

2026年度 大学院入学試験問題

文学研究科 日本文学専攻 (博士後期課程)

科目：英語 (辞書使用=可) [2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：David Damrosch, *What Is World Literature?*, Princeton UP, 2003, p. 1.

[II] 下線部(あ)、(い)を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Seiji M. Lippit, *Topographies of Japanese Modernism*, Columbia UP, pp. 119-20.

2026年度 大学院入学試験問題

文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可) [2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Miriam Meyerhoff, *Introducing Sociolinguistics*, Routledge, 2006, p. 105.

[II] 下線部(あ)、(い)、(う)を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Jane Setter, "The Watling Street Divide: Romans, Anglo-Saxons, Vikings, and Accent Prejudice," *Your Voice Speaks Volumes: It's Not What You Say, but How You Say It*, 2019, Oxford UP, pp. 40-42.

2021年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目：独 語 (辞書使用=可)

【設問】 以下のドイツ語文を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(出典) Kai Kupferschmidt: *Blau, Wie die Schönheit in die Welt kommt*. Hamburg (Hoffmann und Campe) 2019, S. 23.

*「昼寝」

2026年度 大学院入学試験問題

文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目：仏語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

I 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(Lydie Salvayre, *Sept femmes*, Perrin, 2013, pp. 7-8)

* *Les Hauts de Hurlevent* : 『嵐が丘』

2026年度 大学院入学試験問題
文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目：専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

次の英文を読み、以下の設問に答えなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(Chomsky, Noam. 2004. *Beyond explanatory adequacy*, in *Structures and Beyond: the Cartography of Syntactic Structures*, Vol. 3, pp. 104-131, ed. by A. Belletti, Oxford University Press, Oxford, pp. 105-6)

1. 下線部の内容を説明しなさい。
2. 自分の研究内容を上記下線部の内容に照らし合わせながら説明しなさい。

D仏11

2024年度 大学院入学試験問題
文学研究科 仏文学専攻 (博士後期課程)

科目：仏語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, Éd. de Fallois, 2004 (1957), p.102-103

*ガリッグ: végétation caractéristique des régions méditerranéennes

II次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

Simone Weil, *Œuvres*, Petite Bibliothèque Payot Classiques, 2023, p. 173

III次の文章をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

千葉雅也『現代思想入門』、講談社現代新書、17頁

D仏12

2024年度 大学院入学試験問題
文学研究科 仏文学専攻 (博士後期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

次のエピソード付きの文章を、エピソードも含めて日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

Christopher Benfer, "Solo Sonata", *New York Review of Books*, 17 Dec. 2023

2024. 2. 22 (木) 施行

D仏14

2024年度 大学院入学試験問題
文学研究科 仏文学専攻 (博士後期課程)

科目：専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

Peut-on parler de progrès en littérature ou dans les arts ? (Dissertation en français)

独15

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 独文学専攻 (博士後期課程)

科目：独 語 (辞書使用=不可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I. 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(出典) Niklas Luhmann: Soziologische Aufklärung 6. Die Soziologie und der Mensch. 3. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008, S. 121.

II. 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(出典) Hans Hött: Wilde Jahre, kühne Träume. Berlin: Dudenverlag 2020, S. 55-56.

D独16

2024年度 大学院入学試験問題
文学研究科 独文学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Walton, Kendall. *Mimesis as Make-Believe: On the Foundations of the Representational Arts*.
E-book ed., Harvard UP, 1990, ch. 1.

2024年度 大学院入学試験問題
文学研究科 独文学専攻 (博士後期課程)

科目：専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

【設問】 次の問いにドイツ語で答えなさい。各問 50 語程度。解答用紙には設問の番号を記すこと。

[I] Beschreiben Sie Ihr Forschungsvorhaben im Dokortkurs, indem Sie möglichst konkrete Forschungsgegenstände, -methoden etc. angeben!

[II] Schreiben Sie entweder über das Thema „Gedächtnis in der Literatur bzw. Literaturwissenschaft“ oder über „Übersetzung/Translation“, und zwar mit möglichst konkreten Beispielen!

D演19-1

2026年度 大学院入学試験問題
文学研究科 演劇学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

(2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

[出典] A.Gash, 'Carnival and the Poetics of Reversal', in Julian Hilton (ed.), *New Directions in Theatre*, Basingstoke and London: Macmillan, 1993, p.107.

D演19-2

2026年度 大学院入学試験問題

文学研究科 演劇学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

[出典] Petra Doma, "A Kabuki Pose in Sculptures of Auguste Rodin"; in *Journal of East Asian Cultures* 2022/1, Eötvös Loránd University: Hungary, p.69.

