

2026年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用可)

(2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

[I]下線部 (あ)、(い) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Abe Akira, "Peaches." Translated by Jay Rubin. *Great Japanese Stories: 10 Parallel Texts*, edited by Jay Rubin, Penguin Books, 2024, p. 56.

[II]下線部 (あ)、(い) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Le Guin, Ursula K, *Cheek by Jowl: Talks and Essays on How and Why fantasy Matters*, Aqueduct Press, 2009, pp. 127-28.

二〇二六年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (解答使用: 不可)

【問題一】 次の中から自分に該当するものを選んで答えよ

- (一) 私の卒業論文の構造 [日本文学専攻の院部在學生]
- (二) 私の卒業論文の意図と構成 [日本文学専攻の卒業生]
- (三) 大学院博士前期課程における研究の構造 [卒業論文のテーマが日本語日本文学以外の院部生]

【問題二】 次の中から自分の希望する時代・分野の課題を選んで答えよ。(異なる時代・分野の問題から1つずつ選択してはならない)

《日本古代文学I》

- (一) 萬葉集の伝承において、仙覚が果たした役割について説明せよ。
- (二) 中国の類書『藝文類聚』が奈良時代以前の日本文学に与えた影響について説明せよ。

《日本古代文学II》

- (一) 「源氏物語の用字たち」「歌物語の権威性」「枕草子と藤原直子」「日記文学の記述性」の中から1題を選び説明せよ。
- (二) 次の歌について答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(例)大和物語(五九段)

- 問一 右の歌の佳句法について答えよ。
- 問二 右の歌を現代語訳せよ。

《日本中世文学》

- (一) 院政期から鎌倉時代にかけて成立した説話書について、具体的作品を挙げつつ、その特色を述べよ。
- (二) 宋の文は『契元撰新記』の二題である。これを選んで次の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

問一 坊屋流(ア・イ)を現代語訳せよ。

問二 『契元撰新記』は安永二年(一七七六)に編まれた後白河院の五十箇の三日間を題材とした作品で、記主は藤原陸奥である。後白河院とこの時代の人々を生み出した作品に照れつつ、その文学史上の意義を述べよ。

《日本近世文学》

- (一) 井原屋儀の計心編の浮世草子のうち、女性を主人公とするものについて、具体的作品名をあげつつ、解説しなさい。
- (二) 『藤村田舎野火』について、作者名を明記しつつ、知っているところを述べなさい。

《日本近代文学I》

- (一) 日本近代文学のなかで戦争はどのように描かれたか、具体的な作家名や作品名をあげながら論述しなさい。
- (二) 補助『文豪時代』と川柳歌謡について説明しなさい。

《日本近代文学II》

- (一) 近・現代詩におけるシュルレアリスムについて、具体的な作家、作品名を上げながら論述せよ。
- (二) 田村隆一の詩とその特徴について、具体的な時代背景を含めて論述せよ。

《日本近代文学III》

- (一) 明治四〇年代の文学の動向について論ぜよ。
- (二) 大正読書主義について、知っていることを述べよ。

二〇二六年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (評書使用：不可)

《国語学》

- (一) 日本語のオノマトペについて、知るところを述べよ。
- (二) 感言葉の特徴について、知るところを述べよ。

《漢文学》

- (一) 次の詩を読んで次の問いに答えよ。(送り点・送り仮名を省いた箇所がある)

**この問題は、著作権の関係により掲載ができません。**

(白居易『花上自慙題』、『白氏文集』による)

【注】

酒壘——さかすま。

問一 傍線部①を、書き下し文にせよ。

問二 傍線部②(後半二句)を、書き下し文にし、口語訳せよ。

- (二) 杜尚の詩風について、後世への影響を含めて説明せよ。

《比較文学》

- (一) 「自慙歌」の二人を一人選び、その著述における比較文化的見解について述べなさい。
- (二) 近代作家を一人選び、その作品における想像のイメージについて述べなさい。

※本日は、別紙の解答用紙に行なうこと、以下の各目に関してはならぬ。

次の文章を読んで、後の問に答えよ。

**この問題は、著作権の関係により掲載ができません。**

大山康晴「勝負のころ」一九七六年、PHP研製所「五十二頁、より」

注 大山康晴——一九三〇—一九九二。将棋の名人。 持時間——将棋の対局時に、両者に与えられる、考慮のための時間  
市電——一九三五年当時走っていた、大阪市の路面電車。 こぎつな——こぎつな、の意の大阪方言。

問一 傍線A「勝つて帰ったのに、先生の機嫌が悪い」とあるが、その理由を述べよ。

問二 傍線B「とんと」を言い換えたものとして最も適切なものを、次の中から選び、記号で答えよ。

- ① すくには
- ② はじめは
- ③ すこしも
- ④ ゆめにも

問三 傍線C「先生は起きていてくれて」に取われている、木見先生の気持ちを説明せよ。

問四 傍線D「いまのまうなり方」とはどういうやり方が、説明せよ。

問五 傍線E「苦んで、ほかにもつとい手はないかと考える」を「ムクな努力だ」とも書いているが、矛盾にはならないのか、説明せよ。

問六 文学研究あるいは語学研究を行う上でのムクの大切さについて、経験を書きながら、自由に述べよ。

二〇二六年度 大学院入学試験問題「I期」

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (添書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること

【問題一】 自分がこれまでに最も強い感銘を受けた、日本文学・漢文学・比較文学の作家・作品、および国語学の研究書について、論述せよ(上記のテーマのうちから、一つだけを選んで複数題や複数からでもよい)。

【問題二】 次の(一)～(十)の問題のうちから、三題だけを選んで解答せよ。なおそのうちの二題は、必ず自分の専攻する時代・分野の問題を選び、それぞれで選ぶこと(たとえば、日本文学専攻であれば、(五)と(十)を選び、それ以外の問題から任意に二題選ぶ)。

《日本古代文学I》

- (一) 紀紀歌謡と萬葉集との違いについて説明せよ。
- (二) 中国の類書『藝文類聚』が奈良時代以前の日本文学に与えた影響について説明せよ。

《日本古代文学II》

- (三) 源少納言と藤式部との著作から読み取れる二人の関係性について、知るところを述べよ。
- (四) 次の本文は、『竹取物語』の一節である。藤原道長家代際した上で、この作品の影響を受けた平安時代の文学作品について述べよ。

**この問題は、著作権の関係により掲載ができません。**

《日本中世文学》

- (五) 鎌倉時代に成立した物語とその特色について、知っていることを述べよ。
- (六) 地獄を題材とした中世の文学と絵巻との関係について具体例を挙げつつ述べよ。

《日本近世文学》

- (七) 蘭学叢書三三三について、代表作品によれつつ、知っているところを述べなさい。
- (八) 『赤穂浪士』について、作者を明記しつつ、知っているところを述べなさい。

《日本近代文学I》

- (九) 第一文藝選集について、具体的な作家や作品をあげながら論述しなさい。
- (十) 文学大衆化論争について知っていることを述べなさい。

《日本近代文学II》

- (十一) 一九四五年から一九五五年までに刊行された雑誌の重鎮な論議をひとつ挙げ、知っていることを述べよ。
- (十二) 近・現代詩と小説の関係性について知っていることを述べよ。

《日本近代文学III》

- (十三) 『浮城文』の展開について述べよ。
- (十四) 夏目漱石は日本の近代化をどのようにとらえていたと考えられるか、論ぜよ。

《問題集》

- (十五) 日本舞の形・物・動・静について、知るところを述べよ。
- (十六) 日本舞の衣裳・舞踏について、知るところを述べよ。

二〇二六年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること

【漢文学】

(十七) 次の文章を読んで次の問いに答えよ。(送り仮名を省いた箇所がある)

**この問題は、著作権の関係により掲載ができません。**

(百馬選「報任少卿書」、『文選』による)

【注】

園園——年鑑。

少卿——百馬選がこの書を送った任安の字。

問一 傍線部①を、書き下し文にせよ。

問二 傍線部②を、書き下し文にし、口語訳せよ。

(十八) 日本における『唐詩選』の受容について説明せよ。

【比較文学】

(十九) 日本詩作家を一人選び、その作品における日本文化の認識について分析しなさい。

(二十) 日本の近現代作家を二人選び、その文学が受けたヨーロッパ文学の影響を記述しなさい。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の空白に記入してはならない。

2026年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可)

[4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I]下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Tee, Ming Chew, *Crosslinguistic Influence in Singapore English: Linguistic and Social Aspects*, Routledge, 2020, p. 10.

[II]下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Labov, William, "Co-existent Systems in African-American Vernacular English," *African-American English: Structure, History, and Use*, edited by Salikoko S. Mufwene et al., Routledge, 2022, p. 120.

2026年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可)

[4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[III]下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Le Guin, Ursula K., *Cheek by Jowl: Talks and Essays on How and Why Fantasy Matters*, Aqueduct Press, 2009, pp. 126-27.

[IV] Describe your own research plan in the master's course in approximately 200 words in English.

## 2025年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英文学史 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名をきんでもよいが、その場合必ずそれぞれ異なる観点から論じること。同一の論点を繰り返さないように注意すること。

N.B. You can use either English or Japanese in your answers. You can cite the same authors/works more than once as long as you make sure you do not repeat your argument.

- II] 下記の用語のうちから5項目を選び、説明しなさい。できるだけ作家、作品(映画を含む)に關わらせて論じること。その場合、固有名称は原語で表記すること。選んだ項目番号を明記すること。 Explain separately five out of the eleven entries below, preferably with examples (authors, works, films, etc.). All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) personification
- (2) frame narrative
- (3) epistolary fiction
- (4) perspective in painting
- (5) the Renaissance
- (6) the Regency period
- (7) Romanticism
- (8) magic realism
- (9) visual metaphor
- (10) the implied reader
- (11) melodrama

- III] 下記の作家から5人を選び、各々1作品(原語)をあげ、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。選んだ項目番号を明記すること。 Discuss separately five out of the twelve authors below, citing at least one of their works and referring to the social milieu every time. All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- |                         |                      |
|-------------------------|----------------------|
| (1) Oscar Wilde         | (7) Jane Austen      |
| (2) Jonathan Swift      | (8) T. S. Eliot      |
| (3) Mary Shelley        | (9) Geoffrey Chaucer |
| (4) William Shakespeare | (10) John Keats      |
| (5) D. H. Lawrence      | (11) Alasdair Gray   |
| (6) William Wordsworth  | (12) Salman Rushdie  |

- III] 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、指示に従って英語か日本語で論じなさい。 Discuss one of the topics below. Your answer must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) 「三人称視点は一人称視点よりも弱れている。なぜなら、語り手は物語のどの登場人物であってもよく、読者は物事を複数の視点から見ることができるからだ」。このことについて、2つ以上の小説を参照しながら論じなさい。
- (2) 英文学の名作を読むとき、編者の脚注をすべて読む必要があるかないか、論じなさい。少なくとも2つの例を挙げてください。
- (3) 「物は文学の権威であるである」(W.サマセット・モーム)。この言葉について、2つ以上の詩を参照しながら論じなさい。
- (4) 「私は世界中を回ったが、批評家の網像を見たことがない」(レナード・パースタイン)。文学を理解するために批評を読むことは必要か？少なくとも2つの例を関連させて論じなさい。
- (5) 文学作品が映画化されるとき、文字テキストから映像・音響などの複合モードテキストに「メディア変換」されるが、映画化する際に關与となる「narrative-語り」について2つ以上の具体的作品に言及しながら論じなさい。
- (6) "Criticism is the only civilized form of autobiography." (Oscar Wilde) この言葉をどう解釈するか、2つ以上の具体的作品に言及しながら論じなさい。

## 2024年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：米文学史 (録音使用=不可)

[解答用紙は1期につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：選抜の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでも良いが、その場合、必ずそれぞれ異なる観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

[I] 次のアメリカ文学に關する用語の中から5項目を選び、作家(思想家、批評家を含む)及び作品(映画を含む)に關わらせて説明しなさい。作家、作品名は英語で表記すること。

1. The American City
2. American Dream
3. The American South
4. The Civil War
5. Environmentalism and American Literature
6. Modernism
7. Post-Colonialism
8. Religion and American Literature
9. Sexuality
10. World War I

[II] 下記の作家から6人を選び、それぞれ1作品(軍団)をあげて、その作品と社会的背景との關係を論じなさい。

1. Emily Dickinson
2. Theodore Dreiser
3. Nathaniel Hawthorne
4. Ernest Hemingway
5. Edgar Allan Poe
6. Henry David Thoreau
7. Alice Walker
8. Edith Wharton
9. Walt Whitman
10. Karen Tei Yamashita

[III] 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、アメリカ文学の作品を少なくとも1つを例に挙げて論じなさい。作家、作品名は原語で表記すること。

1. アメリカ詩の特徴について具体的に論じなさい。
2. 動物が重要な役割を果たすアメリカ文学の作品について論じなさい。その際、その動物がもつ意義や象徴性について、自分なりの分析を含めること。
3. アメリカ文学作品における「遊走」の果たす役割とその重要性について論じなさい。
4. Explain the difference between "plot" and "narration," and illustrate your explanation with references to one or two novels you have read. Write in English.

2026年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語学 (辞書使用=不可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 次の英文を読んで設問に答えなさい。 答は解答用紙に記入すること。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Aitchison, Jean. 1996. *The Seeds of Speech*. Cambridge University Press, pp.188-189.

(1) 下線部(1)を日本語に訳しなさい。

(2) 本文中から、filter と preference の例をひとつずつ選んで、日本語で説明しなさい。

(3) filter と preference の相違点を述べなさい。

## 2026年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語学 (辞書使用=不可)

〔2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

[III] 以下の1～6の中から4つ自由に選んで答えなさい。

1. 例文(1)～(2)に見られる文法性の違いを説明しなさい。
  - (1) John likes the Italian student of English, but not the Spanish one.
  - (2) \*John likes the Italian student of English, but not the Spanish one of literature.
2. 例文(3)～(4)に見られる文法性の違いを説明しなさい。
  - (3) a. John believes it always to be raining in London.  
b. John believes there to be a traitor in the company.
  - (4) a. \*John persuaded it to be hot in the room.  
b. \*John persuaded there to be a party
3. 英語または日本語の計量的著音推定の方法を、事例と共に説明しなさい。
4. 既存の英語コーパスの一つについてその特徴を説明しなさい。  
また、そのコーパスを利用することで可能となる研究のアイデアをひとつ示しなさい。
5. "tongue" /tʌŋ/ の発音をする際の音声器官の動きと呼吸の流れを説明しなさい。
6. 英語のイントネーションにおける核配置の規則について、例文を用いながら説明しなさい。

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：仏語 (辞書使用=不可)

(解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

I 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Pierre Loti, *Pêcheur d'Islande*, LGR, 1997 [1886], p. 17.

\* désolation : état de désert ou triste

\*\* défavorable : Contraire aux bonnes actions et à la bienfaisance.

II 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Lorenzo Ciavarini Azzi, « La bande dessinée à l'épreuve du monde »,  
*Le Magazine Littéraire*, n° 482, Janvier 2009, p. 8-11.

\* exaltation : étonnement, dégoût

\*\* être au diapason de : s'adapter à

Thomas Gabison, Ruth Modan : auteurs de bande dessinée

III 次の文章をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：松村赤一郎『うしろめたさの人間学』、ミシマ社、2017年、180頁。

2023年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

〔解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

I 以下の中から三項目を選び、説明しなさい。(選んだ項目の番号を最初に記してから解答すること。)

- 1) ファブリオー
- 2) プレイヤード派
- 3) ジャン・ラシーヌ
- 4) ヴォルテール
- 5) 浪漫主義
- 6) グダ
- 7) 不条理の戯劇

II フランス文学と「自然」について、具体的な例を挙げながら論じなさい。

2026年度 大学院入学試験問題【E期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

【2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。】

【1】次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Margaret Kay, "Destroying the Audience's Alibi": Empathy and Ethics in Abe Kōbō's *Mikiteru no Ito*", in David Jordan, Keiko McDonald and Kevin J. Wetmore Jr. (ed.), *Modern Japanese Theatre and Performance* (Lexington Books, 2008), p.218.

\*1 安部公房の戯曲『未だの故郷』(1971年出版)

2026年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

【Ⅱ】 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Nina Warnke and Jeffrey Shandler, 'Tiddish Shylocks in Theater and Literature' in Edna Nahshon and Michael Shapiro (ed.), *Wrestling with Shylock: Jewish Responses to The Merchant of Venice* (Cambridge University Press, 2017), p.81.

※ ルドルフ・シルトクラウト (1862-1930) オーストリア出身の俳優



2026年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 文芸メディア専攻 (修士課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文の下線部 (1)、(2)、(3) を日本文に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

注 Leiris: フランスの小説家ミシェル・レリス。

*Manhood*: レリスの自伝小説のタイトル。

"*De la Littérature Considérée comme une Témérisacchie*": 「闘争として考察された文学について」

出典: Sontag, Susan. *Against Interpretation and Other Essays*, (New York: Farrar Straus Giroux, 1966), pp. 63-64.

[II] 次の英文を日本文に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Shorofian, James. *Media Effects*, (Cambridge: Polity Press, 2021), p. 165.

二〇二六年度 大学院入学試験問題「I期」

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文(専門科目) (評議使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題一】 次の中から一題を選んで答へなさい。

- (一) 戦時する(進行した) 芥菜類文の概観
- (二) 大学院修士課程における専攻の概観

【問題二】 次の中から自分の志望する科目(欄A、B)内から二つ(一)・(二)を選びなさい。

(メディア文化論)

- (一) 日本の「読本論」と「語り部」について、現代性／近世性／現代性、それぞれの時代に注目するべき特徴(ないし性格)とは何か、あなたの考えをもとにこれを論じなさい。(論述を要するメディア以上の範囲を含むことが望ましい)
- (二) エーカ・アホサエーのいう「読解的暴力」とは何か、アホサエーに對して説明しなさい。さらに「読解的暴力」が現代日本においてあらわれる事象をひとつあげ、その社会背景、およびそこから生まれる問題性について、論じなさい。

(日本近現代文学・文化論)

- (一) 次の①・②は選單にかかれてあるいは今も存在する選單題の名称である。この中から二つを選び、その主題とした文学作品を挙げ、その小説の特徴やそこに記された選單の選單題の性質について答へなさい。  
① 足やしろ ② おたはやく ③ エボーンエラト
- (二) 次の①・②の作家の読み合わせの中から二つを選び、その作家団士の影響関係や文学史的意義について説明しなさい。  
① 芥菜類と北野白秋 ② 芥菜類と芥川龍之介 ③ 芥菜類と島田敏

(日本近現代文学・思想研究)

- (一) 芥菜類『日本近代論』について論ぜよ。
- (二) 江戸時代における文章家の風潮について論ぜよ。

(国語学)

- (一) お徳字子における選單題の性質について、具体例を挙げて論じなさい。
- (二) 読解的暴力とはどのようなものか、説明しなさい。

(出版論)

- (一) 日本の印刷体の出版論のうち、権威と選單について、内容、視覚、資本の観点から比較したうえで、それぞれの今後を展望してよ。
- (二) 日本の出版論のうち、コミンタ(マンガ)について、印刷体の選單、印刷体の選單、電子出版に對して選單の選單状況を説明したうえで、それぞれの今後を展望してよ。

(文壇研究)

- (一) 「国語学」という語は徳字子も使うか、またのぞきも使うか、を説明せよ。
- (二) 日本の近代の文壇研究を二件あげ、それについて簡潔に説明せよ。

2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

【I】下線部 (あ)、(い)、(う) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Li-Young Lee and Yun Wang, "Translator's Notes," *Dao De Jing*, by Laozi, translated by Lee and Wang, W. W. Norton, 2024, pp. 169-71.

【II】下線部 (あ)、(い) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Yuval Noah Harari, *Sapiens: A Brief History of Humankind*, Vintage, 2015, p. 190.

二〇二六年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文(専門科目) (解答紙用: 不可)

【問題一】 次の中から自分に該当するものを選んで答えて。

- (一) 私の卒業論文の題意 【日本文学専攻の卒業生(学生)】
- (二) 私の卒業論文の書名と題意 【日本文学専攻の卒業生】
- (三) 大学院博士課程問題における研究の構想 【卒業論文のテーマが日本語・日本文学以外の攻読生】

【問題二】 次の中から自分の志望する時代・分野の問題を選んで答えて。(回答は時代・分野の問題から一つで題意(文)を出しなさい)

【日本近代文学】

- (一) 『浮城物語』と『日本書紀』の未帰還と想像文について説明せよ。
- (二) 『浮城物語』巻八と巻十の神像を、両者を対比しながら説明せよ。

【日本古代文学】

- (一) 『源氏物語』と『紫式部日記』『平家物語』の源氏と藤原の源氏と「日本文学の皇子」の中から二題選んで説明せよ。
- (二) 次は、歌を讀み取題に採擇している光源氏にもとづき、伊勢にいる六条御所(近衛人)が歌人であるか否かを説明せよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

【著作権法】(複製)

問一 右の歌の神像について答えて。

問二 右の歌を現代語訳せよ。

【日本近代文学】

- (一) 日本文学史において歌壇はどのように位置づけられるか、答えて。
- (二) 次の文を讀んで、巻の間に答えて。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

【著作権法】(複製)

問一 巻の部(子)・(子)を現代語訳せよ。

問二 京都の「東山」と関係する作品を挙げつつ、日本の中世文学において「東山」という概念の整理を述べよ。

【日本近世文学】

- (一) 源氏物語について、その代表的な小説作品を二つ挙げ、文学史における位置を説明せよ。
- (二) 源氏物語と源氏物語の源氏について、知っているところを答えて。

【日本近代文学】

- (一) 日本近代文学における大正文学の登場はどのようなものであったか、具体的な作家や作品を挙げて説明せよ。
- (二) 源氏物語「スベレ」と源氏物語について、知っているところを答えて。

【日本近代文学】

- (一) 近・現代文学におけるキリスト教文学について、具体的な作家、作品を挙げながら説明せよ。
- (二) 源氏物語の巻とその神像について、具体的な時代背景を含めて説明せよ。

【日本古代文学】

- (一) 源氏物語の文学の源氏について、具体的な作家や作品を挙げながら説明せよ。
- (二) アノキ・ロノの源氏について、どのように説明することが出来るか答えて。

二〇二六年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻（博士前期課程）

科目：国文（専門科目）（繰越使用：不可）

【国語系】

- (一) 日本語における「道」の用法を二例挙げ、その意味について説明せよ。
- (二) 日本語の「道」と「道」について、異なる二例を挙げよ。

【漢文学】

- (一) 次の詩を讀んでその句を二例挙げ、その意味を述べよ。（送り仮名・送り仮名を省いた漢詩がある）

**この問題は、著作権の関係により掲載ができません。**

【世説新語】世説新語による

- 問一 世説新語の「世説新語」の語を、送り仮名を省いた漢詩で記せ。
- 問二 世説新語の「世説新語」の語を、送り仮名を省いた漢詩で記せ。
- (二) 世説新語について、代表的な文人の名を挙げ、説明せよ。

【比較文学】

- (一) 日本文化に関する外国人の著述を選び、その比較文化的意義について述べよ。
- (二) 近現代の日本文化を二例挙げ、その比較文化的意義に関する著述を挙げよ。

解答は、明細の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない。

二〇二六年度 大学院入学試験問題【二期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目：日本語 (読書検用：不可)

【別紙の解を用紙を使用すること】

次の文章を読んで、後の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(注) 題の「いろいろ」は、戦後書壇による文学選集「一九六七年」二九四―五頁 柳田泉「一九〇年十二月『東京朝日新聞』

注 田園の耕作と 養蚕を兼ねた。また、もとの田舎を置いて、現代版を置いて改め、それに伴って、装訂も改めたところがある。

問一 著者 A「頭多額設計の村に産はなれた」とは、どういう意味か、説明せよ。

問二 空欄 ① に、もともとよく当てはまる語を、次の中から選び、四字で答えよ。

- ① ほろぼろ
- ② なごみ
- ③ こころ
- ④ りぼし

問三 傍線 B「藤といふものは堅ひなし」とは、文章中にある、どのような考えかたに対する反響となっているか、説明せよ。

問四 傍線 C「たまご」は「産の生活」とは、どういうことを指しているか、説明せよ。

問五 傍線 D「知識階級制の犠牲」とは、具体的にどのようなことを指しているのか、自由に考えよ。

問六 この文章の著者は誰か、次の中から選び、四字で答えよ。

- ① 与謝野晶子
- ② 斎藤茂吉
- ③ 石川啄木
- ④ 樋口一葉

二〇二六年度 大学院入学試験問題【二期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (併修科目: 不可)

解答は解答用紙に記入すること

【問題一】 自分がこれまで最も興味を持った、日本文学、漢文学、比較文学の作家、作品、および国文学の研究者について、論文書(王冠のテーマのうちから、一つだけを選んで)執筆論文でもとらえてほしい。

【問題二】 次の(一)と(二)の問題のうちから、三題だけ選んで解答せよ。なおそのうちの二題は、必ず自分の活躍する時代、分野の問題をひとつとせよ。ただし(一)と(二)を述べ、「日本近代文学上」であれば(三)と(四)を述べ、それ以外の時期から任意に二題選ぶ。

【日本近代文学上】

- (一) 『五十年』と『日本書紀』の未開化と開化論について説明せよ。
- (二) 『読書録』における「五十年紀」と『読書録』について説明せよ。

【日本近代文学下】

- (三) 平林文字と植物の關係性について知るところを述べよ。
- (四) 次の本文を読んでその問いに答へよ。

**この問題は、著作権の関係により掲載ができません。**

『読書録』(『読書録』)

問一 植物類を現代語訳せよ。

問二 植物類の解説は自身の詩を引用しているが、同じ植物を引用したことで著者以外の平林文字の作品名を挙げよ。この作品と『読書録』の植物について述べよ。

【日本中世文学】

- (五) 源氏物語の物語の系譜について述べよ。
- (六) 日本の中世文学において道長が果たした役割について、知るところを述べよ。

【日本近代文学】

- (七) 十草書「凡」について、知るところを述べよ。
- (八) 『個性論』について、作者を明記し、知るところを述べよ。

【日本近代文学上】

- (九) 植物『草と鳥』について知るところを述べよ。
- (十) 一九二〇年代から一九三〇年代のオムニバス文学について説明せよ。

【日本近代文学下】

- (十一) 五・現代詩の歴史的展開についてマスタートの理論から具体的に述べよ。
- (十二) 五・現代詩人が関わった運動について、知るところを述べよ。

2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可) [4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

【I】下線部 (あ)、(い)、(う) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Thomas McLaughlin, "Introduction," *Critical Terms for Literary Study*, edited by Frank Lentricchia and Thomas McLaughlin, e-book ed., U of Chicago P, 1995.

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Booker T. Washington, *Up from Slavery*, e-book ed., Dover Publications, 1995, ch. 1.

## 2026年度 大学院入学試験問題【II期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英文学史 (辞書使用=不可)

〔解答用紙は1冊につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでもよいが、その場合必ずそれぞれ異なる観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。日本語か英語で答えること。  
なお、指定された数以上の問いに答えた場合には、解答がすべて無効になることがある。

N.B. You can use either English or Japanese in your answers. You can cite the same authors/works more than once as long as you make sure you do not repeat your argument. Your answers must be either in English or in Japanese. If you answer more than the specified number of questions, all of your answers may be invalidated.

[I] 下記の用語のうちから5項目を選び、説明しなさい。できるだけ作家、作品(映画を含む)に関わらせて論じること。その場合、作家名と作品名は原語で表記すること。選んだ項目番号を明記すること。

Explain separately five out of the twelve stories below, preferably with examples (authors, works, films, etc.).

All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- |  |                          |
|--|--------------------------|
| (1) Aposrophe (as a rhetorical device, not a punctuation mark) | (6) Metafiction          |
| (2) The gaze   | (7) Sensation fiction    |
| (3) Humanism   | (8) Sensibility          |
| (4) Iconography  | (9) The Sublime          |
| (5) Interpretive Community                                     | (10) Surrealism          |
|  | (11) Unreliable narrator |

[II] 下記の作家から5人を選び、各々1作品(原題)をあげ、その作品と社会的背景との関係論じなさい。選んだ項目番号を明記すること。Discuss separately five out of the twelve authors below, citing at least one of their works and referring to the social milieu every time. All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- |                    |                           |
|--------------------|---------------------------|
| (1) W. H. Auden    | (7) Sir Thomas Malory     |
| (2) William Blake  | (8) Christopher Marlowe   |
| (3) George Eliot   | (9) Anandhi Roy           |
| (4) E. M. Forster  | (10) Percy Bysshe Shelley |
| (5) Henry James    | (11) Irvine Welsh         |
| (6) Samuel Johnson | (12) Virginia Woolf       |

[III] 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上で解答しなさい。Answer one of the questions below.

Your answer must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) 物語が閉じた結末を有することは、優れた文学作品にとって不可欠な条件か。少なくとも二つの作品を挙げて論じなさい。Is narrative closure necessary for a successful literary work? Discuss with reference to at least two works.
- (2) 詩は歴史的背景を参照せずに理解することが可能か。少なくとも二つの詩を挙げて論じなさい。Can poetry be understood without reference to historical context? Discuss with reference to at least two poems.
- (3) 文学作品における美的価値と政治的内容を切り離して考えることは可能か。少なくとも二つの文学作品を挙げて論じなさい。Is it possible to separate aesthetic value from political context in literature? Discuss with reference to at least two literary works.
- (4) 文学作品には「正しい解釈」というものが存在すると考えるか。少なくとも二つの具体例を挙げて論じなさい。Is there such thing as a "correct" interpretation of a literary work? Discuss with reference to at least two examples.
- (5) 小説が映画化される際、何が得られ、何が失われるのか。少なくとも二つの具体例を挙げて論じなさい。What is gained, and what is lost, when novels are adapted for the screen? Discuss with reference to at least two examples.
- (6) 文学作品が「正典(カノン)」とされるのはなぜか。少なくとも二つの具体例を挙げて論じなさい。What makes a literary work canonical? Discuss with reference to at least two examples.

## 2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 米文学史 (辞書使用=不可) 【解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。】

注意: 複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでも良いが、その場合、必ずそれぞれ異なる視点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

[I] 次のアメリカ文学に関する用語の中から5項目を選び、作家(思想家、批評家を含む)及び作品(映画を含む)に関わらせて説明しなさい。作家、作品名は英語で表記すること。

1. American Renaissance
2. Capitalism and American Literature
3. Ethnicity
4. The Lost Generation
5. Modernity and American Literature
6. Naturalism
7. Post-Modernism
8. Puritanism
9. Vietnam War
10. Women and American Literature

[II] 下記の作家から5人を選び、それぞれ1作品(原語)をあげて、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。

1. Emily Dickinson
2. Stephen Crane
3. Herman Melville
4. William Faulkner
5. Adrienne Rich
6. Ralph Waldo Emerson
7. Carson McCullers
8. Willa Cather
9. Anne Bradstreet
10. Paul Auster

[III] 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、アメリカ文学の作品を少なくとも1つを例に挙げて論じなさい。作家、作品名は原語で表記すること。

1. アメリカ詩を音楽あるいは視覚芸術の観点から具体的に論じなさい。
2. アメリカ文学における「宗教」の描かれ方、もしくは影響について論じなさい。
3. アメリカ文学における「家族/家庭」について具体的に論じなさい。
4. Explain the characteristics and significance of "style" in American literature with reference to two writers.

2026年度 大学院入学試験問題【0期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語学 (辞書使用不可)

[3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 以下の英文を読んで、設問に答えなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Philip Seaman, *The Idea of English in Japan*, 2009, Bristol: Multilingual Matters, p. 75.

1. 下線部(1)を和訳しなさい。
2. 日本語の *apato* という語はどのような過程を経て生じたのか、下線部(2)の記述にしたがって説明しなさい。
3. *apato* と同様の過程を経て生じたと思われる *gainigo* の例をひとつ挙げなさい。
4. *gainigo* と *wasei-eigo* の違いは何か、説明しなさい。

2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語学 (辞書使用=不可)

(3問必答, 解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

Ⅱ (1)~(4)の項目から自由に2つを選び、具体例を挙げて説明しなさい。

- (1) 接辞 (affix)
- (2) 略文字語 (acronym)
- (3) 会話の含意 (conversational implicature)
- (4) 発話行為 (speech act)

## 2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語学 (辞書使用=不可)

〔3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

Ⅲ 1～6から自由に4題選んで解答しなさい。

1. 例文(1)での"red"のような要素は結果述語(resultative predicate)と呼ばれ、必ず直接目的語の述語にならなければならないという制約がある。しかし、(2)では直接目的語がないにもかかわらず結果述語"whiter"が使われている。何故(2)が文法的か説明しなさい。
  - (1) Greg painted the wall red.
  - (2) Our new washing powder washes whiter!
2. 例文(2-4)の容認可能性にもとづき、例文(1)の"there"の説明を答え、その理由を述べなさい。
  - (1) They live there.
  - (2) a. \* They live very there.  
b. She repaired the car very expertly.  
c. \* They live very on the border.
  - (3) a. \* They live there enough.  
b. She repaired the car expertly enough.  
c. \* They live on the border enough.
  - (4) a. They live right there.  
b. \* She repaired the car right expertly.  
c. They live right on the border.
3. コーパスを利用して得られる傾度データを 文法性 (grammaticality) または容認性 (acceptability) の指標と考えた場合の問題点を指摘しなさい。
4. 機能語 (function words) が計量的著者判別における変数として重要とされる理由を説明しなさい。
5. General American における "please" の発音の音素表記と音声表記を答えなさい。そのうえで、この単語を発音する際の音声器官の動きと呼吸の流れについて、図を用いながら説明しなさい。
6. 英語のイントネーションにおける核の配置 (tonicity) と音調 (tone) の機能について、例を挙げながら論じなさい。

## 2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：仏 語 (辞書使用=不可)

【解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。】

【以下の文章を日本語に訳しなさい。(Ellis Island は、アッパー・ニューヨーク州に位置する島で、一八五〇年  
から二〇世紀半ばまでアメリカの移民関が置かれていたため、アメリカへの移民希望者はここを必ず通らねばな  
らなかつた)。なお、文章の元文学の文題、句読点の正確性は原文のままである。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

Georges Perec, *Ellis Island*, P. O. L., 2019, p. 41.

Ⅱ以下の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

D'après un passage des *Ingenieurs du Choco*  
de Giuliano da Empoli, Folio, 2023, p.25.

Ⅲ次の下線部をフランス語に訳しなさい。

どこの国に行っても、たとえことばが通じなくても、気持ちよくはたらいっている人というのは、すぐわかるものだ。バスの運転手さんでも、パン屋のレジ係でも、気持ちよくはたらいっている人には、動物の光がさしている。

・ そういう人に出会ると、ああ、自分もこういうふうに仕事をしたいものだと強く思う。よてくされたりイライラしたりして、ぞんざいな仕事をしても腹も持たない。

金井真恵・広岡裕昭「イリのすてきなおじさん」、柏書房、2017年、162頁

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (解答使用=不可)

(解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

I 以下の作家・劇作家から3名を選び、番号を付してから、日本語で具体的に説明しなさい。

- 1) François Rabelais
- 2) Jean Racine
- 3) Abbé Prévost
- 4) Victor Hugo
- 5) Marcel Proust
- 6) Albert Camus
- 7) Patrick Modiano

II 文学や語学圏において「進歩」について語ることはできるのか？

M独11

## 2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：独 語 (辞書使用=不可)

(解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

【Ⅰ】和訳しなさい。

(1)

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

\* In etwas<sup>2</sup> mitklingen : (...の中に...)響きが聞き取れる

\*\* ethnisch : エスニック

\*\*\* Jesus Sirach : シラ書 (旧約聖書外典の一つ)

(Max Weber: Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus. In: Schriften 1904-1920. Hrg. von Wolfgang Schluchter, Tübingen, J.C.B. Mohr, 2016, S. 209-224. 一部改変)

(2)

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(Berolt Brecht: Geschichten von Herrn Keeser. In: Prosa Band 2. Frankfurt/M., Suhrkamp, 1980, S. 385.)

【Ⅱ】独訳しなさい。

高校時代、私は友人と大学に入ったら留学しようによく話したものだ。私はドイツ、彼女はアメリカが行き先だった。しかし、先週、久しぶりにカフェで話をしたとき、彼女は政治的かつ経済的理由から、留学は諦めたと言っていた。そこで私は、新しい留学先としてドイツを勧めた。

## 2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文；専門科目 (辞書使用=不可)

## 【Ⅰ】論文 [解答用紙は1枚を使用すること]

文学と「国家」というテーマで考えたことを展開しなさい。

## 【Ⅱ】専門科目 [解答用紙は1枚を使用すること]

次の作家名および語句のなかから五つ選び、作家名については原語で記したうえで、語句については具体例を挙げて、それぞれについて簡潔に説明しなさい。

- (1) ゴットホルト・エフライム・レッシング
- (2) ノヴァーリス
- (3) ゴットフリート・ケラー
- (4) トーマス・マン
- (5) テオドール・アドルノ
- (6) ローベルト・ムナッセ
- (7) 疾風怒濤
- (8) ゲッター
- (9) グアイマール文化
- (10) ドイツ語動詞の分離、非分離の前綴り
- (11) 現代ドイツ語におけるジェンダー表記の多様性
- (12) 歴史比較言語学

2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英 語 (辞書使用可)

〔2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

[1] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

\* sociometric> sociometry ソシオメトリー、社会測定法

[出典] Susan Bennett, *Theatre Audiences* (Reprint ed.), Routledge, 1994, pp. 2-3.

2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用可)

【2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。】

【Ⅱ】 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

\*小林一三 (1873-1957) 阪急電鉄および阪急東宝グループの創業者。宝塚少女歌劇を創設した。

【出典】 Kian Selga, ed., *A Cultural History of Theatre in the Modern Age* [6. Reprint ed.], Bloomsbury Academic, 2022, pp. 176-177.



2026年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻 (修士課程)

科目：英 語 (辞書使用=可)

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

注 gets: 下駄, bokkurit: ぼっくり, takageta: 高下駄, いずれも日本の伝統的な履き物.  
Onashi: 大橋 (橋の名前).  
出典: Lafcadio Hearn, *Glimpses of Unfamiliar Japan*, Peripus Editions, 2009, pp. 116-117.

[II] 次の英文の下線部 (1), (2), (3) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Andrew Pettigree and Arthur der Weduwen, *The Library: A Fragile History*, Profile Books, 2021, pp. 350-351.

二〇二六年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (添削費用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題一】次の中から二題を選んで答へなさい。

- (一) 提出した卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の概要

【問題二】次の中から自分の志望する専門領域(一)～(四)を選びその(一)～(三)に答へなさい。

〈メディア文化論〉

- (一) ストニーアト・ホーホによる「エンローサイティング／デコーサイティング」の概念を説明し、具体的な例を挙げなさい。
- (二) 「作品の再文脈化」「アイヌニ化」という用語を用い、メディア流通と文化に関する主題について自由に論じなさい。

〈日本近現代文学・文化研究〉

- (一) 次の①～④の著作の組み合わせの中から一つ選び、それぞれの文学上の特質について、具体的な作品を挙げながら説明しなさい。
  - ① 草紙摺と一元挿巻
  - ② 嵐小波と心城小説
  - ③ 読売派と新読売派
- (二) 任意の作家を一人挙げ、その作家の文学活動の特質を、その作家と関わりのある媒体メディアに因りながら説明しなさい。

〈日本近世文学・思想研究〉

- (一) 歌仙の形式と式目について述べ、連句交差の特色について論ぜよ。
- (二) 上田秋成『華厳断罪』中の一節を取り上げ、秋成の西洋的人間観について論ぜよ。

〈伝承文学〉

- (一) お伽草子の木地獄と釈迦の本生譚(ジャータカ)の関係について論じなさい。
- (二) 昔話と伝説、それぞれの特質を述べなさい。

〈出版論〉

- (一) 「日本の出版業は情報産業である」という主題について検討せよ。
- (二) YouTube や TikTok など、インターネット、SNS上の「読書」に関連する動画について知るところを述べ、それが読書にどのような影響を与えているか、考えうるかについてあなたの考えを述べよ。

〈文壇批評〉

- (一) ノーベル文学賞受賞者の名前を一人挙げ、その作家の文学について、具体的な作品を挙げつつ説明せよ。
- (二) 「近代」文学の「終焉」論について、自分の考えるところを述べよ。