名を挙げながら説明しなさい。
 - ① 『卓上噴水』
 - ② 『驢馬』
 - ③ 『帆船』

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 御伽草子の史的展開における渋川版『御伽草子』の特徴について論ぜよ。
- (二) 近松門左衛門の心中物作品を一つ取り上げ、内容に即して具体的に論ぜよ。

《伝承文学》

- (一) お伽草子における本地物の性格について、具体的な作品を例に挙げて論じなさい。
- (二) 「絵解き」とお伽草子との関係について、知るところを述べなさい。

《出版論》

- (一) 紙の出版物の日本での販売において、シェア型書店(棚貸し書店)とセレクトショップ型書店について説明し、それぞれの可能性と限界について論ぜよ。
- (二) 「読書を妨げるもの・こと・制度」を、列挙し、それぞれについてどのような意味で読書を妨げるのか説明してみよ。対象とする時空は現代日本に限るものではない。