

東京専攻

当て馬男子

18時30分～19時00分：岩谷なつみ

2000年代の恋愛もの少女マンガにおける『当て馬男子』

—パターン別にみる男性当て馬キャラクターの傾向とその役割—

19時00分～19時30分：中村紗矢香

着回し特集から見る女性ファッション誌～女性ファッション誌と読者～

19時40分～20時10分：中山菜摘

SEKAI NO OWARIの音楽性

20時10分～20時40分：李 楠

アニメ化したドラえもんにおける変化～マンガの記号はどこへ消えたのか～

20時40分～21時10分：遠藤文江

ご当地キャラと観光—観光地のアニメティを創りあげてご当地キャラ—

1月29日（金）

18時30分～21時10分

中野キャンパス

高層棟516教室

卒論発表会

10時30分～11時00分：荒井悠太

3Dホラーゲームの変遷とその特徴

11時00分～11時30分：長村果林

なぜ朝食ブームは起こったのか—朝食ブームとメディアの関係性—

11時30分～12時00分：大神田都

「擬人化キャラクター」とは

—現代の日本における“擬人化”という表現はどのように捉えられているのか—

1月30日（土）

10時30分～17時50分

中野キャンパス

低層棟5階ホール

13時00分～13時30分：高橋 輝

『おやすみブンブン』論

13時30分～14時00分：井上なつみ

東京暴走の活動は椎名林檎にどのような影響を与えたのか？

14時00分～14時30分：石垣 華

現代ショタの研究

14時40分～15時10分：塚田新菜

女子高校生向け現代少女漫画に描かれるファッションの役割

—『別冊マーガレット』と『Sho-comi』をみて—

15時10分～15時40分：西木健太郎

なぜ人は“カフェ”でコーヒーを飲むのか

15時40分～16時10分：石塚彩香

「女子旅」の定番はどのように変化してきたのか

16時20分～16時50分：小知和希望

『よつぱと！』論

16時50分～17時20分：小山幸一

デモンズソウルは非同期型オンラインの先駆けか

—コンシューマーゲームにおける「つながりの社会性」

17時20分～17時50分：菅野詠実

東京ディズニーランド／シーにおけるゲスト像の変化

来聴歓迎、出入り自由

おやすみブンブン

女子旅

非同期型オンライン

ドラえもん

少女漫画とファッション

擬人化

着回し特集

3Dホラーゲーム

朝食ブーム

ご当地キャラ

SEKAI NO OWARI

当て馬男子

東京専攻