

2025年度

国際日本学部演習案内

School of Global Japanese Studies

Seminar Syllabus

明治大学

Meiji University

目 次 /Contents

1. ゼミナール（演習）とは何か / What is zemi?.....	2
2. 演習入室者選抜について（日本語版）	
スケジュール.....	4
参加上の注意.....	5
申込手続.....	6
3. Screening Information (in English)	
Schedule	9
Important Notes.....	10
Application procedure	11
4. 演習概要（教員別） / Seminar syllabus	
01 ヴァシリューク, スヴェトラーナ / Vassiliouk, Svetlana.....	14
02 鵜戸 聰 / Udo, Satoshi.....	16
03 呉 在フオン / Oh, Jewheon.....	17
04 大須賀 直子 / Osuka, Naoko	18
05 大矢 政徳 / Oya, Masanori	19
06 小笠原 泰 / Ogasawara, Yasushi.....	20
07 小野 雅琴 / Ono, Makoto.....	22
08 岸 磨貴子 / Kishi, Makiko	23
09 クエク, マーリ / Quek, Mary	24
10 小谷 瑛輔 / Kotani, Eisuke	25
11 佐藤 郁 / Sato, Iku	26
12 鈴木 賢志 / Suzuki, Kenji	28
13 瀬川 裕司 / Segawa, Yuji	29
14 田中 牧郎 / Tanaka, Makiro	30
15 旦 敬介 / Dan, Keisuke	31
16 張 佳能 / Zhang, Canon	32
17 デイビス, ブレット / Davies, Brett	33
18 戸田 裕美子 / Toda, Yumiko	35
19 長尾 進 / Nagao, Susumu	36
20 萩原 健 / Hagiwara, Ken	37
21 萩原 健（英） / Hagiwara, Ken (Eng.)	38
22 馬場 小百合 / Baba, Sayuri	39
23 平井 達也 / Hirai, Tatsuya	40
24 廣森 友人 / Hiromori, Tomohito	42
25 藤本 由香里 / Fujimoto, Yukari	44
26 眞嶋 亜有 / Majima, Ayu	45
27 溝辺 泰雄 / Mizobe, Yasuo	47
28 美濃部 仁 / Minobe, Hitoshi	49
29 宮本 大人 / Miyamoto, Hirohito	50
30 森川 嘉一郎 / Morikawa, Kaichiro	51
31 森川 嘉一郎（英） / Morikawa, Kaichiro (Eng.)	53
32 山脇 啓造 / Yamawaki, Keizo	55
33 リト, マリオ / Leto, Mario	56
34 ワルド, ライアン / Ward, Ryan	58
35 ワルド, ライアン（英） / Ward, Ryan (Eng.)	59

ゼミナール（演習）とは何か

国際日本学部長
鈴木 賢志

ゼミとは何でしょう。正直なところ、この学部で教え始めたばかりのころ、私はよく分かっていませんでした。実は、私は自分の学生時代にゼミという形式の授業を半年しか受けたことがありません。その時は先生の著書を分担して読み、それに関連してそれぞれ調べたことを発表するというものでした。その後、私は長らく海外の大学で過ごしましたが、学生としても教員としても、ゼミという形式の授業を経験することはありませんでした。ゼミというスタイルは、国際的にはかなり特殊な学びの形なのです。帰国して明治大学国際日本学部で教えるようになり、初めてゼミの学生の募集案内を書いた時には、ずいぶん悩みました。日本での教育経験が長い何人の先生に「ゼミって、何をすれば良いのでしょうか」と聞いてみると、「君のやりたいようにやればいいんだよ」と、何とも答えになっていないような答えが返ってきて、途方に暮れてしまったことをよく覚えています。

それから長い月日が経ち、今年はとうとう16回目の募集となりました。これまでの試行錯誤と経験によって分かったのは、やはり結局は「やりたいようにやればいい」なのだ、ということでした。すなわち、一人一人の教員が、それぞれの専門的な見地から自分が最も有益であると信ずる教育を行うことが、学生のみなさんが充実した学びを得るための最善の方法だということなのです。

ただし、いくら教員が手をつくしても、みなさんが待ちの姿勢で「学ばせてもらう」のを待っているのでは、何も得られません。ゼミが少人数であることの利点は、きめ細かく教えてもらえることだけではありません。あなたがどのような興味関心を持って、その教員から何を教わりたいのかを、しっかりと伝える機会を得られるということなのです。そして、それはあなた自身がしっかりと考えなくてはならないことです。

なお、ゼミは個人ではなくグループで活動することも忘れてはなりません。そのことは、時としてあなたの行動を制約することになるかもしれません。けれども互いに協力し、切磋琢磨し合うことで得られるものは非常に大きいのです。さらにゼミを通じて得られるつながりは、将来にわたって続く、かけがえのない財産となります。

本学部の多くの皆さんのが、ゼミを通じて新しい学びを体得し、また新しい出会いを育むことができるよう、心から願っています。

What is zemi?

Kenji Suzuki
Dean, School of Global Japanese Studies

What is zemi? To be honest, I did not have the answer when I started to teach at this School. In fact, I took a zemi class for only one semester when I was a student myself. At that time, we merely read a book of the teacher and presented a research only in brief. I was at non-Japanese universities thereafter, and I had no zemi either as a student or as a teacher. After all, zemi is very unique of Japan. When I came back to Japan to teach at this School, I had no experience of zemi. Hence it was very difficult for me to write a syllabus of zemi. I remember that I asked my older colleague what I should do for zemi, and that the answer was “You can do whatever you like” - I was at a loss in the end.

Long time has passed since then, and this is the 16th time of our zemi guidance. After many trials and errors and various experiences, I have now concluded that it is best to do whatever I like. I now believe that it is best for our teachers, as highly qualified experts of their own fields, to do whatever they like, so that they can provide the best education for the students.

However, you cannot get anything if you just wait “to be learned”. Zemi is composed of a small number of students, and that is beneficial to you not only because you are cared more in class, but also because you have more chances to express what you are interested and what you expect to learn. Of course, you have to prepare yourself for that.

Having said that, you have to remember that zemi acts as a group, and that is not an individual lesson. That might be a restrict at times, but you may well gain valuable experiences from cooperation and mutual development by various group-based activities.

I sincerely hope that many of you at this School will learn new things and meet many new people with zemi, which help you develop even further.

2. 演習入室者選抜について（日本語版）

新2・3年生対象演習入室者選抜スケジュール

1 演習入室者選抜に向けた全体ガイダンス/演習紹介動画 配信

日程：3月上旬（予定）

方法：WEB配信

※各演習の開講パターンや募集対象学年等についても同時期にご案内します。

2 入室者選抜スケジュール

① 一次選抜

3月31日（月）～4月2日（水） * 日時及び詳細は3月上旬に公開 * オンラインで実施	演習個別ガイダンス *希望する演習のガイダンスは必ず参加・視聴すること。 *二次選抜期間にはガイダンスを実施しないため、興味のある演習が複数ある場合にはそれら全てのガイダンスへの参加を推奨する。
4月1日（火）12時00分～ 4月3日（木）23時59分	一次申込み期間 * 各演習のクラスウェブから申し込み
4月5日（土）～4月6日（日）	一次選抜
4月8日（火）12時00分まで	一次選抜入室者発表

② 二次選抜（一次選抜落選者・未申請者対象）

4月8日（火）12時00分～ 4月9日（水）23時59分	二次申込み * 各演習のクラスウェブから申し込み
4月15日（火）までの 教員が指定した日付	二次選抜
4月15日（火）まで	二次選抜入室者発表

※ 二次入室試験以降の募集は行わない。

③ 入室者の履修登録について

選抜者の履修登録は事務局が履修登録の確定日までに行います。

二次選抜で入室する学生は演習が実施される曜日时限に他の科目を登録しない
ようご注意ください。

2. 演習入室者選抜について（日本語版）

演習入室者選抜 参加上の注意

受験にあたっての注意事項は以下のとおりです。

- 1 各演習の募集人員は、10～21名です。
- 2 入室者選抜への申し込みは、各演習のクラスウェブページにて行います。
参加を希望する演習に仮参加をした上で、各期限内に所定の手続きをしてください。
締切厳守。期限を過ぎた場合、申し込みをすることはできません。
- 3 締切後に演習担当教員から選抜内容の案内があります。お知らせを見逃さないよう注意してください。
- 4 演習入室者選抜に関係する重要なお知らせはすべて Oh-o!Meiji で配信します。
演習入室者選抜実施期間中は、隨時確認するようしてください。
- 5 同一募集期間内に複数の演習を受験した者は、すべて無効（不合格）となります。
- 6 合格が決定した者は、それ以降の受験資格を失います。

2. 演習入室者選抜について（日本語版）

演習入室者選抜 申込手続

準備中

準備中

準備中

Schedule of Screening for Seminar of AY2025

Schedule for New Sophomores and Juniors

1 Online videos: Seminar Screening Guidance Video / Seminar Introduction Videos

The videos will be available from **Early March** on our [website](#).

*Opening pattern of each seminar and the grades for which students are accepted will also be announced at the same time.

2 Seminar Screening

① Screening: Period 1

- March 31(Mon.) ~ April 2(Wed.) * Date, time and details to be released in early March * Conducted online	<i>Seminar introduction for each seminar</i> *Please be sure to attend and watch the guidance for the seminar of your choice. *As guidance is not provided before the second selection period, you are encouraged to participate in all of the introductions in which you are interested.
From 12 pm (noon), April 1(Tue.) to 11:59 pm (night), April 3(Thu.)	Application for screening: Period 1 *Apply via Oh-o! Meiji Classweb
- April 5(Sat.) ~ April 6(Sun.)	Screening: Period 1
By 12 pm (noon), April 8(Tue.)	Announcement of screening results for Period 1

② Screening: Period 2

(For students who did not pass or did not apply in Period 1)

From 12 pm (noon), April 8(Tue.) to 11:59 pm (night), April 9(Wed.)	Application for screening: Period 2 *Apply via Oh-o! Meiji Classweb
April 10 ~ April 15 *The teacher will specify the date	Screening: Period 2
By April 15	Announcement of screening results for Period 2

3 About the Course Registration of Seminar Classes

Registration for the selected students will be done by the office on or before the registration confirmation date.

Please note that students who will be admitted for Screen Period 2 should not register for other courses on the days and times when the seminar will be held.

2. About the Seminar Screening

Notes for application

Please make sure to read before you apply.

1. Each seminar will accept up to 10 to 21 students.
2. Applications for admission selection will be made on the class web page for each seminar.
After self-enrolling in the exercise you wish to join, please complete the prescribed procedures within the respective deadlines.
3. Deadlines are strictly enforced. Applications will not be accepted after the deadlines have passed.
4. We will send you all notices with Oh-o! Meiji, so please check your messages regularly.
5. You can only apply for one seminar during each period. If you apply for more than one seminar during a single period, all results will be invalid.
6. If you pass a screening for a Seminar, you can no longer apply for screening in the next period.

3. Application Procedure for the Screening

Application

準備中

準備中

01 Prof. Svetlana Vassiliouk (ヴァシリューク, スヴェトラーナ 教授)

1. 演習のテーマ / Theme

“Japan’s contemporary foreign relations in the Indo-Pacific Region (the IPR)”

2. 授業内容 / About the course

This seminar offers lectures, readings, and discussions on the topic of “**Japan’s contemporary foreign relations in the Indo-Pacific Region (the IPR)**,” while reflecting on the history, policy foundations, and contentious aspects of Japan’s relations with the region’s major nations.

During the two years in this seminar, students will prepare summaries, short reports, and news analyses pertaining to the topics covered in class, in addition to participating in field trips and attending public talks. At the end of the 4th year, students are expected to prepare and present in class their final research project covering one of the controversial and/or unresolved issues in Japan’s foreign relations in the IPR.

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

<Seminars A/B>

The “Seminar A” course will begin with an overview of Japan’s history of foreign relations in the Asia-Pacific, providing students with the historical frameworks for explaining and understanding various issues in Japan’s contemporary foreign policy. The seminar lectures, discussions, and readings will focus on a variety of core topics, such as Japan’s participation in major military conflicts of the 19th-early 20th centuries; the Pacific War (1937-1945) and its legacy in Japan and abroad. The “Seminar B” course will focus more on war remembrance and reconciliation and other major issues in Japan’s relations with the key nations in the IPR.

<Seminars C/D>

The “Seminar C” course will track key issues in Japan’s contemporary relations with the key nations in the IPR, while paying special attention to the rise of China and the impact of the declining influence of the US in regional and global affairs. In the “Seminar D” course, students will study, conduct, and later present their individual research project about the origins, the history of negotiations, the current state, and the prospects for the settlement of the most contentious issues in Japan’s foreign relations in the IPR.

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

Individual presentation of the final research project is required for the successful completion of the “Seminar D” course.

(3) 評価方法 / Evaluation

<Seminars A/B>

News Analysis 30%; Reports 30%; Summaries 20%; Participation 20%

<Seminars C/D>

Research Project and its presentation 60%; Summaries 20%; Participation 20%

3. 使用テキスト / Textbook(s)

Reading materials for each semester will be posted on the Oh-o!Meiji Class Web.

Required textbook for the Seminar C/D course: James D. J. Brown and Jeff Kingston, eds, Japan's Foreign Relations in Asia (Routledge: New York, 2018).

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

Students must have a strong interest in learning in depth about Japanese foreign relations and should be prepared to actively participate in all seminar sessions, activities, and events.

In addition, students should have advanced English skills (especially speaking and writing) to do well in this seminar. Recommended minimum scores: TOEFL iBT 80, TOEIC 740, or IELTS 6.0. It is also highly recommended that prior to taking these seminars, students have successfully completed the Academic English (Research Paper Writing, Discussion and Debate) courses as well as basic courses in Political Science and/or International Relations.

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

Students will have to submit a short essay in English describing their interest in this seminar and its study topics. Further details will be provided during the Seminar Guidance period on the Oh-o!Meiji Class Web.

6. その他 / Others

Seminar events and additional information will be announced in class.

02 鶴戸 聰 教授

1. 演習のテーマ / Theme

英仏語で読む中東メディア

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

<演習 A・B> フランスの中東専門オンライン・メディアである Orient XXI (<https://orientxxi.info/en>) から、パレスチナ、シリアなど中東情勢に関する記事を英仏語で読む（原文がフランス語で英訳があるものを両言語付き合わせて読んでいく）。

実際的な技能の習得を希望する以下のような学生を歓迎する：

- ・中東情勢を理解する知識を得たい。
- ・世界情勢を読み解く英語力を身につけたい。
- ・フランス語読解の訓練をしたい。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

無し

(3) 評価方法 / Evaluation

<演習 A・B> 授業への参加度および予習。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

資料を配布する。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

こまめに辞書を引いて予習してくること。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

面接による。

6. その他 / Others

フランス語の基礎文法を習得済みであることが望ましいが、学習意欲があれば未修者も歓迎する。参加者の語学力に応じて、英語とフランス語のバランスを調整する。基本的にはゆっくり丁寧に読んでいく。

03 吳 在烜 教授

1. 演習のテーマ / Theme

この演習は、日本企業のさまざまな活動について文献を購読し、ディスカッションすることによって、日本企業についての理解を深めるとともに、自分のテーマ研究を行うことによって問題設定と問題解決の方法論を学ぶことが目標です。そのためにはまず日本企業のマーケティング活動や経営戦略、国際化・国際経営に関する文献を購読します。製造業だけではなく小売業やサービス業など様々な業種の事例を扱う文献を読み、日本企業の経営方式や雇用システムなどの特徴について勉強します。

そしてこのような学習の過程で自分の関心・興味のある分野（「テーマ」）を決め、そこの不思議な現象について「問い合わせ」を立て、それをしかるべき研究方法に沿って研究していきます。このテーマ研究の成果は論文の形式、あるいはプレゼンテーション形式（パワーポイント資料）にまとめて提出します。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

＜演習 A-B / Seminar A-B＞

3 年次の春学期には、身近な事例を扱っているマーケティング関連文献（書籍）を読みます。3 年次の秋学期には、多くの業種の事例を取り上げて経営戦略について説明している文献を購読します。毎回、一人あるいは二人が担当部分の要旨を報告し、皆でディスカッション理解を深めるように進めていきます。

＜演習 C-D / Seminar C-D＞

4 年次の春学期には、日本企業の国際化と海外事業経営に関する文献を読み、日本企業のグローバル経営について学習します。秋学期はテーマ研究に集中して取り組みます。各自が自分のテーマ研究の進捗状況に合わせて報告を行い、コメントをもらって修正・補完して行きます。演習の終わりには、ゼミ合宿をしながら最終報告会を行います。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

あり（論文の形式あるいはパワーポイント形式）

(3) 評価方法 / Evaluation

＜演習 A・B / Seminar A・B＞ 平常点（40%）、発表（60%）で行う。

＜演習 C・D / Seminar C・D＞ 平常点（20%）、発表（30%）、論文（50%）で行う。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

3 年次の春学期には、『マーケティングを学ぶ』石井淳蔵著、発行：ちくま新書。

3 年次の秋学期には、『ゼロからの経営戦略』沼上幹、発行：ミネルバ書房。

4 年次の春学期には、『日本企業のグローバル・マーケティング』大石芳裕（編）、発行：白桃書房。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

企業経営に関心をもち、積極的にゼミに参加できる学生を望みます。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

書類審査（詳細は個別ガイダンスの際に指示します。留学中の場合は別途案内します。）

6. 演習入室までに学習してほしいこと / What students should study before starting the Seminar

学部開設科目の「経営学 A/B」を履修しておくことが望ましい。

7. その他 / Others

3 年次の夏休みに海外合宿か国内合宿（9 月）、4 年次の年明けには国内合宿を行う。

04 大須賀 直子 教授

1. 演習のテーマ / Theme

翻訳を通して考える言語と文化

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

(持ち上がり形式)

＜演習 A・B＞

実際に翻訳をおこなうことが中心となります。春学期は、児童文学、ミステリーなどを訳して翻訳技術を磨きます。また、字幕翻訳の基礎を学び、実際に練習します。春学期の終わりには、各自が翻訳したい本または映画を選び、シノプシス(一種の企画書)を作成し、プレゼンテーションをおこなって秋学期に共同で翻訳する作品を選びます。秋学期は、完成度の高さにこだわって、1つの本または映画を完訳します。また、受講者の希望によって、翻訳に関する文献講読をおこない、研究発表をしていただくこともあります。

＜演習 C・D＞

各自がテーマを決め て翻訳、字幕翻訳、または翻訳に関する研究をおこない、発表します。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

本または映画の翻訳をおこなうか、または翻訳に関する研究論文を書きます。

(3) 評価方法 / Evaluation

＜演習 A・B＞

平常点 (20 %)、発表 30 %)、翻訳 50 %) でおこなう。

＜演習 C・D＞

平常点 (20 %)、発表 20 %)、翻訳 論文 (60 %) でおこなう。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

授業内で相談をして決めます。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

担当である・なしにかかわらず、翻訳の課題は必ずやってくること。課題の締め切りを守ること。授業内では積極的に発言すること。無断欠席は厳禁。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

筆記試験とアンケート。

6. その他 / Others

05 大矢 政徳 教授

1. 演習のテーマ / Theme

言語学入門：言語は人間の最も重要な特徴です。言語をより深く知ることは人間をより深く知ることに他なりません。このゼミでの学びを通じて、人間についての理解を深めていきましょう。

将来、英語教員として活躍することを希望する皆さんにはぜひ履修を検討してください。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

＜演習 A・B / Seminar A・B＞

教科書の各章の内容を理解し、Study question やタスクについて調べた結果をプレゼンテーションする。

＜演習 C・D / Seminar C・D＞

3年次で取り上げた内容の中からいくつかを選択し、それについてさらに調べた結果をプレゼンテーションする。

言語学に関連した話題について教科書以外の情報源から検索し、それについてプレゼンテーションする。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

大学院進学希望者はゼミ論の提出を必須とします。それ以外の皆さんには任意です。

(3) 評価方法 / Evaluation

＜演習 A・B / Seminar A・B＞

授業への参加態度：50%、プレゼンテーション：50%

＜演習 C・D / Seminar C・D＞

授業への参加態度：50%、プレゼンテーション：50%

3. 使用テキスト / Textbook(s)

Yule, G (2020) *The Study of Language* (7th ed.) Oxford University Press

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

言葉への興味を持った学生ならば誰でも歓迎です。

5. 選考方法 / Screening

希望学生には面談を行います。

6. 演習入室までに学習してほしいこと / What students should study before starting the Seminar

英語以外の言語についても学習してほしいです。

7. その他 / Others

質問は以下のメールでお願いします。

masanori_oya2019@meiji.ac.jp

06 小笠原 泰 教授

1. 演習のテーマ / Theme

デジタル・テクノロジー革新とグローバル化による世界の Grand Transformationについて考える - 20年後に SURVIVE しているためには -

「デジタル・テクノロジー革新と融合したグローバル化」により社会を開いたことで、個人と企業がよりパワーを獲得する一方、国家はパワーを失ってきています。この国家と企業と個人の3者間のパワーバランスのシフトを基礎認識として、ゼミ生各自が「20年後に SURVIVE しているために」を考えていきます。詳細はシラバスで確認をしてください。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

本演習は演習A、B、C、Dとつながる二年間の持ち上がり形式でおこなうので、今回の演習募集は、演習Aになります。

- ◎ 本演習は、3年次AとBと4年次CとD及び特別演習AとBを履修することを前提とします。
- ◎ 対面出席を基本とし、無断欠席は厳禁とします。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

ゼミ論はありません。代わりに二年次後半に卒業に向けてのグループ発表を行います。

(3) 評価方法 / Evaluation

<演習A・B><演習C・D>

定期発表(40%)、議論への参加・貢献度(30%)、期終了レポート(30%)

3. 使用テキスト / Textbook(s)

適宜指示します。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

加速するグローバル化とテクノロジー革新の中で、そのダイナミックな変化に興味を持ち、知的好奇心が旺盛で、多様性を受け入れられる学生を望みます。デジタル・テクノロジーの急速な変化についての感度を高めておいてください。そして、ニュースやマスコミで多用されるグローバル化とポピュリズムとは、一体何を意味しているのかについて考えてみてください。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

- ◎ 本演習の募集対象は3年生と2年生とします。
- ◎ しかし、本演習は主に3年生で構成する予定のため、2年生の入室者は若干名とします。
- ◎ 2年生に関しては、以下の条件を応募要件とします。
 - ・2年生の入室応募者については1年次に「国際日本学実践科目C/D (担当: 小笠原)」ないしは、「組織マネジメントと文化」を履修していることとします。
- ◎ 応募者の選抜は、面接で行います。面接は4月5日土曜日に行う予定です。

6. その他 / Others

特にありません。

07 小野 雅琴 準教授

1. 演習のテーマ / Theme

広告の理論を学び、実証する

本ゼミでは、文献講読（理論）やケースメソッド（実践）などを通じて、広告やマーケティングに関する理論を深く学びます。さらに、統計解析の技法を習得し、それを活用して実証研究に取り組みます。広告が人々に与える影響やマーケティング施策の効果を探究し、論理的に考える力を鍛えることを目標としています。広告やマーケティングに興味があり、主体的に挑戦したいという皆さんの参加をお待ちしています！

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

<演習 A・B>

1年目は、インプット期間です。理論を身に付けるということがどういうことかをオススメ論文の輪読によって体得します。他方、実証を行えるようになるためにフリーソフト R を用いて実習を行います。

<演習 C・D>

2年目は、アウトプット期間です。各自が興味を持った論文を探し、その中で提唱されている最新の理論を紹介します。その上で、自分自身のオリジナルな仮説を提唱し、それを実証する卒業論文を執筆します。このプロセスを通じて、研究の実践力や論理的思考力を磨くことを目指します。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

あり。

(3) 評価方法 / Evaluation

出席状況、ゼミにおけるパフォーマンス（参加姿勢、課題提出、口頭発表、グループワークなど）、および卒論（演習 C・D のみ）によって成績評価を行います。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

全員に購入していただくテキストはありません。参考書はその都度紹介します。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

ゼミの皆さんには、2年間にわたって広告の理論実証研究を遂行するための強い持続力、そして、同じ目標に向かって歩む同期生と協働しようとする高い協調性を望みます。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

面接によって選考します。面接に先立って、志望理由や自己 PR に関するエントリーシートを提出していただきます。

08 岸 磨貴子 専任教授

テーマ



アートでひらく共生とコミュニケーション

岸ゼミは、アートベース・リサーチ（ABR）を中心に、映像や写真、イラスト、詩、演劇、小説、漫画、コラージュ、ダンスなど、さまざまなアート手法を活用して、人や社会を多角的/多層的に探究するコミュニティです。

「自分の問い合わせをカタチにする」を軸に、個々の関心や疑問を追求、共有しています。社会課題を映像にまとめたり、自己の経験を詩や演劇で表現したり、他者との対話を通じて新しい視点を発見したりします。



ゼミ履修

1年目：演習A（春/木4）B（秋/木4）D（秋/木3）

2年目：演習C（春/木3）※2年目の秋学期はゼミなし

8期生の定員は、15名です。こんな人におすすめ！

- ▶誰とでも話せる、どこでも寝れる、何にでも挑戦できる。
- ▶アートを使って社会や自分を深く探究したい
- ▶ABRワークショップを実施したい
- ▶自分の思いや考えを新しい形で表現してみたい
- ▶他者との対話を通じて新しい発見をしたい
- ▶未来の教育や社会課題に关心がある

以下の授業のうち履修可能な科目を受けてください。

- ▶メディアのデザイン→メディアリテラシーA&B
- ▶場のデザイン→インターネットと社会
- ▶教育・学習環境のデザイン→教育の方法と技術
- ▶コミュニケーションのデザイン→共生と学びのデザイン論

授業

その他



ゼミ中の雰囲気を知りたい
→ kishiseminar.meiji



ウェブ1
◀ウェブ2



岸先生のことを知りたい▶

場のデザイン×ICT 岸



09 クエク, マリー J.N.H. QUEK Mary 特任准教授 Associate Prof.

1. 演習のテーマ/ Theme

“Project based learning in the hospitality and travel industries.”

Japan tourism development has experienced an exponential growth in the past years. This course is designed to provide students with an insight into and understanding of the nature of hospitality and travel businesses. Students will be working in small task groups to fulfil a remit in consultation with a hospitality or travel organization, and design and conduct appropriate research to complete their task. The course enables students to apply knowledge acquired and develop further the skills of research, team working, time management, communication and decision-making.

2. 授業内容/ About the course

(1) 授業の進め方/ How the course is conducted

＜演習 A-B / Seminar A-B＞:

This course will be conducted in English language. The weekly activities enable students to gain first-hand experience in data collection and analysis, and enhance their critical thinking and writing skills. Students will have the opportunities to refine their interactive skills by meeting people from all walks of life.

＜演習 C-D / Seminar C-D＞:

Students have the option of extending their project from the previous year, or start a new one. The extended project must relate to academic debates that are relevant to the topic under discussion.

(2) ゼミ論の有無/ Thesis: Not required.

(3) 評価方法/ Evaluation

＜演習 A-B / Seminar A-B＞

Attendance and participation 50%; Report 50%

＜演習 C-D / Seminar C-D＞

Attendance and participation 50%; Report 50%

3. 使用テキスト/ Textbook(s)

Reading materials will be distributed weekly.

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

- 1) The seminar sessions will be in English. Students should have adequate English language skills to do well in this course.
- 2) Applicants need to be interested in the hospitality and travel businesses.
- 3) Students are expected to participate actively in all activities and embrace teamwork.
- 4) Students are required to attend seminar sessions regularly and be punctual for class.
- 5) Any student who is absent twice or more times, except for absences that fall under documented emergencies, will receive a failed grade.

5. 入室者選抜方法 / Screening

- A short essay and an interview.
- Students will submit a short essay in English describing "Why I want to join Quek Zemi"
*Submit by April 3rd at 12pm
- Essay specifics: Arial font; Font size 12, 1.5 spacing, 200 words (+/-10%).
- One-on-one interview on April 5 & 6. Interview date and time will be sent individually to applicants

6. 演習入室までに学習してほしいこと / What students should study before starting the Seminar

None.

7. その他/ Others

- Seminar events and additional information will be announced in class
- This syllabus/schedule may change depending on participant numbers and the project commissioned by industry practitioner.
- The seminar may offer excursions to experience fieldwork.
- Students will incur small out-of-pocket expenses.



10 小谷 瑛輔 教授

1. 演習のテーマ / Theme

近現代日本のコンテンツ・メディア・物語

このゼミでは、近現代日本の出版物に発表された物語性を持つテクスト・批評的テクスト・それらを掲載するメディア・関連する文化事象などを対象として、文学研究やそれと関わる多様なアプローチから、各自の関心のもとに研究していきます。テクストだけでなく、その背景にあるコンテクストやメディアをも含めて総合的に分析する力を養いつつ、相互の関心や知識から学び合います。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

本ゼミは、2年間持ち上がり形式です。

＜演習 A・B＞

扱うテクストを選ぶ担当者を1回ごとに決め、その人が決めたテクストについて、読んできた参加者全員でディスカッションする、という形が基本となります。担当者は調査や研究の成果を発表して、その研究内容についてみんなで検討していきます。読むテクストをゼミ生が選び、ゼミ生が司会し、ゼミ生同士でディスカッションするのが中心です。通例、教員がコメントするのは授業の最後の15分程度だけです。また、ゼミ生の関心やアイデア次第で、学びの幅を広げるための多様な活動を取り入れていくこともできます。

＜演習 C・D＞

演習 A・B と同様に、幅を広げて多様な対象を扱い、より掘り下げて議論していきます。

＜特別演習 A・B＞

卒論に取り組む人（希望者のみ）は、「演習」に加えて、大学院生とともに互いの研究について報告し合い議論し合うことのできる「国際日本学特別演習 A/B」を履修し、そこで自身のテーマについてもディスカッションを行い、さらに教員の助言やサポートを受けながら、卒論の完成を目指します。

これまでの卒論例

- ・スライム表象の歴史から見る「転生したらスライムだった件」について
- ・太宰治「走れメロス」と「勇者」について
- ・「ボッコちゃん」改訂の変遷からみる星新一の表現
- ・川端康成と中原淳一が生み出す「少女」像

(2) 評価方法 / Evaluation

演習 A・B、演習 C・D ともに平常点（50%）、発表（50%）

3. 使用テキスト / Textbook(s)

基本的には、毎回、発表者が選んだテクストを参加者全員で読んできます。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

活発にゼミにコミットする学生の応募を期待します。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

入室希望者の関心を面接によって確認の上、入室を決定します。

6. その他 / Others

自分が掘り下げて研究してみたいことを、色々な本を読みながら探っておきましょう。

ゼミ行事は年ごとに履修者の希望に応じて決めます。2024年度は学期内の節目の懇親会や、文学ゆかりの料理作り会、ゼミ合宿、明大祭への参加などを行いました。

11 佐藤 郁 専任講師

1. 演習のテーマ：観光による地域活性化・地域プロモーション

本演習の目的は、地域の個性や魅力を調査・分析し、それらを磨いて発信する力を身につけること、そしてフィールドワークやワークショップを通じて、観光の本質である「地域との関わり」への理解を深め、異なる立場や範囲から物事を多角的に捉える視点を養うことです。同時に、本ゼミでは学生が主体となり、地域や企業と連携したPBL(Project-Based Learning)型の実践的な学びを通じて、チームワーク、発想力、企画力、交渉力、プレゼン力（想いを伝える力）の習得を目指します。

2. 授業内容

(1) 授業の進め方

＜演習A・B：3年次＞

前半は、地域の分析手法やアイディエーションの思考法を学ぶグループワーク、中野区観光レポーター活動、観光交流施設でのフィールドワークなどを実施し、観光の地域での役割やターゲットに合わせた観光情報の発信の仕方について学びます。後半からは、自治体や企業と連携した課題解決型のプロジェクト学習が中心となります。

提示された課題に基づき、チームに分かれて中野区の地域活性化・プロモーションに関するプロジェクトの企画・立案を行います。最後に、中野区及び連携企業の方々を招いてプレゼンテーション大会を実施します。

＜演習C・D：4年次＞

観光や地域活性化に関する研究テーマを設定し、ゼミ論文にまとめる。全体で構想発表、中間発表および最終発表会を実施します。

(2) 評価方法

＜演習A・B＞

平常点、グループワーク、発表及び議論への貢献度により総合的に評価する。

＜演習C・D＞

平常点、発表、議論への貢献度、論文により総合的に評価する。

3. 応募学生に望むこと

地理の基礎的な知識があることが望ましい。（3年次は特に）グループワークによるプロジェクト型学習が中心となるので、フットワークが軽く、チームでの作業に積極的に取り組める方を希望します。また、授業時間外にチームで主体的に活動することも多くなりますので、それを前提に履修するようにしてください。授業時間外で地域視察を行う場合もあります。また、希望により授業時間外に複数の任意参加のプロジェクトを設定することができます。その他、希望により3-4日程度のゼミ合宿を年1回実施しています。何事にも積極的に参加できる方を希望します。

4. 選考方法

志望理由書、エントリーシート、自己PR動画をもとに選考を行う。2年次秋学期までの成績も参考にする。場合によって追加で面接を実施することがある。（詳細は個別ガイダンスで説明します）

5. 演習入室までに学習してほしいこと

ツーリズム・マネジメント A B を履修しておくことが望ましい。観光や地域活性化に関わるニュースや書籍に興味をもち、常にアンテナを張っておいてください。

6. その他

連携機関の都合や受講生の要望、進捗状況により、内容を変更することがあります。

12 鈴木 賢志 教授

1. 演習のテーマ / Theme

「スウェーデンの社会システムから学ぶ」 本演習は、スウェーデンと日本の社会システムに焦点を当てた「国際日本学」の実践を目的とする。すなわち、スウェーデンの社会システムについて学び、それを日本に発信するとともに、日本の社会システムと比較し、共通点や相違点を明らかにする。さらに、スウェーデンを手本あるいは反面教師として、日本が得られる教訓や課題について考察する。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

本演習は、本年度より1年完結とする。

春学期、秋学期とも、各回の前半 50 分は、指定の資料や書籍を分担して読み込み、発表資料を作成し、それを教室で皆の前で発表する形でスウェーデンに関する基本的な知識をインプットする。

後半 50 分は、グループによる共同研究、または講演会（一般社団法人スウェーデン社会研究所との共催による研究講座）をはじめとする諸企画を通じてのスウェーデンに関する情報の日本への発信というアウトプットの活動を行う。

なお、各学期末に共同研究の成果や諸企画の実施報告を行う。秋学期の最後にはそれらについて内部の発表会を行い、学生相互の評価によって選抜された研究を講演会で発表する。

具体的な研究分野については、本年度は限定しない。ただし 2026 年度には、研究分野を 2 つに分け（演習 A/B は政治・教育・福祉、演習 C/D は経済・環境・ビジネス・働き方）、それぞれ 1 年完結の演習を並行して実施する予定である。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

上記のアウトプット活動における共同研究の成果や諸企画の実施報告をゼミ論として扱う。

(3) 評価方法 / Evaluation

各回のインプット発表と各期のアウトプットの成果・実施報告を含む、授業への取り組み状況に基づいて評価する。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

インプットの資料・書籍は授業内で指定する。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

好奇心をもって積極的に取り組む学生を望む。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

応募理由書の内容に基づいて選考する。場合によっては面接を実施する。

6. その他 / Others

本年度から大きく形式が変わるので説明会には必ず参加すること（出席確認は行わない）。

北欧研修は、本年度より演習活動の一環としては実施しない旨、留意すること。

2026 年度からは 3 年生だけでなく 4 年生も応募を可とし、2025 年度に入室した学生も再び応募できる（2025 年度に開講するのは演習 A/B なので、それに参加した学生は演習 C/D での応募となる）が、原則として各年度に初めて参加する学生を優先する方針である。

13 瀬川 裕司 教授

1. 演習のテーマ / Theme

高度なコメント能力を身につけよう

本を読んだあと、あるいは映画を観たあとなどに「面白かった」「つまらなかった」といったカタコトの〈感想〉ではなく、自分の意見を論理的に展開できる大学生は少ない。〈コメント力〉あるいは〈批評力〉は社会人になってからも重要なもののだが、わが国の学校教育では、この能力の養成は軽視されてきた。このゼミでは、小説、演劇、映画、絵画、音楽などあらゆる対象に的確な言葉で批評をおこなえる能力を養うことを目標とする。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

＜演習 A・B＞

毎回の授業において、参加者の提案により、ひとつの映画作品、小説などを指定する。参加者は授業日までにその作品に接し、資料を見るなどして自身の批評文を用意する。授業時には、参加者は全員の批評文を読んで意見を交換し、分析能力およびコメント力の向上をめざす。希望があれば、演劇や音楽なども考察の対象としてもよい。

＜演習 C・D＞

原則として、各参加者が中心に据えて研究したい映画作家・小説家・ジャンル・アーティストなどのテーマを決めておくことが望ましいが、テーマが決まっていなくても参加できる。毎回の授業では、ひとりの参加者が自身のテーマ、映画作品等に関する発表をおこない（映画作品の場合、重要な部分を全員で視聴する）、そのあと全員で意見を交換する。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

演習 C・D の参加者は、あらかじめ定めていたテーマについて年度末にゼミ論を提出し、「ゼミ論集」を発行するのが望ましいが、提出しなくてもよい。

(3) 評価方法 / Evaluation

＜演習 A・B＞：毎回授業時の批評文およびコメントで評価する。

＜演習 C・D＞：毎回授業時の発表およびコメントで評価する。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

原則としてテキストは指定しない。〈演習 A・B〉では、毎回授業時に参考としてさまざまなタイプの映画批評文のコピーを配布する。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

映画や文学、演劇など国内外の文化全般に关心があり、どんな対象に対しても説得力ある意見を述べられるようになりたいと考える学生が望ましい。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

原則として、希望者は全員受け入れる（入室試験は実施しない）。

6. その他 / Others

14 田中 牧郎 教授

1. 演習のテーマ

日本語の謎を解く

2. 授業内容

(1) 授業の進め方

＜演習 A・B＞

身近な日本語に潜む謎を解明していきます。まず共同研究です。参加者が議論して、問い合わせやテーマを決めるところから始めます。例えば次のようなものです。

- ・「普通においしい」が褒め言葉になるのはなぜ？ → 「おいしい」「かわいい」など評価形容詞に付く副詞の用例分析 → 言葉遣いの意識を聞くアンケートの実施 → 意味変化の謎を解き明かす
- ・『万葉集』で「恋」が「孤悲」と書かれているのはなぜ？ → 『万葉集』から面白い漢字表記を抜き出す → 抜き出した漢字と言葉の使用例を古典から集めて分類 → 漢字が日本語化した謎を解き明かす

春学期と秋学期に1つずつ共同研究を行い、学期末には数千字のリサーチ型レポートにまとめていきます。その共同研究と並行して、研究の基礎となる日本語学の知識や、フィールド調査・コーパス調査等の方法を学んでいきます。

＜演習 C・D＞

共同研究で身につけた研究方法をもとに、個人研究を進めていきます。一般に、研究には、自分の好きなことをきわめる道と、人々が困っている問題の解決を目指す道がありますが、日本語研究も同様です。前者の例は、服飾美の評価語彙の変遷を解明する、オノマトペから味覚と触覚の関係を考えるなど、後者の例は、学びやすい文法教材を作る、カタカナ語の言い換えを考えるなど。テーマ設定から研究の完了まで、個人研究を発表し助言し合うことが、クラス全員の個人研究の原動力になります。

＜特別演習 A・B＞

ゼミ論を執筆する人は4年次に履修してください。日本語学の専門的な方法論を学びながら卒論執筆を行っていきます。大学院生も参加する授業です。

(2) 評価方法

平常点 (60%)・レポート (40%)

3. 使用テキスト

使用しませんが、日本語の謎や魅力に導く本（国立国語研究所編『日本語の大疑問』幻冬舎新書、金田一春彦『日本語 上・下』岩波新書、川添愛『世にもあいまいなことばの秘密』ちくまプリマーニ新書など）は、ぜひ読んでください。

4. 応募学生に望むこと

思考と切り離せない身近な日本語を研究することは、人間や社会・文化の本質を考えることにつながります。日本人学生・留学生ともに、身近な問い合わせから考えを深めることが好きな人を歓迎します。「日本語学 A・B」の履修を推奨します。

5. 入室者選抜方法

面接によって選考します。

6. その他

上級生や大学院生との共同研究など、学年を超えた活動も盛んです。

15 旦 敬介 教授

1. 演習のテーマ / Theme

ラテンアメリカとアフリカの文化表現を手がかりにして世界の理解を深め、これまで抱いてきた世界像を修正し、自分を改革する。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

このゼミは3年生・4年生の合同クラスで、1年完結で履修する。

この地域で生み出された映画や音楽、文学や芸術作品、食文化等を毎回、授業時間内で共有し、それについてのディスカッションや調査をおこなう。また、各受講者の興味のあるテーマについて毎回、順番で発表をおこない、知識と体験を共有する。学期末には、その学期に見た映画や読んだ本などについて、批評的文章を書くことによって完結する。

毎週の授業時間の前半は、各人の発表と質疑応答およびゼミ運営のための情報交換にあてる。後半は映画等を共有して、その内容についての議論や調査にあてる。ただし、これは参加人数に応じて変更する場合がある。

卒論に相当するようなゼミ論文執筆の課題はない。

(2) 評価方法 / Evaluation

<演習A・B・C・Dとも>

ゼミ時間内の発表の内容(25%)、役割分担の仕事内容(10%)、ディスカッションへの参加度(25%)、コミュニティへの貢献度(15%)、授業時間外の課題の内容(25%)、以上を評価して評定する(%)は目安)。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

とくに定めないが、参考文献リストを配布して読書課題を出す場合がある。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

ゼミはゼミ参加者が運営の主体となるものなので、お客様のように指示を待つのではなく、自分達で積極的にアイディアを出し、コミュニティを動かしていくことが求められる。

「ラテンアメリカの歴史と文化A・B」(英語名 Latin American Studies)はゼミの基礎編にあたる内容の授業なので、すでに履修していない場合には並行して履修することが望ましいが、要件とはしない。ラテンアメリカあるいはアフリカに関連する本をゼミ開始までに1冊は読んでおくことを求める。また、週100分の授業時間でできることには限りがあるので、授業時間外の関連イベント等を自ら見つけて、進んで参加する意欲がほしい。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

原則として参加希望者は全員受け入れる。ただし、応募者数が15人を超えた場合には選抜をおこなう場合がある。その場合には、これまで経験してきた芸術体験、文学体験等についての文章を書いてもらい、面談して選抜する予定。

6. その他 / Others

指定されている時期に案内動画を配信し、オンラインでの説明・質疑の機会を設けるので、積極的に利用してほしい。

16 張 佳能 特任講師

1. 演習のテーマ / Theme

文化・芸術諸学と一緒に考えなおす

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

ゼミは講義と違い、一方的に知識を教えられるのではなく、各々の考え方を磨く場である。形にこだわらず、自由闊達な雰囲気で議論を進めていく。

＜演習 A・B＞

ゼミの趣旨をよく理解した上で、各自の関心で一冊の書籍を選ぶ（参考までにお薦めリストを提供する）。学期の後半では選んだ書籍について発表する。

発表までの間、関連する音源や映像を交えつつ、使用テキストを読む。テキストをどう読み解くべきか、そこから何を学ぶべきか、自分の発表を念頭に考えてください。

＜演習 C・D＞

前年次の経験を踏まえて、各自の関心で論文テーマを定める。問題意識を練ったり、資料調査を行ったり、それぞれの試行錯誤の過程を共有し合う。進捗報告・中間発表を経て、最終的に論文として仕上げる。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

有り。

(3) 評価方法 / Evaluation

＜演習 A・B＞ 平常点（50%）、発表（50%）

＜演習 C・D＞ 平常点（20%）、発表（30%）、論文（50%）

3. 使用テキスト / Textbook(s)

輪島裕介『創られた「日本的心」神話—「演歌」をめぐる戦後大衆音楽史—』光文社、2010

鈴木聖子『掬われる声、語られる芸—小沢昭一と『ドキュメント 日本の放浪芸』—』春秋社、2023

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

侃侃諤諤・切磋琢磨の心持ちで臨んでください。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

面談。

6. その他 / Others

議論の内容をよく理解し、積極的に参加できる程度の日本語能力が必要。

遠足や実地調査などの行事についてはメンバー全員の話し合いで決める。

17 デイビス, ブレット (Brett DAVIES) Prof.

1. 演習のテーマ / Theme of Seminar

Film Studies: Theory and Practice

2. 授業内容 / About the course

This seminar offers lectures, movie viewings, discussions, and practical experience in the field of Film Studies. The course will give students the opportunity to learn about film techniques (camera, editing, etc.), become familiar with important movies and filmmakers from around the world, and make their own short films.

During the year-long seminar, students will write and present analyses of films, participate in field trips, and collaborate with classmates in making movies. The first semester will focus on building knowledge of cinema theory and history; while in the second semester, students will use this knowledge practically when writing, directing, and editing their own short movies – the final project for the seminar.

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

<Spring semester>

The semester will begin with an overview of some key films from Japan, the US, and Europe. As well as examining filmmakers' techniques and approaches, students will learn about theoretical frameworks that can be used to study films critically; e.g. historical, Marxist, feminist, or formal analysis. Then students will employ these frameworks to analyse a film of their choice, before presenting their findings to the group.

<Fall Semester>

The second half of the seminar will allow students to apply the techniques and theory from the first semester in creating their own short films. Using readily available tools and software, students will gain experience of writing, directing, and editing short films. This will lead towards a final project when each student will make a film, then reflect on the experience.

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

In place of a final thesis, students will each write, direct, and edit a 5- to 10-minute film, then write a report on the process. [Students will be expected to cooperate with classmates so that all members can complete their films (the 'Cooperation' score, below).]

(3) 評価方法 / Evaluation

<Spring semester>

Participation 30%, Reports 30%, Final Presentation 40%

<Fall semester>

Participation 30%, Cooperation 20%, Short Film and Report 50%

3. 使用テキスト / Textbook(s)

All materials will be provided by the professor.

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

Students must have a strong interest in cinema and in learning about Film Studies. The seminar will primarily be held in English, so students should be able to participate actively in discussions and submit reports in English. (However, short films made in class can be either in Japanese or English.)

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

Students should submit a short essay (300-400 words) in English describing their interest in this seminar and why they wish to study film. Further details will be provided during the Seminar Guidance session.

6. その他 / Others

Seminar events and additional information will be announced in class.

18 戸田 裕美子 Toda, Yumiko 准教授

1. 演習のテーマ / Theme

日本の流通システム

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

<3 年次 / 3rd Year : 演習 AB>

- ① 日本的流通システムを主題としたテキストの輪読と質疑応答
- ② 特定の研究テーマについて、研究プロジェクトを実施
- ③ 卒業論文執筆の前哨戦として、12,000 文字程度の小論文を執筆
- ④ 4 年生の卒論発表に出席し、質疑応答に参加

<4 年次 / 4th Year : 演習 CD>

- ① 卒業論文の中間発表と質疑応答
- ② 卒業論文の執筆

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

3 年次 12,000 文字程度の小論文、4 年次 20,000 字程度の卒業論文を執筆

(3) 評価方法 / Evaluation

<3 年次 / 3rd Year : 演習 AB>

平常点 (40%)、発表 (30%)、小論文 (30%)

<4 年次 / 4th Year : 演習 CD>

平常点 (40%)、発表 (30%)、卒業論文 (30%)

3. 使用テキスト / Textbook(s)

使用テキストについては、初回のゼミで伝達をする

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

論文の執筆は、要約力、批判力、構成力といった知の 3 大要素を効果的に育み、実社会でも大いに役立つ問題解決能力を最も有効に成長させる活動です。こうした考えのもと、本演習は、論文の執筆を中心的な活動に据え、その準備のために輪読や質疑応答、研究報告をプログラムします。論文の執筆を大学生活の集大成にしたいと考えている学生を歓迎します。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

担当教員との面談

6. その他 / Others

特になし

19 長尾 進 教授

1. 演習のテーマ / Theme

スポーツと社会

オリンピック・パラリンピックの歴史と現状、およびその将来を考えることがゼミとしての大きなテーマです。また、多くのスポーツにおけるビデオ判定の導入、eスポーツ、スポーツとジェンダー、スポーツ選手の政治的・意思表明など、スポーツの在り方そのものが変わりつつあります。そうした時代の変化とスポーツとの関係性について議論を深めることも特徴です。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

＜演習 A・B＞

学期前半は、長尾からその時々のスポーツをめぐるトピックを提供します。それをもとに討議し、理解を深めます。中盤は、各自何か一つのテーマを掘り下げ、資料を集めて分析し、プレゼンテーションをしてもらい、討議をします。学期末には、それらをレポートとしてまとめます。

＜演習 C・D＞

基本的な進め方はA・Bと同じですが、Dでは最後に4学期間のまとめとしての「演習論文」を提出してもらい、A・B履修者も交えて発表会を行います。

＜特別演習 A・B＞

3・4年が受講対象ですが、必須ではありません。また、演習 A・B・C・D とは内容的に異なります（武士道論講読等がテーマ）が、関心のある人は、ゼミ所属生はもちろんそれ以外の学生さんも受講可能です。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

上記演習 D 参照。

(3) 評価方法 / Evaluation

＜演習 A・B・C＞

平常点（討議への関心度、意欲）40%、プレゼン（資料収集・取材意欲を含む）30%、期末レポート30%

＜演習 D＞

平常点（討議への関心度、意欲）30%、中間プレゼン（資料収集・取材意欲を含む）20%、演習論文30%、論文発表会プレゼン20%

3. 使用テキスト / Textbook(s)

演習 A・B・C・D はとくに指定しません。参考文献は都度紹介します。（特別演習 A・B のテキストについては同授業のシラバス参照）

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

プレゼンにてもレポートにても、一次資料（未発表の資料・史料の発掘、インタビュー、アンケート等）が大きな説得力をもちますし、評価に反映します。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

関心のあるスポーツ関連のテーマと、そのテーマを選んだ理由、および研究計画を記述する欄を含む「エントリーシート」を書いて提出してもらいます。基本的には、そのエントリーシートと面接（Zoom）をもとに選考します。

6. その他 / Others

冬季または春季休暇中にゼミ旅行合宿（日帰り、もしくは1泊2日程度）を行います。研修先は皆さんと話し合って選定します

20 萩原 健 教授 Prof. Ken HAGIWARA

1. 演習のテーマ / Theme

ドキュメンタリー演劇の制作 Creation of Documentary Theatre

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

ドキュメンタリー演劇とは、実際に起きた／起きている出来事を素材にした演劇のことで、いろいろな制作方法があります。それらを学んだのち、学生のみなさん——きっとさまざまなルーツや背景があることでしょう——ご自身の経験に基づく内容のドキュメンタリー演劇を制作します。

〈2025 年度〉 ※東京芸術劇場の多文化共生にかかるプロジェクトと連携

4~7 月: 関連文献講読、討論、制作(調査・取材および脚本制作)

8~9 月: 東京芸術劇場による、ドイツからアーティストを招聘したワークショップの見学(中野キャンパスおよび東京芸術劇場)

9~11 月: 稽古ほか準備

(10 月下旬~11 月初めに上記ワークショップの発表会見学の可能性あり)

11 月下旬: 公演(GJS-Day 等)

12~1 月: 公演のアーカイヴ化と振り返り

〈2026 年度〉 前年度と同様(※都内の劇場等、他団体と連携の可能性あり)

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

必須ではありません。執筆希望のかたにはお力添えをします(国際日本学部学生論集等への投稿を想定しています)。

(3) 評価方法 / Evaluation

〈演習 A・B〉文献講読時の発表(25%)、調査・取材・脚本制作(25%)、稽古以降の制作活動(50%)

〈演習 C・D〉同上。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

松井かおり／田室寿見子『ドキュメンタリー演劇の挑戦』(2017)

Meerzon, Y. /Wilmer, S.E.: *The Palgrave Handbook of Theatre and Migration* (2023)

その他、授業内で適宜案内します。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

表現活動全般、およびダイバーシティ(多様性)や異文化間交流に关心を寄せるかたを求めます。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

個別ガイダンスに出席した上で、一次選抜期間中に作文を提出してください(提出先: hagi@meiji.ac.jp)。テーマは「日常と演劇」、分量は日本語なら 1000 字前後、英語なら 500 語前後とします。

6. その他 / Others

特にありません。

20 萩原 健 教授 Prof. Ken HAGIWARA

1. 演習のテーマ / Theme

ドキュメンタリー演劇の制作 Creation of Documentary Theatre

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

Documentary theater is a theater that uses actual events as its source material, and there are many different ways to produce it. After reading related materials, students – who surely have various roots and backgrounds – will create a documentary play based on their own experiences.

[AY2025] *Cooperation with Tokyo Metropolitan Arts Theater's diversity project.

Apr–Jul: Reading of related literature, discussion, creation (research, interview, and script writing)

Aug–Sept: Observation of workshops by Tokyo Metropolitan Arts Theater inviting artists from Germany (at Nakano Campus and Tokyo Metropolitan Arts Theater)

Sept–Nov: Rehearsal and other preparations

(Late Oct.–early Nov.: We might observe the presentation of the above workshop)

Late Nov.: Public performance (assuming at the GJS-Day)

Dec–Jan: Archiving and reviewing the performance

[AY2026] Same as AY2025 (*Collaboration with a theater or other organization in Tokyo may be possible)

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

Not required. Those who wish to write will be assisted (for submission to SGJS Students Review, etc.).

(3) 評価方法 / Evaluation

Seminar A & B: Presentation on reading materials (25%); research, interview, and script writing (25%); production activities from the rehearsal onward (50%).

Seminar C & D: Same as above.

3. 使用テキスト / Textbook(s)

松井かおり／田室寿見子『ドキュメンタリー演劇の挑戦』(2017)

Meerzon, Y. / Wilmer, S.E.: *The Palgrave Handbook of Theatre and Migration* (2023)
Other guides will be provided in class if necessary.

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

Those interested in artistic expression in general, as well as diversity and intercultural exchange are encouraged to apply.

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

After attending the individual guidance, please submit your essay during the first selection period (submit to: hagi@meiji.ac.jp). The theme of the essay is “Daily Life and Theater” and the length is around 1000 characters (Japanese) or 500 words (English).

6. その他 / Others

None.

21 馬場 小百合 特任講師

1. 演習のテーマ / Theme

日本の古典文学を精読します。

馬場の専門分野は『古事記』や『万葉集』などの上代文学ですが、ゼミにおいて学生が研究の対象とする作品はそれらに限定せず、学生と相談の上で作品やテーマを決定します。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

<1年目>

古典文学を研究する上での基本的な辞書・注釈書等の扱い方について学び、自ら新たな問題を立てて調査し、結果を論理的に報告する力を身につけます。

重要な先行研究について批判的に検討し、参加者全員でディスカッションを行います。先行研究を精読し、批判することを通じて自らの問題意識を明確にします。

<2年目>

各自が研究対象とする文学作品について、問い合わせを設定して調査・発表を行い、参加者全員でディスカッションを行います。

<特別演習 A・B>

これまでの調査をゼミ論としてまとめます。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

希望者のみ。

執筆を希望する人は、「特別演習 A・B」において論文指導を受けてください。

(3) 評価方法 / Evaluation

<演習 A・B> 授業参加度 50%、発表 50%

<演習 C・D> 授業参加度 50%、発表 50%

3. 使用テキスト / Textbook(s)

発表者が選んだ論文やテキストを使用します。

その他、読むべき資料は適宜指示します。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

ことばの一つ一つにこだわり、様々な観点からゆたかに古典文学を読んでみたい人を歓迎します。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

面接を行い、興味関心を確認します。

6. その他 / Others

22 平井 達也 教授

1. 演習のテーマ / Theme

このゼミのキーワードは「多文化ファシリテーション」と「インクルーシブリーダーシップ(Inclusive Leadership)」です。初めてこれらの言葉を聞く人もいると思いますが、これらのキーワードの意味するところは、「さまざまな背景や価値観、個性をもつた人たちが、それぞれ自分らしく力を発揮してお互いを元気にできるような支援」であり、ゼミ生がそのような支援者(ファシリテーター)になれるような学びの場を一緒に創っていくゼミです。文献購読によるディスカッションもありますが、知識以上にファシリテーターとしての技能や態度、在り方の育成にも力を入れる予定ですので、ゼミではグループワークや相互フィードバック、ワークショップの発表やファシリテーションなどの体験学習を多用します。これらの学びを通して、みなさんが「さまざまな人が安心して自分の持ち味を発揮しあえる社会」の実現に向けて行動を起こせる”Change Agent”に成長できることを目指します。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

<3年次：演習A・B>

3年前期では、主に3つのテーマ、自分らしく生きる(ライフプランニング)、幸せに生きる(Well-being)、共に生きる(Diversity & Inclusion)に関するワークショップを体験してもらいながら、文献購読やディスカッションを通してワークショップや対話によるグループの作り方やファシリテーションについて体験的に学びます。前期の終わりまでには興味が近いゼミ生同士でグループを組み、自分たちで作るワークショップのテーマを決めます。

8月もしくは9月には集中ゼミ合宿を行い、それぞれのグループで選んだテーマに関する90分程度のワークショップセッションを作ります。なお、この合宿では可能であれば他大学(APU:立命館アジア太平洋大学と東北大学)の学生リーダーとも交流と学び合いを行う予定です。

3年生後期では、ワークショップの作り方のノウハウを引き続き学ぶと共に、グループファシリテーションの技法についても体験学習を通して学びます。秋学期中には国際日本学部の岸ゼミのみなさんと合同で合宿を行い、交流を深めつつ、お互いワークショップを実施してフィードバックを交換し、ワークショップの質を高めます。また、例年10月もしくは11月に行われる「中野ダイバーシティフェスタ」において、これまで作ってきたワークショップセッションを地域の人たちに向けて実施する予定です。秋学期の終わりには共通のテーマに関して連続する複数のセッションを完成させ、半日程度のワークショップを実施できるようになることを目指します。

<4年次：演習C・D>

4年生前期においては、新しく入ってくる3年生のゼミ生を対象に、これまで作ってきたワークショップを実施することで、お互いの学びを活性化させます。さらに、自分たちのワークショップを英語でも行えるように準備をし、国際日本学部の留学生に向けて英語によるワークショップを実施します。8月もしくは9月にはゼミ合宿を行いますが、4年生が中心にその立案と企画実施を行います。秋学期は、自分たちが希望する明治大学以外のフィールド(例えば学校、地域、企業、など)を1つ見つけて、これまで準備してきたワークショップを実施します。最後に、こ

これまでの総括としてワークショップの内容や実施の仕方、ファシリテーションのノウハウ、自分たちの学びなどについて冊子としてまとめます。

以上が、ゼミ実施前の予定ですが、集まったゼミ生と一緒にどのようなゼミの活動にしていきたいかを話し合いながら柔軟に進めていければと考えています。なお、演習 AB は 3 年生のみ対象ですが、2025 年度はこのゼミにとって初めての年度になるため、この年度に限って 4 年生も履修可能です。

＜使用言語について＞

日本語と英語を使います。ゼミの最初は日本語で始めて徐々に英語による文献購読やディスカッションなどを増やしていき、4 年次ではゼミの時間の半分くらいは英語で実施できることを目指します。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

いわゆる卒論を必須とはしませんが、2 年間の成果報告書として冊子などにまとめるることは必要です。大学院進学などを考えていて卒論を書きたい学生には適宜指導が可能です。

(3) 評価方法 / Evaluation

＜演習 A・B＞ 議論やグループワークへの参加・貢献度 (30%)、作成したワークショップの質やファシリテーションの技能 (30%)、定期発表やレポートの質 (30%)、自己評価 (10%)

＜演習 C・D＞ 議論やグループワークへの参加・貢献度 (30%)、作成したワークショップの質やファシリテーションの技能 (30%)、定期発表やレポート、成果報告書の質 (30%)、自己評価 (10%)

3. 使用テキスト / Textbook(s)

授業内でみなさんと相談して適宜選んでいきます。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

主体的に学んで行動しようとする学生や、お互いの違いや個性に興味を持って理解しようとする学生、他者の支援や成長に興味のある学生にとって特にフィットするゼミだと考えています。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

ゼミへの参加を希望する学生は、4/3 までに 0h-o!Meiji のアンケートからエントリーしてください。希望者が多い場合は、4/4-4/6 の期間に zoom で面接を行います。

6. その他 / Others

私は、前任校である APU (立命館アジア太平洋大学) で 13 年間グローバル教育に関わったあと、2024 年 4 月に明治大学国際日本学部に赴任しましたので、2025 年度は初めてのゼミ担当となります。これまで興味を持って学んできた分野としては、カウンセリング心理学、キャリアカウンセリング、グループアプローチ、異文化間教育、多文化共修、ポジティブ心理学、リーダーシップ教育などがあります。これまでの私の学びや体験も活かしながら、みなさんと一緒に楽しく思い出に残るゼミを作つていければと考えていますので、どうぞよろしくお願ひします。

23 廣森 友人 教授

1. 演習のテーマ / Theme

外国語学習の科学：理論・研究・実践

(The Science of Foreign Language Learning: Theory, Research, and Practice)

本演習の目的は、「第二言語習得研究」(Second Language Acquisition [SLA] Research)に基づいて、効果的な外国語（英語）学習法の理論を学び、自分たちで調査・実験を含めた研究を行い、得られた知見を自ら実践できるようになることです。外国語を学ぶやる気とスキル(Will and Skill)を高める方法を身につけることで、学習成果の最大化を目指しましょう。



2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

＜演習 A・B＞

演習を進める上での基礎となる知識・技能を強化します。第二言語習得に関する英語文献の読解や各種プレゼンテーションを行ったり、ゼミ全体で興味・関心のあるトピックについて研究プロジェクトを行います。

＜演習 C・D＞

演習 A・B で学んだことを踏まえ、第二言語習得に関する英語文献の読解や各種プレゼンテーションを行ったり、グループ単位（希望によっては個人単位）で興味・関心のあるトピックについて研究を行います。授業では、定期的に各グループ（各自）の進捗状況を報告しあい、他のゼミ生や教員、院生からのフィードバックを受けます。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

希望者のみ

(3) 評価方法 / Evaluation

出席・授業への参加状況、プレゼンテーション、レポートを総合的に考慮して評価します。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

履修者の興味・関心を踏まえて決定します。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

- ・以下を事前に確認し、自分の興味・関心と合致するかを見極めた上で応募してください。

ゼミの紹介動画

ゼミのインスタグラム

研究室のウェブサイト



- ・私の専門はやる気 (motivation)です。やる気は伝染します。やる気のあるゼミ生を歓迎・応援します。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

志望理由書と面接。後者は、志望動機に基づいた面接を行います。詳細は、個別ガイダンスの際に説明します。

6. その他 / Others

- ・学部科目「心理と言語 A・B」は演習内容と関連していますので、事前に履修しておくか、演習と同時に履修してください。
- ・夏期休業中にはゼミ合宿を行います。その他、定期的に各種行事・イベント（例: BBQ, ゼミスポーツ大会, ゼミ研究発表会, OB・OG・現役生合同交流会）を行います。

24 藤本 由香里 教授

1. 演習のテーマ

サブカルチャー／ジェンダー／表現／社会

マンガ・アニメ・ゲームなどの日本のサブカルチャーはどんな特性を持ち、世界の中でどういう位置にあるのか。それは今、デジタル化の中でどう変わりつつあるのか？この演習では、「大衆」によって支えられるがゆえに、その意識や社会の変化を反映しやすいサブカルチャーを題材に、表現のあり方と社会意識や文化との関係、そして未来を探っていきます。「文化」と「市場」両方に目を向けるところに特色があり、日本のサブカルチャーの特性、歴史的な発展過程、海外市場をどう見るか、とくに「ジェンダーと表現」などについて関連文献を読み、ディスカッションすることでそれぞれのテーマについて考えを深めていきます。その中で4年次の卒論のテーマをそれが見つけ出し、調査→発表→ディスカッション→フィードバックによって、自分なりに何かが「見えてくる」ときの喜びに出会ってもらいたいと思います。

2. 授業内容

(1) 授業の進め方

＜演習 A・B＞

ここ数年、ポップカルチャーの市場はデジタル化の促進で激変しています。また、「推し」という言葉に象徴されるようにアイドルに注目が集まっています。このゼミでは、ポップカルチャーの基礎的な知識を共有すると共に、いったい今、何が起きつつあるのか、未来のポップカルチャーはどういう形に変わっていくのかを積極的に考えていきたいと思います。ディスカッションは院生も一緒に行なうことがあります、春学期は特別演習と続けて、2コマ4単位となります。後期は具体的な＜仕事＞と国際性について、マンガ・アニメ・小説・ドラマなどのコンテンツ上の表現を含めて発表してもらい、就活も見据えて、＜仕事＞について考えます。

＜演習 C・D＞

演習CDにおいては卒業論文の準備、執筆がメインになります。卒論の仕上げの時期である秋学期は、特別演習も続けて2コマ4単位となります。

(2) ゼミ論の有無

有。2万字以上の卒業論文をまとめ、ゼミ全体の卒論集を制作し、コミケ等で頒布します。卒論発表会も毎年行なっていますが、いずれも非常に水準が高いと好評です。

(3) 評価方法

演習A/B：発表（50%）、ディスカッションへの貢献度（40%）、その他（10%）。

演習C/D：発表（70%）、各発表・討議への貢献度（20%）、その他（10%）

3. 使用テキスト

菊池健『マンガビジネス』／小川悠介『マンガの未来』／氷川竜介『日本アニメの革新』／石井ぜんじ他『ライトノベルの新潮流』／多根清史『教養としてのゲーム史』／マーク・スタインバーグ『なぜ日本は＜メディアミックスする国＞なのか』／池田純一『デザインするテクノロジー』／東浩紀『動物化するポストモダン』／須川亜紀子『2.5次元学入門』／河野真太郎『戦う姫・働く少女』／チェ・テソプ『韓国男子』／アンジェラ・サイニー『家父長制の起源』など。

4. 応募学生に望むこと

ゼミは皆さんができるものです。ディスカッション等、ぜひ積極的な参加を希望します。

5. 選考方法

志望動機書と面接。詳しいことは個別ガイダンスで説明します。

6 ゼミ入室までに学んでおいてほしいこと

『漫画文化論』AB『ジェンダーと表象』ABは受講することが望ましい。

7 その他

2泊3日程度でゼミ合宿を行ないます。三年次は京都国際マンガミュージアムのある関西方面が多いですが、秋田・新潟に行ったこともあります、4年は仙台・箱根・上諏訪・金沢…など多彩です。

25 真嶋 亜有 Ayu Majima 専任准教授

1. 演習テーマ 学際的日本研究～ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる～

「国際日本学部って一体何？」

「グローバル人材」、「国際日本」とは一体何でしょうか。学問の玉手箱のような国際日本学部に入学された国日生には、合格した直後から「国際日本学部って何？」と周囲から聞かれるお決まりの質問への「正解答」探しの旅が始まる方もいるかもしれません。1年は必修に追われ、2年は様々な領域履修をしているうちにもう3年生、あっという間に就活先で「国際日本学部で何を学びましたか？」と聞かれる時期に入ります。自分の学びたいように履修ができる魅力的な学部でありながら、気づくと、果たして自分の専門性とは何なのか、これまで自分は何を学んできたのか、と「国日不安」を抱く方、さらに、国際日本学部って、「国際なの？日本なの？どっち？！」と自問する方もおられるかもしれません。

「きのこの山」が語るもの

私は新入生には「国際日本」は「きのこの山」だとお伝えしています。チョコとビスケットで出来ているきのこの山が「自分はチョコなのか、ビスケットなのか、どっちなのか」と自問するとしたら皆さんはどう考えますか。「きのこの山」から見ると、就活のグループ面接で、経済学部出身という同期が、まるで「明治のチョコレート」のように、「いいなあ、あの人はどこから見ても正真正銘のチョコレートだ」と映るかもしれません。また、国際教養学部出身と耳にするとあたかも「マリーのビスケット」であるかの如く、「いいなあ、あの人は誰がみても正真正銘のビスケットだ」と思うかもしれません。

しかし「きのこの山」は、「チョコとビスケット」があってこそ「きのこの山」なのです。つまり、日本を知ることは世界を知ることであり、その両者は決して分かつことができません。それがグローバル社会の本質であり、21世紀を生きる私たちには、そのグローバル社会を生き抜くための知性と教養が求められていると言えるでしょう。

だからこそ「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」

そこで学際的日本研究を専門とする真嶋ゼミでは、「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」を基本コンセプトに、グローバル社会を生き抜くための知性と教養としての、「世界のなかの日本」を捉える多角的視座の構築を、以下の三本柱を持って目指してきました。具体的にどの程度まで目指すかは、ゼミ生の関心や問題意識、研究の進捗状況等にもよりますが、目指す指針としては以下の三本柱です。

- ① 多角的視点から見えてくる日本と世界を、ジャパン・オリジナルの如く、自分・オリジナルな視点から考察する試みを持っています。そもそも「日本研究」とは学際性を持って成立するジャンルですが、主に歴史学・社会学・文化人類学・心理学・ジェンダーといった学問領域を複合的に横断するアプローチを取っています。グローバルな視座から「日本とは何か」を問う具体的なトピックは、私たちの日常生活の至るところに溢れており、近現代日本とグローバリズムの諸問題、家族や人間関係、ジェンダーやアイデンティティ、思考行動パターン、生活文化、心性、日本文化の世界発信や異文化受容のビジネスモデル、また個性や多様性をめぐる諸相など、身近な切り口から、比較考察を通じて多角的に分析します。比較対象としては、近現代日本にとって最も重要な他者であり続けた米国との比較考察が基軸としながらも、米国に限らず様々な国や文化圏との多角的比較ができるような視座の構築を目指します。個と多様性が益々重視されていく現代、また超少子高齢化を迎えた様々な挑戦が日本に求められているなか、国籍・人種・性差を問わず互いの感性を尊重しながら、私達が日本や世界に貢献しうる可能性とは何か、そしてその豊かさとは如何なるものかを共に学び、考えていきましょう。

- ② **自己発信力と対話力**: プレゼンテーション能力とコミュニケーション能力の強化を目指します。ガイダンス動画でも説明していますように、これまでゼミでは中野キャンパスホール、駿河台キャンパス・グローバルホールはじめ、様々な会場で発表機会を設けてきました。プレゼン能力とコミュニケーション能力は学問や就活に必要なスキルだけではなく、日頃の対話力をも向上することにつながります。自己発信力と対話力を磨くことで、自己理解を深め、同時に他者理解をも深めることができます。なぜなら、日本を知ることは世界を知ること、世界を知ることは日本を知ることであるように、自己理解は他者理解であり、その両者も分かつことはできないからです。
- ③ **国内外で活躍する多彩なゲストとの交流**: 本ゼミではこれまで様々なゲストをお招きしてきました。様々な分野で活躍されるゲストから生き方やキャリアのお話を伺うことは、生き方やキャリアの多様性を知ることにつながるだけではなく、多角的視点から「自分とは何か」「生きるとは何か」「幸せとは何か」「豊かさとは何か」を学ぶ機会にもなります。また他大合同ゼミも開催しており、他流試合を行うことで得られる視座の構築は有益ですので、今後も希望があれば可能な範囲で計画・検討しますが、先方の都合等もありますので、予定に関してもある程度柔軟性が求められることはご承知おき下さい。また、それらにかかる交通費等は自己負担となります。尚、①②③の具体的な事例としては2022年度に文化庁とのコラボ「和食とWASHOKUの世界発信」プロジェクト(NHK World等でもご活躍されている米国人建築家インタビュー@国日HP)も行いました。

2. 授業内容

(1) 授業の進め方

<3年次> 関連文献講読やフィールド・トリップ、交流イベント、また各自の関心に基づく発表と議論を重ねることで、多角的な思考能力とプレゼン能力、対話力を鍛えます。

<4年次> 上記の学びと並行して卒業後にも活かしていくける知性と教養を養います。

(2) ゼミ論の有無 希望者のみですが、研究発表と議論は基本的に全員が行います。ゼミ論を執筆しない学生は学期末エッセイや、同等の卒業制作等を行う予定です（詳細は相談）

(3) 評価方法 出席（30%）、議論含むゼミ貢献度（30%）、発表と学期末エッセイ（40%）
<4年次> 出席（30%就活に応じ相談）、議論含むゼミ貢献度（30%）、同上（40%）

3. 使用テキスト

シラバスやゼミ内で必要に応じてお伝え・共有していきます。

4. 応募学生に望むこと: 私たちは様々な人々との交流や対話を通じて、自分と社会と世界を知る機会を得ています。よって知的好奇心を持ち、人の意見とその多様性を尊重したうえで、自分の意見を共有し、主体性をもって共に学び合う意志のある学生を希望します。さらに本ゼミでは、希望や状況に基づき、学外の方々との交流企画も検討する場合がありますので、礼節と協調性をもって人と接することができる学生を望みます。

5. 選考方法 作文等と面接と成績：入室希望者は、ガイダンス動画を閲覧の上で、個別ガイダンスには必ず出席して下さい。 ※作文等は面接日より早い段階での提出を予定していますので早めに取りかかることをお勧めいたします。

6. 演習入室までに学習してほしいこと 日々の生活で何気なく抱く問い合わせや関心は将来の重要な道標になるので、その感性を大切に日頃から多くの良書を読んで下さい。また下記リンクにあるエッセイは必ず読んでおいてください（大学ホームページ内の教員ページ内）。

<http://www.kisc.meiji.ac.jp/~majima/170315ryoomoi.pdf>

7. その他 教員の担当科目を事前に履修しておくと学際的日本研究の断片が理解しやすいですが、入室前までの履修が入室条件ではありません。質問等あれば遠慮なくメール（majima@meiji.ac.jp）をして下さい。

溝辺 泰雄 教授

1. 演習のテーマ / Theme

「Global Happiness Studies～旅と研究を通して、持続可能な幸福(sustainable happiness)の実現可能性を考える～」

2. 演習内容 / About the course

* この演習の履修を検討される前にご確認ください *

この演習に関心をもっていただきありがとうございます。この演習の履修を検討される前に、以下の条件に合うかどうかをご確認ください：

- この演習は【春学期(a/c)と秋学期(b/d)=合計 8 単位】を 1 年間で履修していただきます(今年度の秋学期に留学される方は事前にご相談ください/春学期に留学される方は次年度以降に履修して下さい)
- そのため、この演習を履修されると、今年度は他の先生の演習を履修できないことになります(次年度以降は自由に履修いただけます)
- 演習は【水曜日の 4 時間目と 5 時間目】に連続して実施します
- 春学期(6 月中旬の週末)に学外実習として 1 泊 2 日の予定で徳島県(もしくは佐賀県)を訪問します(往復の交通費および宿泊費等は自己負担となります)
- 秋学期(12 月前半～中旬の週末)に関東近郊で 2 泊 3 日の編集合宿を実施します(往復の交通費および宿泊費等は自己負担となります)
- 秋学期に実施する雑誌制作に際しては、Adobe InDesign や Illustrator などを利用するため、Adobe のアプリケーションが使えるスペックのノートパソコン(タブレットは不可)を用意し、大学にも持参していただく必要があります
- さらに、Adobe のコンプリートプランへの加入料金(月 2,200 円前後 × 最長で 12 ヶ月分)の費用も自己負担となります(加入は 10 月以降で構いません)
- また、演習活動の最終制作物となる雑誌の出版費用(1 人 3000 円程度)もご負担いただくことになります

(1) 演習の進め方 / How the course is conducted

【春学期】文献研究を通した、持続可能な幸福の実現可能性の検討

～春学期は、国内外の文献の調査を通して、世界中の全ての人たちが「持続可能な幸福」を実現することは可能かどうかを考えていきます。具体的活動内容は以下のとおりです：

- ・国内外の文献講読を通した「幸福(happiness)」概念の整理
- ・国内外の事例研究を通した「幸福」の阻害要因の抽出
- ・上記阻害要因の解消に向けた提言(7 月中旬の研究発表会で発表)

【秋学期】旅と研究に基づく「持続可能な幸福」論のとりまとめ(雑誌の制作)

～秋学期は、春学期の文献研究と夏休みの各自の旅経験(実施は義務ではありませんが、皆さんには夏休みの期間を利用して自由に旅をしてきてほしいと考えています)を活かし、旅と幸福をテーマとする雑誌『Twende』の企画・編集・出版をおこないます。全ての記事を学生の皆さんのが考案して取材・執筆するだけでなく、Adobe の InDesign、Illustrator、Photoshop などを使って、表紙や本文のデザイン、印刷原稿の作成も全て皆さん自身で制作していただきます。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

演習(ゼミ)において研究論文の執筆はおこないません。アフリカをテーマとした専門的な研究と論文執筆を希望される方は「国際日本学特別演習 B」を履修してください。

(3) 評価方法 / Evaluation

各回の演習終了時に提出いただくチェックアウト(短い活動報告)の内容に基づき評価します。詳細な基準については 3 月下旬に公開予定の演習ガイダンス動画でお伝えします。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

3 月下旬に公開予定の演習ガイダンス動画でお伝えします。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

国内外を問わず旅に出るのが好きな方、現代世界の諸問題について関心を持ち、その解決策を自らの調査研究で探究したい方、旅で感じたこと・研究で考察したことなどを美しいビジュアルで表現し伝えることに強い関心を持っている方の参加をお待ちしています。

5. 履修者選抜方法 / Selection Method

履修申請書と面接の内容に基づき判断します(原則として冒頭の条件に適う方は皆さんに参加いただく予定です)。履修申請書にはご自身の自己紹介と履修を希望される理由、演習での活動計画などを、書式自由でお書きいただきます。提出先や提出期限などの詳細はガイダンス動画でお伝えします。

6. その他 / Others

以下のサイトからこの演習のこれまでの様子を知ることができますので、ぜひご覧ください：

<https://linktr.ee/africakenkyukai>



27 美濃部 仁 教授

1. 演習のテーマ

哲学。（このゼミは、参加者がそれぞれ自分の関心にしたがい、あるいは自分の関心をさぐりつつ、自分をとりまく世界や自分自身の中に問題とすべきことを見出し、それをその根源にまで立ち戻って明らかにする——それが哲学ということですが——ということを中心におこなわれます。その準備として全員で一冊の本を読む、というようなこともしています。どのような問題にどのように取り組むかは各人の自由に任せられていますが、私がこれまで主に勉強してきたのは、哲学、宗教学、倫理学等ですので、専門家として助言ができる領域はそのあたりに限られています。）

2. 授業内容

（1）授業の進め方

この授業は、参加者の哲学的関心に沿う形で進めます。ですから、予め「進め方」を細かく決めてはいませんが、ほぼ次のようなことを考えています。

＜演習 A・B＞

春学期のゼミの進め方については、最初の回に皆で相談して決めます。皆で少し難しい本を一冊読むというやり方もありますし、毎回参加者全員が、その週に本を読むなどして気づいたこと、考えたことを発表し、それについて意見交換をするというやり方もあります。夏休みまでに、自分の勉強のテーマを見つけることを目指します。

秋学期には、自分の考えを組み立て、少しまとまった発表をする機会を設ける予定です。

＜演習 C・D＞

論文の構成を考えたり、細部について議論したりしながら、勉強の成果をまとめるような形で授業を進める予定です。

（2）ゼミ論の有無

有り。

（3）評価方法

＜演習 A・B＞ 授業での発表・発言によって評価します。

＜演習 C・D＞ 授業での発表・発言と論文によって評価します。

3. 使用テキスト

こちらから予め指定するものはありません。

4. 応募学生に望むこと

自分自身で問題を見出し、自分自身で考えるようにしてください。

できるだけ二つ以上の外国語に親しんでほしいと思っています。

5. 選考方法

面接。

6. 演習入室までに学習してほしいこと

できれば講義「宗教と哲学」を履修しておいてください。

7. その他

とくにありません。

28 宮本 大人 教授

1. 演習のテーマ / Theme

〈大衆文化・サブカルチャーのメディアと表現〉

漫画・アニメ・ゲーム・アイドル・音楽・2.5 次元・お笑い・Vtuber・テレビドラマ等、各自の関心のある大衆文化・サブカルチャーを、そのメディアと表現に注目して深く読み解く力を身に着けることを目指します。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

持ち上がり形式(3年次:演習 A・B→4年次:演習 C・D+特別演習 A・B)

演習 A・B では、グループワーク形式で、フィールドワークを含む様々な観点・方法で大衆文化・サブカルチャーを分析する練習と、学術的な研究論文をしっかり読む練習をして、基礎力を上げます。その上で 3 年次の終わりに卒業論文のテーマを決めます。

演習C・Dと特別演習A・Bでは、各自の卒業論文のための調査・分析・執筆作業を、ゼミ全体で共有しながら進めていき、卒業論文集を本にまとめます。

(3) 評価方法 / Evaluation

上記のそれぞれの課題を重要度に応じて配点し総合的に評価します。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

卒論を書くと社会に出てからも役立つ力がめちゃくちゃつきます！

調べる→まとめる→発表する→ほかの人の意見を聞く→それをふまえてレポートや論文にまとめる、という一連の手順を通じて、社会に出てからも必要な、リサーチ能力・プレゼンテーション能力・コミュニケーション能力を高めていくことができます。

2年間苦楽を共にすることで、卒業後もつながり続けられる仲間ができます！

2万字以上の卒論を書くのはすごく大変なこと、と捉える人も多いのですが、国際日本学部に入る学力のある人なら書けます。学生生活の集大成になる成果をゼミの仲間と一緒に目に見える形で残しましょう。また、みんなの希望次第ですが、今まで例年明大祭に模擬店を出していましたし、ゼミ旅行や展覧会見学など、課外活動も多いので、濃密な2年間を過ごすことができ、卒業後も、ずっとつながれるHOMEの一つになります。縦のつながりも強く、就活の際のOB・OG訪問など、助けてくれる先輩もたくさんいます。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

エントリー後、オーメイジを通じて、志望動機等記した簡単な課題を提出してもらったうえで、4月5日にオンラインで面接を行います。

6. その他 / Others

個別ガイダンスは行いませんので、演習紹介動画をご覧ください。

29 森川 嘉一郎 准教授

1. 演習のテーマ / Theme

マンガ・アニメ・ゲーム／デザイン／都市／作品制作

マンガ・アニメ・ゲームおよびそれらに近接するポップカルチャー、デザイン、そして現代都市の関心領域の中から個々にテーマを設定し、研究を行う。自分で創作的な「作品」を制作・公表し、その反響を成果とするような研究も受け入れる。これまで、マンガ同人誌、アニメを含む各種動画、ゲーム、楽曲、スマートフォンのアプリ、同人グッズなどの制作・頒布、さらには展覧会やイベントの企画・実施など、さまざまに取り組む学生がいた。在学中にプロの領域に踏み込み、マンガ誌で読切作品の掲載デビューを果たす人も送り出してきた。また、英語による発表や論文、作品制作も可とする。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

＜演習 A・B＞

各学期の前半は各々の関心領域に沿って、基礎的な文献の洗い出しや、さまざまな調査法の試行を行い、発表とディスカッションを繰り返しながらテーマ設定や資料の採取源、達成目標を明確にした研究計画を作り上げる。学期後半はフィールドワークや取材調査に重心を移す。各学期末には、経過を冊子状の提出物にまとめる。就職を希望する業種によっては、就職活動のポートフォリオの一部となるように作成してもよい。創作的な「作品」を制作する場合には、学期ごとに成果物を公表するとともに、その反響を簡単なレポートにまとめる。

＜演習 C・D＞

3年次にまとめた成果と経験を下敷きにしながら、研究計画を再構築し、研究に歴史的・社会的な奥行きを与えていくことを追求する。創作を行う場合は、前年度の達成を踏まえて表現の幅や受容の拡大を目指す。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

有り

各々の研究を自分の実績として、将来的な自己プレゼンテーションの材料として活用しやすいように、研究の成果を各期末にそれぞれ 1 冊の本に仕上げる（創作的な「作品」を制作する場合はそれに合った形態でよい）。4 年の秋学期には 4 学期分の成果を編集し、集大成となるゼミ論を構成することも可能。

(3) 評価方法 / Evaluation

発表 (40%)、提出物 (40%)、平常点 (20%)。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

各々のテーマに沿って適宜指示する。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

ゼミのホームページ (<http://edu.a.la9.jp/>) を見ておくこと。取り組もうとする研究テーマや創作活動が、応募の時点である程度思い描けていることが望ましい（後から変更してもよい）。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

作文と面接（詳細は個別ガイダンスの際に指示する。都合により個別ガイダンスに参加できなかったり留学中だったりする場合は、面接方法等について案内するので演習申込期日の 2 日前までに森川のメール宛てに問い合わせること）。

6. その他 / Others

フィールドワークや取材を体験するための校外実習を適宜開催することがある。

29 MORIKAWA, Kaichiro Associate Prof.

1. 演習のテーマ / Theme

This seminar invites students who wish to research Japanese pop-culture, especially *manga*, *anime* and games, as well as those who are interested in urbanism and design. Studies focusing on particular authors, genres, fan-groups, communities or places, together with their interrelations, are welcome.

The seminar also offers an option to let the students produce art works instead of research papers, on the condition that the works are published and distributed in public venues. There have been members who took up making *manga* fanzines to be distributed at the Comic Market, executing exhibitions, creating short films, making computer games, among many others. Some have entered professional venues during the course, reaching the point of getting their *manga* published in commercial *manga* magazines.

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

<seminar A・B>

In the first half of the semester, students are to concentrate on determining their interests and pursuits, together with suitable research methods. Digging and mining referential materials are also essential. Every week, the students shall present their progress, followed by discussion. In the second half of the semester, more time shall be devoted to the execution of individual research, whether it be fieldwork, interviews, or experimentation. At the end of each semester, the students are to compile their progress into booklet-form or otherwise.

<seminar C・D>

Further research shall be conducted, either by extending one's previous year's project, or by starting a project totally anew. Adding historical and international perspectives are encouraged, as well as the pursuit of a well-designed book-form presentation.

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

Students are to present their progress in booklet-form at the end of each semester. Students who choose to produce art works may design their presentation otherwise, depending on their medium.

(3) 評価方法 / Evaluation

Weekly presentation (40%) , Semesterly presentation (40%) , Attitude (20%)

3. 使用テキスト / Textbook(s)

Individually advised.

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

Refer to the seminar website: <http://edu.a.1a9.jp/>

It is advised to envision what one wants to do in the seminar, and to have taken their first step by one's self, prior to applying to the seminar.

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

Essay and interview. Details shall be announced at the guidance session. Those who are unable to attend, including those who are abroad, should request instructions via Morikawa's e-mail address at least 2 days before the seminar application deadline.

6. その他 / Others

The seminar may hold excursions to provide members with experience in fieldwork.

30 山脇 啓造 教授

1. 演習のテーマ / Theme 多文化共生のまちづくり

グローバル化や少子高齢化が進展する中、国籍や民族などの異なる人々が共に生きる多文化共生社会の形成は喫緊の課題といえます。多文化共生の意義を学び、ローカルな課題に取り組みながら、地球時代に生きるためのグローバルな素養を身につけます。具体的には、東京都や中野区など行政や企業、NPO と連携して、ワークショップやプレゼンコンテストなどイベントを実施したり、多文化共生をテーマにした動画を制作したりします。地域密着、実践志向で社会連携に力を入れるゼミです。

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

演習 A・B と演習 C・D は連続して受講してください。16 期生となります。演習 A・B は、最初の 3 カ月に多文化共生に関する文献を集中的に読みます。その後、多文化共生をテーマにしたイベント開催や動画制作などに取り組みます。演習 C・D は、同様にイベント開催や動画制作などに取り組みます。

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

任意

(3) 評価方法 / Evaluation

演習 A・B も演習 C・D も、ゼミ活動への貢献（リーダーシップなど）を総合的に評価します。

3. 使用テキスト / Textbook(s)

特定のテキストはありませんが、英語の文献も読みます。

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

①討論：毎回のゼミで積極的に発言できる人。②行動：授業時間外にも、自発的にまち歩きをするなど、フットワークの軽い人。③共生：様々な文化背景を持った人。外国人留学生の参加を歓迎します。なお、毎回の出席が原則として求められます。授業時間外にイベントを実施する場合もあり、サークルなどを理由とした欠席は認めません。

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

志望理由書（以下のサイトからダウンロードし、必ず面接日の 3 日前までに提出してください：<https://yamawaki-keizo.000.jp/tabunka/seminar/>）と面接。応募者が 20 名を超える場合は、志望理由書をもとに一次選考を行います。選考のポイント：問題意識、論理的思考力、コミュニケーション力、勤勉性、協調性、学業成績、英語力

6. その他 / Others

入室希望者は、演習案内ビデオやゼミのホームページに必ず目を通し、個別ガイダンスに参加してください。4 月に国内合宿、夏休みや秋休みに海外合宿や国内合宿を行う予定です。イベントは、3 年と 4 年が合同で行います。その準備のため、ゼミの時間が 2 コマ連続となる場合があります。

31 リト・マリオ A. / LETO Mario

1.

演習のテーマ / Theme of Seminar

“Ecolinguistics: Analyzing the discourse of ecological issues in Japan and abroad”

2. 授業内容 / About the course

This seminar uses lectures, discussions and readings to explore the way that language affects our worldviews about ecology and the natural world. The kinds of discourse to be explored include news media, social media, videos, movies, animations, documentaries, literature, websites, corporate handbooks, and magazines. A variety of discourse analytical tools will be introduced and analysis will focus on language, image and sound.

For each analytical tool introduced, students will conduct and present their own discursive analysis on a topic of their choosing, offering opportunities for students to learn from each other's work. The final thesis will be an article-length analysis using any of the analytical tools introduced during the academic year and, if desired, it will be submitted for publication at an international journal.

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

<Spring Semester>

The first semester will introduce the field of ecolinguistics and the first five analytical tools: Frame theory, metaphor theory, appraisal patterns, identity construction and fact construction. We will spend three weeks on each analytical tool from introduction and exploration to practice and presentation.

<Fall Semester>

The second semester will introduce the remaining four analytical tools: Erasure, salience, narrative and social semiotics. Again, we will spend three weeks on each tool. The final two weeks will be used for work on one's thesis.

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

A final thesis is required.

(3) 評価方法 / Evaluation

<Spring Semester> Participation 20%, Presentations 80% (20% per presentation)

<Fall Semester> Participation 20%, Presentations 60%, Thesis 20%

3. 使用テキスト / Textbook(s)

The following textbook is required:

Stibbe, A. (2021) *Ecolinguistics: Language, Ecology and the Stories We Live By*. London: Routledge

Additional reading materials will be distributed digitally every week.

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

Active participation, critical thinking, and creativity are expected of students taking this seminar. Students should also have an interest in ecology, the natural environment, and/or linguistic and social semiotic analysis. A sufficient level of English is also expected (Recommended test scores: TOEFL iBT score of 80+; IELTS 6.0+).

5. 入室者選抜方法 / Selection Method

Students must write a 300-word paragraph explaining their interest in ecolinguistics and/or linguistic analysis and send it to me by email.

6. その他 / Others

Possible extracurricular activities include festivals celebrating the natural world—like Earth Day Tokyo (April) and Outdoor Day Japan (June), both in Yoyogi Park event space—and volunteering activities in the interest of the Tokyo area natural environment. This will be discussed further in the classroom.

32 ワルド ライアン 専任講師

※この演習は、学生の希望があれば英語でも指導します。

1. 演習のテーマ

「死」の日本宗教史

本ゼミの目的は、多角的な（歴史学的、人類学的、美術学的、宗教学的な）視点を用いて、古代から現代に渡る、日本の宗教史における「死」の意味合いとその歴史的変遷と共に考えることにある。また、日本に限定することなく、なるべく洋の東西（東アジア、インド、中東、ヨーロッパ、など）の宗教史についても考察範囲とし、より比較的な検討を行うよう努めていきたい。

2. 授業内容

（1）授業の進め方

進行形式としては、日本の宗教史と「死」の基礎知識を学びつつ、事前に学生諸君に読んでおいてもらうべき学術論文を担当学生に簡単な要約をしてもらった上、ディスカッションをする。

（2）ゼミ論の有無

有り

（3）評価方法

<1年目> 平常点（40%）、発表（30%）、レポート（30%）で行う。

<2年目> 平常点（20%）、発表（20%）、論文（60%）で行う。

3. 使用テキスト

プリントを配布する。

4. 応募学生に望むこと

積極的にゼミに参加する学生を望みます。

5. 選考方法

面接（詳細は個別ガイダンスの際に指示します。）

6. 演習入室までに学習してほしいこと

特になし。

7. その他

ゼミ合宿（場所検討中）を行う予定です。

32 WARD, Ryan Senior Assistant Prof.

1. 演習のテーマ / Theme

This seminar is intended for students who are interested in religious studies, mental health care, and questions concerning life and death. The seminar is primarily run by the students themselves: each week an individual student makes a 30-40 minute presentation which is followed by Q&A. The professor does show up, unfortunately, and also participates.

In past seminars students have dealt with topics concerning as Japanese religion, psychiatry, bioethics, religion and art, and cross-cultural comparisons of life and death.

2. 授業内容 / About the course

(1) 授業の進め方 / How the course is conducted

The seminar is primarily run by the students themselves: each week an individual student makes a 30-40 minute presentation which is followed by Q&A. The professor does show up, unfortunately, and also participates.

(2) ゼミ論の有無 / Thesis

Yes

(3) 評価方法 / Evaluation

Year 1: Attendance (40%), Presentation(30%),Report(30%)

Year 2: Attendance (20%), Presentation(20%),Thesis(60%)

3. 使用テキスト / Textbook(s)

Various handouts will be distributed in class as needed.

4. 応募学生に望むこと / What is expected in students who apply

As the topics we deal with are of a highly serious nature, only highly serious students are welcome.

Expect to do a lot of work.

5. 選考方法 / Screening

Interview will be prepared.

6. 演習入室までに学習してほしいこと/ What students should study before starting the Seminar

None.

7. その他 / Others

Seminar events will be announced.