

目 次

昭和 41 年度研究所研究費配分一覧表	3
---------------------	---

国内研究の部

文体変遷の史的研究	松山亮次郎	5
わが国における工業地域の形成	松田 孝	16

共同研究の部

森鷗外——人と作品——	大島 田人	他 1 名	31
日本文芸思想史の研究	木村 正中	他 2 名	31
明治初期における日米間の文化交流について	阿部 知二	他 1 名	32
エリザベス朝文学の研究	八木 毅	他 5 名	35
アメリカ文学における悲劇の系譜	皆河 宗一	他 1 名	36
現代米文学の構造	小島 信夫	他 4 名	37
ドイツ・ローマン派	堀内 明	他 8 名	39
17 世紀フランス反主流文学の研究	伊東 広太	他 5 名	42
近代演劇の比較研究	山田 肇	他 2 名	44
幕藩領主制度と村落制度	渡辺 保	他 6 名	45
在欧米中国古文献の蒐集と研究	神田 信夫	他 1 名	47
東日本弥生時代文化の形成	杉原 荘介	他 2 名	48
日本農業地域区分に関する研究	石井 素介	他 2 名	50
日本の近代化と伝統	藤田 美実	他 1 名	52
身体適性に関する研究	黒田 信寛	他 6 名	54
受験生活とスポーツ活動についての研究	久々宮 二	他 6 名	56

個人研究の部

明治期俳文学の研究	阿部喜三男	58
古代海人族の系譜とその文学の研究	鶴殿 正元	58
現存邦楽曲よりみた近世歌謡の性格	大久間喜一郎	59
近代日本文学とキリスト教	河村清一郎	60

スペイン市民戦争とイギリス 30 年代の作家たち	山崎 昂一	61
現代イギリスおよびアメリカの演劇	森 康尚	62
初期エリザベス朝演劇の研究	内藤 健二	63
Gothic Novel の系譜	山内 義雄	64
W. B. イエイツの主観的立場について	島津 昭	65
20 世紀演劇	佐藤 晋	66
Henry James	江島 祐二	66
アメリカ英語成立史の研究	山崎 英夫	67
アメリカにおける比較文学理論の研究	小野 二郎	68
18 世紀イギリスにおける文学と政治の問題	西村 孝次	69
ジャーナリズムの英語の語法と文体	堀内 克明	70
現代イギリス小説の研究	長岩 寛	72
アンツェングルーベルの農民戯曲について	木下 勇	73
18 世紀ドイツ文学の社会的背景	飯塚 信雄	75
日本におけるゲルマニスティク	坂下 進	75
初期のジャン=パウル研究 (3)	鈴木 武樹	75
ニイチェの古代観	小野 浩	76
二十世紀フランス文学における言語と批評	野口 忠	78
ユイスマンスにおける美意識	菊池 映二	79
均田制成立期における身分と階級	堀 敏一	80
ボリス社会解体過程における高利資本の役割について	岩田 拓郎	81
寒冷気候地域の地形の研究	小疇 尚	82
私立大学における財政危機の実態とその打開策	野辺 忠郎	83
宗教教育の実態調査	岸本 弘	84

総合研究

大学における視聴覚の利用に関する総合研究	三好 虎夫 他 9 名	87
----------------------	-------------	----

総合研究

サイバネティクスと企業経営の諸問題	醍醐 作三 他 4 名	94
-------------------	-------------	----