

二〇二六年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (添書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題Ⅰ】次の中から二題を選んで答へなさい。

- (一) 提出した卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の概要

【問題Ⅱ】次の中から自分の志望する専門領域(Ⅱ)～(Ⅳ)を選びその(一)、(二)に答へなさい。

《メディア文化論》

- (一) スターアート・ホーネによる「エンローヤイジング／デコーヤイジング」の概念を説明し、具体的な例を挙げなさい。
- (二) 「作品の英文訳化」「タイクニ化」という用語を用い、メディア流通と文化に関する主題について自由に論じなさい。

《日本近現代文学・文化研究》

- (一) 次の①～④の諸作の組み合わせの中から一つを選び、それぞれの文学上の特質について、具体的な作品を挙げながら説明しなさい。
 - ①草紙摺と一元摺写
 - ②嵐小波と心城小波
 - ③源光盛と新藤光盛
- (二) 任意の作家を一人挙げ、その作家の文学活動の特質を、その作家と関わりのある雑誌メディアに因りながら説明しなさい。

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 歌仙の形式と文目について述べ、連句文芸の特色について論ぜよ。
- (二) 上田秋成『草紙摺』中の一節を取り上げ、秋成の西洋的人間観について論ぜよ。

《伝承文学》

- (一) お伽草子の木地割と釈迦の木生割(ジヤークラ)の関係について論じなさい。
- (二) 昔話と伝説、それぞれの特質を述べなさい。

《出版論》

- (一) 「日本の出版業は価値連鎖である」という主題について検討せよ。
- (二) YouTube や TikTok など、インターネット、SNSなどの「読書」に関連する動画について知るところを述べ、それが読書にどのような影響を与えているか、手づからかについてあなたの考えを述べよ。

《文壇認識論》

- (一) ノーベル文学賞受賞者の名前を一人挙げ、その作家の文学について、具体的な作品を挙げつつ説明せよ。
- (二) 「近代」文学の「書道」論について、自分の考えるところを述べよ。