# Photoshop 講習会 テキスト

# 明治大学 教育の情報化推進本部

2019年2月版

はし	じめに		. 1
1.	写真	夏をきれいに補正しよう	. 2
1	. 1.	準備をしよう	. 2
1	. 2.	Photoshop を起動	. 2
1	. 3.	補正する写真を選択して開こう	. 4
1	. 4.	色調補正機能を使おう	. 4
1	. 5.	補正前と補正後の画像を比較しよう	. 5
1	. 6.	補正した写真を保存しよう	. 7
1	. 7.	保存するファイル形式を選択しよう	. 7
2.	簡単	単な写真の加工1(修復処理)	. 8
2	. 1.	ズームツールで画像の加工したい部分を拡大しよう	. 8
2	. 2.	スポット修復ブラシツールでほくろを消してみよう	10
2	. 3.	修復ブラシツールでくすみを消そう	11
3.	簡單	単な写真の加工 2(コピーと色相)	13
3	. 1.	コピースタンプツールでトマトを増やしてみよう	13
3	. 2.	トマトの色合いを変化させよう	14
3	. 3.	各ツールの特徴比較	17
3 4.	.3. 写真	各ツールの特徴比較 夏の合成	17 18
3 4. 4	.3. 写真 .1.	各ツールの特徴比較 夏の合成 2 枚の写真を重ねてみよう	17 18 18
3 4. 4 4	.3. 写耳 .1. .2.	各ツールの特徴比較	17 18 18 20
3 4. 4 4 4	.3. 写算 .1. .2. .3.	各ツールの特徴比較 夏の合成 2 枚の写真を重ねてみよう スナップショット機能 背景を消してみよう	17 18 18 20 20
3 4. 4 4 4 4	. 3. 写算 . 1. . 2. . 3. . 4.	各ツールの特徴比較	17 18 18 20 20 21
3 4. 4 4 4 4 4	.3. 写算 .1. .2. .3. .4. .5.	各ツールの特徴比較	17 18 18 20 20 21 22
3 4. 4 4 4 4 4	.3. 写了 .1. .2. .3. .4. .5. .6.	各ツールの特徴比較 夏の合成 2 枚の写真を重ねてみよう	17 18 18 20 20 21 22 23
3 4. 4 4 4 4 4 4 4	.3. 写了 .1. .2. .3. .4. .5. .6. .7.	各ツールの特徴比較 夏の合成	17 18 18 20 20 21 22 23 24
3 4. 4 4 4 4 4 5.	. 3. 写了 . 1. . 2. . 3. . 4. . 5. . 6.	各ツールの特徴比較 夏の合成	17 18 20 20 21 22 23 24 25
3 4. 4 4 4 4 4 5. 5	. 3. 写 . 1. . 2. . 3. . 5. . 6. . 7. 個 . 1.	各ツールの特徴比較	<ol> <li>17</li> <li>18</li> <li>20</li> <li>20</li> <li>21</li> <li>22</li> <li>23</li> <li>24</li> <li>25</li> <li>25</li> </ol>
3 4. 4 4 4 4 4 5. 5 5	.3. 写 1. .2. .3. .5. .6. .7. 個 .1. .2.	各ツールの特徴比較	<ol> <li>17</li> <li>18</li> <li>20</li> <li>20</li> <li>21</li> <li>22</li> <li>23</li> <li>24</li> <li>25</li> <li>25</li> <li>26</li> </ol>
3 4. 4 4 4 4 5. 5 5 6.	.3. 写.1231	各ツールの特徴比較	<ol> <li>17</li> <li>18</li> <li>20</li> <li>20</li> <li>21</li> <li>22</li> <li>23</li> <li>24</li> <li>25</li> <li>25</li> <li>26</li> <li>27</li> </ol>
3 4. 4 4 4 4 5. 5 5 6. 6	.3. 写134567. 面12. 付1111111111	各ツールの特徴比較	<ol> <li>17</li> <li>18</li> <li>20</li> <li>21</li> <li>22</li> <li>23</li> <li>24</li> <li>25</li> <li>25</li> <li>26</li> <li>27</li> <li>27</li> <li>27</li> </ol>
3 4. 4 4 4 4 4 5. 5 6. 6 6	. 3. 写 . 1. . 2. . 3. . 5. . 6. . 7. 個 . 1. . 2. . 1. . 2.	各ツールの特徴比較 この合成	17 18 20 20 21 22 23 23 25 25 25 26 27 27 27

はじめに

Photoshop とは

写真を補正したり、画像を加工・合成したり、特殊効果を使ったりした作品を創り出せる<u>画像編集ソ</u> フト(フォトレタッチソフト)です。画像編集の基本を覚えて、撮影した写真を加工して、一歩進んだ 表現方法に挑戦してみましょう。



# 1. 写真をきれいに補正しよう

クイック補正を使って、写真をより鮮やかに補 正します。

#### 1.1. 準備をしよう

[PC] → [授業用共有フォルダ] → [情報 関連講習会]の中にある [Phothoshopの コンテンツ]フォルダをデスクトップにコ ピーします。 ドライブ ツール PC 表示 管理 0 ✓ ひ PCの検索 フォルダー (6) 🖈 クイック アクセス ★ 9イックアクセ:
 ■ デスクトップ
 ◆ ダウンロード
 ※ ドキュメント
 ※ ビクチャ ダウンロード デスクトップ 3 E 1974 1 K+1X PC 📑 धेन्द्र र 51-ジック ダウンロード
 デスクトップ
 ドキュメント
 ビクチャ デバイスとドライブ(2) ローカル ディスク (G) 空き領域 111 GB/ DVD ドライブ (E) ■ ビデオ
 ♪ ミュージック
 ■ ローカル ディスク (C:) ネットワークの場所(2) 授業用共有フォルダ(Z:) MyDocs (¥¥eduinfo
 授業用共有フォルダ( 💣 ネットワーク 10 個の項目 1 個の項目を選択 811 📼

RC RC	H	<b>ドラッグ&amp;ド</b>	ロップ		
	○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○	● 本 表示 > 投表用共有2ヵルダ(2:) > 情報競弾通習会		v 6	(0.57)
	ARGARS A	en ^	TALEN	(0.12	
Мурска	□ 京権 □ 回田 使先生 ■ 朝井祐二元 ■ 重原	2014年度版テキスト bk Excel応用配布資料 Fxcelを取売資料	2015/04/16 17:37 2017/07/31 16:14 2018/04/12 20:51 2018/04/05 19:22	ファイル フォルター ファイル フォルター ファイル フォルター ファイル フォルター	
<b>E</b> Internet Spiller	室川游 元村直樹先生 後藤田洋神先的 向井三貴	Photoshopの3ソテンツ PowerPoint記者度利 word応用記者度利 word盔本記者度利 福足資利	2017/08/02 16:19 2018/04/16 21:00 2018/04/13 20:36 2017/12/21 17:49 2015/10/29 9:41	774767485- 774767485- 774767485- 774767485- 774767485- 774767485-	

#### 1.2. Photoshop を起動

「スタート」メニューから

「Adobe Photoshop CC 2018」を起動します。





Photoshop が起動しました。(右パネルのラー ニング、ライブラリが表示されていたら、赤丸 の部分を押して非表示にしましょう)

#### Photoshop の画面構成



1.3. 補正する写真を選択して開こう

「ファイル」→「開く」をクリックします。





[1 北野天満宮. jpg] を選択して「開く」を押 します。

北野天満宮の写真が表示されます。



1.4. 色調補正機能を使おう

右パネルの色調補正タブを選択し、明るさ・コ ントラストを選択します。



**属性パネル**が開くので、「自動」をクリックすると、画像が自動補正されます。



#### 1.5. 補正前と補正後の画像を比較しよう

補正前と補正後で画像がどのように変わったか を確認するために、レイヤーパネルを使いま す。右下にあるレイヤーパネルの「レイヤーの 表示/非表示」 をクリックして補正前・後の 天満宮の画像を確認します。



# **属性パネル**の右下のアイコンでも切り替えが可 能です。



レイヤー(Layer、層)とは、透明なシートの ようなものです。

ここでは色調補正を行うと天満宮の元画像のレ イヤーとは別に『明るさ・コントラスト1とい うレイヤーができます。新しくできたレイヤー の「レイヤーを表示/非表示」 を切り替える ことで、色調補正前と後の画像を確認できま す。

今回は自動で色調補正を行いましたが、手動で各 パラメータを調整して、好みの画質にすることも できます。

ー例として、以下のようにパラメータを変更する と、さらに明るく、くっきりとした加工ができま す。

属性 色調補正					
🔆 🖸 明るさ	コントラスト				
				自	勆
明るさ:				112	
コントラスト :				▲ 32	
		- <u>(</u>			
◎ 従来方式を使	月				
		<i>x</i> <b>II</b> <	<u>्र न</u>	•	Ŵ

自分でスライダーを動かして、好みの画像補正 をしてみましょう。

ブルーライトカット等の眼鏡を使用している と、色の見え方が異なります。色補正の作業を 行う時は、できるだけ装着を避けましょう。 <u>レイヤーの削除</u>

補正をしすぎると画質を損ないかねません。やり 直したい時は、パネルエリア操作時に表示される 『明るさとコントラストの属性パネル』の右下に ある『レイヤー削除』アイコンで削除することが できます。



# または、**レイヤーパネル**の該当レイヤーを、レ イヤー削除アイコンにドラッグ&ドロップ。



#### <u>ヒストリーツール</u>

Photoshop では操作した手順がヒストリーツー ルに記録されています。ヒストリーツールから たどって、変更を加える前の場所まで、すぐに 戻ることができます(駿河台メディア教室のデ フォルトは 50 回まで)。[Ctrl] + [Alt] + [Z] キーでもヒストリーをさかのぼることができま す。

また、ヒストリーツールはドックにいつも収納 されているので、すぐに引き出すことができま す。

) 3D(D)	表示(V) ウィンドウ(W) ヘルプ(H)
黫隼	✓ 幅: 満さ:
ヒストリー	>>>   ≡ <b>⊑</b> 5
	駅、 へ へ へ へ へ へ へ しゅうしゃ かいしょう かいしょう かいしょう かいしょう かいしょう かいしょう かいしょう ひんしょう ひんしょう しんしょう ひんしょう ひんしょう かいしん かいしょう かいしん ひんしょう ひんしょ ひんしょう ひんしょ ひんしょ ひんしょう ひんしょ ひんしょ ひんしょう ひんしょ ひんしょ ひんしょ ひんしょう ひんしょう ひんしょ ひんしょ ひんしょ ひんしょ ひんしょ ひんしょ ひんしょ ひんしょ
	明るさコントラストレイヤーを… 明るさコントラストレイヤーを… <b>心</b> 回 可 引き出しできる。

### ウィンドウメニューから表示する手順。

ウィンドウ(W)	ヘルプ(H)
アレンジ(A)	•
ワークスペーン	λ(K)
Exchange	でエクステンションを検索
エクステンシ	שע 🕨
3D	
アクション	Alt+F9
✓ カラー	F6
コピーソース	
スウォッチ	
スタイル	
タイムライン	
チャンネル	
ツールプリセ	٧ŀ
ナビゲーター	
パス	
ヒストグラム	
ヒストリー	
ブラシ	

6

#### 1.6. 補正した写真を保存しよう

- ① メニューバーで「ファイル」を選択し、
- ② 「別名で保存」を選択します。



#### 1.7. 保存するファイル形式を選択しよう

#### ファイルの種類:「JPEG (\*. JPG, \*. JPEG,



ファイル名(N):	2北野天満宮.jpg	
ァイルの種類(T):	JPEG (*.JPG;*.JPEG;*.JPE)	
	保存オブション	保存: / 複製を保存(Y) 注釈(N) アルファチャンネル(H) スポットカラー(P) レイヤー(L)

ファイル名を[2北野天満宮.jpg] に変更して、 「保存」をクリックします。JPEGで保存する場 合、この後に画質を選択できます。今回は最高 (低圧縮率)を選択します。

JPEG オプション	X
マット(M): なし 画像オプション 画質(Q): 12 最高 (低圧縮率) ~	ОК キャンセル ▼ プレビュー(Р)
Fit (h)      Fit (h)     Fit (h	1.7M
○ ベースライン (最適化) ○ プログレッシブ	

- ① 「画質」のリストボックスをクリックし、
- ② 「最高(低圧縮率)」を選択し、
- ③ 「OK」をクリックします。
- これで加工した画像を保存できました。

#### 2. 簡単な写真の加工1(修復処理)

スポット修復ブラシツールと修復ブラシツールを 使い、ほくろなどの特徴を自然に消してみましょ う。

2.1. ズームツールで画像の加工したい部分を 拡大しよう

まず、「ファイル」→「開く」をクリックしてサ ンプル写真が保存されているフォルダを開きま す。



[2女性.jpg]を選択して開きます。



画像を開いた状態です。



次に、作業しやすいように画像を拡大します。 左のツールパネルで**ズームツール**を選択します。



# オプションバーで拡大 🔍 を選択します。

▶ ファイル(F) 編集(E) イメージ() レイヤー(L) 書式(Y) 選択範囲(S) フィルター(T) 3D(D)
 Q ~ Q Q ○ ウィンドウサイズを変更 ○ 全ウィンドウをズーム ☑ ス/5プブズーム 100%
 " 2女性,jpg @ 25% (RGB/8\*) ×

画像をクリックして拡大

この方法で画面表示を「200%」に拡大します。



画面の左上のタブには表示倍率が示されていて、 現在のパーセンテージが確認できます。



または、画面左下の表示倍率で確認もできます。



ズームイン・アウトには頻繁に使うため、便利な ショートカットがあります。

キーボードの [Ctrl] + [+] キーを押すと、ズ ームインできます。[Ctrl] + [-] キーを押す と、ズームアウトします。

また、[Alt] キーを押しながら、マウスのスクロ ールを上に転がすと、マウスカーソルを中心に拡 大します。[Alt] キー押しながら、マウスのスク ロールを下に転がすとマウスカーソルを中心に縮 小します。

さらに、[Ctrl] + [0] (ゼロ) で、画面に合わせ て表示、[Ctrl] + [1]で、倍率100%、すなわち 原寸表示になります。 次に**手のひらツール**を選択してドラッグし、作業 しやすい位置に(たとえば横顔の頬の部分を中心 に)ほくろが来るように移動します。



ドラッグして作業しやすい位置に動かします。



手のひらツールも頻繁に使うため、ショートカットがあります。[Space] キーを押している間は、 どのモードでも瞬時に手のひらツールに移行でき ます。[Space] キーを押しながらドラッグしてみ ましょう。

Adobe製品ではPDFなど、ほぼ共通で使えるショー トカットなので、ズームと合わせて覚えておくと たいへん便利です。 2.2. スポット修復ブラシツールでほくろを消してみよう





つぎに、オプションバーで ターをクリックし て、ブラシの直径を設定します。 ※修正する部分よりもブラシを大きく設定するのがコツ です。 今回は直径を「25px」に設定します。 

 シ
 25
 モード:通常

 直径:
 25 px

 硬さ:
 ブランの直径を設定

 100%

 間隔:
 25%

 角度:
 0°

 県円率:
 100%

ほくろの上にマウスポインタを合わせて、ほくろの部分をクリックします。







手のひらツールで画像を動かし、そのほかの気に なるほくろや汚れをクリックして、うまく消して みましょう。



3

オプションバーで 🖓 をクリックして、ブラシ の直径を「19px」に設定します。 ※初期値が19pxであれば、そのままでかまいません。



修復に使う色の場所を選択します(色のサンプリ ング)。[Alt] キーを押しながら、修復したい場 所の色と一致する部分にマウスポインタを合わ せ、クリックします。

今回は頬の下あたりを使用します。



次に、目元の影の上にポインタを合わせて、ブラ シをドラッグします。



ドラッグした部分のくすみが消えました。同様の 操作で、他のくすみも消してみましょう。



画面サイズ

画面にフィット

最後に手のひらツール 🖤 のオプションバーで 「画面サイズ」ボタンか「画面にフィットボタン を押して写真全体を表示して確認してみましょ う。

🗆 すべてのウィンドウをスクロール 👘 100%

# 修正前の画像はヒストリーツールから確認できます。いちばん上が、元画像です。









#### 3. 簡単な写真の加工2(コピーと色相)

このレッスンでは、**コピースタンプツール**を使っ てトマトをコピーして増やし、増やした方のトマ トの色を変化させてみましょう。

# 3.1. コピースタンプツールでトマトを増やし てみよう

まず、「ファイル」→「開く」をクリックしてサ ンプル写真が保存されているフォルダを開きま す。



#### [3トマト.jpg] を選択して開きます。



ツールパネルからコピースタンプツールを選択します。



オプションバーで <u>ュ</u> の直径を設定します。

今回は汎用ブラシの中にある「ソフト円ブラシ」 を選択して、直径を「300px」に設定します。



コピー元の位置の設定をします (サンプリン グ)。トマトの頂点あたりのピクセルにブラシを 合わせて [Alt] キーを押しながらクリックしま す。



[Alt] キーを離して、コピーしたい部分にブラシ を合わせてドラッグしていきます。





トマトがコピーされました。



3.2. トマトの色合いを変化させよう

トマトのひとつを範囲選択します。

ツールパネルから<mark></mark>を長押しして、<mark>自動選択ツ</mark> ールを選びます。



オプションバーの許容値を「50」に設定します。 許容値が小さいほど、精細な選択が可能です。

アイル(F) 編集(E) イメージ() レイヤー(L) 書式(Y) 選択範囲(S) フィルター(T) 3D(D) 表示(V



クリックした部分と似た色の範囲が点線で囲ま れます。この点線の枠内を選択範囲といいま す。



ー回のクリックではトマトの全体は選択できません。残りの部分は [Shift] キーを押しながらクリックして、選択範囲に追加します。



それでも選択されていない範囲が残ってしまって いる場合は、作業しやすいようにズームツールで 画面を任意の大きさに拡大し、許容値を「10~ 20」に設定し、選択されていない部分を [Shift] キーを押しながらクリックして追加していきま す。

また、選択範囲を取り消したいときは、[Alt] キ ーを押しながらクリックします。

直前の選択ミスなら、[Ctrl] + [Z] で取り消 すこともできます。ショートカットキーをうま く使いこなしましょう。

> トマトと影全体が うまく選択されればOK



トマト全体が選択された状態になったら、トマト の色を変化させるため、右側の**色調補正パネル**で 「色相・彩度」をクリックします。



トマトの色を変化させます。

属性パネルが開いたら、その中の色相・彩度のス ライダーを任意の数値に設定します。





トマトの色が変化しました。いろいろな色味に変 化させてみましょう。

#### 3.3. 各ツールの特徴比較

よく理解して、適切なツールを使いこなしましょ う。





#### 4. 写真の合成

「空」の写真に「ビル」の写真を重ねて合成写 真を作成します。今回はビルの切り抜きに消し ゴムツール 🕢 、背景消しゴムツール 🤡 、マ ジック消しゴムツール 🀼 を使います。

4.1.2枚の写真を重ねてみよう

まず、「ファイル」→「開く」をクリックして サンプル写真が保存されているフォルダを開き ます。



[4\_a ランドマーク. jpg] [4\_b 空と雲. jpg] を 選択して開きます。[Ctrl] キーを押しながら 選択することで、複数選択ができます。



メニューバーの「ウィンドウ」→「アレンジ」→ 「2 アップ - 縦」を選択し、2 枚の画像を縦に並 べて表示します。





# 今回は、2枚の画像を並べて表示して作業します。

次に、作業しやすいように移動ツールを使用して 画像をひとつにまとめます。

左のツールパネルで<mark>移動ツール</mark>を選択します。



ビルの写真を選択して、空と雲の写真にドラッグ して重ね合わせます。



レイヤーが2枚になっています。



レイヤー1が選択されていることを確認しておき ましょう。

#### 4.2. スナップショット機能

2 種類の背景削除機能を利用するため、編集途 中の状態を一時保存しておきましょう。この機 能をスナップショットといい、いつでもその状 態まで手順を戻すことができます。

Dock (ドック)のヒストリーボタンをクリック して、ヒストリーツールを表示します。カメラ のマークをクリックすると、その時点のスナッ プショットが作成されます。





スナップショットは作業中のみ保持されます。 途中経過は都度スナップショットをとることを おすすめします。

スナップショットをクリックすると、その状態 まですぐに復帰できます。 4.3. 背景を消してみよう

左のツールパネルで**消しゴムツール**を選択しま す。



つぎに、オプションバーで をクリックして、ブラシの直径を設定します。 今回は汎用ブラシの中にある「ハード円ブラシ」 を選択して、直径を「150px」に設定します。



不要な部分を消します。カーソルをドラッグし て、青空の部分を消していきましょう。



ほかの不要な部分も、おおまかに消去しましょう (細部の消去はこの次です)。



4.4. 背景を確認しよう

背景レイヤーの をクリックします。



「背景」レイヤーが一時的に表示されなくなるの で、ビル側の青空部分の消し残しを確認すること ができます。なお、グレーの市松模様は透明部分 を意味します。(市松模様が印刷・出力される、 という意味ではなく、「透明」を表す記号です)



4.5. 細かく背景を消してみよう

消しゴムツール 🛃 を長押しし、背景消しゴムツ ールを選択します。





オプションバーの許容値を「20%」にします。



消しゴム円の中心を背景の青空部分に合わせてク リックしていきます。 このとき、消しゴム円の内側にビルが入っても境 界を自動検出するため、ビル側は消えませんが、 消しゴム円中心の「+」がビルに入ると、ビルが 消えてしまいます。



繰り返しクリックして、青空部分を消していき ます。



背景の不要な部分がきれいになくなりました。



# 4.6. マジック消しゴムツールで背景を消して みよう

さきほどの背景を消し終わった状態を、いったん 元に戻します。ヒストリーパネルを開いて、「レ イヤーの移動」の処理まで戻します。スナップシ ョットを作成している場合は、そのスナップショ ットを選択しましょう。

※操作が50を超えていると、レイヤーの移動コマンドが 消えていることがあります。スナップショットも保持し ていない場合は手を休めて、講師の手順をご覧ください。





消しゴムツール 🎤 を長押しし、マジック消しゴ ムツールを選択します。





赤点線部分内をクリックして選択すると、一瞬に して、同じ色の部分が削除できます。



残った不要部分が削除しやすいように、背景をい ったん非表示にします。



残りの赤い点線で囲まれた部分は消しゴムツール を使って消しましょう。

#### 4.7. 画像の配置変更

背景レイヤーの、レイヤーの表示/非表示ボタン をクリックして、背景レイヤーを可視状態にしま す。



左のツールパネルで移動ツールを選択します。



レイヤー1が選択されていることを確認しておき ましょう。選択されていなければ、クリックして 選択します。



ビルの画像の上でドラッグして移動させます。



合成写真の出来上がりです。



#### 5. 画像のトリミング

#### 5.1. 自由な大きさにトリミングする

トリミングには様々な方法がありますが、 補足として、基本である「自由な大きさにトリミ ングする」方法を紹介します。 サンプル写真が保存されているフォルダから [5 ネコ. jpg]を選択し、開きます。



ツールパネルから切り抜きツールを選択します。 今回はオプションバーで設定を変更せず、デフォ ルトのままで作業します。



写真の切り抜きたい範囲をドラッグします。



トリミングしたい範囲が選択されました。



選択した範囲内にポインタを重ねてドラッグする と、選択範囲が移動します。 また、8箇所のコーナーにあるハンドルをドラッ グすると、選択範囲のサイズが変わります。



ドラッグして 大きさを変更 切り抜く範囲を決めたらオプションバーの、

🔍 ボタンで切り抜き操作を確定させます。



ボタンは切り抜きボックスの初期化です。

🎦 ボタンは切り抜き操作キャンセルです。

注:上記のボタンは Photoshop のウィンドウサ イズを小さくしていると隠れてしまうことがあ ります。見当たらないときは、ウィンドウの幅 を広げてみましょう。



トリミングできました!

5.2. サイズ比率を指定してトリミングする

証明写真などのサイズ比率を指定した切り抜き方 法は、下記比率を選択することで実現できます。

Ps	ファイ	リレ(F)	編集(E)	1X-	ジ(1)	レイヤ	'-(L)
۰tq.		比率		~			₽
**	40	✔ 比率					
	518	幅x	高さ×解	像度			
+		0.00055				-	
		元の	縦横比				
L.J.		1:1	(正方形)	)			
Q		4:5	(8:10)				
100		5:7	100 C 100 C 100 C				
1. Con 1.		2:3	(4:6)				
17.		16:	9				
ø.		前景					
<u>_</u>		4 x 5	5 in 300 p	Di			
• • •		8.5>	c 11 in 30	0 ppi			
<i>.</i>		1024	1 x 768 px	92 ppi			
1		1280	) x 800 px	113 pp	i		
		1366	5 x 768 px	: 135 pp	i		
7		12253	10 100000	5027 28			
		新規	切り抜き	プリセット			
<u> </u>		切り:	抜きプリセ	ットを削り	除		

比率を選択することで各種証明写真、たとえばパ スポート用や履歴書用などの用途の画像サイズに 変更できます。

Ps ファイル(F) 編集(E) イメージ(I) レイヤ Ъ. 4 x 5 in 300 ppi 🗸 4 in \*\* 5ねこ.jpg @ 100% (RGB/8) \* × 名

選択した縦横比率が固定で切り抜きがされます。 (この図では横4:縦5の比率になる)

#### 6. 付録

#### 6.1. 編集状態の保存

レイヤーを使うなど、Photoshop 独自機能を用 いた画像を編集した場合は、まず「Photoshop 形式」で保存しておきましょう。後日、編集作 業を続行することができます。

※ただし、原則として Photoshop をインストールしたパソ コンでないと開くことができません。

まず、メニューバーの「ファイル」から「別名 で保存」を選択します。



ファイルを保存する場所を「コンピュータ」か らたどって任意の場所にしてから、ファイル名 を入力し、ファイル形式を「Photoshop (\*.PSD、\*.PDD)」として、保存ボタンをク リックします。 6.2. コンテンツに応じた塗りつぶし

PhotoshopCC2018 には、AI で自動的に不要な部 分を消去する機能が実装されました。



赤丸で囲んだ鳥を自動的に AI に判断させて消 してみましょう。

なげなわツールなど選択範囲を作成できるツー ルを使用します。自動選択ツールでも可能です が、周囲になじませる背景の余白が必要です。



消去したい対象をざっくりと選択します。



メニューバーの「編集」→「塗りつぶし」を選択 します。

Ps	ファイル(F)	編集(E)	イメージ(I)	レイヤー(L)	) 書式(Y)	選択範囲(S)
	<b>M</b> 64	取り消	L(O)		Ctr	rl+Z
++	~ • •	1段階	進む(W)		Shift+Ctr	rl+Z
	付録コン	1段階	戻る(K)		Alt+Ctr	rl+Z 名称未
<b>.</b>		フェ <u>ー</u> ド(	D)		Shift+Ct	rl+F
		カット(T	)		Ctr	rl+X
0		⊐ピ–(C	)		Ctr	rl+C
- T- 4		結合部	の分をコピー(Y)		Shift+Ctr	rl+C
×.		ペースト	(P)		Ctr	rl+V
۰ <u>ل</u> م.		特殊ペ	-スト(1)			•
8		消去(E	)			
		検索			Ct	rl+F
		スペルラ	Fェック(H)			
<u> </u>		検索と	置換(X)			
₫.		塗りつる	SL(L)		Shift	+F5
7.		境界線	を描く(S)		1.26020.000	
₫,		コンテン	ツに応じて拡大	大·縮小 A	lt+Shift+Ctr	rl+C
		KRyt	ワープ			
		遠近法	ワープ			
1		自由変	形(T)		Ct	rl+T
₽.		変形(A	)			•
200		10000	With the second second			

塗りつぶしダイアログが開きますので、「内容」 は「コンテンツに応じる」を選択してください。

塗りつぶし		×
内容 : オプション ☑ カラー適用(C)	コンテンツに応じる ~ 描画色 背景色 カラー	ок キャンセル
合成 描画モード:	コンテンツに応じる パターン ヒストリー	
<b>不透明度(O):</b> <ul> <li>透明部分の保持</li> </ul>	ブラック 50% グレー ホワイト	

OK を押すと塗りつぶしが行われます。下地の色の影響をやや受けますが、背景の状況や物体によってはきれいに消すことができます。



#### 6.3. 被写体を選択

写真に写っている被写体を AI が自動判別して、 その部分だけを自動で選択する機能です。雑誌な どに使用する切り抜き写真などは、手早く作業が 進みます。



書式(Y)	選択範囲(S) フィルター(T) 3D(D) ま	表示(V)
・ディングボック	<b>すべてを選択(A) Ctrl+A</b> 選択を解除(D) Ctrl+D	
RGB/8#) * :	再選択(E) Shift+Ctrl+D 選択範囲を反転(I) Shift+Ctrl+I	
	すべてのレイヤー(L) Alt+Ctrl+A レイヤーの選択を解除(S) レイヤーを検索 Alt+Shift+Ctrl+F レイヤーを分離	
	色域指定(C) 焦点領域(U) 波写体を選択	
	選択とマスク(K) Alt+Ctrl+R 選択範囲を変更(M) ▶	
5	選択範囲を拡張(G) 近似色を選択(R)	1
1	選択範囲を変形(T) クイックマスクモードで編集(Q)	
a	<b>選択範囲を読み込む(O)</b> 選択範囲を保存(V)	
1	新規 3D 押し出し(3)	



被写体が選択されます。用途に合わせて、この後 切り抜きなどを行います。

