

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻（博士前期課程）

科目：論文：専門科目（辞書使用：不可）

【問題一】 次の中から自分に該当するものを選んで述べよ。

- (一) 私の卒業論文の構想 [日本文学専攻の学部在學生]
 (二) 私の卒業論文の意図と概要 [日本文学専攻の卒業生・卒業論文を提出した在學生]
 (三) 大学院博士前期課程における研究の構想 [卒業論文のテーマが日本語日本文学以外の受験生]

【問題二】 次の中から自分の志望する時代・分野の課題を選んで答えよ。（異なる時代・分野の問題から一つずつ選ぶことはできない）

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 次に挙げたA・Bはいずれも大伴家持の作である。それぞれに口語訳を施し、両者を比較して関係性を論ぜよ。
 A さ牡鹿（をしか）の胸別けにかも 秋葦子（はぎ）の散り過ぎにける盛りかも住ぬる
 B ますらをの呼び立てしかば さ牡鹿の胸別け行かむ秋野秋原
 (二) 「記紀歌謡」と「萬葉歌」の関係について説明せよ。

《日本古代文学Ⅱ》

- (一) 「源氏物語の六条院」「平安仮名文学と漢籍」「枕草子の季節感」「紫式部と清少納言」の中から二題選り説明せよ。
 (二) 次の歌について答えよ。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

『伊勢集』四〇三

問一 右の歌の修辞法について答えよ。

問二 右の歌を現代語訳せよ。

《日本中世文学》

- (一) 西行の活動と、中世におけるその影響について述べよ。
 (二) 次の文は『愚管抄』の序である。これを讀んで次の問に答えよ。なお、本文の表記を改めた箇所がある。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

問一 傍線部を現代語訳せよ。

問二 傍線部「世継がものがたり」やそれを書き継いだものと『愚管抄』との違いについて、考えるところを述べよ。

《日本近世文学》

- (一) 鶴屋南北について、その代表的作品を取り上げつつ、解説しなさい。
 (二) 『本朝二十不孝』について、作者名を明記しつつ、知っているところを述べなさい。

二〇二五年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

《日本近代文学Ⅰ》

- (一) 一九二〇年代から三〇年代の日本文学において東京はどのように描かれたか、具体的な作家名や作品名をあげながら論述しなさい。
- (二) 雑誌『MAYO』と村山知義について論述しなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (一) 近・現代詩における〈政治と文学〉の角逐について、具体的な作家・作品名をあげて論述せよ。
- (二) 田村隆一の詩の作風や特徴について、詳しく論述せよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (一) 硯友社の文学とはどのようなものであったか、説明しなさい。
- (二) 心境小説について、知っているところを述べなさい。

《国語学》

- (一) 役割語について、知るところを述べよ。
- (二) 漢字と漢語の歴史について、知るところを述べよ。

《漢文学》

- (一) 次の文章を読んで次の問いに答えよ。(送り点・送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

(『世説新語』による)

注 毀為其状——(故意に)醜く絵姿を描いた。

問一 傍線部①を、書き下し文にし、口語訳せよ。

問二 傍線部A・Bを、書き下し文にせよ。

- (二) 西晋の太康年間の文学について、代表的な文人の名を挙げて説明せよ。

《比較文学》

- (一) 日本児童文学に与えたキリスト教の影響を述べなさい。
- (二) 日本の代表的作家を一人選び、その作品における聖書のイメージを述べなさい。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない