

「ガンダムが開拓した アニメサントラビジネス」

—スターチャイルド誕生前後のアニメ音楽業界史—

【講義概要】

ヤマトから始まった大人の鑑賞に堪えるテレビアニメ。それはガンダムの登場とともに、新たなビジネスを生み出していく。音楽面におけるその発展の歴史を1979年当時の音楽担当ディレクターが語る。

- ・『ウルトラマン』と『ガンダム』の意外な関係とは。
- ・モノラル放送なのに何故ステレオのBGMが必要なのか？
- ・業界の覇者コロムビアとキングの熾烈な戦い。
- ・劇場版やビデオソフトのルーツにあたる「ドラマ編」の存在。
- ・ジャケットイラストや特典ポスターの重要性。
- ・そして今、進行中の『機動戦士ガンダム THE ORIGIN』に携わる理由とは。

日時: 2015年1月10日(土)

13:00~14:30

会場: 中野キャンパス高層棟3階

307教室

講師: 藤田 純二 氏



講師プロフィール:

藤田 純二 (ふじた じゅんじ)

1949年 北海道出身

1972年 キングレコード入社。

民謡純邦楽のアシスタントディレクターを

皮切りに歌謡曲、童謡、学芸のディレクターを務める。

1979年 機動戦士ガンダムのディレクター。

1981年 スターチャイルドレーベルを設立。

1985年 キングレコードを退社、東芝EMI傘下にユーメックスを設立、きまぐれオレンジロード、ふしぎの海のナディア、バブルガムクライシスなどを手掛ける。

2002年 ゴンゾ傘下にフューチャービジョンミュージックを設立。

2006年から2009年までゴンゾの社長を兼任。現在はフリーの音楽プロデューサー。



予約不要：学部生、学外の方も受講可能です。

【問い合わせ先】 大学院国際日本学研究所: TEL 03-5343-8039