

2026年度 大学院入学試験問題【II期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英文学史 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1冊につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意: 複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでもよいが、その場合必ずそれぞれ異なる観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。日本語か英語で答えること。

なお、指定された数以上の問いに答えた場合には、解答がすべて無効になることがある。

N.B. You can use either English or Japanese in your answers. You can cite the same authors/works more than once as long as you make sure you do not repeat your argument. Your answers must be either in English or in Japanese. If you answer more than the specified number of questions, all of your answers may be invalidated.

[I] 下記の用語のうちから5項目を選び、説明しなさい。できるだけ作家、作品(映画を含む)に関わらせて論じること。その場合、作家名と作品名は原語で表記すること。選んだ項目番号を明記すること。

Explain separately five out of the twelve stories below, preferably with examples (authors, works, films, etc.).

All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- | | |
|---|--------------------------|
| (1) Apostrophe (as a rhetorical device, not a punctuation mark) | (6) Metafiction |
| (2) The gaze | (7) Sensation fiction |
| (3) Humanism | (8) Sensibility |
| (4) Iconography | (9) The Sublime |
| (5) Interpretive Community | (10) Surrealism |
| | (11) Unreliable narrator |

[II] 下記の作家から5人を選び、各々1作品(原題)をあげ、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。選んだ項目番号を明記すること。Discuss separately five out of the twelve authors below, citing at least one of their works and referring to the social milieu every time. All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| (1) W. H. Auden | (7) Sir Thomas Malory |
| (2) William Blake | (8) Christopher Marlowe |
| (3) George Eliot | (9) Anandhi Roy |
| (4) E. M. Forster | (10) Percy Bysshe Shelley |
| (5) Henry James | (11) Irvine Welsh |
| (6) Samuel Johnson | (12) Virginia Woolf |

[III] 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上で解答しなさい。Answer one of the questions below. Your answer must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) 物語が閉じた結末を有することは、優れた文学作品にとって不可欠な条件か。少なくとも二つの作品を挙げて論じなさい。Is narrative closure necessary for a successful literary work? Discuss with reference to at least two works.
- (2) 詩は歴史的背景を参照せずに理解することが可能か。少なくとも二つの詩を挙げて論じなさい。Can poetry be understood without reference to historical context? Discuss with reference to at least two poems.
- (3) 文学作品における美的価値と政治的内容を切り離して考えることは可能か。少なくとも二つの文学作品を挙げて論じなさい。Is it possible to separate aesthetic value from political content in literature? Discuss with reference to at least two literary works.
- (4) 文学作品には「正しい解釈」というものが存在すると考えるか。少なくとも二つの具体例を挙げて論じなさい。Is there such thing as a "correct" interpretation of a literary work? Discuss with reference to at least two examples.
- (5) 小説が映画化される際、何が得られ、何が失われるのか。少なくとも二つの具体例を挙げて論じなさい。What is gained, and what is lost, when novels are adapted for the screen? Discuss with reference to at least two examples.
- (6) 文学作品が「正典(カノン)」とされるのはなぜか。少なくとも二つの具体例を挙げて論じなさい。What makes a literary work canonical? Discuss with reference to at least two examples.