

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅰ期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題Ⅰ】次の中から一題を選んで述べなさい。

- (一) 提出する(提出した)卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の構想

【問題Ⅱ】次の中から自分の志望する専門領域()内)を選びその(一)・(二)に答えなさい。

《メディア文化論》

- (一) N・ノイマンの「沈黙の螺旋」のメカニズムについて、説明しなさい。それに対応するためのメディアの役割について、あなたが考えるところを論じなさい。
- (二) 現代の情報社会のなかで、特定の土地や歴史に根差す固有の文化が、メディア化されることによつて起こることとはどのようなことだろうか。あなたが知る具体的事例を挙げながら、自由に論じなさい。プラス面、マイナス面の双方を論じることが望ましい。

《日本近現代文学・文化研究》

- (一) 二〇二四年は、次の①～③の作家が生誕または没後という節目の年を迎えた。①～③のいずれか一人の作家を選び、その活動について、それぞれの特質を具体的な文学活動と関わらせながら述べなさい。
① 安部公房(生誕一〇〇年) ② 山本有三(没後五〇年) ③ 江戸川乱歩(生誕一三〇年)
- (二) 次の①～③の雑誌メディアの中から一つ選び、その雑誌メディアが日本の近代文学にもたらした影響について、具体的な作家・作品名を挙げながら説明しなさい。
① 「スバル」 ② 「感情」 ③ 「文藝時代」

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 井原西鶴『好色五人女』中の一編を取り上げ、内容に即して具体的に論ぜよ。
- (二) 洒落本の発生と展開、終焉について論ぜよ。

《伝承文学》

- (一) お伽草子における異類物の隆盛について、考えられる理由を述べなさい。
- (二) お伽草子における中し子譚の特徴を、具体的な作品を例に挙げて論じなさい。

《出版論》

- (一) 日本の出版物のうち「文庫版」(おおむねA6判の並装の書籍)と総称されるものについて、知るところを述べよ。
- (二) 日本の紙の出版物の主軸の流通の仕組みと制度を説明し、それと対比して電子出版の流通の特徴を述べよ。