

展示品リスト①

【映像展示】「吾妻ひでお 作画の過程」(米沢嘉博記念図書館, 2011年)
「ななこ」(本展示用描き下ろし, 2011年4月9日執筆)
【パネル】ごあいさつ、【パネル】吾妻ひでお 略歴
【パネル】吾妻ひでお 作品リスト

吾妻ひでおへのトリビュート

「うつつひでお日記」の少女 日記用イラストより (高橋留美子, 河出書房新社, ムック『文藝別冊 吾妻ひでお』2011年4月刊, 原画)
「うつつひでお日記」の少女 日記用イラストより (吾妻ひでお公式HP/2008年3月18日, ノード)
「愛のネリマ・サルマタケゾーン」(秋尾望部・吾妻ひでお 合作, 河出書房新社, ムック『文藝別冊 吾妻ひでお』2011年4月刊, 原画)
「ばるぶちやん」『宇宙の英雄マッド・ファンタステック』より (竹本泉, 河出書房新社, ムック『文藝別冊 吾妻ひでお』2011年4月刊, 原画)
「ばるぶちやん」『宇宙の英雄マッド・ファンタステック 怪ロボット現わる』扉ページ (奇想天外社、『マンガ奇想天外』1981年6月 (No.6), 原画)
「チョコレート・サンデー」『チョコレート・デリンジャー』より (竹本泉, 河出書房新社, ムック『文藝別冊 吾妻ひでお』2011年4月刊, 原画)
「チョコレート・サンデー」『チョコレート・デリンジャー』(甘い妙薬)より (秋田書店、『月刊プレイコミック』1980年6月号, 原画)
「ななこ (『ななこ SOS』より)」(赤井孝美, 河出書房新社, ムック『文藝別冊 吾妻ひでお』2011年4月刊, プリントアウト原稿)
「ななこ (『ななこ SOS』(超能力吸い取りロボット!)より)」(光文社、『ジャストコミック』1983年5月号, 原画)
「マリー (『あめいじんぐマリー』より)」(まつもと泉, 河出書房新社, ムック『文藝別冊 吾妻ひでお』2011年4月刊, プリントアウト原稿)
「マリー (『あめいじんぐマリー』より)」(秋田書店、『プレイコミック・シリーズ ひでおランド あめいじんぐマリー』, 1985年4月刊, 原画)
「吾妻さんのこと」(ゆうきまさみ, 河出書房新社, ムック『文藝別冊 吾妻ひでお』2011年4月刊, 原画, ネームコピー)
「生きていく私」(とり・みき, 河出書房新社, ムック『文藝別冊 吾妻ひでお』2011年4月刊, プリントアウト原稿)
「大泉ご近所日記」(すがやみつる, 河出書房新社, ムック『文藝別冊 吾妻ひでお』2011年4月刊, プリントアウト原稿)

吾妻ひでおと〈美少女のマンガ〉

「ぬいぐるみ」(原作: 川又千秋, 奇想天外社、『奇想天外臨時増刊号 吾妻ひでお大全集』1981年5月刊, 全頁原画)
「やさしい嵐」(秋田書店、『マイアニメ』1983年10月号, 全頁原画)
「プリティギャルズ・シリーズ 泣き虫レイちゃん」(秋田書店、『マイアニメ』1982年3月号, 全頁原画)
「ぶらっとパニー フィルムは生きている」(徳間書店、『リュウ』1980年11月号 (Vol.8), 全頁原画)
「どーでもいぬ一すべーす 少女と犬と猫とブタと馬と牛と……」(みのり書房、『Peko』1978年11月号, 全頁原画)

※著者「吾妻ひでお」表記は省略しました。
 ※刊記不明のものは省略。一部推定を含みます。
 ※表示できない文字は代替の文字を入力しています。

協力

池川佳宏／板井れんたろう／小口宏／沖由佳雄
 ／科学魔界／株式会社アスキー・メディアワークス
 「月刊アスキー」編集部／株式会社イースト・プレス／
 株式会社河出書房新社／株式会社早川書房／川村
 徹雄／國澤博司 (株式会社まんだらけ)／倉田
 わたる／コミックマーケット準備会／真田幸治
 ／シッポがない／すーぱーがーるカンパニー
 (代表飯田橋修一)／スタジオ・エフェックス
 ／大日本吾妻漫画振興会／知佳舎／TOKON10／
 虎馬書房／はあど・しゅ〜る新聞社／
 蛭児神建 (元)／増子朋子／松本康弘／
 森本祐司／米澤英子／渡辺由美子
キュレーション・デザイン・主解説文

森川嘉一郎 (明治大学国際日本学部)

キュレーション補助 ヤマダトモコ

制作スタッフ

斎藤宣彦／白峰彩子／野田謙介／秋田孝宏／奥寺重則
 ／想田充／中嶋敦

展示期間

2011年4月23日(土)～5月23日(月)

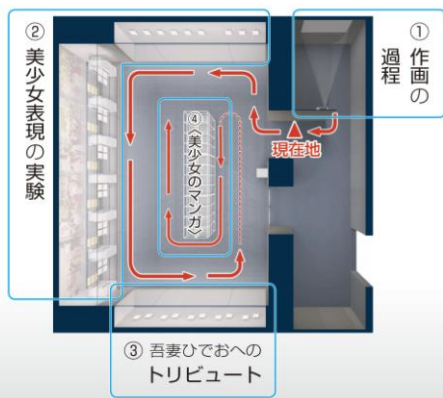
10:00～17:00

◎会期中無休

※スケジュール・内容については変更の可能性があります。

吾妻ひでお美少女実験室

順路



米沢嘉博記念図書館 明治大学博物館特別展示室

吾妻ひでお美少女実験室

展示作品リスト

会期：2011年4月23日(土)～5月23日(月)

ごあいさつ

この展示会は、明治大学 米沢嘉博記念図書館の主催により、マンガ家・吾妻ひでおの諸作品を、吾妻氏のご協力を得て多数の直筆原画で掲げるとともに、前後の世代の作品を並べ、国際的に日本の現代文化の目立った一角を占めるようになった〈美少女〉の絵柄の、発達過程の一断面を描きます。

明治大学では2008年に国際日本学部を開設し、その中でマンガやアニメなど、海外に強い浸透力を示す現代日本文化を扱ってきました。また、「クールジャパン」の呼び名とともに政府による振興策が始まりながらも、それを支える基礎研究が遅れていたこの分野の研究環境の整備に向けて、2009年にはマンガとサブカルチャーの専門図書館である米沢嘉博記念図書館を開館しました。同館は、2014年度の完成を目処に準備が進められているマンガ・アニメ・ゲームの複合アーカイブ施設、「東京国際マンガ図書館」(仮称)の先行施設として、広く学内外の利用に供されています。

本学駿河台キャンパス内にある米沢嘉博記念図書館で併行開催中の「吾妻ひでおマニアックス」展と併せ、ご観覧頂ければ幸いです。

受け継がれてきたもの／受け継がれてゆくもの

この博物館から一駅の近さに、秋葉原があります。秋葉原は一九九〇年代の後半からマンガやアニメ、ゲームの中心地となり、海外から新たな注目を集めるようになりました。とりわけ、街並みを密度高く覆うアニメ調の美少女の図像が、世界で他にない固有性を街にもたらしています。







「あの少女たちの絵は何なのか？」







国外から秋葉原を訪れる人たちは、しばしば問いかけます。そこで寄せられる関心にはいかに答えるかが、日本の現代文化に対する印象を多かれ少なかれ左右します。ところが、この種のサブカルチャーは「おたく文化」とも呼ばれ、むしろ国内で偏見にさらされてきました。新奇に見えて、浮世絵の引目鉤鼻のように、その絵柄はさまざまな歴史の積層の上に成立してきた様式や型なのです。そのような経緯の説明が、文化を介した日本への理解を促進する鍵となります。

その、秋葉原を覆う美少女の様式の発達過程で、とりわけ八〇年代前半に、極めて大きな役割を果たしたのが、マンガ家の吾妻ひでおです。吾妻の諸作品は手塚治虫ら上の世代から多くのモチーフを引き継ぎつつ、SF小説やアメリカのパルプ雑誌などからさまざまなエキスを抽出して加えており、その画期的な調合のレシピは、後続の作家に多様に受け継がれてゆきました。それが今の秋葉原の景観に、さらには海外にも浸透する日本のマンガやアニメ、ゲームの中に、脈々と流れ続けています。

「吾妻ひでお 美少女実験室」展示作品リスト②

美少女表現の実験

<p>「マジカルランドの女王さま」(サンリオ, イラスト集『吾妻ひでお-マジカルランドの女王たち』1982年12月刊, カバーイラスト) 「人魚がいっぱい」(光文社, イラスト集『ななこMY LOVE』1983年11月刊, 扉イラスト。「ななこSOS」海底魔王ボセイデン(『ジャストコミック』1982年4月号)の回のモノクロ原稿を複製し彩色) カリオストロの城」パロディイラスト(ラポート, ムック『ルパン三世 カリオストロの城大事典』1982年1月刊, 折込イラスト) 「ルパン三世 カリオストロの城」アニメ制作原稿(宮崎駿(監督), 1979年12月15日公開, セル画+背景画)</p>	
 <p>「逆襲のラナオン」『伝説巨人イデオン』パロディイラスト(ラポート, ムック『伝説巨人イデオン大事典』1982年3月1日, 折込イラスト) 「伝説巨人イデオン」アニメ制作原稿(富野由悠季(監督), 1980年5月放映開始, セル画) 「未来少年コナン」逃亡 アニメ制作原稿(宮崎駿(監督), 1978年5月30日放映, レイアウト(宮崎駿直筆))</p>	 <p>(無題)(アリス出版, 『少女アリス』1980年4月(Vol.10)刊, 縦じ込みイラスト)</p>
 <p>(無題)(チクマ秀版社, 単行本『定本ときめきアリス』2006年6月刊, 縦じ込みイラスト) 「鉄腕アトム」アニメ制作原稿(手塚治虫(原作マンガ), 1981年10月放映開始, セル画)</p>	 <p>「ななこSOS セーラー服の流れる2」(光文社, 『ジャストコミック』1982年3月号, 扉頁原画)</p>
 <p>「ぶらっとパニー」(徳間書店, 単行本『ぶらっとパニー』2巻 1982年6月刊, 表紙イラスト)</p>	 <p>「SF ビキニアーマーイラスト」(久保書店, 『レモンピープル』1983年10月号, イラスト)</p>

 美少女のロボット化	 美少女の増殖	 美少女にネコやウサギの耳
<p>「ななこSOS ななこ初恋」(光文社, 『ポップコーン』1980年12月号, 原画) 「スクラップ学園 とにかくテニス」(秋田書店, 『プレイコミック』1982年11月11日号, 原画) 「マッドくん事件簿 地球一の科学者は誰だ!?(」(徳間書店, 『リュウ』1983年5月号(Vol.23), 原画) 「幕の内デスマッチ Part7」(『コミコミ』1985年1月号, 原画)</p> <p>「ブラックマジック M-66」アニメ制作原稿(土郎正宗(原作マンガ), エモーション(バンダイビジュアル), 1987年6月28日発売, 修正原画(沖浦啓之直筆)) 「To Heart」アニメ制作原稿(水無月徹(キャラクターデザイン), 1999年4月放映開始, セル画+背景画) 「超音速のMS少女 明貴美加ファースト・イラストレーションズ」(明貴美加, 大日本絵画, 1994年7月発売, 書籍) 「ストライクウィッチーズ 宮藤芳佳(1/8スケールPVC塗装済完成品)」(島田フミカネ(原作), アルター, 2007年4月発売, 玩具(フィギュア))</p>	<p>「ななこSOS 物体X現わる」(光文社, 『ジャストコミック』1984年9月号, 原画) 「ふたりと5人 美女・美女・美女」(秋田書店, 『週刊少年チャンピオン』1972年10月9日号, 原画) 「パンドラ」第2回(秋田書店, 『マイアニメ』1984年9月号, 原画) 「すみれ光年前史」(双葉社, 単行本『すみれ光年』1985年1月刊, 原画)</p> <p>「新世紀エヴァンゲリオン劇場版 Air/まごころを、君に」アニメ制作原稿(総監督:庵野秀明, 1997年7月19日公開, セル画+BOOK背景画) 「増殖少女プラナちゃん!」第1巻(春瀬ひろき, 秋田書店, 2011年3月発売, 書籍) 「とある科学の超電磁砲 とある魔術の禁書目録外伝」第6巻(原作:鎌池和馬, 冬川基, メディアワークス, 2011年2月発売, 書籍) 「とある魔術の禁書目録」関連商品 「とある魔術の禁書目録 ミサカ盛りBOX」(原作:鎌池和馬, コトブキヤ, 2010年12月発売, 玩具(フィギュア))</p>	<p>「シャン・キャット シッポを切って大変身……!?(」(秋田書店, 『週刊少年チャンピオン』1979年3月12日号, 原画) 「ななこSOS セーラー服の流れる2」(光文社, 『ジャストコミック』1982年3月号, 原画) 「ぶらっとパニー まよえる宇宙人」(徳間書店, 『リュウ』1982年7月号(Vol.18), 扉頁原画) 「ぶらっとパニー 恋するウサギたち」(徳間書店, 『リュウ』1981年7月号(Vol.12), 原画)</p> <p>「Dr. スランプ アラレちゃん」ペンギン村英雄伝説 アニメ制作原稿(原作:鳥山明, 1982年1月2日放映, セル画+背景画) 「美少女戦士セーラームーン」アニメ制作原稿(原作:武内直子, 1992年3月7日放映開始, 名乗りバンク修正原画(只野和子直筆)) 「美少女戦士セーラームーン」アニメ制作原稿(原作:武内直子, 1992年3月7日放映開始, 「ムーンティアアラクション」バンク第一原画(只野和子直筆)) 「涼宮ハルヒ」シリーズ関連商品「COMPOSITE Ver. Ka ハルヒ☆隊長☆専用機全領域汎用型決戦外骨格」(原作:谷川流, カトキハジメ(デザイン), バンダイ, 2010年11月発売, 玩具(アクション・フィギュア)) 「初音ミク」関連商品「[[エモコレ PLUS] 初音ミク アンコールパッケージ] 1/6 scale」(KEI(キャラクターデザイン), ボークス, 2010年5月発売, 玩具(フィギュア))</p>
 美少女と変な生き物	 美少女のアイドル化	 美少女とSF/ファンタジーの世界
<p>「プリティギャルズ・シリーズ ウソつきフミちゃん」(秋田書店, 『マイアニメ』1982年5月号, 扉頁原画) 「海から来た機械」(アリス出版, 『少女アリス』1981年8月(Vol.25), 扉頁原画) 「ミセスの冒険」(双葉社, 『漫画アクション増刊 スーパーフィクション』1982年1月2日号, 原画) 「帰り道」(奇想天外社, 『マンガ奇想天外』1981年1月(No.4), 原画)</p> <p>「風の谷のナウシカ」アニメ制作原稿(宮崎駿(原作・監督), 1984年3月公開, レイアウト(宮崎駿直筆)) 「風の谷のナウシカ」関連商品(原作・監督:宮崎駿, ポストカード) 「もののけ姫」アニメ制作原稿(監督:宮崎駿, 1997年7月12日公開, セル画) 「カードキャプターさくら」さくらと最後の審判 アニメ制作原稿(原作:CLAMP, 1999年6月22日放映, セル画)</p>	<p>「ななこSOS セーラー服の流れる2」(光文社, 『ジャストコミック』1982年3月号, 原画) 「ななこSOS スーパーモデル誕生!?(」(光文社, 『ジャストコミック』1982年8月号, 原画) 「ミヤアちゃん官能写真集 Part1」(同人誌『ミヤアちゃん官能写真集』1981年8月刊, 表紙イラスト原画) 「ミヤアちゃん官能写真集 Part1」(同人誌『ミヤアちゃん官能写真集』1981年8月刊, 原画)</p> <p>「超時空要塞マクロス」リン・ミンメイ(三樹本晴彦(キャラクターデザイン), 1982年10月24日放映, 修正原画(美樹本晴彦直筆)) 「超時空要塞マクロス 愛・おぼえていますか」(三樹本晴彦(キャラクターデザイン), 1984年7月公開, 修正原画(美樹本晴彦直筆)) 「アイドルマスターシリーズ 1/48 F-22 ラプター アイドルマスター 天海春香」(窪岡俊之(キャラクターデザイン), ハセガワ, 2010年12月発売, プラスチック模型) 「THE IDOLM@STER」(窪岡俊之(キャラクターデザイン), バンダイナムコ, 2007年1月発売, ゲームソフト)</p>	<p>「蛮人ヒロコの逆襲」(双葉社, 『漫画アクション増刊 スーパーフィクション・スペシャル』1981年3月7日号, 扉頁原画) 「ぱるぷちゃんの大冒険」(アニドウ, 『月刊ベティ創刊号』1982年8月, 扉頁原画) 「メチル・メタフィジック 明日なき、えすえふ漫画家入門」(早川書房, 『SFマガジン』1979年10月号, 原画) 「スクラップ学園 みんなで映画」(秋田書店, 『プレイコミック』1982年1月28日号, 扉頁原画)</p> <p>「ダーティペア」オープニング アニメ制作原稿(土器手司(キャラクターデザイン), 1985年7月放映開始, セル画+背景画) 「夢幻戦士ヴァリス」(ウルフチーム(開発), 日本テレネット, 1986年12月発売, パソコンゲームソフトパッケージ) 「幻夢戦記レダ」(いのまたむつみ(キャラクターデザイン), 東宝, 1985年3月発売, VHSビデオパッケージ) 「LEGEND OF LEMNEAR 極黒の翼バルキサス」アニメ制作原稿(うるし原智志(キャラクターデザイン), 双進映像, 1989年7月発売, 修正原画(うるし原智志直筆))</p>