

明治大学
文学部

School of Arts and Letters

「人間」を探究し、未来を創る



MELJI
UNIVERSITY 2027

映画

映画の日本語字幕と英語音声から、 その国の文化を紐解く

日本にしながら気軽に異文化体験ができる「映画」を研究対象とし、現在は「映画」の中でもアメリカ映画の日本語字幕とジェンダーバイアスに焦点を当てて研究しています。字幕に残る女性言葉の考察を通じ、文字だけで話者を判別させる必要がある字幕では、女性らしさや男性らしさの強調が効果的ということを知りました。口語やスラングの表現は字幕とのニュアンスに差異が出やすく、留学先のアメリカでのコミュニケーション経験が役立っています。研究と教育実習の経験を活かし、卒業後は英語教師となります。映画を教材として扱う際はただのリスニング学習で終わらせず、文化的背景を交え、なぜそのような翻訳になったのかを考えられる授業を行えたらと思います。

文学科 英米文学専攻4年
横田 日菜さん 北海道札幌南高等学校卒業

人間と文化の根源を究める

1

専攻の枠を越える 「知の森」システム

3学科14専攻による多様な専門領域に加え、他学科・他専攻の専門科目も柔軟に履修できます。幅広い知識と見識を自らの専門分野に還元し、相乗効果を生み出します。



2

知の根源を問い、 真理を探究する力

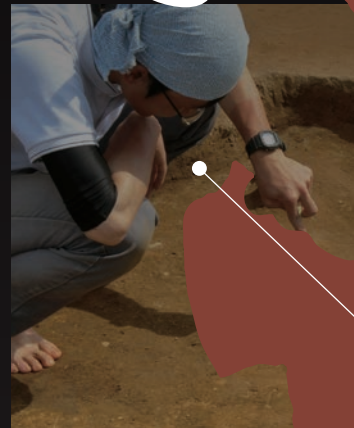
物事的前提や根源を自ら問い直す姿勢を徹底的に養成。人間と社会の真理を探究します。



3

現場の実践を通じた 「生きた学び」

文献調査や座学に留まらず、発掘調査、現地調査、実習といった実践的授業が豊富。理論だけでは得られない「現場の感覚」を肌で体感します。



4

対話で思考を深め、 「私」を更新する

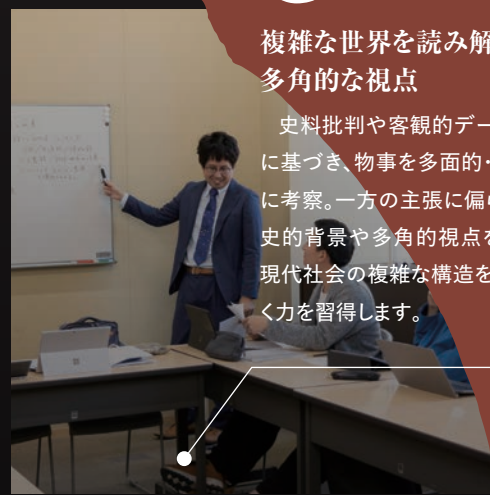
1年次からゼミや演習、ディスカッションなど少人数での議論が充実。他者との対話を通じて、自分自身のものの見方や考え方を認識し、更新していく面白さを実感します。



5

複雑な世界を読み解く 多角的な視点

史料批判や客観的データ分析に基づき、物事を多面的・総合的に考察。一方の主張に偏らず、歴史的背景や多角的視点を学び、現代社会の複雑な構造を読み解く力を習得します。



CONTENTS

学部コンセプト..... 01	■史学地理学科..... 25	卒業生メッセージ..... 50
文学部の概要..... 03	■心理社会学科..... 35	文学部生の1日..... 51
座談会..... 07	教員紹介..... 41	入試情報..... 52
文学部の特色 ～アクティブな文学部の学び～..... 10	海外留学制度..... 43	
カリキュラムの特長 ～文学部の4年間で学べること～..... 11	資格取得..... 45	
学科紹介	文学部の就職支援・就職実績..... 47	
■文学科..... 13	大学院進学..... 49	

※登場する学生の在籍年次や卒業生の肩書等は2025年度のもので、2025年以前撮影の写真も掲載しています。

人間を理解する力を育てる

文学部の教育理念は「十分な専門知識を身につけた幅広い教養人の育成」です。この理念を実現するために、文学部・史学地理学科・心理社会学科の3学科があり、さらにそれらは14専攻で構成されています。自分自身だけでなく、日常接する相手の考え方や心を理解し受けとめる力、生涯にわたって自他ともに生きる支えとなる力の獲得を目指します。

明治大学文学部の強み

個々が豊かな将来を築くための基礎を形成できるプログラム

Point 1

専門性と学際性が同時に身につくカリキュラム、他学科・他専攻の科目も選択可能

十分な専門知識と幅広い教養を身につけるために「専門科目」と「教養科目」によるカリキュラムを編成。学科や専攻を越えた科目も受講できます。

▶ 詳細はP.11～12

Point 2

自らの考えを積極的に発信できる人材!
少人数ゼミナール教育

少人数のゼミナールが、1年次から全ての専攻に設置されています。教員と学生の距離が近く、議論を交わしながら、主体的に調べ、学ぶ姿勢を身につけます。さらに専攻によっては実習やフィールドワークを通し、実践的総合力を高めています。

▶ 詳細はP.07～09

Point 3

教員や学芸員などの資格取得をサポート、資格課程科目の設置

本学部では、「教員」「学芸員」「社会教育主事」「司書」「司書教諭」の資格取得が可能です。1年次から資格取得を見据え、サポートするカリキュラムが充実しています。

▶ 詳細はP.45～46

Point 4

海外現地研修や留学(長期・短期)など充実した国際プログラム

海外現地研修、学部間協定留学など文学部独自の留学プログラムが利用できます。留学経費を助成する制度も設けられています。

▶ 詳細はP.43～44

文学部の教育の特色

史学地理学科

人間社会と歴史を学ぶ

史学地理学科では、過去から現在までの人間と自然のあり方・変遷を学ぶための教育課程を編成しています。文献や史料の講読研究、演習科目の座学を重視するとともに、史跡調査・発掘調査・現地調査などフィールドワークも重視しています。このうち、日本史学・アジア史・西洋史学の各専攻は、日本やイスラム世界を含むアジア、欧米各地域の史料講読に重点を置き、考古学専攻と地理学専攻では、フィールドワークの実習にそれぞれ重点を置いています。生涯にわたって学ぶ知力を獲得するための卒業論文を必修としています。

日本史学専攻

西洋史学専攻

アジア史専攻

考古学専攻

地理学専攻



文学部のアドミッション・ポリシー、カリキュラム・ポリシー、ディプロマ・ポリシーについては、ホームページをご覧ください



文学科

ことばや作品を通して
人間の生き方を学ぶ

文学科では、日本語・外国語によって制作された文学作品などの研究、言語そのものの学習・研究を通じてさまざまな考え方を理解し、翻って自らのメッセージを構築・発信するための教育課程を編成しています。少人数の演習による専門的研究の訓練、また自律的学習の集大成としての卒業論文を必修としています。

日本文学専攻

ドイツ文学専攻

英米文学専攻

フランス文学専攻

演劇学専攻

文芸メディア専攻



文学部

人間力の育成

「人間とは何か」という
問題に多角的に取り組み、
充分な専門知識と幅広い教養を
身につける

心理社会学科

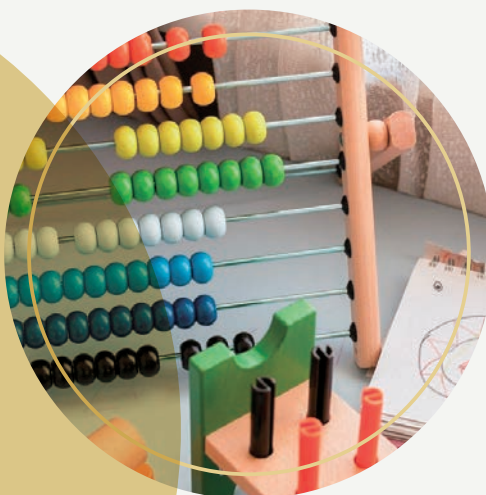
「心の問題」を
内側と外側から探求する

心理社会学科では、人間を内面(心理)と外側(社会・環境)の両面から学ぶ教育課程を編成しており、専門的に心理を援助する知識や技法とともに、コミュニケーションや人生のライフサイクル、環境と人間のかかわり等の社会の諸相、そして人間という存在の本質を分析するため、少人数でのゼミナール形式で研究法や調査法を学びます。生涯にわたり人間と社会から学び自らを成長させる知力を体得するために卒業論文を必修としています。

臨床心理学専攻

哲学専攻

現代社会学専攻



学科・専攻案内

学科	履修キャンパス	和泉キャンパス	
	年次	1年	2年
文学科	日本文学専攻	少人数の基礎演習で、日本文学(古典・近現代文学など)の広く深い基礎力を身につけるとともに、日本文学史を学び、図書館所蔵の資料も使いこなせるようにします。	日本文学講義などを中心として、日本文学の特徴や大きな流れを把握しながら、引き続き日本文学演習も行い、テキストを独力で解読できる力を培います。その際、原本に近い資料を使いこなすことを目標とします。
	英米文学専攻	[英語科目]スピーキング、ライティング、リーディング、リスニングのための初級～中級クラスが数多く設置され、学年が進むにつれ着実に力が伸びるようにデザインされています。 [専門科目]アメリカ文学、イギリス文学、英語学の概説クラスから始まり、2年次からは各分野の専門講義や少人数の専門ゼミも始まります。3年次以降で自分がどの分野を専門としていくかを考える大事な時期です。	
	ドイツ文学専攻	[ドイツ語科目]「ドイツ語」で文法を学び、今後の科目の基礎をつくります。 [専門科目]ドイツ語授業でコミュニケーション力などを総合的に養い「基礎演習」で研究の基礎を身につけます。	[ドイツ語科目]「ドイツ語」でさまざまな文章にふれながら中級文法を学びます。 [専門科目]「文学講読」で、文学作品を原文で読みながら文化、歴史、社会への理解を深めます。
	フランス文学専攻	[フランス語科目]「フランス語」で文法を学び、読む・書く力をつけます(既修者クラスあり)。 [専門科目]「講読」で読解力、「コミュニケーション」で聞く・話す力を養い、講義科目や「基礎演習」で文化や文学に親しみ、発表も行います。	[フランス語科目]「フランス語」でさまざまなテキストを読みながら、中級文法を学びます。 [専門科目]引き続き「講読」「コミュニケーション」で語学力を伸ばし、「演習」では文学作品を読んで言語・文化・文学・思想の理解を深めます。
	演劇学専攻	基礎演習を通して、演劇を学問の対象として学ぶ際の基本的な姿勢を身につけます。また西洋・日本の各演劇史で、過去の演劇遺産がどのように構築されたかを学びます。	演劇学演習(2年)において、より専門的な調査・研究の姿勢を身につけます。自分の力で調べながら、発表を重ねつつ、知的関心の領域を広げる訓練をします。
	文芸メディア専攻	「文芸メディア概論」で文芸メディアのとらえ方を学び、「基礎演習」で(読み)の実際と研究方法を、「表現・創作I・II」で文章表現の基礎と(表現)の諸相を学びます。	「文芸メディア演習」で研究の技術を磨き、「メディア史」「メディア研究」「メディア文化論」などで文芸メディアの裾野を広げ、各自の研究テーマに応じて科目を履修していきます。
	史学地理学科	日本史学専攻	日本史を学んでいくための基礎的方法等を「基礎演習」で学習し、「史学概論」「日本史概論」を選択すれば、歴史学の知識や日本史の通史的な理解を深めることができます。
アジア史専攻		「アジア史概論」「イスラム史」「朝鮮史」でアジア諸地域の基礎的歴史を、「史学概論」で歴史学の方法について学び、「基礎演習(アジア史)」では基礎的研究書を読み、研究発表を行います。	「史料演習(アジア史)」では、漢文・中国語文献からイスラムに関する英語文献を読み、読解力を高め、歴史への理解を深めます。
西洋史学専攻		「史学概論」で歴史学の基礎知識などを養います。「西洋史概論」ではヨーロッパの歴史の流れを学び、少人数授業による「基礎演習(西洋史)」で基礎的な日本語や英語の文献の講読・発表を行います。	「史料演習(西洋史)」では読解力をさらに伸ばします。西洋史に関するさまざまな講義(英語圏・ドイツ語圏・フランス語圏・スラヴ語圏)が開講されているので、興味や目的に合わせて選択していきます。
考古学専攻		「考古学概論IA・B」では、考古学はどんな学問か、考古学が描き出す歴史はどんなイメージかを学びます。「基礎演習」では、発掘調査報告書や論文読解をふまえて、発表を行います。	「考古学概論IIA・B」では、考古学の最前線について学びます。「考古学研究方法」では、土器と石器の実物資料にふれながら、それらの分析方法を体得します。
地理学専攻		「概論」の授業が始まって1週間、4月中旬に最初のフィールドワーク(地理学実習)があります。新入生全員で早春の高原を歩き、地理学とは何かが実感できます。	「地理学研究方法」で専門家としての能力を身につけます。都市や農村、山や川を歩いて得た情報を、人文社会科学・自然科学的手法で「科学的な知識」にまとめます。
心理社会学科	臨床心理学専攻	「臨床心理学概論」「心理社会研究入門」「基礎演習(臨床心理学)I」などの基礎的な授業を通して、人間に対する心理学的な見方の基礎を培います。	「心理学研究方法」「心理学統計法」「基礎演習(臨床心理学)II」などを通して、研究の方法論の基礎を学ぶとともに、「臨床心理学特論」「心理的アセスメント」などでは臨床実践の基礎的知識も修得します。
	現代社会学専攻	「心理社会研究入門」などの授業を通して、現代社会と人間に関する基本的な見方を学び、「心理社会研究基礎演習I」で大学での学び方の基礎を身につけます。	「心理社会調査研究方法」「心理社会研究基礎演習II」で、社会学の分析視角や調査方法論を学び、「環境社会学」「情報社会学」などで現代社会の諸問題について考えます。
	哲学専攻	「心理社会研究入門」などの授業で、哲学の伝統とそのアクチュアリティを学びます。また、「基礎演習(哲学)」では、調べて書くという実践を通して「哲学する」技法を身につけます。	「哲学プラクティス」では、グループで問題を設定し、問いを深める体験をします。哲学の実践性を体感する授業です。また、古今東西さまざまな哲学的知の蓄積を習得していきます。

駿河台キャンパス		取得可能な教員免許/資格	専攻ページ 学科
3年	4年	※ 文学科の一部の専攻の学生は、条件付きで、文学科の他専攻で取得できる免許教科(英語)について取得することができます。	
ゼミや講義・講読に積極的に参加して、自分で考え検索し、自由にしかし確実にテキストを読みかつ考える力を身につけます。日本文学のみならず、外国文学にも積極的な関心を払い、関連諸講義に出席し、豊かな文学的世界を把握していきます。	3年次までの成果をもととして、卒業論文の執筆に力をそそぎます。さらに、4年間の総括として、文学の多角的な価値を改めて実感し、多様化する世界に対応できるような実力を身につけることを目指します。	● 国語(中学一種・高校一種) ● 学芸員養成課程 ● 社会教育主事 ● 司書 ● 司書教諭	P.13
[英語科目]Essay Writing, Discussion and Debateなど中～上級の英語クラスが設置されています。TOEFL®、TOEIC®などの留学資格試験、検定試験に対応したクラスもあります。 [専門科目]3年次のゼミは「自分の専門」となる大切なゼミです。ほとんどの学生が同じ分野で卒業論文の執筆をします。バラエティ豊かな専門講義も2年次までの講義内容を前提とした高度なものになっています。		● 英語(中学一種・高校一種) ● 学芸員養成課程 ● 社会教育主事 ● 司書 ● 司書教諭	P.15
卒業論文を視野に入れ、知識を深めています。11月には「卒論予備ゼミ」を設け、具体的な指導を開始します。なお、希望する学生は、ドイツのイェーナ大学やジューゲン大学等へ1年間協定留学できる制度があります。	3年次までに修得したドイツに関するさまざまな知識を活かし、卒業論文を執筆します。あわせて、ドイツ語検定試験の上級の合格を目指します。	● ドイツ語(中学一種・高校一種) ● 学芸員養成課程 ● 社会教育主事 ● 司書 ● 司書教諭	P.17
講義科目で知識を充実させ、興味に応じて「演習」を選択し、研究発表を行い、レポートを作成します。実用フランス語力や会話運用能力の向上のための授業もあります。	これまでに学んだことを活かして、卒業論文の制作に取り組みます。6人の専任教員から指導教員を選び、自分で決めたテーマで作成します。	● フランス語(中学一種・高校一種) ● 学芸員養成課程 ● 社会教育主事 ● 司書 ● 司書教諭	P.19
演劇学演習(3年)において、卒業論文を視野に入れた本格的な演習作業を行います。また、戯曲、演出、演劇論など、理論的な領域での各論を学びます。	これまでの学習の総仕上げとしての卒業論文の制作に取り組みます。論文指導は5人の専任教員による少人数指導で行います。	● 国語(中学一種・高校一種) ● 学芸員養成課程 ● 社会教育主事 ● 司書 ● 司書教諭	P.21
引き続き「文芸メディア演習」で研究方法を深めつつ、「日本文芸思潮史A・B」や「外国文芸受容史」で、日本の文芸をモデルに、広く文芸の精神的位相を研究します。	「卒業論文・卒業制作」が中心となりますが、それに合わせて指導教員の「文芸メディア演習」も受講すべきでしょう。4年間の総まとめとして研究を仕上げていきます。	● 国語(中学一種・高校一種) ● 学芸員養成課程 ● 社会教育主事 ● 司書 ● 司書教諭	P.23
1・2年次で培ってきた知識をもとに、「演習」を選択し、各自で決めたテーマについて主体的に取り組み、卒業論文作成に向けて準備をします。フィールドワークも実施されます。	「卒業論文」(3年次の「演習」と継続することが望ましい)を履修し、指導教員の授業(演習形式)に出席しながら卒業論文を作成します。1月上旬に提出し、1月末～2月初めに卒論面接を実施します。		P.25
「文献講読(アジア史)」は外国語史料の読解力を高め、「演習I(アジア史)」では、各自文献を調べて卒業論文のテーマを選び、発表します。専門的な講義も受講できます。	5人の教員が分担して「卒業論文」作成を指導します。何度か研究報告を繰り返しながら準備を進め、11月には専攻全体で中間報告会を行い、1月上旬に卒業論文を提出します。		P.27
「演習I(西洋史)」では外国語史料の講読や卒業論文執筆に向けた個別テーマ発表を行います。また、「原書講読」を通して専門の時代や地域に必要な歴史理論も学びます。	卒業論文の作成は各時代・地域の専門の教員が分担して指導します。春・秋学期中に論文構想発表を行い、1月上旬に卒業論文を提出し、1月末～2月初め頃に卒論面接で締めくくります。	● 社会(中学一種) ● 地理歴史・公民(高校一種) ● 学芸員養成課程 ● 社会教育主事 ● 司書 ● 司書教諭	P.29
「演習I(考古学)」では、重要な論文や発掘調査報告書を多数読破し、翌年度の卒業論文のテーマに向け準備します。そして自分で選んだ研究テーマについて、発表を行います。	学生の研究テーマに即して、5人の教員が分担して卒論指導に当たります。各演習で発表を繰り返しながら、卒業論文を仕上げていきます。1月上旬に卒論を提出し、1月末～2月初め頃に試問を行います。		P.31
ゼミ(演習)の仲間と共同研究をする1年間です。夏休みに現地調査を行い、12月の公開研究報告会で発表します。その成果は報告書として年度末までに印刷、刊行します。	地理学の実力を身につけた4年生は、自力で課題を設定し研究を行います。楽しく、そして時には苦しい調査活動ですが、その努力の結晶が卒業論文となります。		P.33
「臨床心理学演習」「心理学実験」「臨床心理援助技法」などの体験的な科目を通して、臨床心理学の技法を修得するとともに、卒業論文に向けて各自の研究テーマを確立させます。	これまで修得した知識や方法論、技法をもとに、各自の研究テーマに基づいて卒業論文を作成する過程を通して、臨床心理学へのさらなる理解を深めます。		P.35
「現代社会学演習」と「現代社会学実習」で、社会学の文献研究と市民活動など社会の現場での実習を結びつけて学び、「ライフコースと人間」などの授業で現代社会に関する専門知識を深めます。	各自の研究テーマに即して、卒業論文の作成に向けた文献研究、資料収集、現地調査などを行います。指導教員の指導の下、4年間の成果の結晶である卒業論文を執筆します。	● 社会(中学一種) ● 公民(高校一種) ● 学芸員養成課程 ● 社会教育主事 ● 司書 ● 司書教諭	P.37
「哲学演習」を通じて、問いを突き詰めるための知識を習得していきます。また、哲学書を丁寧に講読する授業や、ジェンダーや環境、政治、芸術などテーマ別の講義を通して、哲学する力を高めます。	各教員の指導の下、卒業論文を作成します。自分の問いを練り上げ、ものの見方が変わった、深まった、という実感がもてるよう、問いにかたちを与えるプロセスです。		P.39

多様で実践的な学びから 未来をひらく幅広い素養を培う

文学部の教員と異なる3専攻の学生が、学部の魅力について語り合いました。

学生たちがどのように「人間」を理解し、社会へと飛び立つ力を身につけてきたのか、文学部の学びの可能性に迫ります。

齋藤孝 教授



文学部教職課程教授。主な研究テーマは教育における身体の研究、コミュニケーション技法など。

小野 真依さん 4年



演劇好きが高じて、文学部演劇学専攻へ入学。高麗大学への留学も経験した。日本航空(株)の客室乗務員に内定。

湯原 歩叶さん 3年



漫画作品に影響を受け、史学地理学科アジア史専攻に進む。漫画研究会の幹事長としての顔もある。

齋藤 萌子さん 4年



公認心理師取得のためのカリキュラムに惹かれ、心理社会学科臨床心理学専攻へ。司書課程も履修。川崎市役所の心理職に内定。



複数領域の学びに加えて
充実した資格課程も魅力です



探究心を発揮できる環境を求め入学を決意

齋藤先生:皆さんが現在の専攻を選んだきっかけを聞かせてください。

齋藤(萌):もともと、心理学という学問を深く学んでみたいと考えていました。明治大学の文学部心理社会学科には、国家資格である公認心理師の資格取得に向けたカリキュラムがあり、専門性を高められる環境に魅力を感じて進学を決めました。

齋藤先生:公認心理師は社会的な要請も高い資格であり、カリキュラムの充実度は学部の魅力の一つですね。湯原さんはいかがでしたか。

湯原:高校時代にある漫画作品と出会い、歴史の持つ奥深さに魅了されました。大学で本格的に学ぶためにアジア史専攻のある明治大学に進学を決めました。現在は、中国古代・秦朝の地方役人の官吏体制について研究しています。

齋藤先生:漫画という身近な文化が研究へとつながったのですね。小野さんはいかがでしょう。

小野:これまでの学びの中で舞台芸術に触れる機会があり、演劇学を専門的に学べる明治大学の文学部演劇学専攻を志望しました。演劇はもちろん、他学部履修でマーケティングや法律など多岐にわたる分野に触れられる点も魅力で、自分の可能性を最大限に広げられると思い進学を決めました。

齋藤先生:皆さんの主体的に学問に臨む姿勢が、深い学びへの原動力となっているのでしょうか。

専門性を磨き、知の深淵を探る多彩な学び

齋藤先生:文学部は専攻別に入学することから、1年次からゼミナールによる

少人数の専門教育を充実させています。各々の専攻で魅力を感じている特徴的な学びについて、具体的に教えていただけますか。

湯原:アジア史専攻は、史料読解の演習が充実している点が大きな特長だと思います。僕の研究分野では、竹や木の札に書かれた簡牘(かんとく)資料や、石に刻まれた文章である石碑(せきひ)を読み解きます。先生が実物を使ってレクチャーしてくださるので、難解な文章であっても理解を深められています。

齋藤先生:史料を読み解く作業では、物事の本質を見極める論理的思考力を養うことができますね。小野さんはいかがでしょう。

小野:演劇学専攻の最大の特長は、座学はもちろん、実践を通して演劇を学べるという点にあると考えます。特に、大学全体で実施されている「明治大学シェイクスピアプロジェクト(MSP)」には、脚本・演出・出演などの形で、演劇学専攻からも多くの学生が参加し、一つの舞台を完成させます。

齋藤先生:MSPには脚本の読解から、舞台演出、マネジメント、演技まで、実践的な内容がちりばめられていますね。齋藤さんいかがですか。

齋藤(萌):公認心理師の資格取得に向けたカリキュラムの中では、心理実習が非常に特徴的だと感じています。実習では、医療、司法、学校教育、福祉など、様々な分野の心理職の方々に直接お話を伺う機会があります。箱庭療法という心理療法を体験するグループワークでは、人によって全く異なる箱庭ができあがることに、心のありようは人によってこうも違うものかと興味を引かれました。

齋藤先生:皆さんの話を聞くと、文学部の学びでは、それぞれの専門分野において「理論」と「実践」が密接に結びついていることが分かりますね。

実践を通して
深い知識が育まれます



興味・関心を深掘りする中で 将来の可能性も広がります



各々が肌で感じる文学部の魅力と自己の成長

齋藤先生:入学前と後で感じたギャップや、文学部での学びを通して「成長した」と感じる点について教えてください。

小野:想像以上に自由な環境で、自分がやりたいことをとことん追求できる点に驚きました。学部や学科を超えて他分野の科目を履修したり、演劇学を多角的に捉え直したりする中で、自分の興味や可能性が広がり、主体性や行動力が身についたと実感します。

齋藤先生:大学は、自分の専門を核として、そこから自由に枝葉を伸ばしている場所ですね。湯原さんはいかがですか。

湯原:授業形態や履修の自由度に大きなギャップを感じました。入学前は座学が中心だと思っていたのですが、実際にはグループワークやゼミでの実践的な史料読解など活動的な授業が非常に多いですね。

齋藤(萌):学べる内容が幅広いというのは私も感じています。私の専攻は臨床心理学ですが、他領域の心理学に加え、芸術学や音楽史といった異なる分野の授業も受講し、司書課程も並行して履修中です。専門性を深めつつ、自分の興味に応じて自由に学びの幅を広げられる点が、大きな魅力だと感じています。

齋藤先生:一口に文学部と言っても多様な学びがありますよね。ちなみに興味・関心を掘り下げる過程で同じ志向を持った仲間と出会えることもポイントかと思いますが、その点はいかがでしょう。

齋藤(萌):ゼミでの濃密な議論は、自分の意識下にある思考と向き合い、言語化する力を養ってくれました。深いテーマについて意見を交わすことで、互いの理解が深まり、信頼できる仲間が増えたと感じます。このような環境があったからこそ、人を支える専門職に必要な、根拠に基づいた共感力と論理的な思考力を身につけられました。

湯原:史学地理学科では、資格課程の授業やフィールドワークが交流の場になることが多いですね。地域の伝統芸能を調べて新聞を作る授業では、共同作業を通じてグループの仲が深まりました。

小野:授業で映像作品を見て語り合ったり、ゼミで宝塚歌劇の公演を一緒に観に行ったりした経験も印象深いです。

齋藤先生:同じ目標に向かって協働する中で仲間意識が芽生えていくのは、教職課程のグループワークでもよく見かける光景ですね。専門分野に「深く潜る」経験をともにした仲間との絆は、卒業後も人生を支えるかけがえのない財産になるでしょう。



培った行動力と専門性を生かす多様なキャリアパス

齋藤先生:文学部での学びは、皆さんの描く将来像にどのように生かせようでしょうか。

小野:文学部で培った主体性や行動力、そして多角的な知識は、専門分野の学びとは直接関わりのないキャリアでも生かされると確信しています。私は来年から客室乗務員として働くことになりました。面接では、演劇学専攻での経験に加え、韓国の大学で経験した戦略マーケティングの学びや、行動力を高く評価していただきました。

齋藤先生:演劇で培った表現力や、異文化理解力は、まさに客室乗務員という仕事に生きる力ではないでしょうか。齋藤さんはいかがですか。

齋藤(萌):大学で心理学を学んでいく中で、現場に出て人を支えたいという思いが強くなり、卒業後すぐに働ける自治体職員の道を選びました。公務員としての心理職は、社会に貢献できる非常にやりがいのある仕事だと思います。実習を通して、現場のリアルな情報を得られたことも大きなアドバンテージです。

齋藤先生:専門性の高い学びを生かすことのできるキャリアですね。湯原さんの今後の展望はどうでしょうか。

湯原:大学院への進学を目指しています。将来的には研究職、できれば大学教員になりたいですね。歴史研究の道を極めたいと思っています。

自らの可能性を信じ自由に挑戦する 未来へのメッセージ

齋藤先生:最後に、本学を志す受験生へのメッセージをお願いします。

小野:明治大学では「『個』を強くする大学」という名前の通り、自分の興味・関心を全力で後押ししてくれる先生や仲間に出会い、自分次第で様々な可能性を切り開くことができます。少しでも興味を持った分野があれば、恐れずに挑戦してみてください。

湯原:文学部を選んでも、未来が狭まることはありません。ここでは、深く考える力、物事の本質を読み解く技術、そして様々な価値観を受け入れる社会性が身につけられます。これらの力を生かして望む未来を掴み取ってください。

齋藤(萌):4年間過ごしてみて、本当に学びの幅が広い学部だなと感じています。専門分野を深めること、全く新しい分野に挑戦すること、そのどちらも可能な環境がここにはあります。この座談会をきっかけに、少しでも文学部に興味を持っていただければうれしいです。

齋藤先生:文学部の学びは、情報が溢れる現代社会で、表面的な情報に流されず、真理の深みに潜って本質を掴むために必要な知恵となります。受験生の方々が、皆さんのように自らの可能性を信じて明治大学で学んでくださることを心から願っています。

文学部ホームページで
「座談会」ロングバージョン公開中



アクティブな文学部の学び

文学部と聞くと、机に向かって本を読むイメージを思い浮かべる方も多
いかもしれません。もちろん、文献を読み解くことは研究の基礎であり、文
学部で培われる重要な力の一つです。しかし、文学部での学びはそれだ
けにとどまりません。座学を越えた「アクティブな学び」が、幅広い学びの

根幹を支えています。フィールドワークやカウンセリングの実習など、実
際に現地へ足を運び、能動的に学ぶことで、理論だけでは得られない「生
きた学び」を体感することができます。大学の外に飛び出して実践的に
学ぶ経験は、興味・関心をさらに深め、主体的に探究する力を育みます。

文学科

劇場で体感する演劇学



演劇学専攻では、歴史や理論の学習に加えて、劇場見学や観劇を通し
て舞台芸術の現場を体感します。戯曲だけでは捉えきれない、演出や身体
表現の実際、舞台空間や上演のダイナミクス。それらを自分の目と耳で確
かめながら、教室で得た知識と現場とをつなげ、演劇への総合的な理解を
深めていきます。

資料を探し、比べ、読み解く学び

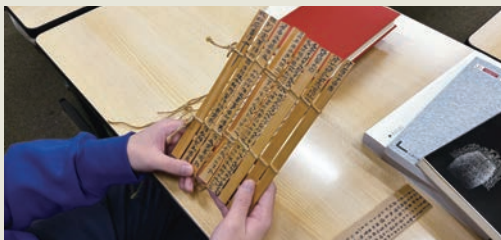


明治大学の図書館は、約270万冊の蔵書を備え、「人と人」「人と情報」を
つなぐ学びの拠点です。1年次の授業では図書館の有効的な使い方を学
ぶことができます。

また、駿河台キャンパス最寄りの神保町は、「世界一の本の街」として知
られる古書店街。古書店や書店が集まり、研究に役立つ専門書や貴重な
資料に出会えます。

史学 地理学科

史料に触れて学ぶ



紙に書かれた文献史料に加え、竹や木のふだ簡牘(かんじょう)や石碑を
読み解き、分析する実践的な演習の授業では、自ら史料に向き合い、文字
の形や配置、保存状態などにも注目しながら、歴史を実証的に読み解く力
を養います。また、大学図書館・博物館には多くの史資料が保存されてお
り、一次史料・実物資料に向き合いながら学ぶ環境が整っています。

現場で歴史と向き合う



実際に現地を訪れ、遺跡の観察や発掘調査、出土品の整理・分析に取り
組みながら、歴史を“生きた学び”として体感します。調査の進め方や記録
の方法、資料の読み取り方など、研究の基礎を実践的に身につけていきま
す。教室で得た知識を覚えるだけで終わらせず、現場で確かめ、試し、考え
直す経験を通して、知識を「使える力」へと高めていきます。

心理 社会学科

体験と対話で理解を深める学び



臨床心理学専攻では、砂箱とミニチュアを使い、自分で自由に配置を決
める「箱庭」の制作を体験する授業があります。制作後には、箱庭から感じ
取ったイメージを『率直かつ配慮のこもった言葉』で伝え合い、対話を通し
てお互いの理解を深めていきます。こうした体験と交流を重ねることで、
参加者全員がカウンセリングマインドを身につけていきます。

宗教や文化を現地で知る



教室での学びに加え、海外での体験を通して理解を深める機会もあり
ます。哲学専攻では、トルコ・イスタンブールを訪れ、歴史的建築物や博物館
の見学、イスラム文化に関するレクチャーなどを通して、宗教思想や文化
を現地で学ぶ研修を実施しています(実施は年度により異なります)。その
他のプログラムや短期海外研修については、P.44をご覧ください。

文学部の4年間で学べること

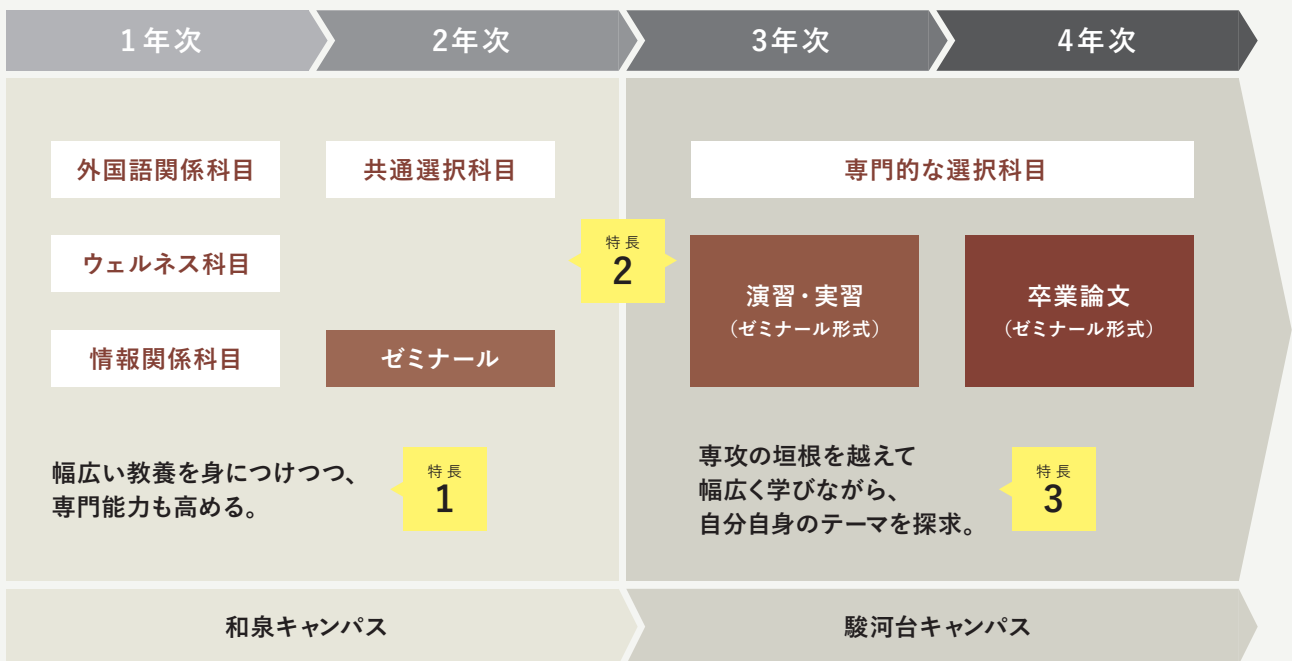
多様な学科・専攻からなる文学部では、さまざまな講義科目と1年次からの少人数の演習(ゼミ)を通じて、「主体的に学ぶ能力」、「国際的視野」、「人間社会を多角的に把握する思考力」を段階的に修得していきます。

文献の読解や分析だけでなく、現地調査(フィールドワーク)、

発掘調査、カウンセリング等の実習科目が設置されているのも文学部の特長です。最終的に、4年間の学習の集大成である卒業論文の執筆を通じて、学生それぞれの視点から「人間そのものを総合的に理解する」ことにつなげていきます。

4年間の学びの流れ

※全学科・専攻共通。文学部の各学科・専攻は、受験時に選択し、1年次～4年次まで所属することになります。



学びの3つのポイント

特長 1

3学科14専攻の
多様な学び

文学部(6専攻)、史学地理学科(5専攻)、心理社会学科(3専攻)と多様な学科・専攻がそろっていて、学科・専攻横断的な科目選択も可能です。1・2年次に専門分野の基礎を固める一方で、幅広い教養を深めることができます。

特長 2

半期(半年)で
完結する授業科目

授業科目は、半年(半期)で完結するため、春学期・秋学期で同じ曜日の同じ時間帯にふたつの授業科目を選択でき、興味・関心に基づいてより多くの講義が選べます。さらに、春学期のテーマをより深く、それに続くテーマを扱う講義が秋学期に配置されているので、系統的な勉強が可能です。

特長 3

ゼミを中軸とした
カリキュラム

1年次から「専門科目」の基礎的な内容をゼミナール形式で学び始め、2年次、3年次と個々の興味・関心に応じてより高度で専門的なゼミへ進みます。4年次では、その仕上げとして卒業論文を制作。専門能力が段階的に身につきます。

Q&A

Q 他学科・他専攻の科目を履修することは可能でしょうか？

Answer 可能です。文学部に開講されている科目の中で、他学科・他専攻の演習科目および実習科目は履修することができますが、その他、講義形式の専門科目は大抵履修することができます。また、他学部履修科目や、学部横断型の学部間共通外国語科目、大学院設置科目等、幅広く学ぶことができ、多様な分野の知識修得を可能としています。大学での学びの主流は自身の専攻分野によって決まりますが、自分自身が必要だと思う授業を広範な選択肢から選び、学ぶことで、将来への可能性をさらに広げていくことができます。

Q 4年次の専門科目に卒業論文とありますが、必修ですか？

Answer 卒業論文は文学部生全員の必修科目であり、4年次に履修・執筆をします。文学部では、1年次から4年次までの各年次に演習科目や多くの専門科目が設置されており、その集大成が卒業論文です。1年次から段階的に学んだ成果を踏まえ、各自興味・関心のある研究テーマを設定し、当該テーマに関する文献調査やフィールド調査を通して情報を収集し、得られた情報の整理・加工・分析をもとに考察を重ね、卒業論文を作成することになります。卒業論文の作成は問題発見能力と問題解決能力の獲得にもつながる重要な学習といえます。

Q 在学中に海外留学をしても、4年間で卒業できますか？

Answer 卒業は可能です。明治大学の留学制度には、本学と協定を結んでいる協定校へ留学する「協定留学」、学生が自分で留学先を選んで手続きをし、本学がそれを認める「認定留学」の2種類があります。また、留学先の大学で修得した単位を認定する単位認定の制度もあり、単位の修得状況によって4年間での卒業が可能です。さらに、文学部では「留学準備講座」など、海外留学への準備講座を開講しています。留学前にこれらの科目を受講することで、留学後のスムーズな学習につなげることができます。
※「留学制度」について詳しくはP43・44をご覧ください。

TOPICS

[言葉は文化の源(みなもと) 特修外国語コース]

言葉は文化の源であると同時に、異なった文化を覗き込むための「窓」でもあります。広い視野をもった「人間学」の探究を目指す文学部では、語学教育をとっても大事にしています。どんな研究をするにも、言葉が原点であり、知っている言語の種類が多ければ多いほど、知識も人間理解も豊かなものになるからです。

こうした考えに立ち、大学院(文学研究科)と共同で、さらに充実した新たな語学教育カリキュラムである【特修外国語】を2024年度から開始しています。ドイツ語、フランス語、スペイン語、朝鮮語、中国語、アラビア語、古典ギリシャ語、ラテン語などの未習外国語に関し、1・2年次で基礎を充実させたあと、3・4年次では文学研究科に設置された、中級、上級レベルの授業が受けられるようになります。大学院生と一緒に学ぶことで、より質の高い知的刺激に満ちた学習経験が得られるため、皆

さんの語学力をぐんぐん伸ばしていくことができます。

なお、1・2年次でも、意欲のある人にはいっそう高いレベルの授業を学んでもらうために、必修語学のほかに「レベルアップ外国語」を設置しています。こちらもぜひ受講してみてください。AIに負けない洞察力を磨くためにも、あるいは表面的にしか伝えられない国際情報の裏側を見抜けるようになるためにも、ぜひこの【特修外国語】を利用するといでしょう。



[実践の現場から臨床心理学を深める]

臨床心理学専攻の「心理実習」では、駿河台キャンパスにある子どものこころクリニックで施設見学やペアレントトレーニングなどを体験することができます。支援の現場の雰囲気、心理臨床実践でのアプローチ方法、多職種との連携、守秘の大切さ、人の心に触れることを旨とする臨床心理学のエッセンスなどを、実感をもって理解することを目指します。



文学科 日本文学専攻

。日本文学・国語学・漢文学から人間の本質を読む

専攻の概要

本専攻の特色は、次のように、ほとんどすべての時代とその代表的テーマをカバーしていることです。上代文学（～奈良時代：萬葉集、古事記、日本書紀など）、中古文学（～平安時代：紫式部日記、源氏物語、枕草子など）、中世文学（鎌倉～安土桃山時代：平家物語、新古今和歌集、徒然草など）、近世文学（江戸時代：俳諧、浮世草子、読本など）、近現代文学（明治時代～：夏目漱石、芥川龍之介、太宰治、遠藤周作、村上春樹など）、国語学（歴史研究・方言など）、漢文学（白氏文集、史記など）、比較文学（キリスト教文化、宣教師の日本語文学など）。学生が興味を抱く分野の文学のすべてに対して、指導できる専任教員がいて、日本文学の〈真・善・美〉を追求していきます。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(日本文学)A・B [萬葉集、枕草子、雨月物語、漱石など]	日本文学演習(2年)A・B、 日本文学講読IA・B [古今集、王朝漢詩選、 源氏物語、萬葉集、 今昔物語集]、 作家作品研究IA・B[現代女性作家]、 中国文学研究IA・B[唐詩]
専攻選択科目	日本文学史[上代、中古、中近世、近現代]、 日本文学講義IA・B[詩歌、西鶴、竹取、伊勢、近松、芥川]、 国語学IA・B	文学概論A・B、国語学各説IA・B[奈良時代以前・平安時代の日本語]、 中国文学講読IA・B[韓愈・柳宗元]

卒業論文(4年次)

日本文学専攻では、カリキュラムの大きな柱として少人数ゼミがあります。1年次の基礎演習から始まり、2年次・3年次に、より高度で専門的なゼミへ進みます。その仕上げが4年次の卒業論文です。自分のもっとも関心のあるテーマで4年間の集大成としての卒業論文を完成させることは、卒業後、社会で活躍するための大切な基盤となります。

Q.どのような文学作品を学ぶことができますか？

A.基本的に日本文学のすべての時代(上代～近現代)にわたる文学作品と中国文学について学ぶことができます。具体的な作品名については、上記の「カリキュラム」を参照してください。



目指す将来イメージ

教育・研究

中高教諭
大学教員
司書

様々な業界

新聞社
公務員
メーカー



[]=内容の一部

3年次

4年次

日本文学演習(3年)A・B
[柿本人麻呂、源氏物語、平家物語、
西鶴、宮沢賢治、白氏文集など]

卒業論文Ⅰ・Ⅱ(文学科)

日本文学講読ⅡA・B、日本文学講義ⅡA・B、
作家作品研究ⅡA・B[和歌、日本文学批評]、国語学ⅡA・B、
中国文学研究ⅡA・B[白居易・元稹の文章]

国語学各説ⅡA・B[文字・表記]、
中国文学講読ⅡA[史記]、中国文学講読ⅡB[文選]

卒業論文テーマ例

- 『萬葉集』から読み解く古代の言霊観
- 『源氏物語』における涙の共有
- 平家物語の多面性—人物造型と救済の思想—
- 荻生徂徠『南留別志』の研究—批判書にも言及して—
- 芥川龍之介『河童』—検閲への挑戦と見えない可能性—
- 『ノルウェイの森』論—「成長物語」としての文学—
- 非日本語母語話者による直喩表現—日本語小説を通して—
- 『柳毅伝』と『裴航』—異類婚姻譚の終着点—

▶▶Pick up

日本近世期の文学論

日本文学講義ⅡB 杉田 昌彦 教授

本講義では、「江戸時代の文学論」とりわけ本居宣長の文学論について、その歴史的意義を再評価するとともに、和歌や物語を理論的に分析・批評することの意味合いを考えていきます。

Student Voice

学生の声

日本文学専攻2年

渡部 琴葉さん

埼玉県立浦和西高等学校卒業



多角的な作品調査で 社会に通用する視点を培う

高校の古典の授業で日本の古典文学に興味を持ち、本専攻を志望しました。「基礎演習」では、対象の作品だけでなく作者の生い立ちや同時代作品まで調査することで、多角的な視点が磨かれました。あらゆる角度から情報を集めたうえで、自分の考えと一致する視点を選択する取り組み方は社会に出ても活けると考えています。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1						
2	中国語Ⅲ A 中国語Ⅲ B	社会学概論			English Academic Reading A English Academic Reading B	
3	日本思想史 中国文学研究Ⅱ B	西洋史概論 A	日本文学演習(2年) A 日本文学演習(2年) B	古代・中世の科学思想史 近現代の科学思想史	古代・中世の西洋思想史 近現代の西洋思想史	
4	テキスト講読 B	西洋演劇史 A 西洋演劇史 B	中国文学研究 A 日本思想史Ⅱ	作家作品研究 A 作家作品研究 B		
5			Academic English A Academic English B	中国語Ⅳ A 中国語Ⅳ B		

日本文学専攻 2年生

Message

教員からのメッセージ

文学科 日本文学専攻

日本文学演習(3年)A・B

生方 智子教授



読むことによる知の旅へ

夏目漱石の作品を中心に近代小説を読みます。春学期は、批評理論を学びながら実際に文学作品を分析し、小説を読むための方法を身につけます。秋学期は、文学作品が生まれた背景や歴史状況を探求して作品の読みを深めます。演習形式の授業なので、毎回、発表者に報告をしてもらい、その後、参加者全員で意見交換をして討議します。

授業では、発表者のナビゲートによって小説に備えられた読みの可能性を追求しながら、私たちの生きる現在を支えている文化や歴史の層に接触していきます。そして、それぞれの発表者が繰り広げる多彩な思考実験を通して、これからの未来の可能性にも思いを馳せます。

○ 英語の習得を軸に専門分野を深める

専攻の概要

コミュニケーションのための英語教育と、伝統的な学問体系に基づいた文学、語学教育の調和を図ったカリキュラムを提供しています。「話す」、「聞く」、「読む」、「書く」というスキルのため、英米文学専攻では初年度から継続的、段階的な学習ができるように配慮しています。専門教育、知識を得るための授業(講義科目)とインタラクティブなトレーニング授業(演習科目)が、学年が上がるにつれ専門度を増す形で設置されています。

専攻専門科目

		1年次	2年次
「英語科目群(英語の運用能力を身につける)」	スピーキング	English Communication Skills A・B、 上級英文解釈Ⅰ・Ⅱ	Public Speaking Ⅰ・Ⅱ
	リスニング		
	リーディング		English Academic Reading A・B
	ライティング	English Paragraph Writing A・B	Academic English A・B
	資格試験対策	上級英語ⅠA・B[TOEIC®対策入門講座]	
専門基幹科目群(専門分野の基礎を身につける)		英文学史Ⅰ・Ⅱ、米文学史Ⅰ・Ⅱ、英語学概論Ⅰ・Ⅱ 英語圏文化入門、英語圏文学入門	
専門科目群(専門分野を深める)	英文学系科目		英近代文学講読、 英現代文学講読
	米文学系科目		米近代文学講読、 米現代文学講読
	英語学系科目		音声学入門Ⅰ・Ⅱ、 統語論入門Ⅰ・Ⅱ、 意味論入門Ⅰ・Ⅱ
専門演習・卒業論文指導 (英文学・米文学・英語学の 少人数制ゼミナール)		基礎演習(英米文学)A・B	英語学演習(2年)Ⅰ・Ⅱ 英米文学演習(2年)Ⅰ・Ⅱ

卒業論文(4年次)

英米文学専攻では、カリキュラムの大きな柱として英文学・米文学・英語学の少人数ゼミがあります。1年次の基礎演習から始まり、2年次・3年次に、より高度で専門的なゼミへ進みます。その仕上げが4年次の卒業論文です。少人数ならではの密度の濃いゼミが、一人ひとりの大きな力となり、卒業後、社会で活躍するための大切な基盤となります。

Q.実用的な英語は学べますか？

A.1年次からネイティブスピーカーによる少人数授業(10人~15人)が用意されています。日常会話からスピーチ・ディスカッションまでスピーキングを段階を追って修得できます。また、他の専攻、学部と共通の会話プログラム(学部間共通外国語など)に参加することもできます。



目指す将来イメージ

実務家

教育・学習支援業
学術研究

専門職

教員
学芸員
通訳 翻訳

様々な業界

出版 マスコミ 公務員
商社 サービス業界 金融
情報通信 保険 不動産



3年次

4年次

Discussion and Debate I・II

英語演習I・II

上級英語IIA・B

Essay Writing I・II

上級英語IIA・B[TOEIC®対策上級講座]

英文化研究、米文化研究

近代英小説読解、英詩読解、現代英小説読解、英散文読解、英文学とジェンダー・階級・人種・芸術・歴史・個人・コミュニケーション、異文化理解I(英米)

近代米小説読解、米詩読解、現代米小説読解、米散文読解、米文学とジェンダー・階級・人種・芸術・歴史・個人・コミュニケーション、異文化理解I(英米)

中級音声学I・II、中級統語論I・II、コーパス言語学、テキスト分析、語用論、中級意味論、音韻形態論I・II、社会言語学、心理言語学、英語史、教養のための英文法、海外現地研究B、異文化理解I(英米)、自然言語の生成モデル、言語使用とディスコース

英語学演習(3年) I・II
英米文学演習(3年) I・II

卒業論文I・II(文学科)

卒業論文テーマ例

- アーヴィン・ウェルシュ『トレイン・スポッティング』を通して考える
現代日本社会における「若者」のアイデンティティ
- 雑誌GINGERとMOREのテキスト分析—女性の社会的役割と表象の差異—
- ビートニクと若者—ケルアック『オン・ザ・ロード』を中心に—
- 父と子の関係から考えるアイデンティティの獲得
—フォークナー『響きと怒り』からアニメ『新世紀エヴァンゲリオン』まで—
- 文学が人に与える影響—サリンジャーの『ライ麦畑でつかまえて』を中心に—

▶▶ Pick up

過去から現在を見つめる 英米文学演習(3年)I・II 横山 晃 専任講師

この授業ではアメリカ文学の作品および特定のテーマに基づいたエッセイ・評論を読んでいきます。アメリカの歴史や文化に触れながら、クラス内での意見交換を行なっています。

Student Voice

学生の声

英米文学専攻3年

長谷 夏美さん

千葉県立茂原高等学校卒業



音声学研究で培った正確な発音や聞き取りの力を、国際的な場で役立てたい

言語を通じて異なる文化や価値観を理解したいという思いから本専攻に入学しました。現在は、英語の発音・音の仕組みを科学的に分析する「音声学」のゼミに所属。これまでの活動では舌や唇の動きを分析し、正確な発音を学びました。アメリカに留学した時に現地の方に発音を褒められ、学びが実践に活きていると実感。将来は客室乗務員として、世界中の人々に安心と信頼を届けていきたいです。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1		英語学演習(2年)I 英語学演習(2年)II	政治学概論		文学と哲学	
2	中国語III A 中国語III B	統語論入門I 統語論入門II	音声学入門I 音声学入門II	日本近世史 英語圏文学入門	芸術学研究	
3	日本思想史I		English Academic Reading A English Academic Reading B	Academic English A Academic English B		
4	意味論入門I 意味論入門II			英語演習I 英語演習II	総合講義(明治大学の歴史)(10)	
5				中国語IV A 中国語IV B		

英米文学専攻 2年生

Message

教員からのメッセージ

文学科 英米文学専攻
英米文学演習(3年)I・II
野田 学 教授



外にある「いま・ここ」を目指す

自分のことで手一杯で、よそだの昔だの考えている暇はないと思いませんか。「文学なんか意味あるのか—それも外国の、昔の?」と思いませんか。でも人間は、よその場所の人々、違う時代の人々が、時代にどう向きあったかにふれることでしか、この小さな世界を出ることができません。そして、ちがう「いま・ここ」を想像することでしか、世の中を—ましてや自分や家族や友人を—良くしていきません。私は演劇を主に研究してきた、教室ではシェイクスピアをよく取りあげます。ますますキツイ世の中になりそうだからこそ、今の小さい世界に飽き足りなくなった人と一緒に、外にある「いま・ここ」を味わいたいと思っています。

文学科 ドイツ文学専攻

。「ドイツ語圏」についての造詣を深める

専攻の概要

スープ皿の向こうを見なさい! これは「井の中の蛙大海を知らず」に当たるドイツ語の言い回しです。外国語を学ぶことは、新しい世界への視野を開いてくれます。今日、世界的規模で広がっている文化の基盤は、ヨーロッパにあります。ドイツ語圏は、そんなヨーロッパの地理的中心であるだけではなく、文化においても重要な意義を担ってきた地域です。ドイツ文学専攻では、ドイツ語だけではなく、哲学、音楽、文学、美術、歴史や現代事情にいたるまで、幅広くふれることができます。充実した留学制度も活用し、ドイツ語圏の歴史と文化を肌で感じてください。スープ皿の向こうに何が見えるのか、その目で確かめてみませんか。

専攻専門科目

		1年次	2年次
外国語	文法	ドイツ語 I A・B、II A・B	ドイツ語 III A・B、IV A・B
	リーディング	初級ドイツ語講読 A・B	中級ドイツ語講読 A・B
	ライティング スピーキング リスニング	ドイツ語演習 I A・B	ドイツ語演習 II A・B 初級ドイツ語コミュニケーション A・B ドイツ語レベルアップ A・B
文学・文化関連 ドイツ語圏	概論	ドイツ文学史 I・II	ドイツ文化研究入門 ドイツ語学概論 A・B
	講読		初級ドイツ語圏文学講読 A・B
	演習	基礎演習(ドイツ文学) A・B	
	研究		
卒業論文			

卒業論文(4年次)

ドイツ文学専攻では、カリキュラムの大きな柱として少人数ゼミがあります。1年次の基礎演習から始まり、2年次・3年次に、より高度で専門的なゼミへ進みます。その仕上げが4年次の卒業論文です。少人数ならではの密度の濃いゼミが、一人ひとりの大きな力となり、卒業後、社会で活躍するための大切な基盤となります。

Q.学べるのはドイツ語圏の文学や文化だけでしょうか。

A.そんなことはありません。特に20世紀以降の文学・文化は、一国・一言語圏では完結しません。他の文化圏との交流、メディアの変容を視野に入れた授業も用意しています。



目指す将来イメージ

教職・研究職・公務員

中学・高校教員
日本語教師
研究者(大学教員)
国家/地方公務員

出版・教育・文化関連企業

出版社・印刷会社
教育関連企業
芸能関連企業
大学事務職

グローバル展開する業界

商社
金融関連企業
航空関連企業
情報関連企業
自身で起業



3年次

4年次

ドイツ語文献講読A・B

中級ドイツ語コミュニケーションA・B
時事ドイツ語A・B、ドイツ語表現法A・B
ドイツ語で学ぶ文化と社会IA・B

ドイツ語圏文学講読A・B

ドイツ文化演習A・B
ドイツ文学演習A・B

ドイツ言語学研究A・B、ドイツ思想研究A・B
ドイツ語圏芸術研究A・B、ドイツ現代文化論A・B
ドイツ文学テーマ研究A・B、異文化理解I・II(ドイツ)

卒業論文I・II(文学科)

卒業論文テーマ例

- 多和田葉子作品にみる「翻訳的性格」
- ドイツの公共住宅の歴史
- 詩作品に見るゲーテの自然観
- イングボルク・バッハマンの詩学
- 障がい者就労支援の日独比較
- ハンナ・アーレント(悪の凡庸さ)とは何か
- 日独語で比べる成句に含まれる色彩語の比喩的な意味について
- W.G.ゼーバルトが1990年代に描く(戦争)
- 2000年以降のホロコースト映画の傾向

▶▶Pick up

戦間期ベルリンの活気と混乱を読み解く

ドイツ文学演習A・B 岡本 和子 教授

第一次大戦後、ドイツは民主化して市民が社会の主役となり、大都市では大衆文化が開花しましたが、政治的には不安定で、貧困も大きな問題でした。それはやがて次の戦争へと向かってゆく、危機の時代でもありました。授業では、戦間期ベルリンを舞台とする小説や詩がこの時代をどのように表現しているのかを、一つひとつの言葉に立ち止まって考察しています。

Student Voice

学生の声

ドイツ文学専攻3年

武内 秋慧さん

埼玉県私立観明高等学校卒業



物語がくれた着想を胸に、
対話を通じて思考を深める

幼い頃に読んだ作家ミヒャエル・エンデの『モモ』に感銘を受け、ドイツ文学専攻を選択しました。「ドイツ文学演習A」では、小説や詩を読解・議論する中で、考えを的確に伝える力の重要性和、その難しさを実感しました。他者との対話は、新しい知識やよりよい解を創り出すスキルになると考えています。モモが大切にしていた「人と人のつながり」を大事にできる人間になりたいです。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1		基礎演習 (ドイツ文学) A 基礎演習 (ドイツ文学) B	ウェルネス スポーツ A ウェルネス スポーツ B		ウェルネス ライブ論	
2			哲学概論I 哲学概論II	English Communication Skills A English Communication Skills B	カウンセリング 概論 西洋思想の 古典を読む	
3	上級英文解釈I 上級英文解釈II	ドイツ語IA ドイツ語IB	ドイツ語圏 の歴史 日本現代史 (戦後)	ドイツ語II A ドイツ語II B	ドイツ文学史I ドイツ文学史II	
4	English Paragraph Writing A English Paragraph Writing B	初級ドイツ語 講読 A 初級ドイツ語 講読 B	文学概論 A 文学概論 B			
5	舞台空間論	教育学 A 教育学 B	ドイツ語 演習IA ドイツ語 演習IB			

ドイツ文学専攻 1年生

Message

教員からのメッセージ

文学科 ドイツ文学専攻

岡本 和子教授



文学を読むという旅—自分が知らなかった
文化・言葉のなかに身を置いてみる

文学を読むとは、知らない土地、知らない時代、そして他者の人生をめぐる一種の旅だと言えます。私たちはその道中で新しいものを見て知るだけでなく、自分を振り返り、それまで気づかなかったものにも気づき、発見します。ドイツ語の文学という、歴史も風土も異なる土地で、しかも場合によっては遠い時代に生まれた文学を読むには、準備が欠かせません。しかし、わからない、遠い、と思っていた他者の世界を知ろうと努力しているあいだに、もっと相手を理解したいと思える日がきっと来ます。そうになったら、一歩踏み出して、実際に未知の世界へと旅してみませんか。様々な留学先の街が待っています。

文学科 フランス文学専攻

French Literature Course

。フランス文化を多角的に堪能する

専攻の概要

ファッションや料理、美しい町並みで知られるフランス。生活を楽しみ、文化を大切にする国柄がそこに表れています。18世紀から20世紀にかけて「ヨーロッパがフランス語を話し」、パリの動向に注目したのも、豊かな文化とその批判精神が育む自由で創造的な雰囲気が背景にありました。現在のフランスも、ヨーロッパ連合(EU)実現の原動力になり、カナダ、アフリカ、中南米等のフランコフォニー(フランス語圏)の国々と交流を続けています。また世界各国のアーティストや文筆家が居住地を選んで活動しています。フランス文学専攻では、一人ひとりの興味に対応できるように多様なカリキュラムを用意しています。

専攻専門科目

	1年次	2年次
文法	フランス語ⅠA・B、ⅡA・B	フランス語ⅢA・B、ⅣA・B
リーディング	基礎フランス語講読A・B	中級フランス語講読A・B
スピーキング、リスニング、ライティング	フランス語コミュニケーションⅠA・B、フランス語コミュニケーションⅡA・B	フランス語コミュニケーションⅢA・B、フランス語コミュニケーションⅣA・B
フランス語学	言語学A・B	フランス語学概論A・B
文学	フランス文学史A・B	
文化・歴史・思想	フランス文化研究A・B	
演習(ゼミ)・卒論	基礎演習(フランス文学)A・B	フランス文学演習(2年)A・B

卒業論文(4年次)

フランス文学専攻では、1年間かけて、先生の指導の下、2万字の卒業論文を完成させます。テーマは、フランスの文学、言語、哲学から、教育、歴史、社会、さらには映画、演劇、衣、食など、フランスの文化の豊かさを反映して、多岐にわたります。論文本体は日本語あるいはフランス語で、レジュメ(要約)はフランス語で書くことになっています。

Q.フランス語を生かした仕事をしている人はどれくらいいますか？

A.出版、ファッション、料理・ワイン関係の職や教職につく卒業生もいますが、多くは大学院進学のほか、保険、教育産業、製薬、銀行、証券、旅行、広告などの大手企業に多数就職しています。



目指す将来イメージ

専門職

小中高教員、日本語教師、研究者
翻訳業、通訳業、映画字幕翻訳者
司書
学芸員

各種業界

編集者、マスコミ
商社、貿易業
大使館、国際機関
金融機関、アニメ・ゲーム会社



3年次

4年次

上級フランス語講読A・B、特別資格フランス語A・B

上級フランス語会話A・B、
上級フランス語作文A・B

フランス語学研究A・B

フランス語圏文学講読A・B、文学研究方法論

異文化理解I・II(フランス)、フランス語圏表象文化A・B、フランス文化特論、
現代フランス文化研究、フランス思想研究

フランス文学演習(3・4年)A・B、
フランス語学演習(3・4年)A・B

卒業論文I・II(文学科)

卒業論文テーマ例

- ジャン＝ジャック・ルソーの〈私的〉なものとの〈公的〉なもの
—『新エロイズ』と『社会契約論』を通して
- 史実から探るアレクサンドル・デュマ『三銃士』の魅力
- 『タルチュフ』に見られる演劇とフランス絶対王政の関係
- 21世紀のライシテ～異文化との共生と結合
- フランスの植民地政策の変遷
- モネにおける人物画の謎
- フランス語における語調緩和表現
- ケベックのフランス語一言語の受容と排斥

▶▶ Pick up

フランス文化の成り立ちと広がり

フランス文化研究 渡辺 惟央 専任講師

首都パリからアフリカまで——フランス語がつかなく世界を学び、グローバルなフランス文化の成り立ちを考えます。絵画や映画の鑑賞法についても学べる欲張りな授業です。

Student Voice

学生の声

フランス文学専攻4年

平山 七海さん

埼玉県立伊奈学園総合高等学校卒業



授業の中で議論を重ね 物事を客観的に捉えられるように

高校から学んだフランス語の力を伸ばし、文学と歴史を学ぶため本専攻を志望しました。「フランス文学演習」では、自伝文学の考察と学生同士の対話を通じて、自分自身の「ものの見え方」を深く認識。文学は社会を映す鏡であり、その奥にあるメッセージに気づくことが大切だと学びました。この学びを活かし、自分が世界をどう認識しているか確認させてくれる文学の奥深さをより多くの人に伝えたいです。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1			ウェルネス スポーツ A ウェルネス スポーツ B		ウェルネス ライフ論	
2	フランス語 コミュニケーションA フランス語 コミュニケーションB	フランス語I A フランス語I B		English Communication Skills A English Communication Skills B	フランス語 コミュニケーションA フランス語 コミュニケーションB	
3			音楽史 A 音楽史 B	フランス語II A フランス語II B	フランス 文化研究 A フランス 文化研究 B	
4	English Paragraph Writing A English Paragraph Writing B	基礎フランス語 講読 A 基礎フランス語 講読 B	フランス語圏の 歴史	フランス文学史 A フランス文学史 B	基礎演習 (フランス文学) A 基礎演習 (フランス文学) B	
5						

フランス文学専攻 1年生

Message

教員からのメッセージ

文学科 フランス文学専攻

小島 久和教授



世界に目を向ける道具として、 フランス語を学びませんか。

フランス語は国際連合、欧州連合などの国際的機関だけでなく、ベルギー、スイス、ルクセンブルク、カナダ、アフリカ、そしてカリブ海諸国等でも公用語として使われていて、政治、社会、経済、文学、音楽、映画、ファッション、美術、スポーツなどの分野で積極的に発信しています。インターネット上に公開された情報を、翻訳ソフトを利用して理解することはできますが、正確さを期するには、フランス語をしっかりと習得する必要があります。

私達の専攻では、外国語学習の4技能に留意しつつ、相互理解の道具としてフランス語を学習します。フランス語を通じて、英語圏以外の世界にも目を向けませんか。

文学科
演劇学専攻

。演劇の魅力を経史的・理論的に学ぶ

専攻の概要

西洋でも日本でも、演劇は各国の文化伝統の中で独自の発展を遂げてきました。劇場だけでなく、上演台本としての戯曲、舞台装置、衣装、俳優の演技などに、実に興味深い特色が見受けられます。本専攻では、それらを歴史的、理論的に学んでいきます。また、舞台芸術としての演劇はドラマ、オペラ、バレエ、ダンス、ミュージカルなど、さまざまなジャンルに分かれて発展してきました。そして19世紀末には映画が誕生しましたが、これらの多彩なジャンルを擁し、特色にあふれた演劇の世界を楽しみながら学びます。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(演劇学) A・B	演劇学演習(2年) A・B
	演劇学入門、演劇文化論、日本演劇史ⅠA・B、西洋演劇史ⅠA・B、劇曲を読む、劇曲作品論	
専攻選択科目	日本演劇史ⅡA・B、西洋演劇史ⅡA・B	
	舞台芸術研究Ⅰ(舞踊と身体表現)、舞台芸術研究Ⅱ(ダンス・パフォーマンス論)、劇場文化論、舞台空間論、映画論の基礎、映画論研究、芸術学の基礎、芸術学研究	

卒業論文(4年次)

演劇学専攻では、4年間の学びの集大成として卒業論文を執筆します。1年次から3年次まで培ってきた自身の演劇観を深め、完成させることを目指します。少人数のクラスでの濃密なゼミナールによってキメの細かい思考の訓練を行っていきます。

Q.クラスで舞台を観に行ったりしますか？

A.科目により、授業の一環として実際の舞台を鑑賞することもあります。また観てほしい演劇、舞踊、映画などを紹介しますので、自分の趣味と好奇心も生かしつつどんどん劇場に足を運んでください。



目指す将来イメージ

実務家

劇場、文化施設
エンターテインメント業界
映像、放送

専門職

舞台制作
舞台技術
教員、学芸員

様々な進路

出版、マスコミ
情報、サービス
公務員、団体職員



3年次

演劇学演習(3年) A・B

4年次

卒業論文Ⅰ・Ⅱ(文学科)

日本演劇史ⅢA・B、西洋演劇史ⅢA・B

舞台演出の理論、舞台演出の研究、演技論の基礎、演技論研究、舞台芸術研究Ⅲ(演劇と音楽)、舞台芸術研究Ⅳ(音楽劇の諸相)、ドラマトウルギー論、ドラマトウルギー分析

卒業論文テーマ例

- シェイクスピア作品の異性装上演の受容 — 『お気に召すまま』を中心に
- 石牟礼道子 新作能『不知火』論 — 『天湖』との連続性に着目して
- ニール・サイモン分析～世界に広く受け入れられる劇作家～
- ミュージカルにおけるメタ的な手法について
～ Avenue Qに見るミュージカルの変化～
- 地域社会と結びつく文化芸術
～地域活性化と文化芸術振興の共存に向けて～

▶▶Pick up

日本の伝統芸能を考える

日本演劇史Ⅱ A・B 矢内 賢二 教授

歌舞伎を中心に、日本の古典演劇・芸能について学びます。映像を鑑賞しながら、女形、隈取など独特の演技・演出や、戯曲の創作方法について考えます。

Student Voice

学生の声

演劇学専攻3年

加藤 碧さん

鹿児島市立鹿児島玉龍高等学校卒業



演劇への根源的な問いを、多角的な視点で解き明かす

幼い頃から抱いていた「なぜ演劇に魅せられるのか」という疑問を解明するため、演技・演出・歴史など多角的に学べる本専攻を志望しました。「演技論の基礎・研究」では、正解がない演技を深く考察し、自分の考えを表現する難しさを痛感しました。この多角的な視点と、正解のないものへ立ち向かう姿勢は、社会で必ず役立つと確信しています。将来はこの学びを活かし、演劇の魅力を社会に発信できる人間を目指したいと考えています。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1	ドイツ語ⅠA ドイツ語ⅠB				ウェルネス ライフ論 文学と哲学	
2		演劇学入門	ウェルネス スポーツA ウェルネス スポーツB	English Communication Skills A English Communication Skills B		
3		ドイツ語Ⅱの文化 (聴き・読み) ドイツ語Ⅱの文化 (聴き・読み)	日本演劇史ⅠA 日本演劇史ⅠB		日本美術史Ⅰ 日本美術史Ⅱ	
4	English Paragraph Writing A English Paragraph Writing B		西洋演劇史ⅠA 西洋演劇史ⅠB	ドイツ語ⅡA ドイツ語ⅡB		
5	劇場文化論 舞台空間論	基礎演習 (演劇学) A 基礎演習 (演劇学) B			民俗学Ⅰ 民俗学Ⅱ	

演劇学専攻 1年生

Message

教員からのメッセージ

文学科 演劇学専攻

大林 のり子 教授



万華鏡のような演劇の魅力を探る。

「演劇・舞台芸術とは何か」という問いには、社会のあらゆる事柄が含まれているように思います。シェイクスピアの有名なフレーズ'All the world's a stage, And all the men and women merely players.'をあげるまでもなく、演劇は社会を写す鏡のようなところがあります。たとえば戯曲の中にも舞台製作の現場にも、人間同士が意見をぶつけ合い、想像力を働かせて生まれる空間と時間があります。過去の演劇が語りかけてくることは、当時の人々の思考や生活である一方、時空を越えて共有される人類の知恵や英知でもあります。この万華鏡のような演劇や舞台芸術の姿を読み解きながら、その役割や意義、そして魅力について一緒に考えてみませんか。

文学科 文芸メディア専攻

。「メディアとしての文芸」を探求する

専攻の概要

現代の錯綜するメディア環境下において、もっとも緊要なこと。それは、メディアの基底をなす「文字」そのものに立ちかえり、そこから人間のあり方をもう一度考え直すことです。それは、文字言語の〈読み〉を通じ、また、文字言語による〈表現〉によって、自己を探求していくことにほかなりません。それが、「ホモ・ロクエンス=ことば人間」としての人間存在を、まさに「間」の存在である人間を考究していくことになるはずで。文芸メディア専攻は、日本の文芸はもちろん、古今東西の文芸から、視聴覚芸術・文化現象まで、さまざまなメディアの中に〈読み〉の可能性を探りながら、〈文章表現〉による自己実現を目指しています。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(文芸メディア) A・B	文芸メディア演習(2年) I・II
	文芸メディア概論、メディア史、表現・創作 I・II	
	文芸研究、メディア研究、サブカルチャー研究	
専攻選択科目		
	メディア文化論	

卒業論文(4年次)

文芸メディア専攻では、ほかの専攻と異なる特色として、正規の卒業論文に代えて卒業制作を行うことを条件付きで認めています。教員の指導の下に、小説・戯曲・ノンフィクションなどの制作が可能です。ただし、安易な態度での制作は決して許されません!

※詳しくは文芸メディア専攻HPの卒業論文・卒業制作テーマ一覧をご覧ください。

Q.日本文学専攻の学びとは何が違うのですか?

A.『源氏物語』のような古典から近現代の小説・演劇・新聞・雑誌記事、また、日本に限らず海外の作品も研究しています(実例は卒論テーマをご覧ください)。



目指す将来イメージ

各種業界

出版・新聞・情報通信
 広報・金融
 メーカー

クリエイティブ職

小説家・漫画家
 ゲームクリエイター

専門職

国語科教員
 図書館司書



3年次

4年次

卒業論文・卒業制作Ⅰ・Ⅱ(文学科)

文芸メディア演習(3・4年)Ⅰ・Ⅱ、日本文芸思潮史A・B

小説研究、ノンフィクション研究、詩歌研究、伝承文学研究、
 評論研究、翻訳・翻案研究、ジャーナリズム研究、出版印刷研究

テキスト講読A・B、テキスト研究A・B

表現・創作研究A・B、外国文芸受容史、批評理論、芸能と文芸、
 編集・企画、表現と倫理、DTP、放送メディア論

卒業論文テーマ例・卒業制作テーマ例

- 涙と蘇生——御伽草子「浄瑠璃十二段草紙」における浄瑠璃御前の涙について考える
- 『日本永代蔵』論—西鶴が捉える「常の人」
- 「河童」にみる芥川龍之介の信仰——「問中間答」を通して
- 村上春樹『ノルウェイの森』における〈音〉
- 西村賢太論——最後の私小説作家を巡って
- 両性具有としての「女装英雄」と暴力性の関係について
- 新聞メディアにおける不登校の扱われ方の変容——「学校恐怖症」・「登校拒否」・「不登校」を中心に
- 子どもの貧困から孤食問題を考える——現代のフードシステムから考察して
- 空気の記憶*
- 藪の中で眠る*

(*は卒業制作)

▶▶ Pick up

言葉と想像力

小説研究 能地 克宜 准教授

文字として記されていない空白や欠落を想像力によって埋めながら小説を読む行為は、街歩きや文学散歩と似ています。私たちの想像力がどのような作用を及ぼすのかについて考えます。

Student Voice

学生の声

文芸メディア専攻3年

石川 史枝さん

福岡県私立筑紫女学園高等学校卒業



言葉の可能性をあらゆる視点で探る

高校の文芸部で創作に親しんだ経験から、言葉に関わる仕事がしたいと考え、本専攻へ入学しました。「表現・創作」の授業では、小説原作の映画や歌謡の分析を通じ、文字と映像、音楽の多様な可能性を考察しました。少人数授業のため、深いフィードバックを得られるのも魅力の一つ。御伽草子の研究で培った多角的に文章を読み解く力、意見に説得力を持たせる情報収集力を社会で役立てたいです。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1					自己発見の心理学	
2	フランス語ⅢA フランス語ⅢB				English Academic Reading A English Academic Reading B	
3			日本文化史Ⅰ 日本文化史Ⅱ	映画論の基礎 映画論研究	テキスト研究 B	
4	テキスト講読 A テキスト講読 B	文芸メディア演習(2年)Ⅰ 文芸メディア演習(2年)Ⅱ	文学概論 A メディア研究		作家作品研究ⅠA 戯曲作品論	
5			Academic English A Academic English B	フランス語Ⅳ A フランス語Ⅳ B		

文芸メディア専攻 2年生

Message

教員からのメッセージ

文学科 文芸メディア専攻

内村 和至 教授



「文字」のリアリティを探る。

「文芸メディア」と言ってもよくわからない言葉ですが、そもそも「文芸」は「メディア」なしには成立しません。普通、我々が「文芸」と考えるものは、本であれパソコンの画面であれ、そこに書かれている「文字」を人が読むという点で違いはありません。つまり「文芸」の基礎は、「文字を書き、文字を読む」という行為の中におかれているわけです。しかし、それが単なる暇つぶしや娯楽にとどまるならば、「文芸」にさほどの意味はないでしょう。「文字を書き、文字を読む」行為が、人間存在にとってどのような意味を持ち、人間の生にどのように関わっているのか。この専攻ではそれを考えていきます。

史学地理学科 日本史学専攻

。過去の知から未来のあり方を考察する

専攻の概要

日本史学専攻の専任教員は、古代史から現代史までそろっています。ひとつの専攻で、古代・中世・近世・近代・現代と、時代の切れ目なく専任教員がそろっており、全国の大学の文学部の中でも、もっとも充実したものといえるでしょう。さらに、日本史学専攻の教員は、政治・文化・思想・社会・対外関係・都市といった様々な研究テーマを追究している歴史研究者であり、かつ歴史教育の専門家です。日本史学専攻に入学すれば、古代から現代にいたる日本史のどの時代の、いかなる分野でも自由に研究テーマを設定することができます。卒業生には、専門的知識を活かして教員や学芸員として活躍している人、さらに大学院へと進学する人も少なくありません。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(日本史) A・B [調査の方法/レポート・論文の書き方]	史料演習(日本史) A・B [各時代の史料の講読・分析]、 文献講読(日本史) A・B [研究文献の集め方・読み方]
	史学概論(歴史学)、史学概論(日本史) [史学の方法論/史学史]、 日本史概論A・B[古代～織豊期/近世～近現代]	
専攻選択科目	日本古代史[ヤマト王権の成立]、 日本近世史[近世の村と藩]、 日本現代史(戦前)[15年戦争期の政治過程]、	
	日本文化史I・II[古代～近代の文化・学問]	

卒業論文(4年次)

日本史学専攻では、日本列島の内外における過去の出来事の中から、自分が関心を抱くものを選びとり、それをめぐる「どのように?」「なぜ?」「その意味するところは?」といったさまざまな疑問を自分自身で考えぬくのが、卒業論文の課題です。4年間の勉強の集大成に向けて教員は、史料や先行研究の調査・論文執筆のアドバイスに全力をあげます。

Q.美術や文化の歴史も勉強できますか?

A.日本史学専攻では、文化史の分野はもちろん、美術史学や民俗学など、日本史学と密接に関連するさまざまな領域のスペシャリストを講師として招いていますので、まったく心配ありません。



目指す将来イメージ

専門職

学校教員
研究者
学芸員(歴史関係の博物館・文書館)

様々な業界

出版・マスコミ
公務員
観光業



[] = 内容の一部

3年次

演習Ⅰ(日本史) A・B
[各時代の史料・研究論文の講読]

4年次

卒業論文Ⅰ・Ⅱ(史学地理学科)

演習Ⅱ(日本史) A・B
[各時代の史料・研究論文の講読]

日本中世史[鎌倉幕府の成立と機構]、
日本近代史[幕末・明治維新と近代国家の成立]、
日本現代史(戦後)[戦後社会の形成と展開]

日本古代史料学、日本中世史料学、
日本近世史料学、日本近現代史料学、
日本史特説(政治と文化) A・B、日本史特説(政治と宗教) A・B、
日本史画像資料研究、日本史映像資料研究[絵画・映像・図像等の分析]

卒業論文テーマ例

- 古代の陵戸とその卑賤視について
- 室町幕府と山門の関係について
- 近世初頭の外国人が見た日本人の宗教性
- 近世幼年者犯罪と身分制度の関わり
- 近代日本の軍楽隊についての再検討
- 明治・大正期における女学生規範の実態とその変遷
- 国際検察局尋問調査にみる広田弘毅
- 戦後高等学校家庭科をめぐる特性論の変遷

▶▶ Pick up

史料を追究する

演習(日本史) A・B 清水 有子 教授

京都の神官の日記「兼見卿記」や島原の乱に関する「細川家文書」を題材に発表者が問いを立て、全員で議論しています。史料という過去の断片から事実とその意味を追究する、歴史学の技能を身に着けます。

Student Voice

学生の声

日本史学専攻3年

辰野 友香さん

北海道札幌南高等学校卒業



大河ドラマへの愛着が、幕末の“変人”たちへの探究心となる

幼少期から大河ドラマや時代小説が好きで、過去の人々の生き方を辿りたいという思いがありました。「基礎演習」で教授の「武士が終焉を迎える幕末は面白い」という言葉を聞き、幕末・明治維新に強く惹かれるように。この時代は短期間に多くの“変人”が世に出て近代化を成し遂げた時代だと知りました。大学で培った探求心を活かし、将来は日々の暮らしの中にも楽しみを見つけながら、常に成長し続けたいです。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1		博物館学概論 西洋美術史 B			English Academic Reading A English Academic Reading B	
2	学習・言語心理学 中央ユーラシア史	中国語Ⅲ A 中国語Ⅲ B		日本現代史(戦前)	史料演習(日本史) A 史料演習(日本史) B	
3	経済史 文化人類学	西洋史概論 A 博物館情報メディア論	音楽史 B	映画論の基礎	文献講読(日本史) A 文献講読(日本史) B	
4	生涯学習概論 生涯学習概論	自然科学と考古学 A 博物館資料論		コミュニケーション心理学(社会福祉実践心理)		メディア文化論
5			地球環境 B			

日本史学専攻 2年生 資格課程科目履修者

Message

教員からのメッセージ

史学地理学科 日本史学専攻

富山 仁貴准教授



歴史資料の海に飛び込もう

日本史学専攻では、古文書や日記をはじめとした歴史資料(史料)にじっくり向き合うことを大切にしています。昔の人びとが書き残した文書の一つひとつ丹念に調べ、内容を吟味することで過去への理解を深めてゆきます。また、絵画や映画といった図像・映像資料を扱う授業も用意しています。

例えば私が担当する「史料演習」では農村部の小学校教員による記録から子どもや地域社会の様子を探ります。「日本現代史(戦後)」では、文書・統計・映像のほかインタビュー調査の成果も使い、普通の人びとが織りなす戦後社会の特質を考えてゆきます。

皆さんも歴史資料の海へ飛び込んでみませんか。

史学地理学科 アジア史専攻

。アジアの諸言語と奥深い文化に出会う

専攻の概要

日本はアジアの一角に位置していますが、私たちは実際アジアをどれだけ理解しているでしょうか？一口にアジアといっても、その範囲は広大で多様な文化を含みます。そして、それぞれの文化は、自然環境に応じた生活様式や固有の歴史的背景があって今日の姿があるのです。アジア史専攻には5人の専任教員がおり、その専門は多種多様で、様々な地域の歴史と文化を学ぶことができます。少人数制のゼミ授業では、文献史料からそれぞれの時代を読み解いていき、みなさんの疑問にも、とことんつきあいます。さらにアジアの史跡と現状を実見し、現地調査・交流の重要性を理解するため、海外現地研修を積極的に実施していきます。教科書ではわからない奥深いアジアの歴史と文化と一緒に学びましょう。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(アジア史) A・B [アジア史入門]	史料演習(アジア史) A・B [中国古代～近代史料 および英語文献]
専攻選択科目	史学概論(歴史学) [歴史学の基礎]、 史学概論(アジア史)[アジア史学の歴史、研究法]、 アジア史概論A・B[東アジアの先史時代～現代]	イスラム史(前近代)、 イスラム史(近現代) [西アジア中世～現代イスラム史]、 中央ユーラシア史[中央ユーラシア先史～近代史]、 朝鮮史(古代中世)、 朝鮮史(近世近現代) [朝鮮古代史～近代史]

卒業論文(4年次)

カリキュラムの大きな柱となる少人数ゼミは、1年次の基礎演習に始まり、2年次の史料演習、3年次の演習Ⅰ・文献講読では、漢文史料や外国語の文献・専門書を講読します。この蓄積のうえに、4年間の集大成として卒業論文を執筆します。発表・討論や論文執筆の経験は、社会人として必須の基礎力を高め即戦力となります。

Q.アジアのすべての地域・時代を学べると聞いています。思想や美術、宗教や政治・経済の歴史も学べますか。

A.皆さんの関心あるテーマすべてに対応できます。それに関連する授業も設置されています。



目指す将来イメージ

専門職

学校教員、研究者、
学芸員(特にアジア史・美術関連の博物館・美術館)、
旅行ガイド・プランナー

様々な業界

| 特にアジアと取引のある企業、業種



[]=内容の一部

3年次

文献講読(アジア史)A・B
[中国古代～近代の漢文・中国語文献、
イスラム史関係の英語文献]、
演習Ⅰ(アジア史)A・B
[東アジア古代～近現代史、イスラム史]

4年次

卒業論文Ⅰ・Ⅱ(史学地理学科)

演習Ⅱ(アジア史)A・B
[東アジア古代～近現代史、イスラム史]

東アジア古代史概説、東アジア古代史探究[先秦～漢代史、出土史料研究]、
東アジア中世史概説、東アジア中世史探究[魏晋南北朝～唐代史、敦煌学、仏教史]、
東アジア近世史概説、東アジア近世史探究[モンゴル帝国史、明朝・清朝・朝鮮時代史]、
東アジア近現代史概説、東アジア近現代史探究[近代東アジアの社会史]、
アジア国際関係史[アジア異文化受容の諸相]、
南アジア史A・B[インド史]、
東南アジア史A・B[東南アジア各国史]

卒業論文テーマ例

- 山東漢墓葬飾墓における古代中国の死生観
- 唐前半期における北中国とモンゴリアの「ソグド人」
—唐朝の監牧制とオルドス経営を中心に—
- 雑誌からみる東西冷戦末期の朝鮮民主主義人民共和国
—朝鮮労働党中央委員会機関誌『勤労者』の1989年分を例に—
- 香港における「妹仔論争」とその後
—華字新聞記事から見る認識の変化について—
- 『偶像の書』から見るアラビア半島の信仰

▶▶Pick up

オスマン帝国史からパレスティナ問題を読み解く

イスラム史(近現代) 江川 ひかり 教授

600年以上続いたオスマン帝国の16世紀末からパレスティナ問題に至る歴史を世界史の流れのなかで考え、現代における民族紛争、地球環境問題など諸課題解決の知恵を探究します。

Student Voice

学生の声

アジア史専攻2年

小竹 彩心さん

静岡県立沼津西高等学校卒業



古代中国思想への探究心から、 アジアの未来を担う架け橋へ

漢文や古代史に関心があり、アジア史専攻へ進学しました。アジアに関して幅広い知識を持つ仲間と学べる環境も魅力です。中国思想史の研究を通じ、ヨーロッパ中心史観ではないアジア史の視点を獲得することができました。大学で培った史料批判のスキルは、差別や偏見を捨て、お互いの国を理解するうえで必ず役立つと信じています。将来はアジア諸国を巡り、日本との架け橋となることを目指します。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1	ウェルネス スポーツ A ウェルネス スポーツ B	朝鮮語ⅠA 朝鮮語ⅠB	基礎演習 (アジア史) A 基礎演習 (アジア史) B	English Communication Skills A English Communication Skills B	ウェルネス ライフ論	
2	中央 ユーラシア史		日本史概論 A 日本史概論 B	アジア史概論 A アジア史概論 B	社会学概論 教育基礎論	
3	教職入門	西洋史概論 A 西洋史概論 B	イスラム史 (前近代) イスラム史 (近現代)	史学概論 (歴史学) 史学概論 (アジア史)		
4		特別支援 教育概論			朝鮮語ⅡA 朝鮮語ⅡB	
5	English Paragraph Writing A English Paragraph Writing B	教育学 A 教育学 B		教育相談の 理論と方法		

アジア史専攻 1年生

Message

教員からのメッセージ

史学地理学科 アジア史専攻
高田 幸男教授



アジア史に“沼る”

入試の時点でアジア史を選べる大学は多くありません。アジア史専攻は、はじめから「イスラム文化が好き」、「韓流が好き」、「キングダムが好き」などと志向が「明確」な人にオススメです。もちろん「なんとなくアジア史に入ってしまった」という学生もいます。40数年前のぼくも「春秋戦国時代が好き」で勉強を始めました。ところが当時文化大革命が終わったばかりの中国に行き、自然のスケールの大きさ、教科書の記載とのギャップにすっかり中国近現代史にハマってしまいました。「明確」だった志向が、大学で学ぶにつれてわからなくなり、気がつけば“沼ってる”。そんな体験をしたい人、歓迎です。

史学地理学科 西洋史学専攻

。時空を超えた異文化の魅力にふれる

専攻の概要

現在ほど情報化社会が進展し、世界各地の出来事がリアル・タイムで日本に伝わり、同時にそれが私たちの生活にも直接関わってくるという時代はこれまでありませんでした。そんな中、世界各地の社会現象、文化活動、政治事件などの本質をつかむには、その地域の歴史、文化、言語などの理解が必要となります。そのために、基本的な歴史研究の方法論から始め、徐々にその国の言語を学び、文献を読み解いて欧米諸国への理解を深める場、それが西洋史学専攻です。西洋史学専攻には、古代史から中世史、近・現代史を専門とする6人の専任教員(古代ギリシア史、中世史、ドイツ・オーストリア史、フランス史、アメリカ史、ロシア史の専門家)とほかに10数名の兼任講師が、学生諸君の勉強をサポートしていくために、教室での授業だけでなく研究室での個別指導を行うシステムも実践しています。西洋史の勉強を通して、世界に対する幅広い見識と歴史についての深い教養を身につけ、それをもとに自己をしっかり表現できる、そういう本当の勉強をするチャンスを西洋史学専攻でぜひ活かしてください。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(西洋史) A・B	史料演習(西洋史) A・B
	史学概論(歴史学)、史学概論(西洋史)、西洋史概論 A・B	
専攻選択科目	英語圏の歴史 A・B、 フランス語圏の歴史、 ドイツ語圏の歴史、 スラヴ語圏の歴史、 国際関係史※、 キリスト教史※、 古典ギリシア語入門・初級※、 ラテン語入門・初級※	

卒業論文(4年次)

西洋史学専攻では、異文化の社会や国家のあり方、思想や宗教の展開などを、洋書文献・外国語史料を用いて、自らの視点から歴史的に解き明かすことを目指します。1年間の卒論作成の授業では、中間発表や中間レポート、またゼミによっては3年生・大学院生と合同の合宿報告会を行っています。

Q.西洋史以外の勉強もすることができますか？

A.選択科目のなかには、異文化理解、日本史、アジア史などの豊富な歴史関連授業があり、歴史関連科目の他にも文学や心理学など、様々な分野の講義科目を卒業要件の科目として認めています。専門分野の勉強を進めていくには、知識や関心の裾野を幅広くしておくべきだと考えるからです。



目指す将来イメージ

専門職

中学・高校教員
学芸員・図書館司書
地方・国家公務員

様々な業務

メーカー・商社
出版・旅行業界
IT・物流

進学

大学院修士・博士前期課程
専門職養成機関
海外留学



※は共通選択科目

	3年次	4年次
	演習Ⅰ(西洋史) A・B、原書講読A・B	卒業論文Ⅰ・Ⅱ(史学地理学科)
		演習Ⅱ(西洋史) A・B
	西洋史探究ⅠA・B、西洋史探究ⅡA・B、 西洋史探究ⅢA・B、西洋史探究ⅣA・B、 西洋史探究ⅤA・B、西洋史探究ⅥA・B、	
	西洋歴史文化論A・B、西洋歴史社会論A・B、 社会史※、古典ギリシア語中級・講読※	

卒業論文テーマ例

- ハプスブルク君主国における国民主義の問題
- イタリア・マフィアの社会史
- 古典期アテナイにおけるレイトゥルギアの意義
- バロック期におけるスペインの画家と社会
- ロシアにおける農奴制廃止と農民の生活の変化
- 1920年代から41年までの日米外交
- フランスにおける反ユダヤ主義の歴史

▶▶Pick up

ゼミでの議論を楽しもう! 演習Ⅰ(西洋史)A・B 谷口良生 准教授

演習Ⅰ(西洋史)は、研究で必要となるスキルや知識の習得と定期的な研究報告を中心とする授業です。ゼミ形式で学生同士、そして学生と教員が近い距離で議論しながら、専門性を高めます。

Student Voice

学生の声

西洋史学専攻3年

水井駿介さん

栃木県立宇都宮高等学校卒業



史料分析で、現代社会の複雑な構造を読み解く

西洋史に強い興味があり本専攻を志望。「史料演習」では、ドイツと東欧諸国の間に存在する国境・民族問題を学びました。第二次世界大戦後、迫害を受けた東欧のドイツ人の、戦争の加害責任と自身の境遇に板挟みになる姿が衝撃的でした。こうした複雑な問題について、正確な歴史的理解に基づき、総合的に考える力を得ました。学びを活かして、現在も存在する民族問題の真の理解に貢献できる人になりたいです。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1				西洋中世史 A 文化財科学 A	文化財科学 B	
2		博物館展示論 ジェンダーの哲学	西洋古代史 A 西洋古代史 B	古典ギリシア語ⅡA 博物館教育論	イスラム教史	
3		西洋演劇史Ⅲ A 西洋演劇史Ⅲ B	博物館資料論	西洋近代史 A 西洋近代史 B		
4		アフリカ文化論	演習Ⅰ(西洋史) A 演習Ⅰ(西洋史) B			
5				博物館経営論		

西洋史学専攻 3年生 資格課程科目履修者

Message

教員からのメッセージ

史学地理学科 西洋史学専攻

古山 夕城 准教授



時間と空間を超えた歴史の深淵の先に

わたくしの専門とする古代ギリシア史の分野では、2千数百年と1万数千キロ隔たった異文化の社会や生活を理解しなければなりません。その勉強は、面白く感じることもあり退屈なこともあり、楽しくもあり苦しくもあります。西洋世界について多様な関心を抱く学生諸君にとっても、西洋史学専攻での勉強は異文化の歴史に触れて豊かな知識と教養を身に着け、遥かなる歴史の深淵に迫っていく地道な知的営みです。しかしそれはまた、自分をとりまく世界に対し、世間一般の常識を覆す新たな視野に気づかせてくれるかもしれません。そんな大いなる可能性を秘めていることが、西洋史の魅力なのです。

史学地理学科 考古学専攻

。考古資料にふれ、調べ、学び、読み解く

専攻の概要

考古学は、それ自体は無言である土器や石器などから、それらをつくり、使った人々の姿を描き出す学問です。どの時代でも、どの地域でも、考古学が歴史学の一分野として力を発揮しつつあるのはよくご存知でしょう。明治大学文学部考古学専攻は、私立大学で初めて、独立した専攻として1950年に設置されました。過去半世紀の間、日本列島における旧石器時代の存在を証明した群馬県岩宿遺跡や、弥生時代の水田を日本で最初に確認した静岡県登呂遺跡などの重要な調査を手がけてきました。2025年度現在、5人の専任教員がおり、その主たる研究分野は、日本の旧石器・縄文・弥生・古墳時代です。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(考古学) A・B [基本文献講読、発表・討議]	考古学研究法Ⅰ・Ⅱ A・B [資料の観察・分析記録技術の習得]
	考古学概論ⅠA・B [人類史の再構成]	考古学概論ⅡA・B [考古学と現代社会・考古学研究の最前線]
専攻選択科目	自然科学と考古学A・B	
	考古学実習ⅠA・B (遺跡の調査・研究)	考古学実習ⅡA・B (遺跡の調査・研究)

卒業論文(4年次)

考古学専攻での卒論作成作業はエキサイティングなプロセスです。色々な研究者の論文を読んで、その考え方の違いにワクワクします。それをふまえて、自分の研究テーマを決めたら、どの遺跡で自分の分析対象とする資料が発掘されているか、「発掘調査報告書」という刊行物で調べます。対象資料がリスト化できたら、さあお待ちかね、考古資料を実際に手に取って細かく観察し、自分の観察成果を卒論に活かすのです。自分自身の観察結果は誰も真似することのできないオリジナルなもので、成果を図にしたら、いっばしの考古学者になった気分を味わえます。

Q. 考古学専攻への進学を目指していますが、どうしたら良いですか？

A. 考古学は机の上で完結する学問ではありません。様々な書籍に目を通して専門的な知識を蓄えることも必要ですが、同時にフィールドに飛び出し、遺跡や遺物に慣れ親しむことが大切です。博物館などに足繫く通って、常日ごとから資料に触れる機会を増やしておくこともよいでしょう。



目指す将来イメージ

メディア関係

出版社
マスコミ関係

専門職・教育関係

教員
学芸員
文化財担当者

様々な業界

商社 情報通信
保険 不動産



[]=内容の一部

3年次

4年次

演習Ⅰ(考古学) A・B
[理論と実践]

卒業論文Ⅰ・Ⅱ(史学地理学科)

旧石器時代の考古学、縄文時代の考古学、弥生時代の考古学、古墳時代の考古学、古代史と考古学、歴史時代の考古学、中国の考古学、朝鮮の考古学、オリエントの考古学、エジプトの考古学、考古学特説(各A・B)

卒業論文テーマ例

- 縄文土器の型式編年学と土器の用途に関する研究
- 縄文時代の集落と貝塚からみた生業の特色
- 南関東における弥生時代中期の木製品模倣鉢形土器
- 古墳時代前期の南関東のガラス小玉の様相
- 武人埴輪の研究
- 榛名山東南麓における古墳時代の集落動態
- 埋葬施設からみた古墳時代後・終末期の常総地域の社会

▶▶Pick up

歴史は教科書だけじゃない

考古学実習Ⅰ・Ⅱ 藤山 龍造 教授

考古学専攻では入学直後から本物のフィールドワークを体験。教室を飛び出し、自ら歴史を掘り起こす—そんな学びが待っています。こうした実践を重ねた先輩たちは文化財の専門職として活躍しています。

Student Voice

学生の声

考古学専攻3年
松原 優也さん

千葉県立千葉南高等学校卒業



発掘調査で培う、 現場の知見と多面的な視点

出身地近くの貝塚に親しみを感じたことが、専攻を決めた理由です。「考古学実習」では、秋田の遺跡で約2週間の発掘調査を経験しました。座学では想像できない現場の感覚を体感し、発掘の過程で、遺物から多くの情報を読み取る分析スキルを得ました。このスキルこそ、多面的に物事を見る力の習得につながると実感しました。将来は社会科教員として、生徒が現代社会を多角的に捉える力を育む授業を行っていきたくと考えています。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1	ウェルネススポーツ ウェルネススポーツ	スペイン語I A スペイン語I B		English Communication Skills A English Communication Skills B	ウェルネス ライフ論	
2		社会学概論	教育行政学	アジア史概論 A アジア史概論 B	考古学概論II A 考古学概論II B	
3		西洋史概論 A 西洋史概論 B	考古学概論I A 考古学概論I B	教職入門 教育基礎論		
4		自然科学と考古学 A 自然科学と考古学 B	基礎演習(考古学) A 基礎演習(考古学) B		スペイン語II A スペイン語II B	
5	English Paragraph Writing A English Paragraph Writing B				教育心理学	
6	日本国憲法					

考古学専攻 1年生

Message

教員からのメッセージ

史学地理学科 考古学専攻
鶴来 航介 専任講師



遺されたモノから歴史を復元する

数千年、数万年前の人類の歴史を知りたい。そんな壮大な“夢”に応える学問が考古学です。遺跡を掘ると土器や石器などの遺物が出土し、住居や墓などの遺構が見つかります。こうした遺物や遺構がいつ作られて、どのように使われて、なぜ埋没したのか。考古資料の観察と分析を通じて過去の人間行動を復元し、遺跡が形成される過程を読み解くことができます。さらには集団どうしの関係や社会構造、自然とのつながりにまで研究対象は広がります。考古学専攻では、資料から歴史的叙述を引き出すための視点と方法、そして人類史を構築していくプロセスを学びます。

史学地理学科 地理学専攻

。地理を学ぶために、歩く、観る、考える

専攻の概要

ジオグラフィーということばには「大地を記載する」という意味があります。歴史学が古い時代の史料や遺跡に想像力を膨らませるとすれば、地理学はいま現実に地表のうえで起きている現象の発見とその成り立ちに関心を寄せます。しかしその現象は、誰もがわかるようなかたちで眼前に広がっているわけではありません。そこで私たちは、現場に出かけてフィールドワークを行い、さまざまな技術と五感をフルに使って物事の本質を見きわめ、そして人文・社会・自然のあらゆる領域の学問を動員して、理解しようとしています。「歩く・観る・考える」を実践すべく、みなさんをフィールドワークの世界に案内します。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(地理学) A・B [テーマ別に数クラス設置]、 地理学実習Ⅰ	地理学研究法A・B、 地理学実習Ⅱ
	人文地理学概論A・B、自然地理学概論A・B、地誌学概論A・B	
専攻選択科目	地図学Ⅰ・Ⅱ [地図の読図と作成方法論]、 地域統計学Ⅰ・Ⅱ [コンピュータを使用した統計分析と 地図作成]	【自然地理学分野】 地形学Ⅰ・Ⅱ、気候学Ⅰ・Ⅱ 【人文地理学分野】 経済地理学Ⅰ・Ⅱ、 社会地理学Ⅰ・Ⅱ、 都市地理学Ⅰ・Ⅱ、 文化地理学Ⅰ・Ⅱ

卒業論文(4年次)

地理学専攻では、4年次になると、学生自らがテーマを選定し、1年かけて卒業論文をまとめます。そのために、1年次に地理学導入科目である基礎演習、2年次に自然地理学と人文地理学双方の研究法を学び、3年次には演習Ⅰ(ゼミ)で、実際にゼミ生の共同研究を実施し、年度末には報告書を刊行します。こうして、地理学のノウハウや知識を習得し、多くの学生は立派な卒業論文を提出し、卒業していきます。

Q.高校で地理を履修していないのですが大丈夫でしょうか？

A.大丈夫です。地理学は地球上で人間が営むすべての事象を対象にしているので、あなたの得意な分野を生かすテーマがどこかにあるはず。旺盛な知的関心と行動力、それに強い勉学の意志さえあれば十分です。



目指す将来イメージ

資格を活かせる仕事

地域調査士
GIS学術士
測量士補

様々な業界

地図・GIS関係
運輸・交通・観光業
建設・開発・不動産業

公務・教育・研究職

国家公務員・地方公務員
教育職(中等・高等)
大学院進学



[]=内容の一部

3年次

演習Ⅰ(地理学) A・B
[分野別に数クラス設置]、
地理学実習Ⅲ

【人文地理学分野】
人文地理学特説Ⅰ・Ⅱ
【自然地理学分野】
自然地理学特説Ⅰ・Ⅱ
【地誌学分野・その他】
日本地誌、外国地誌、
測量学Ⅰ・Ⅱ

4年次

卒業論文Ⅰ・Ⅱ(史学地理学科)、
地理学実習Ⅳ

演習Ⅱ(地理学) A・B

Student Voice

学生の声

地理学専攻4年

千葉 亮太郎さん

埼玉県立春日部高等学校卒業



複数の視点で考える姿勢が 地域の新たな特徴を発見する

高校の地理授業がきっかけで、地理の奥深さに魅力を感じて本専攻を志望しました。「人文地理学特説Ⅱ」では、経済・文化・社会など多様な切り口から東京を学び、漠然としたイメージだった東京が様々な姿を持つと実感。フィールドワークを通じ、多面的な見方で地域を見る重要性を感じました。資料の調べ方や信用できる情報の探し方など、現代社会を生き抜くスキルを社会に出て活かしたいです。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1	地域統計学Ⅰ 地域統計学Ⅱ	西洋美術史 A 西洋美術史 B	社会地理学Ⅰ 社会地理学Ⅱ		English Academic Reading A English Academic Reading B	
2	哲学交流論 中央ヨーロッパ史	演劇学入門	都市地理学Ⅰ 都市地理学Ⅱ		発達心理学 人体の構造と機能及び疾病	
3		地図学Ⅰ 地図学Ⅱ	経済地理学Ⅰ 経済地理学Ⅱ			
4		日本古代史 世界の宗教	西洋史探究ⅤA			
5			地理学研究法 A		スペイン語Ⅲ A スペイン語Ⅲ B	
6			地理学研究法 B			

地理学専攻 2年生

Message

教員からのメッセージ

史学地理学科 地理学専攻

山本 大策教授



「いま」「ここで」地理学を学ぶ

気候変動、災害、地方創生、多文化共生、資源問題など、いま私たちは国内外で様々な課題に直面しています。それらと取り組むためには、大砲を振るような一般論ではなく、具体的な場所から何が起きているかを丁寧に把握し、現場から「知」を掘り起こしていく努力が欠かせません。地理学は、そのために不可欠な基礎的素養やものの見方を私たちに与えてくれます。様々な情報が氾濫する現代にあって、私たちは現場でしか得られない感覚を大切にしながら、「見えない」ものをも「観る」力を養うことを目指しています。高校で学ぶ地理とは一味違う、地理学の醍醐味をぜひ明治大学で体験してください。

▶▶ Pick up

自然を読み解き、ともに生きる

自然地理学概論A 佐々木 夏来 専任講師

人間の営みの基盤となる自然環境を、地形、気候、植生、水文環境などのつながりから俯瞰的にとらえ、資源の活用や自然災害の軽減など自然と人間とのより良い共存関係を模索します。

臨床心理学専攻

心理社会学科

Clinical Psychology Course

。現代人の心を癒す知と術を身につける

専攻の概要

臨床心理学専攻では、様々な心の問題を抱えた人に対して、心理学的観点から専門的に援助するための知識や技法だけでなく、社会の問題や人間の在り方などを視野に入れながら個人の問題に対応できる広い視野を持った人材を養成することを目指しています。そのために、臨床心理学に関わる授業だけでなく、社会学・哲学関係の科目も履修することを推奨しています。1・2年次には心理学の基礎的な科目を履修することを通して、人間理解のための基本的な方法論を修得します。3年次以降は応用的な科目や体験的な科目を履修して、人間についての洞察を深めていきます。さらに、大学院に進学することによって、臨床心理士の資格を取得する道も開かれています。また、公認心理師の受験資格取得に必要な科目を開講しており、本専攻でそれらの単位をすべて修得することで、今後の資格取得を目指すことができます。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(臨床心理学) IA・B [テーマ別に少人数でのゼミナール形式]、 心理社会研究入門A・B・C	基礎演習 (臨床心理学) IIA・B [テーマ別に少人数での ゼミナール形式]、 心理社会調査研究法A (心理学統計法)、 心理社会調査研究法B (心理学研究法)、 心理的アセスメント
専攻選択科目	臨床心理学概論、臨床心理学特論、健康・医療心理学、 教育・学校心理学、カウンセリング論(心理学的支援法)、 感情・人格心理学、発達心理学、 社会心理学(社会・集団・家族心理学)、 コミュニティ心理学(社会・集団・家族心理学)、 学習・言語心理学、知覚・認知心理学、 人体の構造と機能および疾病 など	

卒業論文(4年次)

臨床心理学専攻では、少人数のゼミ制の授業で、学生一人ひとりが、自分の最も興味のある心理学的なテーマを選んで研究を行います。右に挙げた例のように、実に多様なテーマが登場します。心理検査や調査、あるいは実験を行い、パソコンの統計ソフトを活用しながらデータを分析します。心理学はまさに心の実証科学です。

Q.「臨床心理学」についている「臨床」とは、医学と関係あるのですか？

A.ここでいう「臨床」とは医学的という意味ではなく、人間や社会に「密着する」という意味です。本臨床心理学専攻の「臨床」という言葉には、『現代性・現場性・実践性の重視』という学科全体の理念がこめられています。



目指す将来イメージ

専門職

臨床心理士
公認心理師
大学教員、研究者、中高教諭

公務員

家庭裁判所調査官
心理技官、法務教官
心理判定員、児童心理司

様々な業界

学校、病院、社会福祉施設
放送、出版、広告
メーカー、IT・通信



[]=内容の一部

3年次

4年次

臨床心理学演習A・B
[指導教員別のゼミナール形式]、
心理学実験、臨床心理援助技法
[心理検査、カウンセリング、
イメージ作品・制作などの実習]

卒業論文Ⅰ・Ⅱ(心理社会学科)
[指導教員別のゼミナール形式]

公認心理師の職責

心理演習、心理実習

産業・組織心理学、深層心理学、障害者・障害児心理学、
司法・犯罪心理学、福祉心理学、精神疾患とその治療、
グループカウンセリング技法(心理学的支援法)、
神経・生理心理学、関係行政論 など

卒業論文テーマ例

- 自己肯定感と公的自意識がSNS依存に及ぼす影響について
- 大学生におけるがん患者さんに対するスティグマに影響を与える要因の探索
- 大学生の性別役割意識の形成要因の検証
- 両親間の葛藤認知が青年のソーシャルスキルに与える影響
- 日本と中国における表情認知の差異
- オタク傾向と幸福感の関連について
- キャラと居場所感の関連について 一自己概念とキャラのギャップの観点から一

▶▶Pick up

心理療法を体験的に学ぶ

臨床心理援助技法 濱田 祥子 教授

「心理学実験B」では、臨床心理学の中核的な領域の一つである心理療法について、体験的に学びます。カウンセリングや、非言語的な心理療法である箱庭療法やコロージュ療法を体験します。

Student Voice

学生の声

臨床心理学専攻3年

赤羽 美空さん

長野県松本深志高等学校卒業



多くの方が心の健康を大切にできるよう、サポートしたい。

人の心の動きに興味があり、専門的な心理学を学びたいと考え本専攻を志望しました。「心理学実験」や「臨床心理援助技法」では、知能検査や箱庭療法を座学と体験で学び、カウンセリングマインドや自分自身への気づきを得ることの重要性を実感。今後は大学院に進学し、公認心理師と臨床心理士の資格を取得することが目標です。多くの方が心の健康を大切にできるよう、サポートしたいと思っています。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1	心療社会調査研究法A (心理学援助技法)					
2		朝鮮語III A 朝鮮語III B				
3	ICT ベーシックI 心療社会調査研究法B (心理学援助技法)	西洋史概論 A 基礎演習 (臨床心理学) I B	音楽史 A 基礎演習 (臨床心理学) I B	心理的 アセスメント		
4	English Academic Reading A English Academic Reading B	基礎演習 (臨床心理学) II A 世界の宗教	メディア史 メディア研究	ICT ベーシックIII (M)		
5			Academic English A Academic English B	感情・人格心理学	朝鮮語IV A 朝鮮語IV B	

臨床心理学専攻 2年生

Message

教員からのメッセージ

心理社会学科 臨床心理学専攻

高瀬 由嗣教授



共感することの大切さ

臨床心理学の実践では共感の姿勢を大切にします。なぜでしょう。あなたが何かで苦しんでいる場面を想像してください。そんなとき誰かがあなたの話に耳を傾け、苦しみに共感してくれるならば、心強いでしょう。勇気が湧いて、苦しみに向き合えるかもしれません。これが共感が重んじられる理由です。では共感の力を磨くにはどうすればよいでしょう。手始めに、小説や映画の登場人物になりきって物語を味わってください。ときには敵役になるのも良いでしょう。それが共感の第一歩です。誰かの世界に身を置くことで、あなたの視野は広がります。実は共感とは、あなた自身の世界をも豊かにしてくれるのです。

心理社会学科
現代社会学専攻

。社会のあり方を現場から学び、実践する

専攻の概要

現代社会は、少なくとも過去数十年間はあたりまえだった家族や地域の人間関係、コミュニケーション、受胎から死までのライフサイクル、働き方、環境と人間の関わりなどが激変し、さまざまな新しい問題に対処を迫られています。同時に、地域おこし、持続可能な社会、多文化共生社会などを目指すNPOや市民の活動などが、しばしば国境を越えて展開し、新しい社会を形づくっていく可能性が大きくなってきました。現代社会学専攻では、長い間諸問題の分析に取り組んできた社会学や心理学の基礎を身につけたうえで、市民活動など現代の社会的実践の現場に向かい、その現実から学んでいきます。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	心理社会研究基礎演習ⅠA・B、 心理社会研究入門B	心理社会研究基礎演習ⅡA・B [テーマ別に少人数での ゼミナール形式]、 心理社会調査研究法A (心理学統計法)、 心理社会調査研究法B (心理学研究法)
専攻選択科目	身体とセクシュアリティの社会学、環境社会学、家族論、 自己の社会学、情報社会論、都市とコミュニティの社会学 など	

卒業論文(4年次)

現代社会学専攻では、社会学の学びは、講義などを受け身で聞いて「わかった気になる」ことに留まるのではなく、自ら社会学が「できる」ようになり、ひいては自らの社会学を「生きる」ことまでを目指します。4年間の学びの成果をまとめる卒業論文は、それぞれが社会学を「生き」始めた、最初の記録であり証しです。卒業論文のテーマは、指導する教員の研究分野とゆるやかに関連しつつ、その範囲を越えた多様さを示します。右にあげたのは、ほんの一例です。

Q.なぜ「社会学」ではなく「現代社会学」専攻なのですか？

A.現代社会学専攻の「現代」という言葉には、「現代性・現場性・実践性の重視」という学科全体の理念がこめられています。理論だけでなく、現代社会における具体的な現象や問題に即して社会を捉えるという本学科の視点を表しています。



目指す将来イメージ

公務

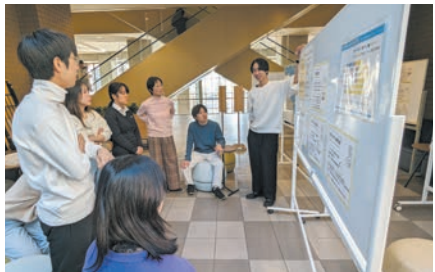
国家公務員
地方公務員

民間企業

製造業
金融
商社
情報通信など

その他

NPO法人職員
研究職



[]=内容の一部

3年次

現代社会学演習A・B
[指導教員別のゼミナール形式]、
現代社会学実習A・B
[テーマ別にフィールド調査や
体験学習等の実習]

4年次

卒業論文Ⅰ・Ⅱ(心理社会学科)
[指導教員別のゼミナール形式]

社会運動論、ソーシャルワーク論、死生学、移民・難民の社会学、
ジェンダー論、障害学、現代社会論、国際社会学、ライフコースと人間 など

卒業論文テーマ例

- Twitterを用いた性教育の現状と可能性
- 遺伝子組み換え食品と食の安全
- なぜ男性はスカートをはけないのか
- 日本の地方自治体における外国人支援の実態調査
- ICT教育とシュタイナー教育から日本の義務教育を検討する
- 日本の公立学校での民族的マイノリティへの教育支援の現状と課題
- 医学の進歩と自己決定権のゆくえ～尊厳死・安楽死の事例から考える～

▶▶Pick up

当事者の声が思い込みを砕く 環境社会学 宇田 和子 准教授

公害の被害者になるとはどういうことか。なぜ一人ひとりの心がけだけでは環境問題を解決できないのか。当事者への聞き取りと環境社会学の理論をもとに考察します。

Student Voice

学生の声

現代社会学専攻4年

後藤 千萌さん

岐阜県私立鷺谷高等学校卒業



社会の「あたりまえ」を疑い、 柔軟な思考力を培う

ドキュメンタリー番組をきっかけに、人々が自明とする前提を問い直す社会学に興味を持ちました。「現代社会学実習」で子ども食堂を訪れた際は、スタッフの工夫・配慮や、活動に対する想いを目の当たりにし、座学だけでは語り尽くせない現場の学びを肌で感じました。卒業後は民間企業で、社会学で培った「あたりまえを疑う姿勢」を活かしたいです。多様な価値観を尊重し、挑戦する企業の組織変革を支えられる人になりたいです。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1	心連社会調査研究法A (心理社会学法)	サブカルチャー 研究 (M)				
2	哲学交流論 都市とコミュニティ の社会学	朝鮮語ⅢA 朝鮮語ⅢB	家族論 組織論			
3	心理社会学研究 基礎演習ⅡA 国際交流史	心連社会調査研究法B (心理社会学法)	日本文化史I 心理社会学研究 基礎演習ⅡB		近現代の 西洋思想史	
4	English Academic Reading A English Academic Reading B		地球環境 A 地球環境 B		戯曲を読む メディア文化論	
5			Academic English A Academic English B		朝鮮語ⅣA 朝鮮語ⅣB	

現代社会学専攻 2年生

Message

教員からのメッセージ

心理社会学科 現代社会学専攻

宇田 和子 准教授



自分を知るとき誰かに出会う

私たちは意図せず生まれ、否応なく社会で生きています。その中でいろいろな疑問が浮かぶことがあります。こんなことを考える人はほかにいないだろうと思っても、図書館で手に取る本で、講義で知った学説で、ゼミの場で、似たような問いに出会うことがあります。国境も時代も越えて誰かに出会うのです。

この専攻では自由に問いを立てて研究します。研究対象は多様ですが、共通しているのは、社会学の概念や理論を用いて現象と向き合い、それを説明しようとしていることです。自分にとって切実な問いを見つけ、それを解こうとしていることです。社会学のことは、視点、そして問いに出会いに来てください。

心理社会学科 哲学専攻

○ 身近な問題をとことんつきつめ、未来を展望する

専攻の概要

明治大学文学部の哲学専攻は、現代の問題を、実践的に、多角的に扱うことを目指しています。古代から蓄積されてきた先人たちの英知を学ぶことはもちろん必要ですが、それは「現代の問題」に結びつけてこそ生きた知識となります。そして、問題となる事象を深く知るために、文献・資料を読むと同時に、現場に出かけたり、人に会って話を聴いたりする「実践」を大切にします。とりわけ、「哲学プラクティス」という授業でその技法を学びます。さらに、自分の思考を鍛えるべく、西洋哲学だけではなく、日本や中国も視野に入れ、また心理学や社会学の成果を取り入れながら、さまざまな思索のかたちを「多角的に」学んでいきます。

専攻専門科目

	1年次	2年次
必修科目	基礎演習(哲学)A・B [テーマ別に少人数でのゼミナール形式]、 心理社会研究入門A・B・C	哲学演習(2年)Ⅰ・Ⅱ [テーマ別に少人数でのゼミナール形式]、 心と身体の哲学、 哲学プラクティスⅠ・Ⅱ
専攻選択科目	西洋思想の基本概念、西洋思想の古典を読む、 東洋思想の基本概念、東洋思想の古典を読む、 文学と哲学、歴史と哲学、臨床哲学	

卒業論文(4年次)

哲学専攻では、自分の関心に沿って問題を設定し、卒業論文を執筆します。時代・地域・人物で研究対象をしぼることも、論文をまとめるうえで必要な場合がありますが、あくまで現代に生きる自分にとって大切なテーマを設定することが求められます。指導教員は、テーマ設定から、問題の掘り下げ方まで、親身にサポートします。

Q.哲学とは、どんな学問ですか？

A. 普段あたり前とと思っている見方から距離をとり、ものごとの成り立ちの根拠を発見していく学問、と答えておきたいと思います。哲学を通して、漠然としていた見方がクリアになり、世界を見る目がシャープで奥行きあるものに一新するでしょう。



目指す将来イメージ

専門知を活かして社会を作る

研究者
教員
NGO職員
公務員

様々な業種での活躍

出版 報道
メーカー IT
コンサルティング



[]=内容の一部

3年次

4年次

哲学演習(3年)Ⅰ・Ⅱ
[指導教員別のゼミナール形式]

卒業論文Ⅰ・Ⅱ(心理社会学科)
[指導教員別のゼミナール形式]

哲学プラクティス研究Ⅰ・Ⅱ、芸術と哲学、環境の哲学、政治と哲学、
哲学文献講読、哲学外書講読、倫理学文献講読、倫理学外書講読、
コミュニケーションの哲学、ジェンダーの哲学

卒業論文テーマ例

- ホブズンの国家論において国民の安全は守られるのか
- 学問学としての「仁齋学」—人が人として生きるための営み—
- 善い嘘はあるのか—カント『人倫の形而上学の基礎づけ』における考察—
- ハイデガー『存在と時間』における実存論的独我論について
- 井筒俊彦の呪術的世界観について
- ノイズからみた音楽とその受容
- こどもの哲学対話において「知的に安全な場所」はどのように作られるのか
—教室での実践からの考察—

▶▶Pick up

幸福とは、自由とは、平等とは？ 哲学プラクティスⅠ・Ⅱ 池田 喬 教授

この授業では自分たちで哲学的な問いを立て、その問いについて対話を通じて共同で考えます。
身近な例から哲学的な問題にアプローチする技法を身につけます。

Student Voice

学生の声

哲学専攻3年

上田 涼太さん

北海道旭川東高等学校卒業



問いを立て、考えを深める。

「私」が更新される哲学の学び

自ら問いを立て、考えることが好きで哲学専攻を志望。哲学プラクティスや少人数演習など、対話を通じて考えを深められる環境が魅力です。「哲学演習」での文献要約と教員との質疑応答を通じ、新たな視点が更新されていくことに喜びを感じています。哲学によって育まれたこの多様な視点と学び続ける姿勢を活かして、将来は人々の精神的豊かさに貢献できるような人間になりたいと思います。

時間割の例

上段：春学期、下段：秋学期

	月	火	水	木	金	土
1	ウェルネス スポーツ A ウェルネス スポーツ B	ドイツ語ⅠA ドイツ語ⅠB			ウェルネス ライティング 基礎演習 (哲学) A 基礎演習 (哲学) B	
2	哲学交流論 都市とコミュニティ の社会学	社会学概論 演劇文化論	家族論	心理社会 研究入門 A		
3	English Paragraph Writing A English Paragraph Writing B	ドイツ語Ⅱの文化 (聴覚/対話)	健康・ 医療心理学	English Communication Skills A English Communication Skills B	古代・中世の 西洋思想史 近現代の 西洋思想史	
4				東洋思想の 古典を読む 東洋思想の 基本概念	ドイツ語ⅡA ドイツ語ⅡB	
5						

哲学専攻 1年生

Message

教員からのメッセージ

心理社会学科 哲学専攻

坂本 邦暢 准教授



哲学書と考えるために

哲学は難解だ。哲学書を読んでも何が何だか分からない。こういう声をよく耳にします。なるほど確かに哲学書の多くは、一読してすぐに頭に入ってくるものではありません。読み解くためには、ノートを取りながらゆっくりと読み、議論を通じて自分の理解を他人の理解と突き合わせてみなければなりません。哲学専攻では、各学生が自分の読書ノートを持ち寄り、教員と議論しながら、哲学の古典を読んでいます。読み解くうちに、難解に思えた哲学書が意外に身近な問いに根ざしていることが分かり、気がつけば哲学書とともに考えていることになるはずで

教員紹介

※文学部専任教員氏名および研究テーマ
2026年4月1日現在

日本文学専攻

日本文学の深さと
広さを味わいましょう



- 生方 智子/近代・現代の文学。特に、夏目漱石・谷崎潤一郎・現代女性作家の研究。
- 小野 正弘/日本語の歴史。特に、語彙・文学・意味の変遷。
- 甲斐 雄一/中国古典文学、宋代文学と出版文化についての研究。
- 郭 南燕/日本近現代文学、キリスト教文化、宣教師の日本語文学。
- 木下 幸太/日本近現代文学。特に福永武彦、現代作家の作品・同時代の研究。
- 小滝 真弓/平安文学における仏教受容の研究。
- 杉田 昌彦/日本近世文学。本居宣長を中心とする江戸時代の国学。
- 田口 麻奈/国家や社会といった近代的共同性と日本の詩的言語の関係性。
- 竹内 栄美子/日本近代文学。中野重治を中心としたプロレタリア文学や戦後文化運動の研究。
- 牧野 淳司/『平家物語』を中心とする中世文学と寺院資料。
- 山崎 健司/萬葉集を中心とする奈良時代以前の文学。
- 湯浅 幸代/物語を中心とする平安文学。『源氏物語』受容史。

英米文学専攻

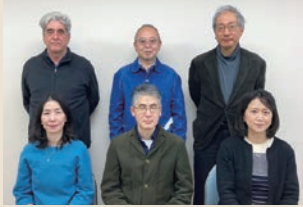
「好きな英語」を
「私の専門」にしましょう



- 新城 真里奈/英語音声学。ウェールズ英語を中心に、さまざまな英語変種の発音の研究。
- 石井 透/理論言語学、生成文法理論での統語理論、比較統語論。
- 大山 るみこ/映像記号論。映像の「文法」と、言語の関係。文体論。
- 梶原 照子/アメリカ文学・詩・ジャンル論。言説の分析。
- 久保田 俊彦/コンピュータコーパスを利用した言語調査、文体の分析。
- 竹内 理矢/アメリカ南部文学、モダニズム文学、比較文学。
- 竹部 春樹/20世紀以降のアメリカ文学。文体・創作過程・出版文化。
- 塚田 麻里子/戦争文学・紀行文学を含む19・20世紀の英文学。
- 野田 学/英国演劇。演技・演出論および演技身体論。
- 横山 晃/19世紀・20世紀アメリカ文学。都市文学。
- Watson, Alex/ロマン主義文学(特に注釈研究)、ゴシック文学、英国の映画。

ドイツ文学専攻

あなたの物語を探す旅に
出ませんか!



- 岡本 和子/19世紀から20世紀前半にかけてのドイツ文学、思想、およびベルリン関係。
- 富重 与志生/18世紀文学、特にモーリッツ。ほかに美術史、料理文学、現代文学。
- 新本 史斉/19世紀以降のドイツ語文学、翻訳論、ヨーロッパ越境文学、スイスの文化・文学。
- 福岡 具子/ドイツ・オーストリアの近現代詩、ドイツ語圏ユダヤ系文学、ウィーンのコダヤ文化。
- Mandelartz, Michael M./18世紀から20世紀までのドイツ文学、ゲーテ、クライスト、文化学。
- 渡辺 学/日独言語文化研究、社会言語学、文体論、異文化コミュニケーション研究。

フランス文学専攻

複眼的思考をもつ
ユニークな国際人を目指そう!



- 奥 香織/フランスの舞台芸術・劇文学、演劇美学の変容、18世紀を中心とした芸術文化、芸術と社会。
- 小島 久和/ルネサンス期の新プラトン主義哲学の研究。
- 谷口 亜沙子/20世紀のフランスを中心とした詩(ボエジー)の研究。
- 田母神 顯二郎/フランス近現代詩、フランス現代思想、精神医学史。
- 根本 美作子/20世紀文学、表象文化論。
- 渡辺 惟央/20世紀フランス文学・思想、北アフリカを中心としたフランス語圏の文学と社会。

演劇学専攻

魅惑の世界「演劇」について
仲間たちと共に学びましょう!



- 伊藤 真紀/日本の演劇史。特に近代を中心とした演劇文化史の研究。
- 伊藤 倫/西洋演劇史。特にロシア・アヴァンギャルド演劇の研究。
- 井上 優/西洋演劇史。特にルネサンスから近代にかけての演劇の表現モードの変遷。
- 大林 のり子/演出家の役割・上演分析による越境的な演劇活動の再考。
- 矢内 賢二/日本演劇史。歌舞伎を中心とする演劇・芸能および周辺文化の研究。

文芸メディア専攻

「読む力」と「書く力」を
徹底的に学びませす!



- 伊藤 氏貴/近現代の文学・芸術とその背景となる思想。
- 内村 和至/日本近世小説史・思想史。出版メディアと文学テキスト。
- 佐伯 和香子/日本古典文学の民俗学的研究。口承文芸、お伽草子。
- 相良 剛/「読む・書く」を、出版実務経験から探索。(本)の新しい形を研究。
- 中江 桂子/文化社会学・メディアの社会史・社会心理と文化史。
- 能地 克宜/日本近現代文学、室生犀星、浅草文芸、街と文学。

日本史学専攻

古代から現代まで
広く深く学ぼう



- 落合 弘樹/近代史。幕末・維新期の政治史の研究。
- 清水 有子/近世史。織豊政権、江戸幕府の政治外交史の研究。鎖国の形成、キリシタン問題など。
- 高橋 一樹/中世史。荘園制と交通体系、訴訟制度、文書論。
- 高山 仁貴/現代史。戦後の社会運動史、地域史、教育史の研究。
- 中村 友一/古代史。氏族を中心に、政治史、法・制度、地域史を見渡す研究。
- 野尻 泰弘/近世史。藩領を中心とした地域史の研究。
- 松山 恵/近代史(文化史)。空間と社会の関係性から日本都市の特質を解明。
- 三浦 直人/近代史(文化史)。人名を通して、個人・自己の問題を考察。
- 山田 朗/現代史。軍拡と膨張の論理、戦争の実態の解明。

アジア史専攻

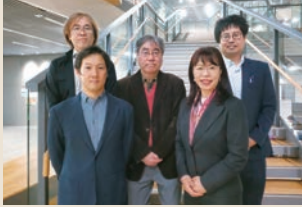
アジア史の世界は無限の宝庫
一目指せ未来のアジア通!



- 江川 ひかり/オスマン帝国の政治・経済・社会・文化を総合的に研究。
- 櫻井 智美/中国近世史、特にモンゴル帝国時代の政治・社会・文化の研究。
- 鈴木 開/朝鮮近世史、朝鮮半島を中心とする東アジアの外交関係・国際交流の歴史を研究。
- 高田 幸男/20世紀の中国・東アジアの政治・社会・教育の変容を考察。
- 高村 武幸/中国古代・中世の政治と社会。簡牘の分類・再利用、「書く」文化史。

西洋史学専攻

西洋歴史世界の大海に挑戦！
過去・現在・未来を駆け巡れ～



- 青谷 秀紀／中世ネーデルラント都市の宗教社会史。
- 伊丹 聡一郎／東欧ロシア中近世史。特に14-15世紀ルーンにおける政治権力の辺境進出過程に関する研究。
- 齋藤 祥平／近現代ロシア史。特に1917年のロシア革命以降の亡命者による活動や思想についての研究。
- 谷口 良生／近現代フランス史。特に近代フランスの議会に関する政治・社会・文化史研究。
- 古山 夕城／ギリシア古代史。周縁地域におけるポリスの政治社会構造。
- 水野 博子／オーストリア・ヨーロッパ近現代史。ネイション・エスニシティ・人種の問題を政治文化や記憶文化の領域から研究。
- 鰐淵 秀一／初期アメリカ史。主に17-18世紀イギリス帝国による北米植民の過程の研究。

考古学専攻

歴史を掘りおこす楽しみを学ぼう！



- 阿部 芳郎／縄文時代の生業と社会構造や居住活動に関する研究。
- 佐々木 憲一／関東の古墳を素材に、周縁地域の国家形成に迫る研究。
- 鶴来 航介／弥生時代における資源利用の地域構造に関する研究。
- 藤山 龍造／先史時代の環境変化と資源開発に関する研究。
- 若狭 徹／集落・墓・耕地等の遺跡群から古代社会を立体的に復元する研究。

地理学専攻

地理学を学べば君の目に映る「世界」が変わります



- 荒又 美陽／都市景観に関する社会地理学的研究。
- 梅本 亨／北半球高緯度の植生景観および山地気候の研究。
- 大城 直樹／地域アイデンティティの形成と民俗地理の分節化に関する研究。
- 川口 太郎／人々の暮らしから都市の成り立ちやあり方を考える都市地理学研究。
- 佐々木 夏来／山岳湿地の形成と発達に関する地形学的研究。
- 山本 大策／生活環境や経済機会の変化と地域的対応に関する研究。

臨床心理学専攻

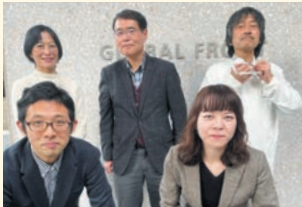
深く広い「心の領域」にアプローチしよう！



- 岡安 孝弘／健康心理学。心理的ストレスと心の健康に関する研究。
- 加藤 尚子／心理カウンセリング、虐待を受けた子どもの養育および心理支援、心理療法、トラウマ、愛着臨床。
- 川島 義高／精神疾患を抱える方々への臨床心理学的支援、自傷・自殺予防。
- 佐々木 孝子／多様な性(セクシュアリティ)に対する臨床心理学的支援。
- 高瀬 由嗣／投射法心理検査の分析および解釈法の精緻化。
- 竹松 志乃／イメージを媒介とする心理療法。デス・エデュケーション。
- 濱田 祥子／青少年の発達上の諸問題に関する研究。
- 山登 敬之／精神科医療機関における臨床の可能性(子どものこころクリニック院長)。

現代社会学専攻

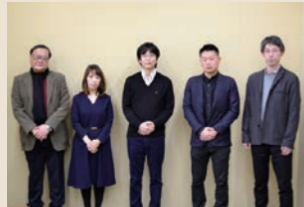
「真写(真実を写す)力」を
培おう！



- 宇田 和子／公害・環境病の被害と生活回復に関する研究。
- 大畑 裕嗣／日韓の市民活動と市民運動に関する研究。
- 昔農 英明／ナショナリズム、多文化共生、移民・難民問題の研究。
- 内藤 朝雄／いじめ、職場の迫害、DV、民族紛争、自由な社会。
- 平山 満紀／ジェンダー、セクシュアリティ、身体の現代の変容。

哲学専攻

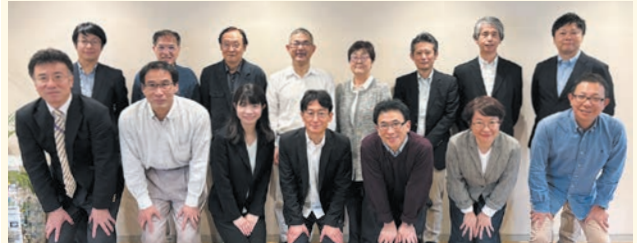
幸せとは？ 正しさとは？
答えられる力をつけよう



- 池田 喬／現象学を中心とする現代哲学・倫理学。
- 井上 貴恵／9-14世紀のイスラム神秘主義思想(スーフイズム)。
- 合田 正人／19・20世紀フランス思想、ドイツ思想。近代ユダヤ思想史。
- 坂本 邦暢／西欧ルネサンスと近代の哲学史・科学史。
- 志野 好伸／日中比較思想。近現代中国における西洋哲学受容。

資格課程科目担当

明治で資格の取得にトライしよう！



- 青柳 英治／図書館専門職員の人的資源管理に関する研究。
- 伊藤 貴昭／説明行為が学習・理解に及ぼす影響に関する実践研究。
- 伊藤 直樹／思春期・青年期における学校での適応に関する研究。
- 井上 由佳／国内外の博物館の社会的役割の考察と人材育成・学芸員養成の国際比較研究。
- 太田 知美／アメリカにおける教師教育の制度と実践に関する研究。
- 金子 幹夫／中学校・高等学校における経済教育の再構成に関する研究。
- 駒見 和夫／博物館教育の役割とインクルーシブなミュージアムの構築に向けた研究。
- 齋藤 孝／身体を基盤とした教育メソッドの開発・実践。
- 齋藤 泰則／レファレンスサービスと情報要求に関する研究。
- 佐藤 英二／脱産業化社会において数学と科学を学ぶ意味に関する史的考察。
- 杉山 晋平／多文化共生、地域づくりと社会教育に関する実践研究。
- 関根 宏朗／人間形成における「自律」の問題についての教育哲学的研究。
- 林 幸克／教科外教育における体験活動に関する実証的研究。
- 平川 景子／女性の主体形成。社会教育実践研究。学習支援者の力量形成。
- 三浦 太郎／図書館史、特に近現代日本の図書館制度に関する考察。
- 山下 達也／近代日本および植民地・占領地における学校教育史研究。

教養科目担当

情熱こそは人間性のすべてである。(バルザック)



- 田中 伸明／スポーツ心理学。特にテニスプレイヤーのメンタリティについて。
- 水村 信二／ウェルネス教育に関する研究。スポーツクライミングに関する研究。
- 宮脇 梨奈／ヘルスコミュニケーション。健康情報の普及・啓発に関する研究。
- 諸富 祥彦／生きる意味の悩みの支援。学校カウンセリング。
- 山田 亨／人類学(文化・言語)、法人類学、公共政策。

※退職などにより、変更となる場合があります。

海外留学制度

文学部では、短期留学や中期・長期の学部間協定留学に加え、国内にいながら海外留学さながらの体験を得られる単位互換プログラムなど、学部独自の多彩な留学プログラムを提供しています。

さらに、学内制度を利用せずに自主的に海外へ渡航する学生に対する支援制度も設けており、学生一人ひとりの目的やニーズに応じた柔軟な国際交流機会を提供しています。

中長期プログラム

協定留学・認定留学

明治大学では、中期・長期の海外留学制度として「協定留学」と「認定留学」の2種類を設けています。「協定留学」には、全学部・研究科に開かれた協定に基づく大学間協定留学と、学部単位で締結された協定に基づく学部間協定留学があり、いずれも学内選考を経て派遣が決定されます。一方、「認定留学」は、

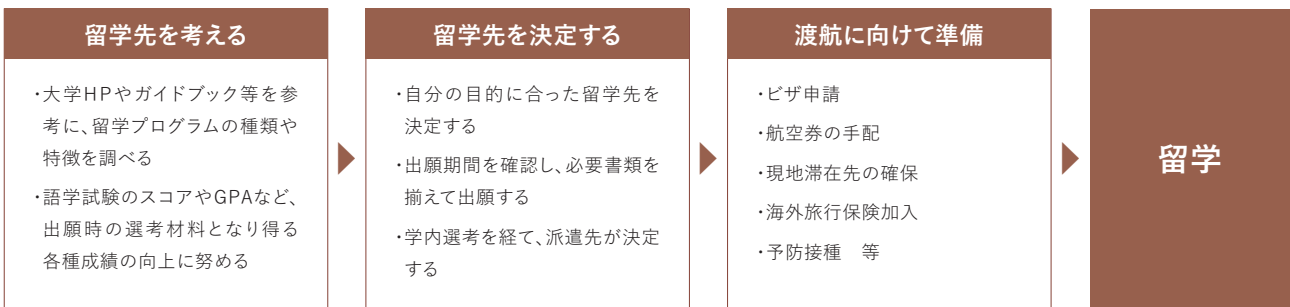
学生が自ら選んだ大学に対し、文学部の許可を得て留学する制度です。どちらの制度も、留学期間が1学期間から1学年間になる点は共通しており、明治大学に在籍をしたまま留学できます。そのため、休学や原級をせずに4年間で卒業することも可能です。

単位認定制度

「協定留学」または「認定留学」により海外の大学で修得をした単位は、一定の条件のもとで、文学部の卒業要件単位として認定を受けることができます。また、文学部では、留学後の単位認定に活用することを目的とした「海外短期留学関係科目」を設置しており、これらの科目を活用することで柔軟な単位認定が可能となります。



留学スケジュール



学部間協定校

文学部では、ドイツ、フランス、韓国など計6か国・12の大学と、中期・長期留学が可能な学部間協定を締結しています。留学先大学の学費の全額、またはその一部が免除され、修得をした単位は一定の条件のもとで単位認定の対象となります。

今後も新規協定校の開拓を進め、学部の国際化を一層推進していきます。

ヨーロッパ	アジア	アフリカ
ドイツ <ul style="list-style-type: none"> ・バンベルク大学 ・ビーレフェルト大学 ・アルベルト・ルートヴィヒ大学フライブルク 	中国 <ul style="list-style-type: none"> ・北京師範大学 	セネガル <ul style="list-style-type: none"> ・シエック・アンタ・ジョップ大学
フランス <ul style="list-style-type: none"> ・ポルドー・モンテーニュ大学 ・ポー・アドゥール地方大学 	韓国 <ul style="list-style-type: none"> ・高麗大学 	台湾 <ul style="list-style-type: none"> ・国立台湾師範大学 ・国立中興大学 ・国立台湾大学 ・国立台北大学

計12校

明治の留学が一目でわかる!
Meiji Now Global

詳しくはこちらから ▶

文学部独自の短期プログラム

文学部では、明治大学における夏季・春季休業期間を利用した短期海外留学プログラムを用意しています。語学研修や、現地文化を学ぶプログラムが用意されており、1年次から参加することが可能です。

海外現地研修

文学部では、教員引率による海外での研修を奨励しており、夏季休業期間などを利用して世界各国(主にヨーロッパ・アジア)で「海外現地研修」を実施しています。授業として実施されるため、参加することで1単位~2単位の修得が可能です。研修内容は、海外大学での学びや学生との交流、現地でのフィールドワークを伴うものなど多岐にわたり、学生は自身の興味・関心に沿った研修を選択できます。また、研修に参加した学生に対して、文学部より一定の経費助成が行われます。



SOAS短期研修プログラム

International Foundation Courses & English Language Studies at SOAS University of London

本プログラムは、英語力の強化を基本とし、そのうえで文学・芸術・メディア・映画・国際関係論・政治学・開発学などについて学ぶことができる短期プログラムです。文化・芸術施設も多く有するロンドンという地の利を最大限に活用したコース内容、また単に英語を学ぶだけではなく、英語で自分の専門領域について学ぶための選択肢の広さは本プログラムの最大の魅力です。



テンプル大学ジャパンキャンパスへの国内留学

明治大学文学部では、テンプル大学ジャパンキャンパス(TUJ)との単位互換プログラムを実施しています。TUJで修得をした単位は、所定の手続きを経ることで、文学部の卒業要件単位として認定されます。TUJの授業は全て英語で開講され、日本にしながら海外留学に近い学びを体験することができます。また、プログラムに参加をしながら明治大学での授業も継続して履修ができるため、費用面や学業面の負担が比較的小さい点も魅力です。将来的な中期・長期留学を見据える学生や、留学後の力をさらに伸ばしたい学生にとっても、ぜひ活用してほしいプログラムです。



海外自主計画短期研修サポートプログラム

文学部では、自ら進んで海外に飛び立ち、グローバル社会で活躍するための国際性を身に着けようとする学生を支援することを目的に、長期で学生が自主的に行う海外での語学研修やフィールドワークなどに対し、渡航費などの助成を行っています。

INTERVIEW

留学体験記 | 留学先:ボルドー・モンテーニュ大学(フランス)

参加プログラム 学部間協定留学

長期留学を決意した理由は、フランス文学専攻に所属し学ぶうちに、大学に入学するまで触れる機会がなかったフランス語を、しっかりと身につけたいと思ったからです。留学期間中は、渡航先にスーツケースが届かなかったり、急遽パスポートを再発行しなければならなかったりと、様々なアクシデントが起こりました。しかし、慣れない土地でフランス語を使い、自分の力でトラブルを解

フランス文学専攻留学時3年 吉江 祥吾さん

決せざるを得ない環境に置かれたことが刺激となり、語学力の向上を大きく後押ししてくれたと感じています。また、実際に渡航し現地で生活を送ったことは、フランスと日本の文化の違いを肌で感じ、「自分自身が何を大切にしているか」を考える、良いきっかけになったと思います。留学は、語学力の向上だけでなく、人としても成長できる素晴らしい経験となりました。



INTERVIEW

留学体験記 | 留学先:ビーレフェルト大学(ドイツ)

参加プログラム 学部間協定留学

演劇・音楽への関心からドイツへの留学を決めました。標準ドイツ語を身につけるため、学部間協定校の中から、方言の少ない地域にあるビーレフェルト大学を選択。留学中、現地学生との交流を深めるべく「やってみないとわからない」と合唱団のオーディションに挑戦し、入団しました。音楽を学んできた自分だからこそわかる知識で貢献しながら、クリスマスコンサートやホームパーティ

演劇学専攻留学時3年 野田 愛香さん

等を通じて多くの友人と信頼関係を築いたことは、かけがえのない経験です。これから培った協働する力や主体的な行動力は、帰国後のゼミや卒論執筆でも大いに活かしています。今後はこの行動力を糧に社会人経験を積み、将来はドイツの修士課程で演劇学を学び直し、芸術を通じて人と人をつなぐ場づくりに携わりたいと考えています。



資格取得

近年は、「大卒というだけでなく、何か専門的な資格を在学中に取得しておきたい」という考えをもつ学生が増えつつあります。資格取得は在学中の目標というだけでなく、将来の大きな財産ともなるでしょう。

文学部では、「教員」「学芸員」「社会教育主事」「司書」「司書教諭」の資格取得が可能となっています。「社会教育主事」は、社会教育主事の基礎資格とともに「社会教育士」の称号もあわせて取得

できるようになりました。「学校司書」については、モデルカリキュラムを履修したことを本学において認定します。

これらの資格を活かした主な職場は、学校や公民館、博物館、図書館などで、人々の学びを支え、地域の人々のかかわりを深める営みに携わることができます。また、卒業後も明治大学教育会、明治大学図書館情報学研究会、明大ラウンドテーブルなどの組織により、卒業生の専門的交流を深めています。

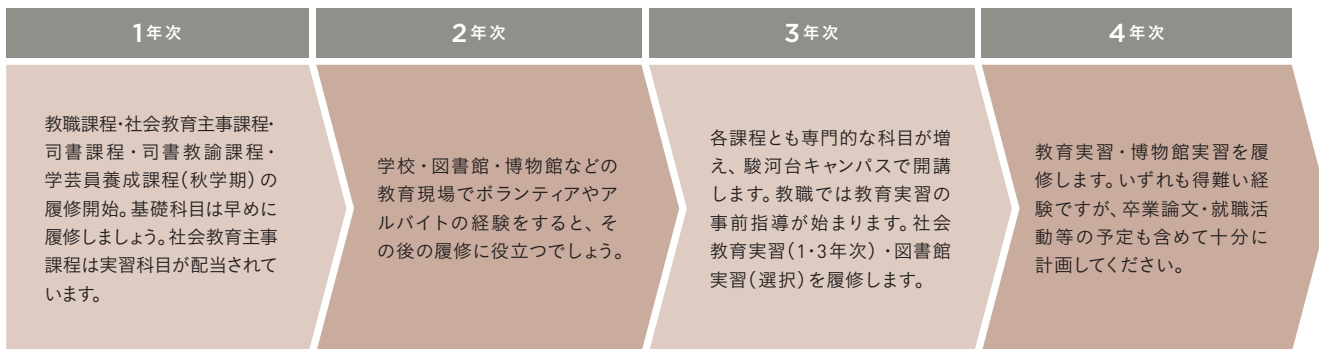
教員／学芸員／社会教育主事(社会教育士)／司書(学校司書を含む)／司書教諭

[各課程の概要]

教職課程では、中学校および高等学校の教育職員免許状が取得できます。並行して、教員採用試験や私立学校適性検査を受験し、採用されれば教員になることができます。卒業後、ほかの大学の通信教育課程に通って小学校の免許を取る人もいます。司書教諭資格は、教員免許取得が前提です。社会教育主事・学芸員・司書については、各課程を修了すると資格を得ます。その後、職種ごとの特別採用や、自治体の一般行政職採用後の人事異動によって専門職として働くことができます。

教員	子ども・青年の人間形成に深くかかわる職業です。人間として豊かな教養と教職および教科に関する深い専門的力量を培うことが大切です。
学芸員	博物館・美術館・文学館・科学館・動植物園等で働く専門職です。資料や生物について研究しながら、その魅力を広く伝え、未来に継承していく仕事です。
社会教育主事(社会教育士)	市町村・都道府県の教育委員会の専門職員の資格で、社会教育士は首長部局や民間企業で使える称号です。
司書(学校司書を含む)／司書教諭	司書は公共図書館で働く専門職で、課程履修により大学・専門図書館で働く基礎技能も習得できます。司書教諭と学校司書は学校図書館で働く専門職です。

[資格取得までの流れ]



INTERVIEW

教職課程 資格取得体験記



教職課程 資格取得

小口 美咲さん

(千葉県立小金高等学校 勤務)
文学科英米文学専攻2024年卒業

生徒に良い影響を与える教員を目指して 努力を重ねる

教職課程では教員免許状を取得するためにさまざまな授業が用意されています。基礎的な理論に始まり、授業を円滑に行うための技術まで幅広く学べ、特に「英語デザイン論」で言われた「教師はリアクションが大事」という教えは今も大切にしています。学部の授業と並行して資格課程の授業を履修していたこともあり、受講科目数は多かったのですが、教員という目標のために一つひとつ丁寧に授業を受けるこ

とを心掛けていました。

教員採用試験の受験勉強期間中は、志を同じくする友人たちと一緒に勉強していました。一般企業の就職活動よりも修了時期が遅いので、モチベーション維持のためお互いに励まし合いながら勉強したことは、日々の原動力につながっていたと思います。この先も、生徒から「出会えてよかった」と思ってもらえるように努力を重ねていきたいです。

教員(中学・高校)

文学部では学科・専攻に応じて、各教科の一種免許状(中学校・高等学校)が取得できます。文学部は、明治大学の中で教員免許状取得者の数が一番多い学部で、例年、約80人が免許状を取得しています。大学全体では、毎年100名近くの卒業生が教職に就き、全国で活躍しています。

教育職員免許状取得要件

教員免許状取得のためには次の基本的な要件を満たす必要があります。

- ① 学士の学位を取得すること(卒業すること)。
- ② 教育職員免許法に定める科目を必要単位数以上修得すること。
- ③ 教育職員免許法施行規則第66条の6に定める科目を必要単位数以上修得すること。
- ④ 介護等の体験を行うこと(中学校教諭免許状取得の場合のみ)。

教員採用試験

教員を志望する場合は、教員免許状を取得するとともに、教員採用試験を受けることになります。

教員採用試験は、公立学校か私立学校かという違いや、採用される条件(専任/非常勤等)、採用方法によって選考方法が異なります。

2025年度 文学部実績

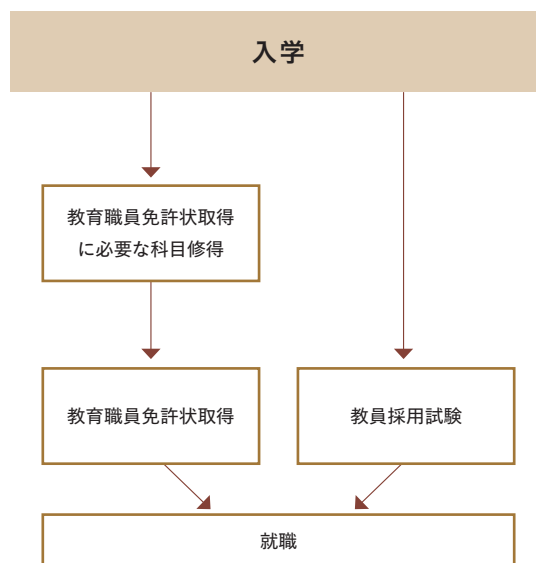
教育職員免許状取得者	106名
学芸員養成課程修了者	62名
社会教育主事課程修了者	10名
司書課程修了者	37名
司書教諭講習修了証書申請者	1名
学校司書のモデルカリキュラム修了者	4名

[学科・専攻別 取得可能な教職免許]

専攻名	中学校教諭一種	高等学校教諭一種
日本文学・演劇学・文芸メディア専攻	国語	国語
英米文学専攻	英語	英語
ドイツ文学専攻	ドイツ語	ドイツ語
フランス文学専攻	フランス語	フランス語
史学地理学科の各専攻	社会	地理歴史・公民
心理社会科学の各専攻	社会	公民

※学科・専攻ごとに定められた科目を履修することで、卒業と同時に教員免許状が取得できます。なお、文学部に所属する学生は、条件付きで、文学部の他専攻の免許教科を取得することができます。

[教員になるまでの流れ]



INTERVIEW

社会教育主事課程 資格取得体験記



社会教育主事課程 資格取得
工美乃里さん

史学地理学科日本史学専攻
2023年卒業

将来の目標に向けて幅広く学び、 資格を得る

私は将来、博物館学芸員を目指しています。学芸員の職場は博物館ですが、社会教育を担う施設には博物館のほか公民館なども挙げられることから、社会教育全般を学ぶ本課程も履修しました。授業では社会教育施設における学習支援とそのための事業企画や運営を学びます。学びのなかでコミュニケーション能力やコーディネート能力が高まりました。また、社会教育主事と同時に社会教育士の資格も取得でき

ることも大きな利点だと思います。

実習では社会教育主事の仕事を具体的に知ることができ、自身の進路の指針になりました。今後は専門である日本中世史の学びを深めながら、社会教育主事課程で得た知識も活かし、地域での人々の学びの場・学びの機会を増やす支援をしていくことが目標です。授業外でも施設見学や講座の受講など、多くの知識を身につけるよう心掛けています。

文学部の就職支援・就職実績

明治大学文学部では、「将来、何をしたいかまだはっきりしていない」という段階から、一人ひとりの進路づくりを丁寧に支援しています。新入生キャリア支援ガイダンスを皮切りに、低学年次からキャリアについて考える授業やプログラムを通じて、社会の仕組みや課題への理解を深めながら、自分の興味や強み、価値観を見つけていきます。1・2年生向け科目「キャリア・デザイン」では、全14回にわたり多様なテーマから“働く”を考えます。また、海外現地研修を通して、自身のキャリアを見つめ直す機会も用意されています。

また、学年ごとに多様なキャリア支援イベントを実施しており、卒業生によるパネルディスカッションでは、文学部での学びが社会でどのように活かされているのかを具体的に知ることができます。加えて、業界研究や面接対策、個別相談など、就職キャリア支援センターによる実践的なサポートも充実しており、自分らしい進路の実現を力強く後押しします。

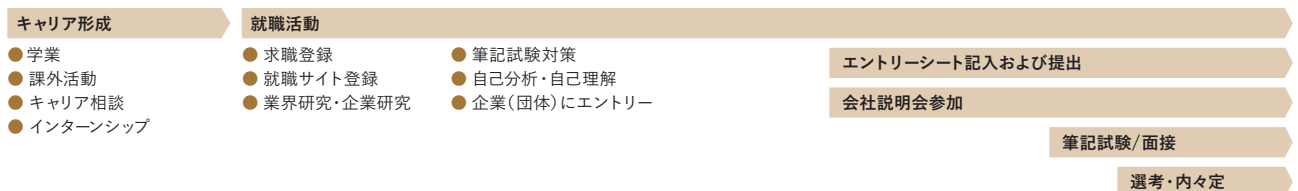


卒業生登壇パネルディスカッション

文学部独自のキャリア支援

授業科目	ガイダンス・イベント等（抜粋）
<ul style="list-style-type: none"> ・「キャリア・デザイン」〔2単位〕 ・「海外現地研修A」〔1単位〕 ・「海外現地研修B」〔2単位〕 ・「ジョブ・トライアル」〔2単位〕 	<ul style="list-style-type: none"> ・新入生キャリア支援ガイダンス ・卒業生登壇パネルディスカッション ・インターンシップガイダンス ・公務員・民間併願ガイダンス ・PBL

4年間のキャリアデザイン



就職キャリア支援センターによるサポートについては大学ガイドP.33～P.38にて紹介しております。

「キャリア・デザイン」～文学部独自のキャリア支援科目～

文学部では2015年度より、1・2年生が主に通う和泉キャンパスにて、キャリア支援科目の一環として「キャリア・デザイン」の授業を開講しています。

本科目は、大きく変化していく現代社会のなかで、将来の職業選択も含め、自分の人生をどのようにデザインしていけるのか、また自分の希望する進路に就くためには、学部時代にどのようなことをしていけばいいのかを考える授業です。

全14回の授業は、文学部の教員をはじめ、

各界の第一線で活躍されている社会人の先輩をお招きしたオムニバス形式での講義を予定しています。さまざまな業界や職業の先輩方のお話を聞き、将来のキャリアデザインに必要な知識や情報を手に入れながら、進路選択や学習に活かしてもらおうことを目指します。講義を通じて、自分の適性を活かしたり、能力を高めていくにはどうすればいいのかを〈発見〉し考えていきましょう。



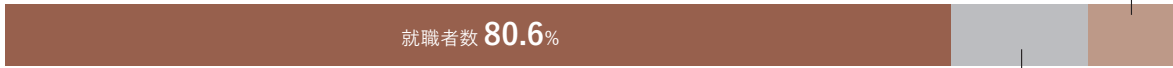
2024年度 就職状況

就職詳細データ紹介ページ

<https://www.meiji.ac.jp/shushoku/date.html>

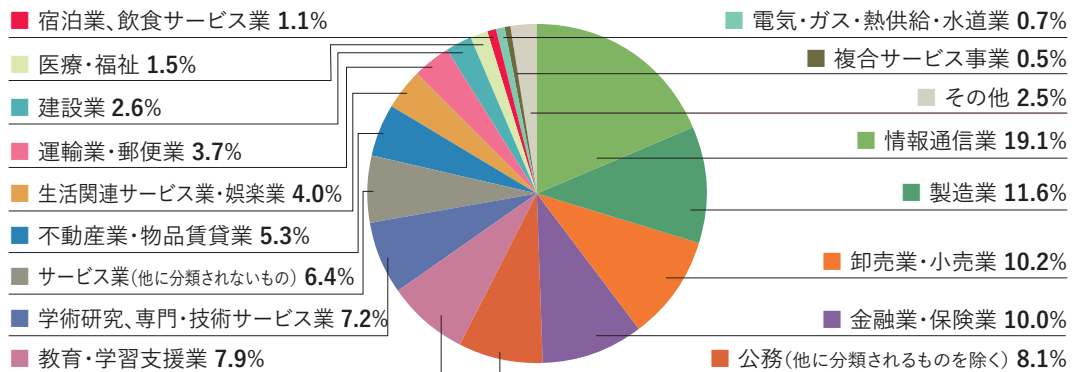


■ 卒業生進路状況



※進学は専門専修学校、大学、本学以外の大学院、本学大学院の合計を示します。
 ※「その他」は各種試験準備(国家公務員、教員等)、進路未回答等を示します。

■ 業種別就職状況



※グラフ内の%は四捨五入されているため、合計しても100%にならない場合があります。

2024年度 文学部卒業生の就職実績

■ 情報通信業

- ・エン(株)
- ・(株)NTTドコモ
- ・(株)U・NEXT HOLDINGS
- ・(株)サイバーエージェント
- ・ソフトバンク(株)
- ・(株)日立システムズ
- ・楽天グループ(株)
- ・NTTインターネット(株)
- ・NTTドコモソリューションズ(株)
- ・(株)テレビ北海道
- ・(株)NTTデータ・アイ
- ・(株)野村総合研究所
- ・(株)日立ソリューションズ
- ・三井住友トラストTAソリューション(株)
- ・エヌ・ティ・ティ・データ・ソフィア(株)
- ・(株)読売新聞東京本社
- ・東映(株)
- ・(株)ニフプロ
- ・(株)小学館

■ 製造業

- ・日本電気(株)
- ・アサヒ飲料(株)
- ・住友ゴム工業(株)
- ・(株)デンソー
- ・森永製菓(株)
- ・旭化成セラピューティクス(株)
- ・味の素冷凍食品(株)
- ・いすゞ自動車(株)
- ・(株)伊藤園
- ・ENEOSグローブ(株)
- ・オリンパス(株)
- ・亀田製菓(株)
- ・(株)キーエンス
- ・(株)SUBARU
- ・ダイキン工業(株)
- ・大東工業(株)
- ・(株)東芝
- ・TOTO(株)
- ・富士通(株)
- ・(株)ヤクルト本社
- ・山崎製パン(株)
- ・雪印メグミルク(株)
- ・(株)ロッテ

■ 卸売業・小売業

- ・(株)ニトリ
- ・(株)ノジマ
- ・富士フィルムビジネスソリューションジャパン(株)
- ・アスクル(株)
- ・アマゾンジャパン(同)
- ・イオンリテール(株)
- ・伊藤忠エネクス(株)
- ・伊藤忠商事(株)
- ・(株)京王アートマン
- ・(株)島忠
- ・島村楽器(株)
- ・シャープマーケティングジャパン(株)
- ・(株)ZOZO
- ・(株)高島屋
- ・ブックオフコーポレーション(株)

■ 金融業・保険業

- ・明治安田生命保険(相)
- ・(株)千葉銀行
- ・(株)ジェシーシービー
- ・(株)静岡銀行
- ・日本生命保険(相)
- ・(株)みずほ銀行
- ・(株)横浜銀行
- ・(株)りそな銀行
- ・第一生命保険(株)
- ・三井住友海上あいおい生命保険(株)
- ・(株)三菱UFJ銀行
- ・損害保険ジャパン(株)
- ・大樹生命保険(株)
- ・太陽生命保険(株)
- ・大和証券(株)
- ・東京海上日動火災保険(株)
- ・野村證券(株)
- ・みずほ証券(株)
- ・三井住友カード(株)
- ・三井住友海上火災保険(株)

■ 公務

- ・国家公務員(一般職)
- ・東京都庁
- ・横浜市役所
- ・警視庁
- ・東京都教育委員会

■ サービス・その他

- ・(株)マイナビ
- ・ANA新千歳空港(株)
- ・(株)西武・プリンスホテルズワールドワイド
- ・(株)成田エアポートテクノ
- ・(株)JTБ
- ・(株)オリエンタルランド
- ・(株)サンリオエンターテイメント
- ・(株)東京ドーム
- ・TOHOシネマズ(株)
- ・(株)バンダイナムコエンターテインメント
- ・びあ(株)
- ・富士急行(株)
- ・星野リゾート・マネジメント
- ・日本郵便(株)
- ・イオンモール(株)
- ・小田急不動産(株)
- ・東武不動産(株)
- ・野村不動産パートナーズ(株)
- ・長谷工不動産
- ・(株)ホールディングス

大学院進学

明治大学では、文学部卒業後、文学、歴史学(考古学を含む)、地理学、心理学、社会学、教育学について、大学院文学研究科(修士課程・博士前期課程・博士後期課程)が設置されています。

大学院は、大学卒業後、さらに勉学を深めて、研究者や高度な専門知識を有する職業人になるための機関です。現在の大学院の果たす役割は、ごく少数の特殊な分野のスペシャリストや学者を養成することにのみとどまるわけではありません。

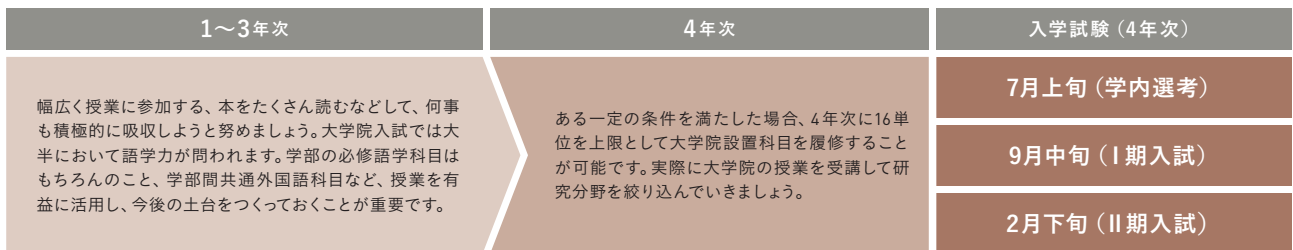
近年、高等学校などの教員になるためにも大学院修士課程・博士前期課程修了以上の学歴が求められることが多くなってきています。また、一般企業でも、修士課程・博士前期課程修了以上の、専門知識を有する人材を求める機会も次第に増えてきています。大学院生には、グローバルフロントに専用の研究スペース(自習室・研究室)があり、奨学金制度なども充実しており、調査や研究に専念できるようにサポート体制も整っています。

※詳しくは、大学院ガイドブックおよびホームページをご覧ください。

[大学院文学研究科の構成]

博士前期課程・修士課程	博士後期課程
日本文学専攻、英文学専攻、仏文学専攻、独文学専攻、演劇学専攻、文芸メディア専攻、史学専攻(日本史学専修、アジア史専修、西洋史学専修、考古学専修)、地理学専攻、臨床人間学専攻(臨床心理学専修、現代社会学専修、教育学専修)	日本文学専攻、英文学専攻、仏文学専攻、独文学専攻、演劇学専攻、史学専攻(日本史学専修、アジア史専修、西洋史学専修、考古学専修)、地理学専攻、臨床人間学専攻(臨床心理学専修、現代社会学専修、教育学専修)

[大学院進学の流れ]



2025年度 大学院合格者実績	博士前期 修士			博士後期			
	専攻	志願者	合格者	専攻	志願者	合格者	
2025年度 大学院合格者実績	日本文学	31	11	日本文学	5	5	
	英文学	11	9	英文学	1	0	
	仏文学	0	0	仏文学	0	0	
	独文学	3	3	独文学	0	0	
	演劇学	11	3	演劇学	1	1	
	日本史	17	8	日本史	2	2	
	アジア史	14	5	アジア史	2	2	
	西洋史	3	2	西洋史	0	0	
	考古学	14	9	考古学	3	2	
	地理学	14	9	地理学	0	0	
	心理	63	11	心理	3	1	
	社会学	21	2	社会学	0	0	
	教育学	16	6	教育学	4	3	
	文芸メディア	15	4	教育学	4	3	
合計	研究科計	231	82	合計	研究科計	21	16

INTERVIEW

大学院 合格体験記



フランス文学専攻2024年卒業
間宮 悠花さん

文学研究科
仏文学専攻 博士前期課程

好きなことを研究する時間と機会を求めて進学

大学での学びの中で、趣味で眺めるだけだった絵画を多様な観点から専門的に分析する方法を知り、自分が関心を持った物事についてより深く知りたいと考ええるようになったことが大学院進学を決めた理由の一つでした。

大学院の授業は学部生の時よりも主体性が不可欠。授業では提示されたテキストや作品を自分なりのアプローチで分析し、意見を共有します。議論を通じて新たな発見が

できたり、自分の論を展開したりする絶好のチャンスです。

今後は博士後期課程に進学して研究を続けていきたいです。一つの作品を取っても、研究したいテーマがどんどん湧いてくるので興味は尽きません。学生時代に資格を取得した学芸員として働く姿も想像しています。絵画の研究を行い展示を通して研究成果を発表しつつ、絵画鑑賞の楽しさや美術教育の大切さを伝えられる人になりたいです。

文学部卒業生からのメッセージ

大学を卒業したらどんなキャリアを築くか。

文学部で学び、現在、社会で輝く卒業生からのメッセージを参考に自分の未来図を描いてみましょう。

現場で培った
「本質を捉える力」で、
ビジネスを加速させる

2023年、株式会社博報堂入社
2024年、グーグル合同会社入社
西田 悠暉さん
地理学専攻2023年3月卒業
北海道私立函館ラ・サール高等学校卒業



Googleのデジタルアカウントストラテジストとして、国内の中小企業に対し、広告ソリューションを通じたマーケティング戦略の立案・実行を支援しています。この仕事の根幹を支えているのは、文学部での学びで得た「自分の目で見て、思考する」という泥臭いスタンスです。

在学中、何度もフィールドワークを重ねました。人々の動きを多角的に観察し、その背景にある心理を読み解こうとした経験が、データという数字の裏側にある「リアリティ」を捉える力を養ってくれました。固定観念を捨てて現場に飛び込むこの姿勢こそが、正解のないビジネスの現場でお客様の信頼を勝ち取る、強みになっています。

「人」や「社会」の本質を見抜く思考力は、どんなにテクノロジーが進化しても色褪せない武器になります。皆さんが恐れずに一歩踏み出し、自分の可能性を広げる実りある時間を過ごされることを願っています。

作品とファンを繋ぐ喜び。
演劇学で磨いた感性が
仕事の礎

2023年、松竹株式会社入社
田中 敬憲さん
演劇学専攻2023年3月卒業
石川県立小松明峰高等学校卒業



担当する映画の前売券制作や入場者プレゼントの手配、舞台挨拶の運営などに携わっています。日々の業務では、作品の魅力を最大限に引き出し、映画館へ足を運んでくださるお客様へいかに付加価値を届けるかを重視。劇場のロビーで、鑑賞を終えたお客様同士が楽しそうに感想を語り合っている場面に立ち会うと、作品とファンを繋ぐ一助になれた実感が湧き、大きなやりがいを感じます。

こうした現場の運営やプロモーション戦略の立案において、大学時代に培った、作品の背景や構造を深く読み解く力は確かな支えとなっています。少人数のゼミではさまざまなテーマについて徹底的に議論を重ね、どのような見解も安易に否定せず、多様な視点から考察を深めていくプロセスは文学部ならではの経験であり、そこで養われた柔軟な思考力は現在の仕事にも直結しています。これからもコンテンツの可能性を広げ、人々の心を動かすエンターテインメントを提供し続けていきます。

複雑な構造を読み解く。
哲学に触れるなかで磨いた
思考力が現場を動かす

2022年、アクセント株式会社入社
馬場 萌未さん
哲学専攻2022年3月卒業
東京都立桜修館中等教育学校卒業



銀行の金融商品や入出金を管理するシステムの「モダナイゼーション」に携わっています。これは、数十年前に構築された古いシステムの仕様を正しく読み解き、現代の技術環境に適合させることで、システムが抱える技術的・人材的な課題を解決する施策です。私は、再構築すべき箇所のヒアリングや検討、それに基づく開発計画の作成を担当しています。

大学で膨大な文献を丁寧に読み込み、他者の思考を深く咀嚼して自分の言葉で表現し続けた経験は、複雑なシステムの構造を整理する上での確かな土台となりました。AIの活用が進む現代では、生成した資料の正誤を見極め、自分の言葉で整えて他者に伝える力こそが、本質的なスキルとして求められています。文学部で培われる、既存の枠組みに頼らず自らの頭で論理を組み立てる経験は、一生の財産になります。皆さんも文学部で「自分の言葉」を練り上げる豊かな時間を過ごしてください。

社会で活躍している明治大学文学部卒業生を以下の特設サイトで紹介しています

特設サイト名 **文学部卒業生からのメッセージ**
～文学部での学びがあってこそ今の自分がある～

URL : <https://meiji-message.com/>



文学部生の1日

文学部生のリアルな学生生活を、2人の学生の1日に密着して紹介。ひとり暮らしの学生と自宅通学の学生、それぞれの視点から、授業や課外活動、日常の過ごし方をタイムスケジュールとともに公開します。将来、文学部で学ぶ自分の姿を具体的にイメージしてみましょう。

ひとり暮らしの場合



自立への一步を踏み出す。
時間を使いこなし、
確かな成長を実感

英米文学専攻1年
後藤 彩友美さん

広島市立基町高等学校卒業

地元を離れて大学へ進学し視野を広げたいという思いから、本学への入学を決めました。生活力を高めるため、寮ではなくあえてひとり暮らしを選択しましたが、自由に時間を使える点は大きなメリットです。現在、放課後はアルバイトを入れるなど充実した日々を過ごしています。大学、自宅、アルバイト先が近いため、一度帰宅して家事や課題を進めるなど、空いた時間を有効活用できるのも魅力です。

一方で、家事と学業の両立は想像以上に大変だと感じました。そこで私はアプリを活用して予定を徹底管理し、休養も計画的に組み込むなど自己管理を強く意識しています。この生活を通じ、先延ばし癖を克服し即座に実行する力が身につきました。自分で生活を作り上げる経験は、今の私にとって大きな成長と自信に繋がっています。

ある日のスケジュール

- | | |
|---|---|
| 7:20 起床、身支度
起きたらまずはその日の予定やメールなどを確認します。 | 17:00 アルバイト |
| 8:00 朝食
食べながらニュースや天気予報をチェックします。 | 21:30 帰宅、夕食
課題やためていた家事が終わったら自由時間にしています。 |
| 8:50 通学
大学に到着。友だちと話しながら授業の準備をします。 | 23:00 就寝準備
入浴して、翌日の予定を確認します。 |
| 15:10 移動
一度家に帰ってアルバイトの時間まで家事をしたり課題をしたりドラマを観たりします。 | 24:00 就寝 |



自宅から通学の場合



家族の支えを、力に変えて。
心にゆとりを持ちながら、
充実した大学生活に

日本史学専攻3年
長郷 朝史さん

千葉県立千葉南高等学校卒業

私は自宅から通学しており、一番のメリットは家族が近くにいる安心感です。困難に直面した時など、すぐに家族と直接話せることは、大きな支えとなっています。また、食事や洗濯などの家事をする時間が少なく済むため、浮いた時間を予習や復習、そして趣味の時間に充てることができます。生活費の負担が少ない分、アルバイトで得た収入を自分の趣味など好きなことに活用できる点も魅力です。一方で、長い通学時間は大変な部分ですが、電車内で読書をするなど、有効的に時間を活用しています。

現在は、週4日大学へ通い、授業が終わった後はサークル活動に参加したり、友達と食事へ出かけたりと、学業以外の時間も充実しています。自宅通学がもたらす心のゆとりが、大学での学びや活動をより豊かなものにとってくれていると実感しています。

ある日のスケジュール

- | | |
|--|---|
| 8:00 起床、身支度
ニュースや天気予報を軽く確認します。 | 15:20 4限
最後の授業、集中します。 |
| 9:30 通学
忘れ物がないかチェックをして、電車の時間に間に合うように家を出ます。 | 17:00 移動
駿河台キャンパスで授業を終えて、和泉キャンパスに向かいます。 |
| 10:50 2限
リパティタワーのエレベーターは混雑するので余裕をもって到着すると安心です。 | 18:00 サークル
サークルの同期や後輩に会えるのが楽しみです。 |
| 12:30 昼食
キャンパス周辺のお店で食べたり買ったりすることが多いです。 | 21:00 帰宅
夕食、入浴後は、自由に過ごして翌日の準備をします。 |
| 13:30 3限
昼食の後で眠くなりますが頑張ります。 | 24:00 就寝 |



入試情報

一般選抜(学部別・全学部統一・大学入学共通テスト利用入試)は、すべてWeb出願です。

パソコン・スマートフォン・タブレットから出願できます。一般選抜要項は、明治大学ホームページからダウンロードできますので、出願前に必ずご確認ください。(11月上旬公開予定)特別入試・推薦入試では、Web出願を行いません。

各入学試験について、今後変更が生じた場合は、ホームページおよび各入学試験要項でお知らせしますのでご確認ください。

【入試の目的】

大学にとって入学試験とは、多様性を確保しながら、社会に有為の人材を送り出すために、目標とする人材を確保するための手段です。明治大学は「権利自由、独立自治」を建学の精神とし、「個を強くする」教育を展開しています。一般選抜は主として「個を強くする」ための基礎学力の到達度を基準とする試験であり、特別入試は主として受験生が磨いてきた「個」の力を評価する試験です。文学部では、複数の入試制度を組み合わせることで、受験生がそれぞれの特長を発揮できる機会を提供し、活力ある大学を形成したいと考えています。

入学試験形態別募集人員

入学試験形態	学科・専攻	文学部						史学地理学科					心理社会学科		
		日本文学専攻	英米文学専攻	ドイツ文学専攻	フランス文学専攻	演劇学専攻	文芸メディア専攻	日本史学専攻	アジア史専攻	西洋史学専攻	考古学専攻	地理学専攻	臨床心理学専攻	現代社会学専攻	哲学専攻
学部別入学試験		70名	68名	23名	24名	29名	43名	51名	21名	32名	24名	27名	24名	26名	20名
全学部統一入学試験		16名	18名	7名	8名	8名	7名	15名	6名	8名	7名	11名	11名	10名	8名
大学入学共通テスト利用入学試験	前期	3科目	7名	6名	3名	2名	3名	5名	6名	3名	4名	4名	4名	3名	4名
	後期	5科目	3名	3名	2名	1名	1名	2名	4名	2名	1名	1名	1名	2名	2名

学部別入学試験

入学試験日	2月13日(土)	合格発表日時	2月20日(土) 9:30	手続締切日(消印有効)	3月3日(水)
出願期間(消印有効)	1月7日(木)～1月25日(月)	試験会場	本学キャンパス		
試験科目・配点	教科	試験科目			配点
	国語	『国語』(現代の国語、言語文化、論理国語、文学国語、古典探究)			100点
	外国語	『英語』(英語コミュニケーションⅠ～Ⅲ、論理・表現Ⅰ～Ⅲ)、『ドイツ語』、『フランス語』から1科目選択			100点
	地理歴史	『歴史総合、世界史探究』、『歴史総合、日本史探究』、『地理総合、地理探究』から1科目選択			100点
	合計(3科目)				300点

全学部統一入学試験

入学試験日	2月5日(金)	合格発表日時	2月12日(金) 9:30	手続締切日(消印有効)	3月3日(水)
出願期間(消印有効)	1月7日(木)～1月18日(月)	試験会場	東京(本学キャンパス)、神奈川(本学キャンパス)、札幌、仙台、名古屋、大阪、広島、福岡		
試験科目・配点	教科	試験科目			配点
	外国語	『英語』(英語コミュニケーションⅠ～Ⅲ、論理・表現Ⅰ～Ⅲ)、『ドイツ語』、『フランス語』から1科目選択			100点
	国語	『国語』(現代の国語、言語文化)※漢文を除く			100点
	右記の4教科8科目のうちから1科目を選択し、受験する。2科目を受験した場合には、高得点の科目を利用する。	地理歴史、公民、理科	『歴史総合、世界史探究』、『歴史総合、日本史探究』、『地理総合、地理探究』、『公共、政治・経済』、『物理』(物理基礎・物理)、『化学』(化学基礎・化学)、『生物』(生物基礎・生物)から1科目選択		100点
	数学	『数学』(数学Ⅰ、数学Ⅱ、数学A、数学B「数列・統計的な推測」、数学C「ベクトル」)			100点
合計(3科目)				300点	

大学入学共通テスト利用入学試験

前期	入学試験日(大学入学共通テスト)	1月16日(土)・1月17日(日)	合格発表日時	2月12日(金) 9:30		
		「令和9年(2027年)度大学入学共通テスト受験案内」を参照してください。				
	出願期間(消印有効)	1月7日(木)～1月15日(金)	手続締切日(消印有効)	3月3日(水)		
試験科目・配点	3科目方式	教科	試験科目		配点	
		国語	『国語』		200点	
		外国語	『英語』、『ドイツ語』、『フランス語』、『中国語』、『韓国語』から1科目 『英語』は、リーディング100点、リスニング100点とする。		200点	
		右記の科目のうちから1科目を選択。(注)2科目以上を受験した場合には、高得点の科目の成績を合否判定に利用する。『地理歴史』『公民』及び『理科』は、第1解答科目・第2解答科目にかかわらず合否判定対象とする。	地理歴史	『地理総合、地理探究』、『歴史総合、日本史探究』、『歴史総合、世界史探究』 大学入学共通テスト利用入学試験の配点100点を200点に換算する。		200点
		公民	『公共、倫理』、『公共、政治・経済』 大学入学共通テスト利用入学試験の配点100点を200点に換算する。			
	数学	『数学Ⅰ、数学A』、『数学Ⅱ、数学B、数学C』 大学入学共通テスト利用入学試験の配点100点を200点に換算する。		200点		
	理科	『物理基礎/化学基礎/生物基礎/地学基礎』、『物理』、『化学』、『生物』、『地学』 大学入学共通テスト利用入学試験の配点100点を200点に換算する。				
	合計(3科目)			600点		
	5科目方式	教科	試験科目		配点	
		国語	『国語』		200点	
外国語		『英語』、『ドイツ語』、『フランス語』、『中国語』、『韓国語』から1科目 『英語』は、リーディング100点、リスニング100点とする。		200点		
右記の科目のうちから2科目を選択。(注)3科目以上を受験した場合には、高得点の科目の成績を合否判定に利用する。(注)『数学』及び『理科』については、同一教科から2科目の選択は不可。		地理歴史	『地理総合、地理探究』、『歴史総合、日本史探究』、『歴史総合、世界史探究』から1科目 大学入学共通テスト利用入学試験の配点100点を200点に換算する。2科目を受験した場合には、高得点の科目の成績を合否判定に利用する。第1解答科目・第2解答科目にかかわらず合否判定対象とする。		200点	
公民		『公共、倫理』、『公共、政治・経済』		200点 (100点×2)		
数学	『数学Ⅰ、数学A』、『数学Ⅱ、数学B、数学C』					
理科	『物理基礎/化学基礎/生物基礎/地学基礎』、『物理』、『化学』、『生物』、『地学』					
合計(5科目)			800点			

文学部 自己推薦特別入試

個性豊かで多彩な資質と目的を持ち、文学部で学ぶことに強い希望を有する者を受け入れる制度です。
 学問に対して意欲的で人間的な魅力を持った、本学部への志望理由が明確な学生を迎えることを目的としています。

■ 募集人員

文学科	日本文学	3名	史学地理学科	日本史学	3名
	英米文学	4名		アジア史	2名
	ドイツ文学	2名		西洋史学	2名
	フランス文学	5名		考古学	2名
	演劇学	5名	地理学	2名	
	文芸メディア	3名	心理社会学科	臨床心理学	2名
				現代社会学	3名
				哲学	2名

■ 出願資格

次のIまたはIIの条件を満たす者
 ※ただし、I・IIの両方に該当し、IまたはIIのいずれかで、条件を満たさない場合は、出願資格なしとします。

I 日本の高校卒業予定者

次の4つの条件を満たす者。

- 本学部の各専攻で勉学を強く希望し、第一志望として入学を志す者。
- 次のいずれかを満たす者。
 - 高等学校もしくは中等教育学校を2027年3月までに卒業見込みの者。
 または、高等学校在学中の留学等により卒業期が繰り下がり、2026年度内の卒業となった者。
 ※明治大学付属高等学校(明治・中野・八王子)からも出願可能です。
 - 高等専門学校第3学年を2027年3月までに修了見込みの者。
 - 文部科学大臣が認定もしくは指定した在外教育施設の当該課程を2026年4月1日から2027年3月31日までに修了または修了見込みの者。
 - 本学において、個別の入学資格審査により、高等学校を卒業した者と同等以上の学力があると認められた者。
 ※個別の入学審査を希望する場合は、8月21日(金)までに文学部事務室まで問い合わせること。
- 第3学年1学期末まで、または前期末までの全体の学習成績の状況が3.5以上の者。さらに、史学地理学科の下記4専攻を志願する場合は、次の要件も満たすこと。
 日本史学専攻：日本史探究あるいは世界史探究、またはそれに準じる科目を3単位以上履修している者。
 アジア史専攻：世界史探究、またはそれに準じる科目を3単位以上履修している者。
 西洋史学専攻：世界史探究、またはそれに準じる科目を3単位以上履修し、かつ英語の学習成績の状況が4.0以上の者。
 地理学専攻：地理探究、またはそれに準じる科目を3単位以上履修している者。
 (上記の「準じる科目」に、歴史総合やこれらに準じる科目は含まない。「準じる科目」であるかの可否は、本学部が判断します。)

 なお、2学期制の高等学校等、本人の責に抛らない理由で第3学年1学期末まで、または前期末までの成績が記載された調査書を提出できない場合、第2学年修了時の学業成績が条件を満たす者。
- 学内外の特定分野に優れた能力を発揮した者^{*1}。自己アピールできるものを持っており、それを第三者に説明し、説得できる能力を有していること。

II 海外において外国の教育課程に基づく高等学校を卒業(予定)の者

次の5つの条件を満たす者。

- 日本国籍を有する者または入管法による「永住者」もしくは入管特例法による「特別永住者」の在留資格を持つ者。
- 本学部の各専攻で勉学を強く希望し、第一志望として入学を志す者。
- 国の内外を問わず通常の学校教育課程12年以上を修了した者または修了見込みの者で、海外において外国の教育課程に基づく高等学校を2026年4月1日から2027年3月31日までに卒業(修了)または卒業(修了)見込みの者。
- 成績証明書が提出でき、なおかつ特定の外国語検定を受験し、有効な公式スコアまたは合格を証明する書類を提出できる者。なお、国際バカロレア資格、Baccalauréat 資格、Abitur 資格を有する者またはSATを受験している者は、上記外国語検定試験の受験は不要である。
- 学内外の特定分野に優れた能力を発揮した者^{*2}。自己アピールできるものを持っており、それを第三者に説明し、説得できる能力を有していること。
 ※1 ※2 詳しくは入試要項参照のこと

■ 第一次選考

出願期間 2026年9月25日(金)～10月1日(木)
 選考方法 書類選考
 合格発表 2026年10月21日(水)郵送のみ

■ 第二次選考(第一次選考合格者)

出願期間 2026年10月22日(木)～10月27日(火)
 選考日・方法 2026年11月14日(土) 小論文・口頭試問
 合格発表 2026年11月18日(水)

自己推薦特別入試 志願者数・合格者数(2026年度)

学科	専攻	第一次選考(書類選考)		第二次選考(小論文・口頭試問)	
		志願者	合格者	志願者	合格者
文	日本文学	24	8	8	8
	英米文学	32	16	14	8
	ドイツ文学	1	1	1	1
	フランス文学	6	3	3	0
	演劇学	33	8	8	3
	文芸メディア	29	4	4	1
	小計	125	40	38	21
史学地理	日本史学	28	4	4	3
	アジア史	7	4	3	3
	西洋史学	10	3	3	2
	考古学	9	5	5	3
	地理学	11	4	4	2
	小計	65	20	19	13
心理社会	臨床心理学	41	6	6	3
	現代社会学	34	4	4	2
	哲学	11	4	4	0
	小計	86	14	14	5
	合計	276	74	71	39

※詳細については、必ず入試要項で確認してください。

Q&A 自己推薦特別入試編

Q どのような人を募集していますか？

Answer これまで自分が真摯に取り組んできた学習・活動を、文学部の各専攻での専門的な教育の中に明確に位置付け、それに挑戦しようとする意欲を持った人材を求めています。

Q 自己推薦書のポイントを教えてください

Answer 文学部で学ぶことへの明確な目的意識や意欲、幅広い知的好奇心、内外の特定分野でどのように優れた能力や実績を示してきたのか、といったことなどを見ている。

Q 小論文・面接のポイントを教えてください

Answer 思考の独創性や論理的思考能力など、一般の学力試験では判定しにくいことがらを見ている。限られた文字数・時間の中で、自身の経験・実績と入学後の学びたいこととの関連性を表現してください。

Q 出願するには特別な資格や受賞歴が必要ですか？

Answer 特に必要ありません。実績の優劣のみで合否が決まることはありません。重要なのは、現在努力していることが入学後に学びたいこととどのような関連があるか、明確に証明できることです。

Q 高校生活中、さまざまな活動を行ってきたので、全ての取り組みをアピールしたいです

Answer 志望する専攻での学び・研究に関連性の低い活動は、自己推薦特別入試においてはアピールポイントにはつながりません。重要なのは、現在努力していることが入学後に学びたいこととどのような関連があるか、明確に証明できることです。

Q 史学地理学科への出願を検討しています。高校の授業に「〇〇探究」の科目がなく、単位を修得していません。この場合出願できるのでしょうか？

Answer 「〇〇(日本史・世界史・地理)探究」の単位を修得していない場合、「〇〇演習、〇〇実践」などが「準じる科目」として認められる場合があります。「準じる科目」であるかの判断は文学部で行うため、該当する科目の講義要項を出願書類と併せて提出してください。この確認は出願前に個別に行うこともできますので、文学部事務室にお問い合わせください。その場合、電話や対面等で口頭・即日での確認は一切行いません。メール等でお送りいただいた講義要項の内容をもって確認するため、1~2週間程度時間を要します。余裕をもってお問い合わせください。

Q 合格した場合、必ず入学しなければならないのですか？

Answer 自己推薦特別入試は合格時に文学部に入学することを前提として、他大学・他学部との併願を認めています。ただし、事情等により入学辞退することを禁止するものではありません。

社会人特別入試 (出願期間：6月下旬にホームページ公開予定)

社会人を対象に、仕事での経験を活かしつつ大学で専門的な知識を修得してもらうことを目的に実施する試験です。

編入学試験 (出願期間：7月下旬にホームページ公開予定)

2年次・3年次に編入学するための学科試験と口頭試問を3月に実施しています。

学士入学試験 (出願期間：7月下旬にホームページ公開予定)

生涯教育への社会的要請に応じて、主として大学の既卒者を対象に行う試験です。

出願資格は、国内の大学を卒業した者または卒業見込みの者です。合否は、小論文と口頭試問の成績によって決定しますが、本学部の卒業生および見込者は口頭試問のみ実施します。

■特別入試過去問題の請求について

直接来校するか郵送で請求してください。

【受付窓口】 駿河台キャンパス リバティタワー 4階
文学部事務室(窓口開室時間内)*

【郵 送】 下記2点を封筒に入れて、申し込んでください。

1. ホームページより指定様式をダウンロード
2. 自宅住所、宛名を記載し、切手を貼付した返信用封筒(定型長形3号)

送付先

〒101-8301 東京都千代田区神田駿河台1-1
明治大学文学部事務室 〇〇入試過去問題係

※ 窓口開室時間についてはホームページでご確認ください。

明治大学文学部がわかる9つのポイント

文学の伝統

名だたる文豪が教壇に



芥川賞・直木賞作家を輩出

授業の特徴

他学科・専攻科目も柔軟に



3学科14専攻による
「知の森」システム

ゼミナール

1年生からゼミに入室



4年間で
段階的に深める

文学科

演習+講義



様々な文化と言語を学び
「人間の生き方」を探究

史学地理学科

文献+現地調査



「人間社会と歴史」
に向き合う

心理社会学科

実習・実践的授業が豊富



「人間の心の問題」
に向き合う

卒業論文

徹底した個人指導



問題発見・
解決能力を養う

国際・留学

充実した留学プログラム



海外現地研修、長期・短期留学
など幅広いプログラムを提供

キャリア・資格取得

独自の支援が充実



資格という「強み」

詳しくはこちらを**CHECK!**

受験生のための学部選択ガイド Step into Meiji University

<https://www.meiji.ac.jp/stepinto/bungaku>



LINE @meijjexam

一人ひとりにぴったりの入試やイベントの情報を
お知らせ。LINEだけのイベントもやってるよ!!



登録してくれた?

● 明治大学入試総合サイト

<https://www.meiji.ac.jp/exam/>

