

2026 年度

国際日本学部シラバス

＜講義内容及び授業計画＞

School of Global Japanese Studies

明 治 大 学

Meiji University

中野キャンパス 授業時間割及び定期試験時間割

時限	モジュール	授業時間割
M	m (モーニングモジュール)	8:00 ～ 8:50
1時限	a	9:00 ～ 9:50
	b	9:50 ～ 10:40
2時限	a	10:50 ～ 11:40
	b	11:40 ～ 12:30
L	m (ランチモジュール)	12:35 ～ 13:25
3時限	a	13:30 ～ 14:20
	b	14:20 ～ 15:10
4時限	a	15:20 ～ 16:10
	b	16:10 ～ 17:00
5時限	a	17:10 ～ 18:00
	b	18:00 ～ 18:50
6時限	a	19:00 ～ 19:50
	b	19:50 ～ 20:40
N	m (ナイトモジュール)	20:50 ～ 21:40

時限	定期試験時間割
1時限	9:30 ～ 10:30
2時限	11:00 ～ 12:00
3時限	13:30 ～ 14:30
4時限	15:00 ～ 16:00
5時限	16:30 ～ 17:30
6時限	18:00 ～ 19:00
7時限 (臨時時限)	19:30 ～ 20:30

※全てのキャンパスの授業時間割及び定期試験時間割は共通です。

※モーニングモジュール（Mm）及びナイトモジュール（Nm）では、原則として、通期の授業は実施しません。

※ランチモジュール（Lm）は、原則として、前後各5分と併せて1時間の昼休みとします。

I 科目ナンバリングについて

科目ナンバリングについて

2020 年度のシラバスから、本学の科目ナンバリング制度による科目ナンバーを、各授業科目シラバスに付番しています。この科目ナンバリング導入の目的、概要及び構造については以下のとおりです。

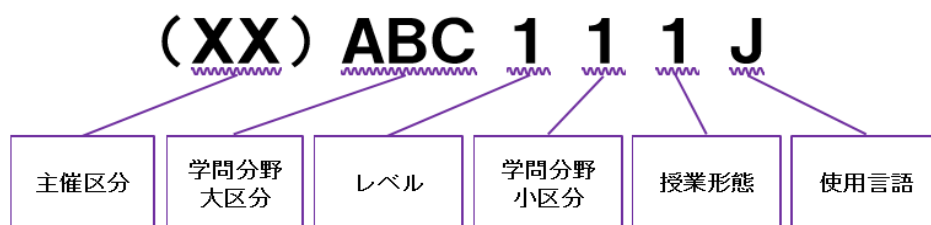
科目ナンバリング導入の目的

明治大学が開講する全ての授業科目を「学問分野」・「レベル」等で分類し、各々に科目ナンバーを付番することで、授業科目個々の学問的位置づけを示すことにより学生の計画的な学修への一助とすること、海外の大学との連携を容易とするためのツールとすること等を目的としています。

明治大学科目ナンバリングの概要及び構造

本大学が開講する全ての授業科目に、以下の科目ナンバリングコード定義に基づき、科目ナンバーを付番します。

＜科目ナンバーの構造＞



＜各ナンバリングコードの定義＞

① 主催区分コード

当該科目を開講する主催機関（学部・研究科・共通など）をアルファベット 2 文字で示しています。

② 学問分野 大区分コード

学問分野を本学が大きく区分した中で、当該科目が分類される学問分野をアルファベット 3 文字で示しています。

③ レベルコード

当該科目のレベルを数字 1 文字で示しています。

④ 学問分野 小区分

本学が大区分として分類した学問分野の中で、さらに分類される分野を小区分として数字 1 文字で示しています。

⑤ 授業形態コード

当該授業の実施形態を数字 1 文字で示しています。

⑥ 使用言語コード

当該授業の教授における使用言語を英字 1 文字で示しています。

＜各コードの詳細＞

各ナンバリングコードの詳細及び他学部等の開講科目の科目ナンバーについては、本学ホームページ又は Oh-o! Meiji システムにて確認ください。

以 上

Ⅱ 講義内容及び授業計画

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Speaking) I 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course will enable students to talk confidently in English about a wide variety of topics, both academic and non-academic. The goals of this course are : 1) to develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to develop students' ability to communicate spontaneously with good grammatical control and with a level of formality appropriate to the circumstances. 3) to engage students in extended conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 4) to provide practice with word stress, timing, intonation, and pronunciation in interactions with various people.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Unit 1 Shopping Psychology Week 3 : Unit 1 Shopping Psychology; speaking log #1 Week 4 : Unit 2 It's in my DNA Week 5 : Unit 2 It's in my DNA Week 6 : Unit 3 On the Move; speaking log #2 Week 7 : Midterm exam Week 8 : TOEFL speaking strategies/practice Week 9 : Unit 3 On the Move; speaking log #3 Week10 : Unit 4 People and the Planet Week11 : Unit 4 People and the Planet Week12 : Unit 5 Making a Living, Making a Difference; speaking log #4 Week13 : Unit 5 Making a Living, Making a Difference Week14 : Course review/final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least four speaking logs during the semester. To do these logs, students should practice English conversation outside class. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 3: Listening, Speaking, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Tania Pattison and Christien Lee (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Speaking logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Speaking) I 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course will enable students to talk confidently in English about a wide variety of topics, both academic and non-academic. The goals of this course are : 1) to develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to develop students' ability to communicate spontaneously with good grammatical control and with a level of formality appropriate to the circumstances. 3) to engage students in extended conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 4) to provide practice with word stress, timing, intonation, and pronunciation in interactions with various people.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Unit 1 Shopping Psychology Week 3 : Unit 1 Shopping Psychology; speaking log #1 Week 4 : Unit 2 It's in my DNA Week 5 : Unit 2 It's in my DNA Week 6 : Unit 3 On the Move; speaking log #2 Week 7 : Midterm exam Week 8 : TOEFL speaking strategies/practice Week 9 : Unit 3 On the Move; speaking log #3 Week10 : Unit 4 People and the Planet Week11 : Unit 4 People and the Planet Week12 : Unit 5 Making a Living, Making a Difference; speaking log #4 Week13 : Unit 5 Making a Living, Making a Difference Week14 : Course review/final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least four speaking logs during the semester. To do these logs, students should practice English conversation outside class. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 3: Listening, Speaking, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Tania Pattison and Christien Lee (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Speaking logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Speaking) I 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course will enable students to talk confidently in English about a wide variety of topics, both academic and non-academic. The goals of this course are : 1) to develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to develop students' ability to communicate spontaneously with good grammatical control and with a level of formality appropriate to the circumstances. 3) to engage students in extended conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 4) to provide practice with word stress, timing, intonation, and pronunciation in interactions with various people.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 1: Family Connections Week 2 : Unit 1: Family Connections Week 3 : Unit 2: Shared Interests; speaking log #1 Week 4 : Unit 3: Our Shared Planet Week 5 : Unit 4: Stories and Storytelling Week 6 : Unit 5: Across Cultures; speaking log #2 Week 7 : Midterm exam Week 8 : Unit 6: Inspired! & TOEFL speaking strategies/practice Week 9 : Unit 7: Cities and Communities; speaking log #3 Week10 : Unit 8: Lifestyle Choices Week11 : Unit 9: Sports and Games Week12 : Unit 9: Sports and Games; speaking log #4 Week13 : Unit 10: Curiosity and Discovery/TOEFL speaking strategies Week14 : Unit 10: Curiosity and Discovery/Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least four speaking logs during the semester. To do these logs, students should practice English conversation outside class. 4) Students are strongly encouraged to attend “English Conversation Hours,” led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Keynote 2[/i] (2nd edition) Student Book with Spark Access + e-Book (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Speaking logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor’s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University’s generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Speaking) I 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course will enable students to talk confidently in English about a wide variety of topics, both academic and non-academic. The goals of this course are : 1) to develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to develop students' ability to communicate spontaneously with good grammatical control and with a level of formality appropriate to the circumstances. 3) to engage students in extended conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 4) to provide practice with word stress, timing, intonation, and pronunciation in interactions with various people.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 1: Family Connections Week 2 : Unit 1: Family Connections Week 3 : Unit 2: Shared Interests; speaking log #1 Week 4 : Unit 3: Our Shared Planet Week 5 : Unit 4: Stories and Storytelling Week 6 : Unit 5: Across Cultures; speaking log #2 Week 7 : Midterm exam Week 8 : Unit 6: Inspired! & TOEFL speaking strategies/practice Week 9 : Unit 7: Cities and Communities; speaking log #3 Week10 : Unit 8: Lifestyle Choices Week11 : Unit 9: Sports and Games Week12 : Unit 9: Sports and Games; speaking log #4 Week13 : Unit 10: Curiosity and Discovery/TOEFL speaking strategies Week14 : Unit 10: Curiosity and Discovery/Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least four speaking logs during the semester. To do these logs, students should practice English conversation outside class. 4) Students are strongly encouraged to attend “English Conversation Hours,” led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Keynote 2[/i] (2nd edition) Student Book with Spark Access + e-Book (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Speaking logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor’ s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University’s generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Speaking) II 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course will continue to enable students to talk confidently in English about a wide variety of topics, both academic and non-academic. The goals of this course are : 1) to further develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to further develop students' ability to communicate spontaneously with good grammatical control and with a level of formality appropriate to the circumstances. 3) to engage students in longer and more complex conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 4) to provide additional practice with word stress, timing, intonation, and pronunciation in interactions with various people.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Unit 6 Design with Purpose Week 3 : Unit 6 Design with Purpose; speaking log #1 Week 4 : Unit 7 Inspired to Protect Week 5 : Unit 7 Inspired to Protect Week 6 : TOEFL speaking strategies/practice; speaking log #2 Week 7 : Midterm exam Week 8 : Unit 8 Traditional and Modern Medicine Week 9 : Unit 8 Traditional and Modern Medicine; speaking log #3 Week10 : Unit 9 Uncovering the Past Week11 : Unit 9 Uncovering the Past Week12 : Unit 10 Feelings and Emotions; speaking log #4 Week13 : Unit 10 Feelings and Emotions Week14 : Course review; Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least four speaking logs during the semester. To do these logs, students should practice English conversation outside class. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 3: Listening, Speaking, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Tania Pattison and Christien Lee (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 30% TOEFL Speaking score 10% (For repeaters, this does not apply) Speaking logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:
https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Speaking) II 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course will continue to enable students to talk confidently in English about a wide variety of topics, both academic and non-academic. The goals of this course are : 1) to further develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to further develop students' ability to communicate spontaneously with good grammatical control and with a level of formality appropriate to the circumstances. 3) to engage students in longer and more complex conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 4) to provide additional practice with word stress, timing, intonation, and pronunciation in interactions with various people.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Unit 6 Design with Purpose Week 3 : Unit 6 Design with Purpose; speaking log #1 Week 4 : Unit 7 Inspired to Protect Week 5 : Unit 7 Inspired to Protect Week 6 : TOEFL speaking strategies/practice; speaking log #2 Week 7 : Midterm exam Week 8 : Unit 8 Traditional and Modern Medicine Week 9 : Unit 8 Traditional and Modern Medicine; speaking log #3 Week10 : Unit 9 Uncovering the Past Week11 : Unit 9 Uncovering the Past Week12 : Unit 10 Feelings and Emotions; speaking log #4 Week13 : Unit 10 Feelings and Emotions Week14 : Course review; Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least four speaking logs during the semester. To do these logs, students should practice English conversation outside class. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 3: Listening, Speaking, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Tania Pattison and Christien Lee (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 30% TOEFL Speaking score 10% (For repeaters, this does not apply) Speaking logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:
https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Speaking) II 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course will continue to enable students to talk confidently in English about a wide variety of topics, both academic and non-academic. The goals of this course are : 1) to further develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to further develop students' ability to communicate spontaneously with good grammatical control and with a level of formality appropriate to the circumstances. 3) to engage students in longer and more complex conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 4) to provide additional practice with word stress, timing, intonation, and pronunciation in interactions with various people.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 1: Making a Difference Week 2 : Unit 1: Making a Difference Week 3 : Unit 2: The Job for Me; speaking log #1 Week 4 : Unit 3: How we Live Week 5 : Unit 4: Success Week 6 : Unit 5: Future Trends; speaking log #2 Week 7 : Midterm exam Week 8 : TOEFL speaking strategies/practice Week 9 : Unit 6: Clear Communication; speaking log #3 Week10 : Unit 7: From Farm to Table Week11 : Unit 8: Identity Week12 : Unit 9: Time for Change; speaking log #4 Week13 : Unit 10: It's about Time Week14 : Course review/Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least four speaking logs during the semester. To do these logs, students should practice English conversation outside class. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Keynote 3[/i] (2nd edition) Student Book with Spark Access + e-Book (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 30% TOEFL Speaking score 10% (For repeaters, this does not apply) Speaking logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Speaking) II 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course will continue to enable students to talk confidently in English about a wide variety of topics, both academic and non-academic. The goals of this course are : 1) to further develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to further develop students' ability to communicate spontaneously with good grammatical control and with a level of formality appropriate to the circumstances. 3) to engage students in longer and more complex conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 4) to provide additional practice with word stress, timing, intonation, and pronunciation in interactions with various people.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 1: Making a Difference Week 2 : Unit 1: Making a Difference Week 3 : Unit 2: The Job for Me; speaking log #1 Week 4 : Unit 3: How we Live Week 5 : Unit 4: Success Week 6 : Unit 5: Future Trends; speaking log #2 Week 7 : Midterm exam Week 8 : TOEFL speaking strategies/practice Week 9 : Unit 6: Clear Communication; speaking log #3 Week10 : Unit 7: From Farm to Table Week11 : Unit 8: Identity Week12 : Unit 9: Time for Change; speaking log #4 Week13 : Unit 10: It's about Time Week14 : Course review/Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least four speaking logs during the semester. To do these logs, students should practice English conversation outside class. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Keynote 3[/i] (2nd edition) Student Book with Spark Access + e-Book (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 30% TOEFL Speaking score 10% (For repeaters, this does not apply) Speaking logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Listening) I 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall listening ability by engaging with different types of listening texts. The goals of this course are : 1) to develop skills and strategies necessary to identify the main ideas and details in lectures and conversations across a variety of topics and situations. 2) to develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations. 3) to understand standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to develop students' note-taking skills while listening to lectures.		
2. 授業内容 ~Week 1 : Course introduction Week 2 : Ch. 1 Rise to the challenge! Week 3 : Ch. 1 Rise to the challenge! Week 4 : Ch. 2 Compete or cooperate?; listening log #1 Week 5 : Ch. 2 Compete or cooperate? Week 6 : Ch. 3 The ties that bind Week 7 : Ch. 3 The ties that bind; listening log #2 Week 8 : Review and consolidation activities; midterm exam Week 9 : Ch. 4 Healthy mind, healthy body Week10 : Ch. 4 Healthy mind, healthy body; listening log #3 Week11 : Ch. 4 Healthy mind, healthy body Week12 : Ch. 5 Hi-tech, low-tech, or no-tech? Week13 : Ch. 5 Hi-tech, low-tech, or no-tech?; listening log #4 Week14 : Course review; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will be expected to complete assigned listening logs outside of class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]New Interactions 4 Listening/Speaking[/i]by Jami Hanreddy and Elizabeth Whalley (McGraw-Hill)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Listening logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Listening) I 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall listening ability by engaging with different types of listening texts. The goals of this course are : 1) to develop skills and strategies necessary to identify the main ideas and details in lectures and conversations across a variety of topics and situations. 2) to develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations. 3) to understand standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to develop students' note-taking skills while listening to lectures.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Ch. 1 Live and learn! Week 3 : Ch. 1 Live and learn! Week 4 : Ch. 2 Bright lights, big city; listening log #1 Week 5 : Ch. 2 Bright lights, big city Week 6 : Ch. 3 Money...talks! Week 7 : Ch. 3 Money...talks!; listening log #2 Week 8 : Review and consolidation activities; midterm exam Week 9 : Ch. 4 Nail that job! Week10 : Ch. 4 Nail that job!; listening log #3 Week11 : Ch. 4 Nail that job! Week12 : Ch. 5 The way we live Week13 : Ch. 5 The way we live; listening log #4 Week14 : Course review; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class.. 3) Students will be expected to complete assigned listening logs outside of class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]New Interactions 3 Listening/Speaking[/i]by Judith Tanaka and Lida R. Baker (McGraw-Hill)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Listening logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Listening) I 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall listening ability by engaging with different types of listening texts. The goals of this course are : 1) to develop skills and strategies necessary to identify the main ideas and details in lectures and conversations across a variety of topics and situations. 2) to develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations. 3) to understand standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to develop students' note-taking skills while listening to lectures.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Ch.1 Psychology Week 2 : Ch. 2 Linguistics Week 3 : Ch. 3 Public Health Week 4 : Ch. 4 Business; listening log #1 Week 5 : Ch. 5 Art History Week 6 : Ch. 6 Engineering Week 7 : Review and consolidation activities; midterm exam; listening log #2 Week 8 : Ch. 7 Media Studies Week 9 : Ch. 8 Biology Week10 : Ch. 9 Business; listening log #3 Week11 : Ch. 10 History Week12 : Ch. 11 Philosophy Week13 : Ch. 12 Information technology; listening log #4 Week14 : Course review; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will be expected to complete assigned listening logs outside of class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Contemporary Topics 1[/i] (4th Ed.) by Helen Solorzano and Laurie Frazier (Pearson)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Listening logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Listening) I 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall listening ability by engaging with different types of listening texts. The goals of this course are : 1) to develop skills and strategies necessary to identify the main ideas and details in lectures and conversations across a variety of topics and situations. 2) to develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations. 3) to understand standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to develop students' note-taking skills while listening to lectures.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Ch.1 Psychology Week 2 : Ch. 2 Linguistics Week 3 : Ch. 3 Public Health Week 4 : Ch. 4 Business; listening log #1 Week 5 : Ch. 5 Art History Week 6 : Ch. 6 Engineering Week 7 : Review and consolidation activities; midterm exam; listening log #2 Week 8 : Ch. 7 Media Studies Week 9 : Ch. 8 Biology Week10 : Ch. 9 Business; listening log #3 Week11 : Ch. 10 History Week12 : Ch. 11 Philosophy Week13 : Ch. 12 Information technology; listening log #4 Week14 : Course review; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will be expected to complete assigned listening logs outside of class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Contemporary Topics 1[/i] (4th Ed.) by Helen Solorzano and Laurie Frazier (Pearson)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Listening logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Listening) II 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall listening ability by engaging with different types of listening texts. The goals of this course are : 1) to further develop skills and strategies necessary to identify the main ideas and details in lectures and conversations across a variety of topics and situations. 2) to further develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations. 3) to deepen the understanding of standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to further develop students' note-taking skills while listening to lectures.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Ch. 6 Dollars, deeds, and dreams Week 3 : Ch. 6 Dollars, deeds, and dreams Week 4 : Ch. 7 Standing out from the crowd; listening log #1 Week 5 : Ch. 7 Standing out from the crowd Week 6 : Ch. 8 Imagine, create, succeed Week 7 : Ch. 8 Imagine, create, succeed; listening log #2 Week 8 : Review and consolidation activities; midterm exam Week 9 : Ch. 9 Social behavior Week10 : Ch. 9 Social behavior; listening log #3 Week11 : Ch. 9 Social behavior Week12 : Ch. 10 It's a crime! Week13 : Ch. 10 It's a crime!; listening log #4 Week14 : Course review; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will be expected to complete assigned listening logs outside of class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]New Interactions 4 Listening/Speaking[/i]by Jami Hanreddy and Elizabeth Whalley (McGraw-Hill)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Listening logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Listening) II 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall listening ability by engaging with different types of listening texts. The goals of this course are : 1) to further develop skills and strategies necessary to identify the main ideas and details in lectures and conversations across a variety of topics and situations. 2) to further develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations. 3) to deepen the understanding of standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to further develop students' note-taking skills while listening to lectures.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Ch. 6 World village Week 3 : Ch. 6 World village Week 4 : Ch. 7 A universal language?: listening log #1 Week 5 : Ch. 7 A universal language? Week 6 : Ch. 8 Each to their own Week 7 : Ch. 8 Each to their own; listening log #2 Week 8 : Review and consolidation activities; midterm exam Week 9 : Ch. 9 Pushing boundaries Week10 : Ch. 9 Pushing boundaries; listening log #3 Week11 : Ch. 9 Pushing boundaries Week12 : Ch. 10 Milestones and occasions Week13 : Ch. 10 Milestones and occasions; listening log #4 Week14 : Course review; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will be expected to complete assigned listening logs outside of class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]New Interactions 3 Listening/Speaking[/i]by Judith Tanaka and Lida R. Baker (McGraw-Hill)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Listening logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Listening) II 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall listening ability by engaging with different types of listening texts. The goals of this course are : 1) to further develop skills and strategies necessary to identify the main ideas and details in lectures and conversations across a variety of topics and situations. 2) to further develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations. 3) to deepen the understanding of standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to further develop students' note-taking skills while listening to lectures.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Ch.1 Sociology Week 2 : Ch. 2 Linguistics Week 3 : Ch. 3 Psychology Week 4 : Ch. 4 Business; listening log #1 Week 5 : Ch. 5 Education Week 6 : Ch. 6 History Week 7 : Review and consolidation activities; midterm exam; listening log #2 Week 8 : Ch. 7 Social Psychology Week 9 : Ch. 8 Architecture Week10 : Ch. 9 Public Health; listening log #3 Week11 : Ch. 10 Urban Planning Week12 : Ch. 11 Biology Week13 : Ch. 12 Public Administration; listening log #4 Week14 : Course review; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will be expected to complete assigned listening logs outside of class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Contemporary Topics 2[/i] (4th Ed.) by Ellen Kisslinger (Pearson)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Listening logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Listening) II 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall listening ability by engaging with different types of listening texts. The goals of this course are : 1) to further develop skills and strategies necessary to identify the main ideas and details in lectures and conversations across a variety of topics and situations. 2) to further develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations. 3) to deepen the understanding of standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to further develop students' note-taking skills while listening to lectures.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Ch.1 Sociology Week 2 : Ch. 2 Linguistics Week 3 : Ch. 3 Psychology Week 4 : Ch. 4 Business; listening log #1 Week 5 : Ch. 5 Education Week 6 : Ch. 6 History Week 7 : Review and consolidation activities; midterm exam; listening log #2 Week 8 : Ch. 7 Social Psychology Week 9 : Ch. 8 Architecture Week10 : Ch. 9 Public Health; listening log #3 Week11 : Ch. 10 Urban Planning Week12 : Ch. 11 Biology Week13 : Ch. 12 Public Administration; listening log #4 Week14 : Course review; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will be expected to complete assigned listening logs outside of class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Contemporary Topics 2[/i] (4th Ed.) by Ellen Kisslinger (Pearson)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Listening logs (4) 20% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Reading & Writing) I 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall reading and writing skills through extensive study and practice. The goals of the course are : 1) to develop vocabulary comprehension, both through academic readings from the text and through reading colloquial and literary English from graded readers. 2) to develop reading skills and strategies such as skimming, scanning, using context to deduce meaning, and identifying main ideas. 3) to sharpen critical thinking skills through understanding and responding to readings from the text, which will prepare them for English reading exams such as the ones on the TOEFL iBT Test. 4) to improve paragraph and essay writing skills by writing a variety of text types. 5) to develop revision skills through self-editing, peer-editing, and teacher comments.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 1 Genius: Nature or Nurture? Week 2 : Unit 1 Genius: Nature or Nurture? Week 3 : Unit 1 Genius: Nature or Nurture? Week 4 : Unit 2 Facing Life's Obstacles Week 5 : Unit 2 Facing Life's Obstacles; book report 1 Week 6 : Unit 2 Facing Life's Obstacles Week 7 : Reading review; midterm exam Week 8 : Unit 3 Making Medical Decisions Week 9 : Unit 3 Making Medical Decisions; book report 2 Week10 : Unit 3 Making Medical Decisions Week11 : Unit 4 Instinct or Intellect? Week12 : Unit 4 Instinct or Intellect? Week13 : Unit 4 Instinct or Intellect?; book report 3 Week14 : Portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Students are required to prepare and keep a portfolio of all of their writing tasks, including notes, outlines and revisions. They should also save all work on a memory stick/online. A portfolio conference will be scheduled between the teacher and the student. 3) Graded readers are available for the students in the library. Students are required to read three graded readers and complete a book report on each reader. 4) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 5) Two or three writing tasks (1,200-1,600 words total) are required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]North Star 4 Reading & Writing[/i] (5th Ed.) by Andrew English and Laura Monahon English (Pearson)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 10% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 35% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		
9. その他 Note on Generative AI:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Reading & Writing) I 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標		
This course is designed to improve students' overall reading and writing skills through extensive study and practice. The goals of the course are :		
1) to develop vocabulary comprehension, both through academic readings from the text and through reading colloquial and literary English from graded readers.		
2) to develop reading skills and strategies such as skimming, scanning, using context to deduce meaning, and identifying main ideas.		
3) to sharpen critical thinking skills through understanding and responding to readings from the text, which will prepare them for English reading exams such as the ones on the TOEFL iBT Test.		
4) to improve paragraph and essay writing skills by writing a variety of text types.		
5) to develop revision skills through self-editing, peer-editing, and teacher comments.		
2. 授業内容		
Week 1 : Course introduction; Unit 1 Genius: Nature or Nurture?		
Week 2 : Unit 1 Genius: Nature or Nurture?		
Week 3 : Unit 1 Genius: Nature or Nurture?		
Week 4 : Unit 2 Facing Life's Obstacles		
Week 5 : Unit 2 Facing Life's Obstacles; book report 1		
Week 6 : Unit 2 Facing Life's Obstacles		
Week 7 : Reading review; midterm exam		
Week 8 : Unit 3 Making Medical Decisions		
Week 9 : Unit 3 Making Medical Decisions; book report 2		
Week10 : Unit 3 Making Medical Decisions		
Week11 : Unit 4 Instinct or Intellect?		
Week12 : Unit 4 Instinct or Intellect?		
Week13 : Unit 4 Instinct or Intellect?; book report 3		
Week14 : Portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意		
1) Active participation is necessary.		
2) Students are required to prepare and keep a portfolio of all of their writing tasks, including notes, outlines and revisions. They should also save all work on a memory stick/online. A portfolio conference will be scheduled between the teacher and the student.		
3) Graded readers are available for the students in the library. Students are required to read three graded readers and complete a book report on each reader.		
4) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis.		
5) Two or three writing tasks (1,200-1,600 words total) are required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
[i]North Star 4 Reading & Writing[/i] (5th Ed.) by Andrew English and Laura Monahon English (Pearson)		
6. 参考書		
Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Class participation (discussions/assignments): 10%		
Vocabulary development: 10%		
Book reports (3 @ 5%): 15%		
Writing portfolio: 35%		
Midterm exam: 15%		
Final exam: 15%		
9. その他		
Note on Generative AI:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Reading & Writing) I 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall reading and writing skills through extensive study and practice. The goals of the course are : 1) to develop vocabulary comprehension, both through academic readings from the text and through reading colloquial and literary English from graded readers. 2) to develop reading skills and strategies such as skimming, scanning, using context to deduce meaning, and identifying main ideas. 3) to sharpen critical thinking skills through understanding and responding to readings from the text, which will prepare them for English reading exams such as the ones on the TOEFL iBT Test. 4) to improve paragraph and essay writing skills by writing a variety of text types. 5) to develop revision skills through self-editing, peer-editing, and teacher comments.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 1 Social Relationships Week 2 : Unit 1 Social Relationships Week 3 : Unit 2 Science and Investigation Week 4 : Unit 2 Science and Investigation Week 5 : Unit 3 City Solutions; book report 1 Week 6 : Unit 3 City Solutions Week 7 : Reading review; midterm exam Week 8 : Midterm portfolio conferences Week 9 : Unit 4 Danger Zones; book report 2 Week10 : Unit 4 Danger Zones Week11 : Unit 5 The Travel Business Week12 : Unit 5 The Travel Business Week13 : Course review; book report 3 Week14 : Final portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Students are required to prepare and keep a portfolio of all of their writing tasks, including notes, outlines and revisions. They should also save all work on a memory stick/online. A portfolio conference will be scheduled between the teacher and the student. 3) Graded readers are available for the students in the library. Students are required to read three graded readers and complete a book report on each reader. 4) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 5) Two or three writing tasks (1,200-1,600 words total) are required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 3 : Reading, Writing, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Mari Vargo, Laurie Blass, and Kristin Sherman (Cengage Learning)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 10% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 35% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Reading & Writing) I 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall reading and writing skills through extensive study and practice. The goals of the course are : 1) to develop vocabulary comprehension, both through academic readings from the text and through reading colloquial and literary English from graded readers. 2) to develop reading skills and strategies such as skimming, scanning, using context to deduce meaning, and identifying main ideas. 3) to sharpen critical thinking skills through understanding and responding to readings from the text, which will prepare them for English reading exams such as the ones on the TOEFL iBT Test. 4) to improve paragraph and essay writing skills by writing a variety of text types. 5) to develop revision skills through self-editing, peer-editing, and teacher comments.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 1 Social Relationships Week 2 : Unit 1 Social Relationships Week 3 : Unit 2 Science and Investigation Week 4 : Unit 2 Science and Investigation Week 5 : Unit 3 City Solutions; book report 1 Week 6 : Unit 3 City Solutions Week 7 : Reading review; midterm exam Week 8 : Midterm portfolio conferences Week 9 : Unit 4 Danger Zones; book report 2 Week10 : Unit 4 Danger Zones Week11 : Unit 5 The Travel Business Week12 : Unit 5 The Travel Business Week13 : Course review; book report 3 Week14 : Final portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Students are required to prepare and keep a portfolio of all of their writing tasks, including notes, outlines and revisions. They should also save all work on a memory stick/online. A portfolio conference will be scheduled between the teacher and the student. 3) Graded readers are available for the students in the library. Students are required to read three graded readers and complete a book report on each reader. 4) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 5) Two or three writing tasks (1,200-1,600 words total) are required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 3 : Reading, Writing, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Mari Vargo, Laurie Blass, and Kristin Sherman (Cengage Learning)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 10% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 35% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Reading & Writing) II 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標		
This course is designed to improve students' overall reading and writing skills through extensive study and practice. The goals of the course are :		
1) to further develop vocabulary comprehension, both through academic readings from the text and through reading colloquial and literary English from graded readers.		
2) to further develop reading skills and strategies such as skimming, scanning, using context to deduce meaning, and identifying main ideas.		
3) to sharpen critical thinking skills further through understanding and responding to readings from the text, which will prepare them for English reading exams such as the ones on the TOEFL iBT Test.		
4) to continue to improve paragraph and essay writing skills by writing a variety of text types.		
5) to further develop revision skills through self-editing, peer-editing, and teacher comments.		
2. 授業内容		
Week 1 : Course introduction; Unit 5 Too Much of a Good Thing?		
Week 2 : Unit 5 Too Much of a Good Thing?		
Week 3 : Unit 5 Too Much of a Good Thing?		
Week 4 : Unit 6 Making a Difference		
Week 5 : Unit 6 Making a Difference; book report 1		
Week 6 : Unit 6 Making a Difference		
Week 7 : Reading review; midterm exam		
Week 8 : Unit 7 An Ocean of Problems		
Week 9 : Unit 7 An Ocean of Problems; book report 2		
Week10 : Unit 7 An Ocean of Problems		
Week11 : Unit 8 Managing your Smartphone		
Week12 : Unit 8 Managing your Smartphone		
Week13 : Unit 8 Managing your Smartphone; book report 3		
Week14 : Porfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意		
1) Active participation is necessary.		
2) Students are required to prepare and keep a portfolio of all of their writing tasks, including notes, outlines and revisions. They should also save all work on a memory stick/online. A portfolio conference will be scheduled between the teacher and the student.		
3) Graded readers are available for the students in the library. Students are required to read three graded readers and complete a book report on each reader.		
4) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis.		
5) Two or three writing tasks (1,500-2,000 words total) are required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
North Star 4 Reading & Writing (5th Ed.) by Andrew English and Laura Monahan English (Pearson)		
6. 参考書		
Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Class participation (discussions/assignments): 10%		
Vocabulary development: 10%		
Book reports (3 @ 5%): 15%		
Writing portfolio: 35%		
Midterm exam: 15%		
Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Reading & Writing) II 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall reading and writing skills through extensive study and practice. The goals of the course are : 1) to further develop vocabulary comprehension, both through academic readings from the text and through reading colloquial and literary English from graded readers. 2) to further develop reading skills and strategies such as skimming, scanning, using context to deduce meaning, and identifying main ideas. 3) to sharpen critical thinking skills further through understanding and responding to readings from the text, which will prepare them for English reading exams such as the ones on the TOEFL iBT Test. 4) to continue to improve paragraph and essay writing skills by writing a variety of text types. 5) to further develop revision skills through self-editing, peer-editing, and teacher comments.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 5 Too Much of a Good Thing? Week 2 : Unit 5 Too Much of a Good Thing? Week 3 : Unit 5 Too Much of a Good Thing? Week 4 : Unit 6 Making a Difference Week 5 : Unit 6 Making a Difference; book report 1 Week 6 : Unit 6 Making a Difference Week 7 : Reading review; midterm exam Week 8 : Unit 7 An Ocean of Problems Week 9 : Unit 7 An Ocean of Problems; book report 2 Week10 : Unit 7 An Ocean of Problems Week11 : Unit 8 Managing your Smartphone Week12 : Unit 8 Managing your Smartphone Week13 : Unit 8 Managing your Smartphone; book report 3 Week14 : Porfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Students are required to prepare and keep a portfolio of all of their writing tasks, including notes, outlines and revisions. They should also save all work on a memory stick/online. A portfolio conference will be scheduled between the teacher and the student. 3) Graded readers are available for the students in the library. Students are required to read three graded readers and complete a book report on each reader. 4) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 5) Two or three writing tasks (1,500-2,000 words total) are required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 North Star 4 Reading & Writing (5th Ed.) by Andrew English and Laura Monahan English (Pearson)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 10% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 35% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Reading & Writing) II 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall reading and writing skills through extensive study and practice. The goals of the course are : 1) to further develop vocabulary comprehension, both through academic readings from the text and through reading colloquial and literary English from graded readers. 2) to further develop reading skills and strategies such as skimming, scanning, using context to deduce meaning, and identifying main ideas. 3) to sharpen critical thinking skills further through understanding and responding to readings from the text, which will prepare them for English reading exams such as the ones on the TOEFL iBT Test. 4) to continue to improve paragraph and essay writing skills by writing a variety of text types. 5) to further develop revision skills through self-editing, peer-editing, and teacher comments.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 6 Information Design Week 2 : Unit 6 Information Design Week 3 : Unit 7 Global Challenges Week 4 : Unit 7 Global Challenges Week 5 : Unit 8 Medical Innovations; book report 1 Week 6 : Unit 8 Medical Innovations Week 7 : Reading review; midterm exam Week 8 : Midterm portfolio conferences Week 9 : Unit 9 World Languages; book report 2 Week10 : Unit 9 World Languages Week11 : Unit 10 Survival Instinct Week12 : Unit 10 Survival Instinct Week13 : Course review; book report 3 Week14 : Final portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Students are required to prepare and keep a portfolio of all of their writing tasks, including notes, outlines and revisions. They should also save all work on a memory stick/online. A portfolio conference will be scheduled between the teacher and the student. 3) Graded readers are available for the students in the library. Students are required to read three graded readers and complete a book report on each reader. 4) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 5) Two or three writing tasks (1,500-2,000 words total) are required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 3 : Reading, Writing, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Mari Vargo, Laurie Blass, and Kristin Sherman (Cengage Learning)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 10% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 35% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN111E	2 単位
科目名	English (Reading & Writing) II 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall reading and writing skills through extensive study and practice. The goals of the course are : 1) to further develop vocabulary comprehension, both through academic readings from the text and through reading colloquial and literary English from graded readers. 2) to further develop reading skills and strategies such as skimming, scanning, using context to deduce meaning, and identifying main ideas. 3) to sharpen critical thinking skills further through understanding and responding to readings from the text, which will prepare them for English reading exams such as the ones on the TOEFL iBT Test. 4) to continue to improve paragraph and essay writing skills by writing a variety of text types. 5) to further develop revision skills through self-editing, peer-editing, and teacher comments.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 6 Information Design Week 2 : Unit 6 Information Design Week 3 : Unit 7 Global Challenges Week 4 : Unit 7 Global Challenges Week 5 : Unit 8 Medical Innovations; book report 1 Week 6 : Unit 8 Medical Innovations Week 7 : Reading review; midterm exam Week 8 : Midterm portfolio conferences Week 9 : Unit 9 World Languages; book report 2 Week10 : Unit 9 World Languages Week11 : Unit 10 Survival Instinct Week12 : Unit 10 Survival Instinct Week13 : Course review; book report 3 Week14 : Final portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Students are required to prepare and keep a portfolio of all of their writing tasks, including notes, outlines and revisions. They should also save all work on a memory stick/online. A portfolio conference will be scheduled between the teacher and the student. 3) Graded readers are available for the students in the library. Students are required to read three graded readers and complete a book report on each reader. 4) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 5) Two or three writing tasks (1,500-2,000 words total) are required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 3 : Reading, Writing, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Mari Vargo, Laurie Blass, and Kristin Sherman (Cengage Learning)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 10% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 35% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Research Paper Writing 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標		
This course is designed to further the development of students' writing skills learned in their first year through the research, planning, and writing of a multi-draft research paper. The goals of this course are :		
1) to develop students' ability to write a properly cited research paper, synthesizing and evaluating information and arguments from a number of sources.		
2) to develop students' research abilities through locating and understanding information from specialized articles and reports, while also understanding authors' positions on current issues.		
3) to develop students' critical skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback.		
4) to develop skills of summarizing and paraphrasing.		
2. 授業内容		
Week 1 : Course Introduction; Unit 1 Essay structure and the introductory paragraph		
Week 2 : Unit 1 Body paragraphs, concluding paragraphs, and outlining		
Week 3 : Unit 1 Improving your work		
Week 4 : Unit 2 Introduction to research and citation		
Week 5 : Unit 2 In-text citation and the Works Cited list		
Week 6 : Unit 3 Developing arguments		
Week 7 : Unit 3 Organizing argumentative essays		
Week 8 : Midterm conferences		
Week 9 : Unit 3 Improving your work		
Week 10 : Unit 3 Improving your work		
Week 11 : Unit 4 Compare and contrast essay structure		
Week 12 : Unit 4 Describing similarities and differences		
Week 13 : Unit 4 Improving your work		
Week 14 : Portfolio conferences		
3. 履修上の注意		
1) Active participation is necessary.		
2) Students have to complete all work on time.		
3) All work should be kept in a portfolio.		
4) There will be teacher-student conferences at the middle and end of the semester. Students should submit their portfolios at the time of the conference.		
5) Students are expected to speak only English in class.		
6) Two multi-draft research papers (2,000 words total).		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
[i]Academic Writing Skills : Student's Book 2[/i]by Peter Chin, Samuel Reid, Sean Wray, and Yoko Yamazaki (Cambridge University Press)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Portfolio (including all drafts, outlines, and peer editing worksheets) 70%		
(Other pieces of work to be included may be announced later in class)		
Participation in classroom activities 30%		
9. その他		
Note on Generative AI:		
The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.		
For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:
https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Research Paper Writing 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to further the development of students' writing skills learned in their first year through the research, planning, and writing of a multi-draft research paper. The goals of this course are : 1) to develop students' ability to write a properly cited research paper, synthesizing and evaluating information and arguments from a number of sources. 2) to develop students' research abilities through locating and understanding information from specialized articles and reports, while also understanding authors' positions on current issues. 3) to develop students' critical skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback. 4) to develop skills of summarizing and paraphrasing.		
2. 授業内容 Week 1 : Course Introduction; Unit 1 Essay structure and the introductory paragraph Week 2 : Unit 1 Body paragraphs, concluding paragraphs, and outlining Week 3 : Unit 1 Improving your work Week 4 : Unit 2 Introduction to research and citation Week 5 : Unit 2 In-text citation and the Works Cited list Week 6 : Unit 3 Developing arguments Week 7 : Unit 3 Organizing argumentative essays Week 8 : Midterm conferences Week 9 : Unit 3 Improving your work Week 10 : Unit 3 Improving your work Week 11 : Unit 4 Compare and contrast essay structure Week 12 : Unit 4 Describing similarities and differences Week 13 : Unit 4 Improving your work Week 14 : Portfolio conferences		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Students have to complete all work on time. 3) All work should be kept in a portfolio. 4) There will be teacher-student conferences at the middle and end of the semester. Students should submit their portfolios at the time of the conference. 5) Students are expected to speak only English in class. 6) Two multi-draft research papers (2,000 words total).		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Academic Writing Skills : Student's Book 2[/i]by Peter Chin, Samuel Reid, Sean Wray, and Yoko Yamazaki (Cambridge University Press)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Portfolio (including all drafts, outlines, and peer editing worksheets) 70% (Other pieces of work to be included may be announced later in class) Participation in classroom activities 30%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:
https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Research Paper Writing 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to further the development of students' writing skills learned in their first year through the research, planning, and writing of a multi-draft research paper. The goals of this course are : 1) to develop students' ability to write a properly cited research paper, synthesizing and evaluating information and arguments from a number of sources. 2) to develop students' research abilities through locating and understanding information from specialized articles and reports, while also understanding authors' positions on current issues. 3) to develop students' critical skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback. 4) to develop skills of summarizing and paraphrasing.		
2. 授業内容 Week 1 : Course Introduction; Unit 1 Essay structure and the introductory paragraph Week 2 : Unit 1 Body paragraphs, concluding paragraphs, and outlining Week 3 : Unit 1 Improving your work Week 4 : Unit 2 Introduction to research and citation Week 5 : Unit 2 In-text citation and the Works Cited list Week 6 : Unit 3 Developing arguments Week 7 : Unit 3 Organizing argumentative essays Week 8 : Midterm conferences Week 9 : Unit 3 Improving your work Week 10 : Unit 3 Improving your work Week 11 : Unit 4 Compare and contrast essay structure Week 12 : Unit 4 Describing similarities and differences Week 13 : Unit 4 Improving your work Week 14 : Portfolio conferences		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Students have to complete all work on time. 3) All work should be kept in a portfolio. 4) There will be teacher-student conferences at the middle and end of the semester. Students should submit their portfolios at the time of the conference. 5) Students are expected to speak only English in class. 6) Two multi-draft research papers (2,000 words total).		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Academic Writing Skills : Student's Book 2[/i]by Peter Chin, Samuel Reid, Sean Wray, and Yoko Yamazaki (Cambridge University Press)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Portfolio (including all drafts, outlines, and peer editing worksheets) 70% (Other pieces of work to be included may be announced later in class) Participation in classroom activities 30%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:
https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Research Paper Writing 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標		
This course is designed to further the development of students' writing skills learned in their first year through the research, planning, and writing of a multi-draft research paper. The goals of this course are :		
1) to develop students' ability to write a properly cited research paper, synthesizing and evaluating information and arguments from a number of sources.		
2) to develop students' research abilities through locating and understanding information from specialized articles and reports, while also understanding authors' positions on current issues.		
3) to develop students' critical skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback.		
4) to develop skills of summarizing and paraphrasing.		
2. 授業内容		
Week 1 : Course Introduction; Unit 1 Essay structure and the introductory paragraph		
Week 2 : Unit 1 Body paragraphs, concluding paragraphs, and outlining		
Week 3 : Unit 1 Improving your work		
Week 4 : Unit 2 Introduction to research and citation		
Week 5 : Unit 2 In-text citation and the Works Cited list		
Week 6 : Unit 3 Developing arguments		
Week 7 : Unit 3 Organizing argumentative essays		
Week 8 : Midterm conferences		
Week 9 : Unit 3 Improving your work		
Week 10 : Unit 3 Improving your work		
Week 11 : Unit 4 Compare and contrast essay structure		
Week 12 : Unit 4 Describing similarities and differences		
Week 13 : Unit 4 Improving your work		
Week 14 : Portfolio conferences		
3. 履修上の注意		
1) Active participation is necessary.		
2) Students have to complete all work on time.		
3) All work should be kept in a portfolio.		
4) There will be teacher-student conferences at the middle and end of the semester. Students should submit their portfolios at the time of the conference.		
5) Students are expected to speak only English in class.		
6) Two multi-draft research papers (2,000 words total).		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
[i]Academic Writing Skills : Student's Book 2[/i]by Peter Chin, Samuel Reid, Sean Wray, and Yoko Yamazaki (Cambridge University Press)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Portfolio (including all drafts, outlines, and peer editing worksheets) 70%		
(Other pieces of work to be included may be announced later in class)		
Participation in classroom activities 30%		
9. その他		
Note on Generative AI:		
The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.		
For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:
https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Research Paper Writing 【English Track class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to reinforce and further develop students' academic writing and critical thinking skills through the successful completion of an extended, properly cited research paper. The goals of this course are: 1) to develop students' writing skills through the research and writing of a multi-draft, properly cited research paper. 2) to develop students' research skills through outside reading, note-taking, and learning to correctly cite appropriate sources. 3) to develop students' critical thinking and writing skills through response writing, self and peer editing, instructor feedback, and reflection. 4) to develop skills of summarizing, paraphrasing and properly quoting sources. 5) to increase students' academic vocabulary and audience awareness.		
2. 授業内容 Week 1:Course Introduction; Open reading and reflecting Week 2:Open reading; paraphrasing Week 3:Summarizing; combining a summary and response Week 4:Writing a research question; analyzing and sorting notes Week 5:Researching independent sources; outlining Week 6:Effective thesis statements; evidence Week 7:Outlining; writing the body Week 8:Midterm conferences; integrating evidence Week 9:Refining your paper; introductions Week 10:Conclusions; building cohesion Week 11:Cohesion; documenting sources Week 12:Sources; writing a reference page Week 13:Formatting and editing revisions Week 14:Final portfolio conferences		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Students have to complete all work on time. 3) All work should be kept in a portfolio. 4) There will be teacher-student conferences at the middle and end of the semester. Students should submit their portfolios at the time of the conference. 5) Students are expected to speak only English in class. 6) Two multi-draft research papers (2,000 words total).		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 Sourcework:Academic Writing from Sources (2nd Ed.) by Nancy E. Dollahite and Julie Haun (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Portfolio (including all drafts, outlines, and peer editing worksheets) 70% (Other pieces of work to be included may be announced later in class) Participation in classroom activities 30%		
9. その他 Please refer to Oh-o! Meiji website.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Speech & Presentation 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course develops students' confidence in public speaking and equips them with the skills to make effective speeches and presentations. It builds on skills learned in the first year speaking course. The goals of this course are : 1) to develop students' presentation skills and their effectiveness in using presentation tools to communicate their message to the audience. 2) to develop students' productive vocabulary and oral fluency. 3) to develop students' ability to explain their viewpoints on current issues, giving the advantages and disadvantages of various options. 4) to develop students' logical and critical thinking skills in researching forms of evidence necessary to support oral arguments. 5) to develop students' skills in responding flexibly and fluently to questions from an audience.		
2. 授業内容 Week 1 : Course Introduction Week 2 : Ch. 1 Developing Self Confidence Week 3 : Ch. 2 Delivering Your Message Week 4 : Ch. 3 Putting Your Speech Together Week 5 : Ch. 4 Powerful Presentation Aids Week 6 : Ch. 5 Speaking to Inform Week 7 : Midterm Presentation Week 8 : Ch. 6 Understanding Interpersonal Communication Week 9 : Ch. 7 Listen to Learn Week 10 : Ch. 8 Problem Solving Group Discussions Week 11 : Ch. 9 Speaking to Persuade Week 12 : Ch. 10 Dare to Debate Week 13 : Final Presentations Week 14 : Final Presentations cont.; course review		
3. 履修上の注意 1) Active participation and completion of homework are necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will have to prepare speeches and presentations when assigned.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Speech Communication Made Simple : Student's Book 2[/i] (4th Ed.) by Paulette Dale and James C. Wolf (Pearson)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Presentations and speeches 60% Homework 20% Participation in classroom activities 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Speech & Presentation 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course develops students' confidence in public speaking and equips them with the skills to make effective speeches and presentations. It builds on skills learned in the first year speaking course. The goals of this course are : 1) to develop students' presentation skills and their effectiveness in using presentation tools to communicate their message to the audience. 2) to develop students' productive vocabulary and oral fluency. 3) to develop students' ability to explain their viewpoints on current issues, giving the advantages and disadvantages of various options. 4) to develop students' logical and critical thinking skills in researching forms of evidence necessary to support oral arguments. 5) to develop students' skills in responding flexibly and fluently to questions from an audience.		
2. 授業内容 Week 1 : Course Introduction Week 2 : Unit 1 A person to admire Week 3 : Unit 1 A person to admire Week 4 : Unit 2 A great vacation idea Week 5 : Unit 2 A great vacation idea Week 6 : Unit 3 Young people today Week 7 : Midterm Presentations Week 8 : Unit 4 Let me explain Week 9 : Unit 4 Let me explain Week 10 : Unit 5 In my opinion Week 11 : Unit 5 In my opinion Week 12 : Unit 6 In the news Week 13 : Unit 6 In the news Week 14 : Final Presentations		
3. 履修上の注意 1) Active participation and completion of homework are necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will have to prepare speeches and presentations when assigned.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Present Yourself 2: Viewpoints, 2nd edition + Digital Pack[/i]by Steven Gershon (Cambridge)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Presentations and speeches 60% Homework 20% Participation in classroom activities 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Speech & Presentation 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course develops students' confidence in public speaking and equips them with the skills to make effective speeches and presentations. It builds on skills learned in the first year speaking course. The goals of this course are : 1) to develop students' presentation skills and their effectiveness in using presentation tools to communicate their message to the audience. 2) to develop students' productive vocabulary and oral fluency. 3) to develop students' ability to explain their viewpoints on current issues, giving the advantages and disadvantages of various options. 4) to develop students' logical and critical thinking skills in researching forms of evidence necessary to support oral arguments. 5) to develop students' skills in responding flexibly and fluently to questions from an audience.		
2. 授業内容 Week 1 : Course Introduction Week 2 : Unit 1 A person to admire Week 3 : Unit 1 A person to admire Week 4 : Unit 2 A great vacation idea Week 5 : Unit 2 A great vacation idea Week 6 : Unit 3 Young people today Week 7 : Midterm Presentations Week 8 : Unit 4 Let me explain Week 9 : Unit 4 Let me explain Week 10 : Unit 5 In my opinion Week 11 : Unit 5 In my opinion Week 12 : Unit 6 In the news Week 13 : Unit 6 In the news Week 14 : Final Presentations		
3. 履修上の注意 1) Active participation and completion of homework are necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will have to prepare speeches and presentations when assigned.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Present Yourself 2: Viewpoints, 2nd edition + Digital Pack[/i]by Steven Gershon (Cambridge)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Presentations and speeches 60% Homework 20% Participation in classroom activities 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Speech & Presentation 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course develops students' confidence in public speaking and equips them with the skills to make effective speeches and presentations. It builds on skills learned in the first year speaking course. The goals of this course are : 1) to develop students' presentation skills and their effectiveness in using presentation tools to communicate their message to the audience. 2) to develop students' productive vocabulary and oral fluency. 3) to develop students' ability to explain their viewpoints on current issues, giving the advantages and disadvantages of various options. 4) to develop students' logical and critical thinking skills in researching forms of evidence necessary to support oral arguments. 5) to develop students' skills in responding flexibly and fluently to questions from an audience.		
2. 授業内容 Week 1 : Course Introduction Week 2 : Unit 1 A person to admire Week 3 : Unit 1 A person to admire Week 4 : Unit 2 A great vacation idea Week 5 : Unit 2 A great vacation idea Week 6 : Unit 3 Young people today Week 7 : Midterm Presentations Week 8 : Unit 4 Let me explain Week 9 : Unit 4 Let me explain Week 10 : Unit 5 In my opinion Week 11 : Unit 5 In my opinion Week 12 : Unit 6 In the news Week 13 : Unit 6 In the news Week 14 : Final Presentations		
3. 履修上の注意 1) Active participation and completion of homework are necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will have to prepare speeches and presentations when assigned.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Present Yourself 2: Viewpoints, 2nd edition + Digital Pack[/i]by Steven Gershon (Cambridge)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Presentations and speeches 60% Homework 20% Participation in classroom activities 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN211E	2 単位
科目名	Speech & Presentation 【English Track class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' oral fluency as well as formal and informal presentation skills through the planning, preparation, and practice of public speaking. The goals of this course are: 1) to develop students' confidence and ability to make smooth, well-organized presentations to small groups and larger audiences. 2) to improve students' oral fluency and vocabulary. 3) to develop students' audience awareness and critical thinking skills through audience research, organization, preparation, and presentation of speeches and storytelling. 4) to develop students' research skills through accurate and effective use of evidence. 5) to improve students' nonverbal communication skills through the use of visual aids, eye contact, and physical presence.		
2. 授業内容 Week 1:Course introduction Week 2:Unit 1 Effective openers and closers Week 3:Unit 2 Smooth structure and transitions Week 4:Unit 3 Voice power and emotional affect Week 5:Unit 4 Visual aids and direct and indirect messaging Week 6:Unit 5 Facts and figures, use of effective evidence Week 7:Midterm presentations Week 8:Unit 6 Body language and gestures Week 9:Unit 7 Rapport building and audience awareness. Week 10:Speaking to persuade; ethos, logos, and pathos Week 11:Unit 8 Impact techniques and rhetorical strategies Week 12:Unit 9 Storytelling Week 13:Final presentations Week 14:Final presentations and course review		
3. 履修上の注意 1) Active participation and completion of homework are necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students will have to prepare speeches and presentations when assigned.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Dynamic Presentations[/i] by Mark Powell (Cambridge University Press)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Presentations and speeches 60% Homework 20% Participation and in-class assignments 20%		
9. その他 Please refer to Oh-o! Meiji website.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Reading & Writing 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course continues to develop integrated reading, writing, and vocabulary skills with a focus on strategies and academic language use. Students will learn various reading skills and strategies while also developing their critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. Students will also develop their academic writing and revision skills by writing in different genres and by engaging in both self-editing and peer editing activities. The goals of this course are: 1) to develop reading skills and strategies such as identifying main ideas, understanding relationships between sentences, guessing meaning from context, and making inferences. 2) to develop critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. 3) to develop academic writing skills by writing in different genres. 4) to develop revision skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback. 5) to improve knowledge and use of academic vocabulary.		
2. 授業内容 Week 1: Course introduction: Unit 1 Education Week 2: Unit 1 Education Week 3: Unit 1 Education Week 4: Unit 2 Business and Marketing Week 5: Unit 2 Business and Marketing: book report 1 Week 6: Unit 2 Business and Marketing Week 7: Midterm exam Week 8: Unit 3 Media Studies Week 9: Unit 3 Media Studies: book report 2 Week10: Unit 3 Media Studies Week11: Unit 4 International Relations Week12: Unit 4 International Relations Week13: Unit 4 International Relations: book report 3 Week14: Portfolio conferences: final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Reading of at least three graded readers or other appropriate material, outside of class. Submission of three book reports in response to outside readings. 3) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 4) Two or three writing tasks (1,500-2,000 words total) are required. 5) Preparation and maintenance of a portfolio (A4 plastic folder) of all class writing. This includes notes, outlines, and revisions. The portfolio will be submitted at the time of conference.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 Q: Skills for Success 5A Reading and Writing Split Student Book A with iQ Online Practice (4th Ed.) by Nigel A. Caplan and Scott Roy Douglas (Oxford University Press)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 15% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 30% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Reading & Writing 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course continues to develop integrated reading, writing, and vocabulary skills with a focus on strategies and academic language use. Students will learn various reading skills and strategies while also developing their critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. Students will also develop their academic writing and revision skills by writing in different genres and by engaging in both self-editing and peer editing activities. The goals of this course are: 1) to develop reading skills and strategies such as identifying main ideas, understanding relationships between sentences, guessing meaning from context, and making inferences. 2) to develop critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. 3) to develop academic writing skills by writing in different genres. 4) to develop revision skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback. 5) to improve knowledge and use of academic vocabulary.		
2. 授業内容 Week 1: Course introduction: Unit 1 Education Week 2: Unit 1 Education Week 3: Unit 1 Education Week 4: Unit 2 Business and Marketing Week 5: Unit 2 Business and Marketing: book report 1 Week 6: Unit 2 Business and Marketing Week 7: Midterm exam Week 8: Unit 3 Media Studies Week 9: Unit 3 Media Studies: book report 2 Week10: Unit 3 Media Studies Week11: Unit 4 International Relations Week12: Unit 4 International Relations Week13: Unit 4 International Relations: book report 3 Week14: Portfolio conferences: final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Reading of at least three graded readers or other appropriate material, outside of class. Submission of three book reports in response to outside readings. 3) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 4) Two or three writing tasks (1,500-2,000 words total) are required. 5) Preparation and maintenance of a portfolio (A4 plastic folder) of all class writing. This includes notes, outlines, and revisions. The portfolio will be submitted at the time of conference.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 Q: Skills for Success 5A Reading and Writing Split Student Book A with iQ Online Practice (4th Ed.) by Nigel A. Caplan and Scott Roy Douglas (Oxford University Press)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 15% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 30% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Reading & Writing 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course continues to develop integrated reading, writing, and vocabulary skills with a focus on strategies and academic language use. Students will learn various reading skills and strategies while also developing their critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. Students will also develop their academic writing and revision skills by writing in different genres and by engaging in both self-editing and peer editing activities. The goals of this course are: 1) to develop reading skills and strategies such as identifying main ideas, understanding relationships between sentences, guessing meaning from context, and making inferences. 2) to develop critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. 3) to develop academic writing skills by writing in different genres. 4) to develop revision skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback. 5) to improve knowledge and use of academic vocabulary.		
2. 授業内容 Week 1: Course introduction; Unit 1 Sociology Week 2: Unit 1 Business and Marketing Week 3: Unit 1 Business and Marketing Week 4: Unit 2 Biological Sciences Week 5: Unit 2 Biological Sciences; book report 1 Week 6: Unit 2 Biological Sciences Week 7: Midterm exam Week 8: Unit 3 Technology Week 9: Unit 3 Technology; book report 2 Week 10: Unit 3 Technology Week 11: Unit 4 Business and Marketing Week 12: Unit 4 Business and Marketing Week 13: Unit 4 Business and Marketing; book report 3 Week 14: Portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Reading of at least three graded readers or other appropriate material, outside of class. Submission of three book reports in response to outside readings. 3) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 4) Two or three writing tasks (1,500–2,000 words total) are required. 5) Preparation and maintenance of a portfolio (A4 plastic folder) of all class writing. This includes notes, outlines, and revisions. The portfolio will be submitted at the time of conference.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 Q: Skills for Success 3A Reading and Writing Split Student Book A with iQ Online Practice (4th Ed.) by Colin Ward and Margot Gramer (Oxford University Press)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 15% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 30% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Reading & Writing 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標		
This course continues to develop integrated reading, writing, and vocabulary skills with a focus on strategies and academic language use. Students will learn various reading skills and strategies while also developing their critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. Students will also develop their academic writing and revision skills by writing in different genres and by engaging in both self-editing and peer editing activities. The goals of this course are: 1) to develop reading skills and strategies such as identifying main ideas, understanding relationships between sentences, guessing meaning from context, and making inferences. 2) to develop critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. 3) to develop academic writing skills by writing in different genres. 4) to develop revision skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback. 5) to improve knowledge and use of academic vocabulary.		
2. 授業内容		
Week 1: Course introduction; Unit 1 Sociology Week 2: Unit 1 Business and Marketing Week 3: Unit 1 Business and Marketing Week 4: Unit 2 Biological Sciences Week 5: Unit 2 Biological Sciences; book report 1 Week 6: Unit 2 Biological Sciences Week 7: Midterm exam Week 8: Unit 3 Technology Week 9: Unit 3 Technology; book report 2 Week 10: Unit 3 Technology Week 11: Unit 4 Business and Marketing Week 12: Unit 4 Business and Marketing Week 13: Unit 4 Business and Marketing; book report 3 Week 14: Portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意		
1) Active participation is necessary. 2) Reading of at least three graded readers or other appropriate material, outside of class. Submission of three book reports in response to outside readings. 3) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 4) Two or three writing tasks (1,500–2,000 words total) are required. 5) Preparation and maintenance of a portfolio (A4 plastic folder) of all class writing. This includes notes, outlines, and revisions. The portfolio will be submitted at the time of conference.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
[i]Q: Skills for Success 3A Reading and Writing[/i] Split Student Book A with iQ Online Practice (4th Ed.) by Colin Ward and Margot Gramer (Oxford University Press)		
6. 参考書		
Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Class participation (discussions/assignments): 15% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 30% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

Note on Generative AI:

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Speaking & Listening 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course continues to develop students' overall speaking and listening ability by engaging with a wide variety of texts and topics, both academic and non-academic. Students will continue to develop their ability to use English fluently and accurately, while also working on pronunciation and other important prosodic features. The course also covers, and provides extensive practice with, an array of listening skills. Listening texts include both familiar and unfamiliar topics in both academic and non-academic contexts. The goals of this course are: 1) to develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to engage students in extended conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 3) to understand standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations.		
2. 授業内容 Week 1: Course introduction Week 2: Unit 1 Hospitality and Tourism Week 3: Unit 2 Solving Urban Challenges: speaking log #1 Week 4: Unit 3 Beauty and Appearance Week 5: Unit 4 Going Global Week 6: Unit 5 Facing your Fears: listening log #1 Week 7: Midterm exam Week 8: Unit 6 Tradition and Progress Week 9: Unit 7 Money in our Lives: speaking log #2 Week 10: Unit 8 Health and Technology Week 11: Unit 9 The Mysterious Mind Week 12: Unit 10 The Future of Food: listening log #2 Week 13: Unit 10 The Future of Food Week 14: Course review/Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least two speaking logs and two listening logs during the semester. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 4: Listening, Speaking, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Paul Macintyre (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Speaking logs (2) 10% Listening logs (2) 10% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Speaking & Listening 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course continues to develop students' overall speaking and listening ability by engaging with a wide variety of texts and topics, both academic and non-academic. Students will continue to develop their ability to use English fluently and accurately, while also working on pronunciation and other important prosodic features. The course also covers, and provides extensive practice with, an array of listening skills. Listening texts include both familiar and unfamiliar topics in both academic and non-academic contexts. The goals of this course are: 1) to develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to engage students in extended conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 3) to understand standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations.		
2. 授業内容 Week 1: Course introduction Week 2: Unit 1 Hospitality and Tourism Week 3: Unit 2 Solving Urban Challenges: speaking log #1 Week 4: Unit 3 Beauty and Appearance Week 5: Unit 4 Going Global Week 6: Unit 5 Facing your Fears: listening log #1 Week 7: Midterm exam Week 8: Unit 6 Tradition and Progress Week 9: Unit 7 Money in our Lives: speaking log #2 Week 10: Unit 8 Health and Technology Week 11: Unit 9 The Mysterious Mind Week 12: Unit 10 The Future of Food: listening log #2 Week 13: Unit 10 The Future of Food Week 14: Course review/Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least two speaking logs and two listening logs during the semester. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Pathways 4: Listening, Speaking, and Critical Thinking Student Book with Spark Access[/i] (3rd Ed.) by Paul Macintyre (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Speaking logs (2) 10% Listening logs (2) 10% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.

For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Speaking & Listening 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course continues to develop students' overall speaking and listening ability by engaging with a wide variety of texts and topics, both academic and non-academic. Students will continue to develop their ability to use English fluently and accurately, while also working on pronunciation and other important prosodic features. The course also covers, and provides extensive practice with, an array of listening skills. Listening texts include both familiar and unfamiliar topics in both academic and non-academic contexts. The goals of this course are: 1) to develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to engage students in extended conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 3) to understand standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations.		
2. 授業内容 Week 1: Course introduction Week 2: Unit 1 Life Goals Week 3: Unit 2 Heroes and Influences: speaking log #1 Week 4: Unit 3 Real or Fake? Week 5: Unit 4 Making Money Week 6: Unit 5 Well-being: listening log #1 Week 7: Midterm exam Week 8: Unit 6 Intelligent Machines Week 9: Unit 7 Slowing Down: speaking log #2 Week 10: Unit 8 Global Connections Week 11: Unit 9 Voices Week 12: Unit 9 Voices: listening log #2 Week 13: Unit 10 Creative Thinking Week 14: Course review/Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least two speaking logs and two listening logs during the semester. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Keynote 4[/i] (2nd edition) Student Book with Spark Access + e-Book (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation & homework 40% Speaking logs (2) 10% Listening logs (2) 10% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University' s generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Speaking & Listening 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標		
This course continues to develop students' overall speaking and listening ability by engaging with a wide variety of texts and topics, both academic and non-academic. Students will continue to develop their ability to use English fluently and accurately, while also working on pronunciation and other important prosodic features. The course also covers, and provides extensive practice with, an array of listening skills. Listening texts include both familiar and unfamiliar topics in both academic and non-academic contexts. The goals of this course are: 1) to develop students' ability to use the language fluently, accurately, and effectively on a wide range of general, academic, vocational or leisure topics, marking clearly the relationships between ideas. 2) to engage students in extended conversations on a variety of general topics in a clearly participatory fashion. 3) to understand standard spoken language, live or broadcast, on both familiar and unfamiliar topics normally encountered in personal, social, academic or vocational life. 4) to develop skills and strategies needed to understand implied information and ideas when listening to lectures and conversations across a variety of topics and situations.		
2. 授業内容		
Week 1: Course introduction Week 2: Unit 1 Life Goals Week 3: Unit 2 Heroes and Influences; speaking log #1 Week 4: Unit 3 Real or Fake? Week 5: Unit 4 Making Money Week 6: Unit 5 Well-being; listening log #1 Week 7: Midterm exam Week 8: Unit 6 Intelligent Machines Week 9: Unit 7 Slowing Down; speaking log #2 Week 10: Unit 8 Global Connections Week 11: Unit 9 Voices Week 12: Unit 9 Voices; listening log #2 Week 13: Unit 10 Creative Thinking Week 14: Course review/Final exam		
3. 履修上の注意		
1) Active participation is necessary. 2) As a general rule, students are expected to use only English in class. 3) Students are expected to complete at least two speaking logs and two listening logs during the semester. 4) Students are strongly encouraged to attend "English Conversation Hours," led by a faculty member, outside of class time.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
[i]Keynote 4[/i] (2nd edition) Student Book with Spark Access + e-Book (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Class participation & homework 40% Speaking logs (2) 10% Listening logs (2) 10% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他		
Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University' s generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	TOEIC Preparation I 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall test scores on the TOEIC test through numerous diagnostic quizzes and short practice tests. The goals of this course are : 1) to become familiar with the TOEIC L & R test and improve test-taking strategies. 2) to develop reading and listening skills necessary for the TOEIC test. 3) to improve overall English proficiency. 4) to expand vocabulary and grammar skills.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction, Lesson 1 Photographs Week 2 : Lesson 1 Photographs, Lesson 2 Question-Response Week 3 : Lesson 2 Question-Response Week 4 : Lesson 3 Short Conversations Week 5 : Lesson 3 Short Conversations Week 6 : Lesson 4 Short Talks Week 7 : Lesson 4 Short Talks Week 8 : Lesson 5 Incomplete sentences Week 9 : Lesson 5 Incomplete sentences Week 10 : Lesson 6 Text Completion Week 11 : Lesson 6 Text Completion Week 12 : Lesson 7 Reading Comprehension Week 13 : Lesson 7 Reading Comprehension Week 14 : Lesson 7 Reading Comprehension		
3. 履修上の注意 1) Active participation in all class discussions and activities is essential. 2) All classwork and homework must be completed on time. 3) As a general rule, students are expected to use only English in class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Complete Guide to the TOEIC Test[/i] (4th Ed.) by Bruce Rogers (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation 30% Quizzes and homework 30% Final exam (TOEIC®L&R IP test) 40%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	TOEIC Preparation I 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall test scores on the TOEIC test through numerous diagnostic quizzes and short practice tests. The goals of this course are : 1) to become familiar with the TOEIC L & R test and improve test-taking strategies. 2) to develop reading and listening skills necessary for the TOEIC test. 3) to improve overall English proficiency. 4) to expand vocabulary and grammar skills.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction, Lesson 1 Photographs Week 2 : Lesson 1 Photographs, Lesson 2 Question-Response Week 3 : Lesson 2 Question-Response Week 4 : Lesson 3 Short Conversations Week 5 : Lesson 3 Short Conversations Week 6 : Lesson 4 Short Talks Week 7 : Lesson 4 Short Talks Week 8 : Lesson 5 Incomplete sentences Week 9 : Lesson 5 Incomplete sentences Week 10 : Lesson 6 Text Completion Week 11 : Lesson 6 Text Completion Week 12 : Lesson 7 Reading Comprehension Week 13 : Lesson 7 Reading Comprehension Week 14 : Lesson 7 Reading Comprehension		
3. 履修上の注意 1) Active participation in all class discussions and activities is essential. 2) All classwork and homework must be completed on time. 3) As a general rule, students are expected to use only English in class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Complete Guide to the TOEIC Test[/i] (4th Ed.) by Bruce Rogers (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation 30% Quizzes and homework 30% Final exam (TOEIC®L&R IP test) 40%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	TOEIC Preparation I 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall test scores on the TOEIC test through numerous diagnostic quizzes and short practice tests. The goals of this course are : 1) to become familiar with the TOEIC L & R test and improve test-taking strategies. 2) to develop reading and listening skills necessary for the TOEIC test. 3) to improve overall English proficiency. 4) to expand vocabulary and grammar skills.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction, Lesson 1 Photographs Week 2 : Lesson 1 Photographs, Lesson 2 Question-Response Week 3 : Lesson 2 Question-Response Week 4 : Lesson 3 Short Conversations Week 5 : Lesson 3 Short Conversations Week 6 : Lesson 4 Short Talks Week 7 : Lesson 4 Short Talks Week 8 : Lesson 5 Incomplete sentences Week 9 : Lesson 5 Incomplete sentences Week 10 : Lesson 6 Text Completion Week 11 : Lesson 6 Text Completion Week 12 : Lesson 7 Reading Comprehension Week 13 : Lesson 7 Reading Comprehension Week 14 : Lesson 7 Reading Comprehension		
3. 履修上の注意 1) Active participation in all class discussions and activities is essential. 2) All classwork and homework must be completed on time. 3) As a general rule, students are expected to use only English in class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Complete Guide to the TOEIC Test[/i] (4th Ed.) by Bruce Rogers (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation 30% Quizzes and homework 30% Final exam (TOEIC®L&R IP test) 40%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	TOEIC Preparation I 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall test scores on the TOEIC test through numerous diagnostic quizzes and short practice tests. The goals of this course are : 1) to become familiar with the TOEIC L & R test and improve test-taking strategies. 2) to develop reading and listening skills necessary for the TOEIC test. 3) to improve overall English proficiency. 4) to expand vocabulary and grammar skills.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction, Lesson 1 Photographs Week 2 : Lesson 1 Photographs, Lesson 2 Question-Response Week 3 : Lesson 2 Question-Response Week 4 : Lesson 3 Short Conversations Week 5 : Lesson 3 Short Conversations Week 6 : Lesson 4 Short Talks Week 7 : Lesson 4 Short Talks Week 8 : Lesson 5 Incomplete sentences Week 9 : Lesson 5 Incomplete sentences Week 10 : Lesson 6 Text Completion Week 11 : Lesson 6 Text Completion Week 12 : Lesson 7 Reading Comprehension Week 13 : Lesson 7 Reading Comprehension Week 14 : Final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation in all class discussions and activities is essential. 2) All classwork and homework must be completed on time. 3) As a general rule, students are expected to use only English in class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Complete Guide to the TOEIC Test[/i] (4th Ed.) by Bruce Rogers (Cengage Learning)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation 30% Quizzes and homework 30% Final exam 40%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	TOEIC Preparation II 【G Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to further improve students' overall test scores on the TOEIC test through numerous diagnostic quizzes and short practice tests. The goals of this course are : 1) to refine test-taking strategies and familiarity with the TOEIC S&W test. 2) to develop speaking and writing skills necessary for the TOEIC S&W test. 3) to further improve listening skills and reading skills. 4) to further expand vocabulary and grammar skills.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Unit 1 Read a text aloud, Unit 2 Describe a picture Week 3 : Unit 3 & 4 Respond to questions Week 4 : Unit 6 Express an opinion Week 5 : Unit 7 Read a text aloud, Unit 8 Describe a picture Week 6 : Units 9 & 10 Respond to questions Week 7 : Unit 12 Express an opinion Week 8 : Units 13 & 14 Write a sentence based on the picture Week 9 : Unit 15 Respond to a written request Week 10 : Unit 16 Write an opinion essay Week 11 : Units 17 & 18 Write a sentence based on the picture Week 12 : Unit 19 Respond to a written request Week 13 : Unit 20 Write an opinion essay Week 14 : Review		
3. 履修上の注意 1) Active participation in all class discussions and activities is essential. 2) All classwork and homework must be completed on time. 3) As a general rule, students are expected to use only English in class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Tactics for TOEIC Speaking and Writing Tests [/i]by Grant Trew (Oxford)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation 30% Quizzes and homework 30% Final exam (TOEIC®S&W test) 40%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	TOEIC Preparation II 【J Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to further improve students' overall test scores on the TOEIC test through numerous diagnostic quizzes and short practice tests. The goals of this course are : 1) to refine test-taking strategies and familiarity with the TOEIC S&W test. 2) to develop speaking and writing skills necessary for the TOEIC S&W test. 3) to further improve listening skills and reading skills. 4) to further expand vocabulary and grammar skills.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Unit 1 Read a text aloud, Unit 2 Describe a picture Week 3 : Unit 3 & 4 Respond to questions Week 4 : Unit 6 Express an opinion Week 5 : Unit 7 Read a text aloud, Unit 8 Describe a picture Week 6 : Units 9 & 10 Respond to questions Week 7 : Unit 12 Express an opinion Week 8 : Units 13 & 14 Write a sentence based on the picture Week 9 : Unit 15 Respond to a written request Week 10 : Unit 16 Write an opinion essay Week 11 : Units 17 & 18 Write a sentence based on the picture Week 12 : Unit 19 Respond to a written request Week 13 : Unit 20 Write an opinion essay Week 14 : Review		
3. 履修上の注意 1) Active participation in all class discussions and activities is essential. 2) All classwork and homework must be completed on time. 3) As a general rule, students are expected to use only English in class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Tactics for TOEIC Speaking and Writing Tests[/i]by Grant Trew (Oxford)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation 30% Quizzes and homework 30% Final exam (TOEIC®S&W test) 40%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	TOEIC Preparation II 【S Level】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to further improve students' overall test scores on the TOEIC test through numerous diagnostic quizzes and short practice tests. The goals of this course are : 1) to refine test-taking strategies and familiarity with the TOEIC S&W test. 2) to develop speaking and writing skills necessary for the TOEIC S&W test. 3) to further improve listening skills and reading skills. 4) to further expand vocabulary and grammar skills.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Unit 1 Read a text aloud, Unit 2 Describe a picture Week 3 : Unit 3 & 4 Respond to questions Week 4 : Unit 6 Express an opinion Week 5 : Unit 7 Read a text aloud, Unit 8 Describe a picture Week 6 : Units 9 & 10 Respond to questions Week 7 : Unit 12 Express an opinion Week 8 : Units 13 & 14 Write a sentence based on the picture Week 9 : Unit 15 Respond to a written request Week 10 : Unit 16 Write an opinion essay Week 11 : Units 17 & 18 Write a sentence based on the picture Week 12 : Unit 19 Respond to a written request Week 13 : Unit 20 Write an opinion essay Week 14 : Review		
3. 履修上の注意 1) Active participation in all class discussions and activities is essential. 2) All classwork and homework must be completed on time. 3) Students are expected to use only English in class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Tactics for TOEIC Speaking and Writing Tests[/i]by Grant Trew (Oxford)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation 30% Quizzes and homework 30% Final exam (TOEIC®S&W test) 40%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	TOEIC Preparation II 【Repeaters class】	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to further improve students' overall test scores on the TOEIC test through numerous diagnostic quizzes and short practice tests. The goals of this course are : 1) to refine test-taking strategies and familiarity with the TOEIC S&W test. 2) to develop speaking and writing skills necessary for the TOEIC S&W test. 3) to further improve listening skills and reading skills. 4) to further expand vocabulary and grammar skills.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction Week 2 : Unit 1 Read a text aloud, Unit 2 Describe a picture Week 3 : Unit 3 & 4 Respond to questions Week 4 : Unit 6 Express an opinion Week 5 : Unit 7 Read a text aloud, Unit 8 Describe a picture Week 6 : Units 9 & 10 Respond to questions Week 7 : Unit 12 Express an opinion Week 8 : Units 13 & 14 Write a sentence based on the picture Week 9 : Unit 15 Respond to a written request Week 10 : Unit 16 Write an opinion essay Week 11 : Units 17 & 18 Write a sentence based on the picture Week 12 : Unit 19 Respond to a written request Week 13 : Unit 20 Write an opinion essay Week 14 : Review		
3. 履修上の注意 1) Active participation in all class discussions and activities is essential. 2) All classwork and homework must be completed on time. 3) Students are expected to use only English in class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Tactics for TOEIC Speaking and Writing Tests[/i]by Grant Trew (Oxford)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation 30% Quizzes and homework 30% Final exam 40%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	TOEFL Preparation（春学期）	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall test scores on the TOEFL iBT test through extensive study of, and practice with, the four skill components of the test. The goals of this course are : 1) to become familiar with the four skill components of the TOEFL iBT test. 2) to understand the various types of questions for each skill component as well as strategies to answer such questions. 3) to become familiar with the computerized test format, so that students will feel at ease in the actual test center environment. 4) to understand their strengths and identify their weaknesses by taking several diagnostic tests and numerous mini-tests. 5) to gain the necessary knowledge and confidence to apply their skills in the real test-taking context.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction and overview of the TOEFL iBT test Week 2 : Reading/Speaking skills development Week 3 : Reading/Speaking skills development Week 4 : Listening/Writing skills development Week 5 : Listening/Writing skills development Week 6 : Reading/Speaking skills development Week 7 : Reading/Speaking skills development Week 8 : Listening/Writing skills development Week 9 : Listening/Writing skills development Week 10 : Reading/Speaking skills development Week 11 : Reading/Speaking skills development Week 12 : Listening/Writing skills development Week 13 : Listening/Writing skills development Week 14 : Course wrap up		
3. 履修上の注意 1) Active class participation using English only. 2) All homework must be completed on time before class begins. 3) You will have four quizzes (reading, writing, speaking, and listening quiz) throughout the semester with quiz items similar to the real TOEFL test.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
6. 参考書 Dictionary（paper, electronic, or online is acceptable）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Participation and homework: 40% Quizzes（4 @ 15%）: 60%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	TOEFL Preparation（秋学期）	
担当者	クラスにより異なる	
1. 授業の概要・到達目標 This course is designed to improve students' overall test scores on the TOEFL iBT test through extensive study of, and practice with, the four skill components of the test. The goals of this course are : 1) to become familiar with the four skill components of the TOEFL iBT test. 2) to understand the various types of questions for each skill component as well as strategies to answer such questions. 3) to become familiar with the computerized test format, so that students will feel at ease in the actual test center environment. 4) to understand their strengths and identify their weaknesses by taking several diagnostic tests and numerous mini-tests. 5) to gain the necessary knowledge and confidence to apply their skills in the real test-taking context.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction and overview of the TOEFL iBT test Week 2 : Reading/Speaking skills development Week 3 : Reading/Speaking skills development Week 4 : Listening/Writing skills development Week 5 : Listening/Writing skills development Week 6 : Reading/Speaking skills development Week 7 : Reading/Speaking skills development Week 8 : Listening/Writing skills development Week 9 : Listening/Writing skills development Week 10 : Reading/Speaking skills development Week 11 : Reading/Speaking skills development Week 12 : Listening/Writing skills development Week 13 : Listening/Writing skills development Week 14 : Course wrap up		
3. 履修上の注意 1) Active class participation using English only. 2) All homework must be completed on time before class begins. 3) You will have four quizzes (reading, writing, speaking, and listening quiz) throughout the semester with quiz items similar to the real TOEFL test.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
6. 参考書 Dictionary（paper, electronic, or online is acceptable）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Participation and homework: 40% Quizzes（4 @ 15%）: 60%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(CO) LAN111J	2 単位
科目名	スポーツ英語	
担当者	依田 里花	
1. 授業の概要・到達目標 授業では、英語の基礎力を総合的に伸ばすためにワークシートを使い、「聞く」「書く」「読む」「話す」の4技能の力をバランスよくつけます。できるできない関係なく、どれだけ自分の力を伸ばすことができるか、コツコツと取り組み、力つけてください。期待しています。		
2. 授業内容 第1回 a: イントロダクション b: Scene 1 第2回: Scene 1 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第3回: Scene 1 & 2 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第4回: Scene 2 & 3 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第5回: Scene 3 & 4 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第6回: Scene 4 & 5 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第7回: Scene 5 & 6 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第8回: Scene 6 & 7 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第9回: Scene 7 & 8 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第10回: Scene 8 & 9 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第11回: Scene 9 & 10 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第12回: Scene 10 & 11 (Listening / Writing / Reading / Speaking・授業内録音) 第13回: Scene 11 / 試験準備 第14回 a: まとめ b: 試験 * このシラバスの内容は、学生と相談の上、変更されることがあります。		
3. 履修上の注意 授業で扱う教材は、一般入試の学生と同じ内容です。重要視するのは、学業に対しても真摯に取り組む心的態度、力を伸ばすための謙虚さ、間違えることを恐れずに挑戦する姿勢です。 スポーツ推薦で入学した学生の多くが、日々の練習、仕事、試合という厳しい環境の中にあって文武両道を実現させ、自己の成長につなげている。見事な姿です。ぜひ、皆さんも諸先輩に続き、後輩へと繋げて下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ・ワークシートを完成させて授業時に提出 ・授業内に音読を録音して Oh-o! Meiji の「レポート」へ提出		
5. 教科書 プリントを配布		
6. 参考書 必要に応じて周知		
7. 課題に対するフィードバックの方法 ・授業内でフィードバックします。 ・ワークシートは提出ごとに評価をつけます		
8. 成績評価の方法 平常点： 70%（ワークシートの完成度、 取り組む姿勢、録音の内容） 試験： 30% 【注意】 ・欠席は公欠を含めて 4 回まで（3 遅刻で 1 欠席、遅延証明書は 2 回まで可） ・大会、試合前日のための練習・移動などの欠席は事前に連絡 ・欠席数超過による特別課題措置はありません ・「授業は出席する。寝ない」が基本		
9. その他 1 日 1 日を大切に、365 日後の成長を楽しみにしています。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(CO) LAN111J	2 単位
科目名	スポーツ英語	
担当者	大槻 友紀	
1. 授業の概要・到達目標 本授業は、インプットタスクからメインタスクへと段階的に構成された教材を用い、聞く・読む・書く・話すという技能を統合的に活用しながら、自分の考えや意見を英語で伝える力を養うことを目的とする。単なる知識の習得にとどまらず、他者との共有や対話を通じて、自分の思いを言語化する力の向上を目指す。		
2. 授業内容 第1回 イントロダクション、自己紹介 第2回 Unit 1: What social media do you use? 第3回 Presentation Practice 第4回 Presentation on My Sport Team（発表） 第5回 Unit 2: That's not allowed! 第6回 Discussion Practice 第7回 Unit 3: Tell me about yourself 第8回 Map Task（レポート） 第9回 Map Task（発表） 第10回 Unit 4: That's pretty stylish 第11回 Unit 5: When I was little 第12回 Unit 6: What subjects do you like? 第13回 Presentation 第14回 学期末レポート *（レポート）は課題提出があります。 *授業内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意 ・初回の授業で注意点などを説明しますので、できるだけ出席してください。 ・教科書とスライドを使って発表するための端末を用意してください。 （Power point や Keynote が操作できる端末） ・欠席は4回を上限とします。 ・遅刻・早退は3階で欠席1回、遅刻は10分までとします。 ・試合等で欠席の場合は前もって連絡し、必ず[u]欠席届[/u]を提出してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 予習、復習等の内容は初回に説明します。[b]教科書[/b]を持参してください。 （参考書は初回授業にて見本を見てから購入を決めてください） <予習> ・単語を確認しておきましょう。 <復習> ・課題は期日までに提出しましょう。 ★テキストの音声も映像もダウンロードできるので、予習・復習に役立ててください。		
5. 教科書 Justin Harris & Paul Leeming. (2018). On task 2. abax. ￥3410 ISBN: 978-1-78547-072-1		
6. 参考書 Paul Macintyre & David Bohlke. (2020). Reading explorer 2. National Geographic Learning. ISBN: 978-0-357-11626-5		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 授業中のペアワーク・グループ活動などの実質的な活動：40%（出欠を含む） レポート課題の提出：30% 最終発表課題：30%		
9. その他 授業内容や課題についての質問、わからない点があれば、遠慮せずに気軽に問い合わせてください。 学習の進度や理解度には個人差があります。自分のペースで着実に力を身につけていくことを期待しています。がんばりましょう。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Reading & Writing I 【Repeaters class】	
担当者	イトウ メイトランド	
1. 授業の概要・到達目標 This course builds on the first-year Reading & Writing course, continuing to develop integrated reading, writing, and vocabulary skills with a focus on strategies and academic language use. The goals of this course are : 1) to develop reading skills and strategies such as identifying main ideas, understanding relationships between sentences, guessing meaning from context, and making inferences. 2) to develop critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. 3) to develop academic writing skills by writing in different genres. 4) to develop revision skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback. 5) to improve knowledge and use of academic vocabulary.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 1 Sociology Week 2 : Unit 1 Sociology Week 3 : Unit 1 Sociology Week 4 : Unit 2 Nutritional Science Week 5 : Unit 2 Nutritional Science; book report 1 Week 6 : Unit 2 Nutritional Science Week 7 : Midterm exam Week 8 : Unit 3 Information Technology Week 9 : Unit 3 Information Technology; book report 2 Week 10 : Unit 3 Information Technology Week 11 : Unit 4 Marketing Week 12 : Unit 4 Marketing Week 13 : Unit 4 Marketing; book report 3 Week 14 : Portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Reading of at least three graded readers or other appropriate material, outside of class. Submission of three book reports in response to outside readings. 3) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 4) Two or three writing tasks (1,200-1,600 words total) are required. 5) Preparation and maintenance of a portfolio (A4 plastic folder) of all class writing. This includes notes, outlines, and revisions. The portfolio will be submitted at the time of conference.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities		
5. 教科書 [i]Q: Skills for Success 3[/i] (3rd Ed.) by Colin S. Ward and Margot F. Gramer (Oxford University Press)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 15% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 30% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University' s generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Advanced Reading & Writing II 【Repeaters class】	
担当者	イトウ メイトランド	
1. 授業の概要・到達目標 This course builds on the first-year Reading & Writing course, continuing to develop integrated reading, writing, and vocabulary skills with a focus on strategies and academic language use. The goals of this course are : 1) to further develop reading skills and strategies such as identifying main ideas, understanding relationships between sentences, guessing meaning from context, and making inferences. 2) to further develop critical thinking skills through reading and engaging with different kinds of texts. 3) to further develop academic writing skills by writing in different genres. 4) to further develop revision skills through self-editing, peer editing, and teacher feedback. 5) to further improve knowledge and use of academic vocabulary.		
2. 授業内容 Week 1 : Course introduction; Unit 5 Psychology Week 2 : Unit 5 Psychology Week 3 : Unit 5 Psychology Week 4 : Unit 6 Neurology Week 5 : Unit 6 Neurology; book report 1 Week 6 : Unit 6 Neurology Week 7 : Midterm exam Week 8 : Unit 7 Economics Week 9 : Unit 7 Economics; book report 2 Week 10 : Unit 7 Economics Week 11 : Unit 8 Behavioral Studies Week 12 : Unit 8 Behavioral Studies Week 13 : Unit 8 Behavioral Studies; book report 3 Week 14 : Portfolio conferences; final exam		
3. 履修上の注意 1) Active participation is necessary. 2) Reading of at least three graded readers or other appropriate material, outside of class. Submission of three book reports in response to outside readings. 3) Students are required to learn selected unit vocabulary throughout the course. Quizzes will be given on a regular basis. 4) Two or three writing tasks (1,800-2,400 words total) are required. 5) Preparation and maintenance of a portfolio (A4 plastic folder) of all class writing. This includes notes, outlines, and revisions. The portfolio will be submitted at the time of conference.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 [i]Q : Skills for Success 3[/i] (3rd Ed.) by Colin S. Ward and Margot F. Gramer (Oxford University Press)		
6. 参考書 Dictionary (paper, electronic, or online is acceptable)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation (discussions/assignments): 15% Vocabulary development: 10% Book reports (3 @ 5%): 15% Writing portfolio: 30% Midterm exam: 15% Final exam: 15%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

For each course, students are required to follow their instructor' s guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content.

Further information on Meiji University' s generative AI policy can be found here:

https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	Current English A	
担当者	マクロクリン	
1. 授業の概要・到達目標 By taking this course, students will learn to engage with advanced academic topics and texts in English. Specifically, students will improve academic reading skills such as reading for main ideas, skimming, scanning, making inferences, and understanding the meaning of vocabulary from context. At the same time, they will increase their vocabulary knowledge. In addition, they will develop their critical thinking and communication skills through discussion and collaborative activities. Through extensive reading, students will improve their reading fluency.		
2. 授業内容 Week 1 Introduction to the course Week 2 Unit 1A Theme: Images of Life Week 3 Unit 1B Theme: Images of Life Week 4 Unit 2A Theme: Natural Attraction Week 5 Unit 2B Theme: Natural Attraction Week 6 Unit 3A Theme: Food and Health Week 7 Unit 3B Theme: Food and Health Week 8 Midterm test and Unit 4A Theme: Design and Engineering Week 9 Unit 4B Theme: Design and Engineering Week 10 Unit 5A Theme: Human Journey Week 11 Unit 5B Theme: Human Journey Week 12 Unit 6A Theme: Money and Trade Week 13 Unit 6B Theme: Money and Trade Week 14 Final test		
3. 履修上の注意 This course is upper-intermediate level, corresponding to CEFR level B2. This means that students need to have a TOEFL iBT score of between 72 and 94 to join this course. Active participation in English is required. Students will do extensive reading (ER) in this course and will keep a diary to record and reflect on what they have read.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students will need to complete readings and homework assignments before the next class.		
5. 教科書 Reading Explorer 4 (3rd Ed.) by Paul MacIntyre and David Bohlke (National Geographic Learning)		
6. 参考書 None required		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback on assignments and tests will be given in class or through the Class Web page on the Oh-o! Meiji system.		
8. 成績評価の方法 Participation and task completion in class 40% Homework 20% Extensive reading diary 10% Midterm test 10% Final test 20%		
9. その他 Students should check the Class Web page on Oh-o! Meiji for notifications.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN211E	1 単位
科目名	Current English B	
担当者	マクロクリン	
1. 授業の概要・到達目標 By taking this course, students will learn to engage with advanced academic topics and texts in English. Specifically, students will further improve academic reading skills such as reading for main ideas, skimming, scanning, making inferences, and understanding the meaning of vocabulary from context. At the same time, they will increase their vocabulary knowledge. In addition, they will further develop their critical thinking and communication skills through discussion and collaborative activities. Through extensive reading, students will continue to improve their reading fluency.		
2. 授業内容 Week 1 Introduction to the course Week 2 Unit 7A Theme: Group Behavior Week 3 Unit 7B Theme: Group Behavior Week 4 Unit 8A Theme: Investigations Week 5 Unit 8B Theme: Investigations Week 6 Unit 9A Theme: Rediscovering the Past Week 7 Unit 9B Theme: Rediscovering the Past Week 8 Midterm test and Unit 10A Theme: Healthy Living Week 9 Unit 10B Theme: Healthy Living Week 10 Unit 11A Theme: Green Solutions Week 11 Unit 11B Theme: Green Solutions Week 12 Unit 12A Theme: Earth and Beyond Week 13 Unit 12B Theme: Earth and Beyond Week 14 Final test		
3. 履修上の注意 This course is upper-intermediate level, corresponding to CEFR level B2. This means that students need to have a TOEFL iBT score of between 72 and 94 to join this course. Active participation in English is required. Students will do extensive reading (ER) in this course and will keep a diary to record and reflect on what they have read.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students will need to complete readings and homework assignments before the next class.		
5. 教科書 Reading Explorer 4 (3rd Ed.) by Paul MacIntyre and David Bohlke (National Geographic Learning)		
6. 参考書 None required		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback on assignments and tests will be given in class or through the Class Web page on the Oh-o! Meiji system.		
8. 成績評価の方法 Participation and task completion in class 40% Homework 20% Extensive reading diary 10% Midterm test 10% Final test 20%		
9. その他 Students should check the Class Web page on Oh-o! Meiji for notifications.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN211E	1 単位
科目名	Discussion & Debate	
担当者	タケダ, ニコール	
1. 授業の概要・到達目標 [b]Course Summary[/b] This course focuses on helping students become more confident and effective participants in English discussions and debates. Through guided practice, structured activities, and reflection, students will learn how to express their ideas clearly, support their opinions with reasons and evidence, and respond thoughtfully to different viewpoints. Students will explore a range of social and global topics while developing skills in organizing arguments, working collaboratively in group discussions, and communicating more naturally and flexibly in academic speaking situations. [b]The objectives of this course are:[/b] 1) To develop confidence and communication skills for participating in English discussions and debates. 2) To develop the ability to explain and support opinions using logical reasoning and credible evidence. 3) To develop critical thinking skills through analyzing arguments and responding to opposing viewpoints. 4) To develop discussion leadership and collaborative communication skills, including managing discussions and providing constructive peer feedback. 5) To develop structured debate skills, including organizing arguments, using refutation strategies, and delivering persuasive spoken responses. [b]Generative AI Limited Permission[/b] Artificial Intelligence (AI) tools can be used as learning support for vocabulary study, grammar checking, research and background information searches, brainstorming ideas, and practicing discussion or debate questions. However, all assignments and performance tasks must reflect the student' s own preparation, understanding, and language ability. Students may not submit AI-generated or closely paraphrased content as their own work. Students may be asked to explain submitted work if originality is unclear, and work that does not reflect the student' s own ability may be returned for revision or treated as academic misconduct.		
2. 授業内容 Week 1: Course Introduction Week 2: Explain and Support your Opinion Week 3: Discussion Structure and Techniques Week 4: Lead a Discussion Performance and Assessment Week 5: Debate Format and Evidence Development & Evaluation Skills Week 6: Refuting Explanations Week 7: Challenging Supports Week 8: Debate #1 Preparation and Practice: Organizing Opinions and Refutations Week 9: Debate #1 Performance and Assessment Week 10: Advanced Rebuttal Strategies Week 11: Advanced Debate Strategy and Delivery Week 12: Debate #2 Preparation and Practice: Advanced Organizing Opinions and Refutations Week 13: Debate #2 Performance and Assessment Week 14: Course Review		
3. 履修上の注意 This course is designed for students with a recommended TOEIC score of approximately 500 or higher who want to develop discussion, debate, and critical thinking skills. Students slightly below this level may also succeed if they are motivated and actively participate. The course is also suitable for advanced students who wish to further strengthen their academic speaking and persuasive communication skills.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are expected to complete all assignments, readings, preparation tasks, and any required collaboration outside of class.		
5. 教科書 Class materials will be provided by the instructor.		
6. 参考書 1) [b]Discover Debate[/b] by Michael Lubetsky, Charles Lebeau & David Harrington, Compass Publishing (1999) 2) [b]Cambridge Learner's Dictionary:[/b] https://dictionary.cambridge.org/dictionary/learner-english/		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Students will receive a written evaluation report containing feedback on major performance tasks, such as leading discussions and debates, which will be distributed in class when the task is returned. Additionally, written feedback will be provided for re		
8. 成績評価の方法 Participation & Homework: 30% Discussion & Debate Reflections: 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Lead a Discussion: 15%
Debate #1 (mid-term): 20%
Debate #2 (final): 20%

9. その他

- 1) Students are expected to participate actively in class and use English during activities, discussions, and debates.
- 2) All homework must be completed and submitted on time before class.

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Integrated English A	
担当者	フレイジャー, エリ	
1. 授業の概要・到達目標 Students will explore cultures from around the world through mythology, reflecting on shared themes and archetypes that appear across past and present storytelling traditions. The course begins with an introduction to recurring mythological themes and archetypes, culminating in the creation of an original explanatory origin myth. Students will then examine the hero's journey in depth, analyzing narratives from diverse cultures and tracing the framework's influence on contemporary popular culture. Finally, students will critically examine the teachings embedded in myths and either produce a personal hero's journey or design and lead a lesson. Instruction will take place in a workshop- and project-based learning environment that encourages learner autonomy.		
2. 授業内容 Week 1: Introduce the syllabus, understanding of mythology (exploratory pair quiz), Introduce the bases of myth through social and cultural anthropology (Joseph Campbell: The hero with a Thousand Faces), Myth example Hades and Persephone pseudo-science explain winter. Introduce the base Latin/Greek (Prefixes/Suffixes) roots for vocabulary quiz Symbols/element within myth and their meanings (group analysis), cross-examination of cultural symbols ((Melanesian (To-kabinana/ To-Karuvuvu)) Week 2: Character archetypes within myths, cross-examination of cultural, audio-visual analysis of popular film showing archetypes to span the test of time, Pair work discussion: My archetype (identify) Student presentation My archetype Storytelling review, (Pixar Up) The 10 storytelling tips, HW Native American trickster myth (raven, coyote, rabbit) (summarizing and applying story and archetypes) Vocabulary Quiz 1 Week 3: Scaffolding on how to lead a workshop Student lead workshops (reading circles) on storytelling in Native American myth/ HW (Readings Birth of the Titans and Olympian) Week 4: Discussion Titan and Olympian analyzing patterns and story/ Origin story kinds (5) and patterns, (World Mythology crash course YouTube channel clips) group analyze clips for the 5 types/ introduce original project Vocabulary Quiz 2, Student presentation of original origin projects (peer evaluations and feedback) Week 5: Cultural Pantheons, The archetypes and cultural importance of the god/goddess (Japan/Norse/ Egyptian/ Greek/ Sumerian/ Hindu: Vedas) Group work to create your own Pantheon Your Pantheon presentation (Group presentation) student work together to create they own pantheon based on analysis Week 6: Vocabulary Quiz 3 What is a hero discussion (reflection on fictional and non-fictional heroes), The hero's journey breakdown (call to adventure, the trials, the Returns) Closer examination of the call to adventure theme (the refusal/ supernatural aid, crossing the first threshold) Youtube clips apply the concept (Wizard of Oz, Hunger Games, Star Wars a New hold, and Alice in Wonderland (2010) Deeper analysis of the on the Departure (group understanding and analyzing) HW: Prince Five Weapons and Sticky-hair/ The Caravan and the Ogre / The Frog Prince / The Tale of Kamar al-/The Warrior Twins and the Spider Woman Week 7: Student lead workshop on call to adventure (reading circles) Intro/ Closer examination of trials (initiation/plot) Disney patterns with Frozen Hw: Beowulf: /: Odyssey: / Golden Fleece:/Perseus and Medusa: /Theseus and the Minotaur: Week 8: Vocabulary Quiz 4, Student lead workshop on the Initiation, Closer examination of the Return (Anglo-Saxon Beowulf: (Exposition/ conflict/ rising action/ climax/ falling action/resolution) Week 9: Vocabulary Quiz 5 Student lead workshop on the return, research for analysis project. Student analysis modern story (Kubo and the two strings) for the parts of the hero's journey Week 10: Introduction of the Analysis Project (East vs West) (individual project) Audio-visual analysis of the pop-culture Review academic paper structure		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Vocabulary Quiz 6,
Week 11:
Introduce the final project, analysis project due presentations in small groups
Vocabulary Quiz 7,
Modern myth: Urban Legends and reflect on the culture
student lead poster presentation urban legends
Week 12:
Research mythology/culture for final presentation
Scaffolding of how to lead a successful lesson
Vocabulary Quiz 8
Week 13:
In class presentation practice, Peer evaluations and recommendations to improve projects
Week 14: Student lead class final project
Revisit What do we learn from myths? Discussion/ Reflection on the class

3. 履修上の注意

This course will be conducted entirely in English, and active participation is required. Active involvement holds great significance in this course. Successful completion relies on active participation in discussions and group activities. Adequate preparation before each class is crucial for excelling in class discussions. Attendance will be recorded at the start of every session.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.

5. 教科書

The instructor will provide materials for the course. Students will need a good English dictionary for use in the course. Reliable access to the internet is also important.

6. 参考書

The materials for this course are taken from the following:
Joseph Campbell: The hero with a Thousand Faces
Melanesian Myth (To-kabinana/ To-Karuvuvu)
Robert Graves: Greeks Myths
Leeming: The world of myth
Erdoes and Ortiz: American Indian Myths and Legends

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

Assessment will be based on participation (including effort, homework, workshop preparation, group work, and in-class discussions) worth 25%, vocabulary quizzes worth 15%, and original projects worth 60% (three projects at 20% each).
The course includes

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	2 単位
科目名	Integrated English B	
担当者	フレイジャー, エリ	
1. 授業の概要・到達目標		
The primary objective of this course is to develop students’ media literacies by examining how language, form, and technology shape meaning across a range of media. Students will learn to critically analyze how messages are constructed, distributed, and interpreted in mass communication contexts, including television, print media, music, visual media, advertising, and digital platforms. The course explores the relationship between media and culture, with particular attention to popular culture, media effects, social media language, and the roles of influencers, gatekeepers, and tastemakers. Lectures and activities will examine how political, economic, educational, and cultural agendas influence media production and representation, as well as the ethical and legal responsibilities of media creators. Throughout the course, students will engage with real-world media examples connected to weekly themes—such as print versus digital texts, visual and audio media, advertising and public relations, and the growing role of artificial intelligence in media—to build critical awareness of media influence and power. As a culminating project, students will design and present an original media product, demonstrating their ability to apply media literacy concepts through informed creation and reflective analysis.		
2. 授業内容		
1: Mass Communication, Mass Media, and Culture Identify forms and functions of mass media; analyze media-culture relationships 2: Popular Culture: Tastemakers, Influencers, and Gatekeepers Analyze roles of influencers, tastemakers, and gatekeepers 3. Media Effects Examine theories of media effects and audience response 4. Social Media: The Power of Social Media Language Analyze language, framing, and platform features 5. Printed Text: Print vs. Digital Compare structural and linguistic features of print and digital texts 6 Music Analyze lyrics, sound, and visual branding 7. Visual Media Analyze visual elements (composition, color, framing) 8. Advertising and Public Relations Analyze persuasive strategies and audience targeting 9. Media Law and Ethics Analyze cases involving media law and ethics 10. AI in the Media Analyze uses of AI in content creation and distribution 11 Final Project (Development) 12 Final Project (Development) 13 Presentations 14 Presentations		
3. 履修上の注意		
This course will be conducted in English, and active participation is required. The core content of the course will be introduced through weekly mini-lectures delivered by the instructor. Students will participate in pair and small-group discussions to share and compare their interpretations of each class topic. To support the development of clear and effective expression, students will also complete written exercises in pairs using an interview-style format. Each student is required to prepare a [b]Weekly News Report[/b], which will be presented, discussed, and analyzed at the beginning of each class in pairs or small groups. This activity is expected to take approximately five to ten minutes. To prepare for the Weekly News Report, students should spend 15 to 30 minutes per day watching, reading, or listening to news from a variety of media sources. Students must bring written notes to class to support their report. It is recommended that each report draw on two or three news items in order to provide a diverse range of topics for discussion.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
The instructor will provide materials for the course. Students will need a good English dictionary for use in the course. Reliable access to the internet is also important.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

Understanding Media and Culture: An Introduction to Mass Communication by Jack Lule

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

1. all quizzes 30%
2. all assignments 10%
3. all weekly news report 30%
4. presentation 30%

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	Literature Reading A	
担当者	ルーゲン, ブライアン	
1. 授業の概要・到達目標 Students will read, discuss, analyze, and come to appreciate a collection of the most well-known short stories from around the world. Students will also learn about and understand the basic elements of literature in the context of their story analyses. Classroom activities will include small-group and whole-class discussions as well as individual and group presentations. The goals of this course are : 1) To develop an appreciation of the short story genre of literature. 2) To demonstrate an understanding of important literary elements in select short stories through classroom interactions and a range of written/spoken tasks. 3) To develop skills of expression in English writing and speaking through interactions with the short story genre of literature. 4) To develop critical thinking skills in analyzing well-known short stories from around the world.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction: What is literature? Why study it? Week 2: Plot: short story reading Week 3: Plot: short story reading Week 4: Plot: short story reading Week 5: Character: short story reading Week 6: Character: short story reading Week 7: Midterm exam Week 8: Character: short story reading Week 9: Narration and point of view: short story reading Week 10: Narration and point of view: short story reading Week 11: Narration and point of view: short story reading Week 12: Setting: short story reading Week 13: Setting: short story reading Week 14: Final exam		
3. 履修上の注意 1) Attendance is mandatory. 2) Active participation in classroom activities and discussions is required. 3) Students are required to complete all readings and worksheets before the scheduled class discussion.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 Course readings and short stories will be provided by the professor.		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Course participation and homework 60% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN211E	1 単位
科目名	Literature Reading B	
担当者	ルーゲン, ブライアン	
1. 授業の概要・到達目標 Students will read, discuss, analyze, and come to appreciate representative works of classic and contemporary poetry from around the world. Students will also learn about important literary elements in the context of their analyses. Classroom activities will include small-group and whole-class discussions as well as individual and group presentations. The goals of this course are: 1) To develop an appreciation of the poetry genre. 2) To demonstrate an understanding of important literary elements in select poetry through classroom interactions and a range of written/spoken tasks. 3) To develop skills of expression in English writing and speaking through interactions with the poetry genre of literature. 4) To develop critical thinking skills in analyzing a selection of classic and contemporary poetry and from around the world.		
2. 授業内容 Week 1: Course introduction Week 2: Theme; short story reading Week 3: Theme; short story reading Week 4: Symbolism; short story reading Week 5: Symbolism; short story reading Week 6: Midterm exam Week 7: Introduction to poetry Week 8: Film:[i]Dead Poets Society[/i] Week 9: Poetry readings Week 10: Poetry readings Week 11: Poetry readings Week 12: Poetry readings Week 13: Poetry readings Week 14: Final exam		
3. 履修上の注意 1) Attendance is mandatory. 2) Active participation in classroom activities and discussions is required. 3) Students are required to complete all readings and worksheets before the scheduled class discussion.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書 Course readings will be provided by the professor.		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Course participation and homework 60% Midterm exam 20% Final exam 20%		
9. その他 Note on Generative AI: The exclusive use of generative AI to produce reports, essays, or other academic assignments is not permitted. Even partial use of generative AI may be regarded as plagiarism and subject to treatment as academic misconduct. For each course, students are required to follow their instructor's guidelines regarding the use of generative AI, as the guidelines are determined by the nature of the course content. Further information on Meiji University's generative AI policy can be found here: https://www.meiji.ac.jp/gakucho/message/20230517_generative-ai.html		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN211E	2 単位
科目名	Practical Drama A	
担当者	トリキアン, マーウィ	
1. 授業の概要・到達目標		
The object of this course is to provide students with basic acting skills that will enable them to develop their communicative abilities using eye contact, facial expression, gestures, body movement and spoken English in various situations. Each class will consist of warm-up exercises, mime, role-plays, skits and improvisations in English. On the day of the last class, students will present a public lunchtime performance of their original plays.		
2. 授業内容		
Week 1 : Introduction		
Week 2 : Body language and form		
Week 3 : Trust games		
Week 4 : Walking		
Week 5 : Showing relationships		
Week 6 : Reactions		
Week 7 : Short improvisations		
Week 8 : Short improvisations		
Week 9 : Work on short skits-writing		
Week 10 : Work on short skits-reviewing		
Week 11 : Work on short skits-blocking		
Week 12 : Work on short skits (work-through)		
Week 13 : Work on short skits (run-through)		
Week 14 : Student drama performance		
3. 履修上の注意		
Students are expected to take a serious attitude in class, to be active, imaginative and uninhibited. Clothing suitable for easy movement should be worn in class. Since part of the course will be taught in the multi-purpose gym, you will need gym shoes with red laces, which can be purchased at the campus store.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students are expected to prepare for the following class, including memorizing lines and rehearsing.		
5. 教科書		
Not required		
6. 参考書		
Not required		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Student participation in class: 50%		
Final Performance: 50%		
9. その他		
The class will be conducted entirely in English and students are required to use English at all times during the class.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN211E	2 単位
科目名	Practical Drama B	
担当者	トリキアン, マーウィ	
1. 授業の概要・到達目標		
The object of this course is to provide students with basic acting skills that will enable them to develop their communicative abilities using eye contact, facial expression, gestures, body movement and spoken English in various situations. Each class will consist of warm-up exercises, mime, role-plays, skits and improvisations in English. On the day of the last class, students will present a public lunchtime performance of their original plays.		
2. 授業内容		
Week 1 : Introduction		
Week 2 : Working with Space. Body language and form.		
Week 3 : Mime. Creating a scene, character, emotion and relationships.		
Week 4 : Mime improvisations		
Week 5 : Speech Improvisations 1		
Week 6 : Speech Improvisations 2		
Week 7 : Monologues 1		
Week 8 : Monologues 2		
Week 9 : Writing original script 1		
Week 10 : Writing original script 2		
Week 11 : Blocking of skits		
Week 12 : Work-through of skits		
Week 13 : Run-through of skits		
Week 14 : Student drama performance		
3. 履修上の注意		
Students are expected to take a serious attitude in class, to be active, imaginative and uninhibited. Clothing suitable for easy movement should be worn in class. Since part of the course will be taught in the multi-purpose gym, you will need gym shoes with red laces, which can be purchased at the campus store.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students are expected to prepare for the following class, including memorizing lines and rehearsing.		
5. 教科書		
Not required		
6. 参考書		
Not required		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Student participation in class: 50%		
Final Performance: 50%		
9. その他		
The class will be conducted entirely in English and students are required to use English at all times during the class.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN211E	2 単位
科目名	Business English	
担当者	タケダ, ニコール	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]Course Summary[/b] This course helps students build confidence and effectiveness in English business communication through guided practice, structured activities, and performance-based tasks. Students will learn to communicate clearly and professionally in common workplace situations, including introducing themselves and their companies, handling telephone communication, describing products and numerical data, giving instructions, writing business emails, and participating in professional social interactions. The course also introduces professional communication strategies and intercultural awareness to help students communicate appropriately in international business environments. Emphasis is placed on practical communication performance, collaboration, and the flexibility needed to respond naturally in workplace conversations. [b]The objectives of this course are:[/b] [b]1) To develop confidence and fluency in using English for common workplace communication situations[/b], including introductions, describing companies and job responsibilities, handling phone conversations, and communicating during business travel or professional networking. [b]2) To cultivate the ability to use appropriate business vocabulary and functional expressions[/b], including confirming information, asking and answering questions, clarifying meaning, paraphrasing, and maintaining clear and accurate professional communication. [b]3) To enhance workplace task communication skills[/b], including explaining schedules and deadlines, giving step-by-step instructions, describing products and services, and discussing numerical and financial information in professional contexts. [b]4) To improve professional presentation and delivery skills[/b], including organizing and presenting product information, using effective voice tone and body language, and communicating information clearly to an audience in business situations. [b]5) To develop intercultural business communication awareness[/b], including understanding business etiquette, small talk conventions, and culturally appropriate communication behaviors in international professional environments. [b]Generative AI Limited Permission[/b] Artificial Intelligence (AI) tools can be used to support vocabulary study, grammar checking, research and background information searches, brainstorming ideas, and practicing business communication scenarios. However, all assignments and performance tasks must reflect the student’s own preparation, understanding, and communication ability. Students may not submit AI-generated or closely paraphrased content as their own work. Students may be asked to explain submitted work or demonstrate their preparation if originality is unclear, and work that does not reflect the student’s own ability may be returned for revision or treated as academic misconduct.		
2. 授業内容		
Week 1: Course Introduction & Business Introductions (Unit 1) Week 2: Describing Companies (Unit 2) Week 3: Describing Occupations (Unit 3) Week 4: Voice Messaging, Leaving, and Taking Phone Messages (Unit 4) Week 5: Describing Schedules and Future Plans (Unit 5 and Unit 12) Week 6: Describing Products (Unit 6) Week 7: Product Presentations: Professional Delivery and Non-Verbal Communication Week 8: Describing Graphs, Using Figures & Currencies (Unit 7 & Unit 10) Week 9: Giving Instructions & Workplace Procedures (Unit 8) Week 10: Business Socializing and Dining Etiquette (Unit 9) Week 11: Giving Advice & Business Travel Communication (Unit 11) Week 12: Business Email Writing Week 13: Business Email Writing & Business Portfolios Week 14: Business Portfolios & Course Review		
3. 履修上の注意		
This course is designed for students with a recommended TOEIC score of approximately 500 or higher who want to develop practical communication skills for professional business contexts. Students slightly below this level may also succeed if they are motivated and actively participate. Additionally, the course is suitable for advanced students looking to further strengthen their workplace communication, presentation, and persuasive speaking skills. It is particularly beneficial for those preparing for employment in Japanese or international business environments.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students are expected to complete all assignments, readings, preparation tasks, and any required collaboration outside of class. They will also need to complete online listening homework activities through [url=http://abaxlms.com/]abaxlms.com[/url]. These		
5. 教科書		
[b]Communication Spotlight: Business 2 [/b]by[b] [/b]Alastair Graham-Marr & Bradford Lee, Abax ELT Publishing (2021) ISBN: 978-1-78547-066-0 [b]Notes:[/b] Students must purchase the latest edition of the textbook, which includes access to the required		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

[b]Cambridge Learner' s Dictionary:[/b] <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/learner-english/>

7. 課題に対するフィードバックの方法

Students will receive a written evaluation report with feedback on major performance tasks, such as business communication role plays, product presentations, and other speaking performance tasks, along with written feedback on their business portfolio, wh

8. 成績評価の方法

Participation & Homework: 30%

Business Communication Performance Tasks: 40%

Product Presentation: 15%

Business Portfolio: 15%

9. その他

- 1) Students are expected to participate actively in class and use English during activities and discussions.
- 2) All homework must be completed and submitted on time before class.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN121N	2 単位
科目名	ドイツ語（初級） A	
担当者	森 公成	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業の概要】 はじめてドイツ語を学ぶ学生を対象とし、ドイツ語の総合的な能力を高める。火曜 4 限は初級文法、木曜 2 限は会話表現が中心の授業となる。 【到達目標】 アルファベットと単語の発音を覚えることを最初の目標とする。		
2. 授業内容		
【火曜 4 限】 第 1 回：イントロダクション（アルファベット） 第 2 回：発音 第 3 回：動詞の現在人称変化（1） 第 4 回：重要な不規則動詞 sein, haben, werden の現在人称変化、定動詞の位置 第 5 回：名詞の性・数・格 第 6 回：定冠詞と不定冠詞の格変化 第 7 回：複数形 第 8 回：強変化動詞の現在人称変化、命令 第 9 回：冠詞類 第 10 回：人称代名詞 第 11 回：前置詞 第 12 回：従属接続詞と副文 第 13 回：話法の助動詞・未来形 第 14 回：a：試験 b：正答解説 * 授業内容は状況に応じて変更することがあります。 【木曜 2 限】 第 1 回 導入 第 2 回～3 回 Lektion 1: Kennenlernen 人と知り合う 第 4 回 Checkliste Lektion 1 第 5 回～6 回 Lektion 2: Freizeit 自由時間 第 7 回 Checkliste Lektion 2 第 8 回～9 回 Lektion 3: Tagesablauf 一日の行動 第 10 回 Checkliste Lektion 3 第 11 回～第 12 回 Lektion 4: Wohnen 住まい 第 13 回 Checkliste Lektion 4 第 14 回 まとめ * 授業内容は状況に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
授業には、独和辞典を必ず持ってくること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
【準備学習の内容】 教科書の範囲を読んでおくこと。 【復習すべき内容】 授業中に扱われた内容について、正確に理解し、説明ができるようにしておくこと。		
5. 教科書		
【火曜 4 限】 『クヴェレ・ドイツ文法』 森 公成 渡辺広佐著 同学社 2200 円＋税 【木曜 2 限】 『スタート！1 コミュニケーション活動で学ぶドイツ語 Start frei! 1 Neu』（三修社） [url]https://www.sanshusha.co.jp/text/isbn/9784384123128/ [/url]		
6. 参考書		
収録語数が 5 万語以上の独和辞典		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
【火曜 4 限】 最終授業日に期末試験を実施し、同日に解説の時間を設ける。 【木曜 2 限】		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

下記「成績評価の方法」参照。

8. 成績評価の方法

火曜と木曜の授業の成績を合算し、総合評価を出します。

【火曜 4 限】

小テスト 20%、平常点 30% (授業回数 3 分の 2 以上の出席者のみを評価対象とする)、定期試験 50%

【木曜 2 限】

毎回の授業における積極的な参加態度 (50%) + 教科書の練習問題等を用いた選択問題や作文等 (50%)

9. その他

【木曜 2 限】

授業に関する問い合わせはメールで受け付けます。メールのタイトルを「ドイツ語初級木曜：【質問のトピック】」としたうえで、萩原 (hagi@meiji.ac.jp) までお願いします。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN121N	2 単位
科目名	ドイツ語（初級） B	
担当者	森 公成	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業の概要】 ドイツ語（初級 A）の後続授業。火曜 4 限は初級文法、木曜 2 限は会話表現が中心の授業となる。 【到達目標】 終了時には、たとえば読解に関しては、平易な文、例としてグリム童話の『赤ずきん』や『白雪姫』などを、辞書があれば読めるようになりたい。		
2. 授業内容		
【火曜 4 限】 第 1 回：前半部分の復習 第 2 回：複合動詞 第 3 回：再帰、非人称の es 第 4 回：形容詞の格変化 第 5 回：動詞の三基本形、過去人称変化 第 6 回：完了形 第 7 回：助動詞のまとめと werden の 3 用法 第 8 回：受動態 第 9 回：zu 不定詞、分詞 第 10 回：指示代名詞 第 11 回：関係代名詞 第 12 回：接続法第 1 式 第 13 回：接続法第 2 式 第 14 回：a：試験 b：正答解説 ＊授業内容は状況に応じて変更することがあります。 【木曜 2 限】 第 1 回 導入 第 2 回～3 回 Lektion 5: Essen und Trinken 食事 第 4 回 Checkliste Lektion 5 第 5 回～6 回 Lektion 6: Einkaufen 買い物 第 7 回 Checkliste Lektion 6 第 8 回～9 回 Lektion 7: Familie 家族 第 10 回 Checkliste Lektion 7 第 11 回～第 13 回 Lektion 8: Übungssatz Start Deutsch I SD1 模擬試験 第 14 回 まとめ ＊授業内容は状況に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
授業には、独和辞典を必ず持ってくること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
【準備学習の内容】 教科書の範囲を読んでおくこと。 【復習すべき内容】 授業中に扱われた内容について、正確に理解し、説明ができるようにしておくこと。		
5. 教科書		
【火曜 4 限】 『クヴェレ・ドイツ文法』 森 公成 渡辺広佐著 同学社 2200 円＋税 【木曜 2 限】 『スタート！1 コミュニケーション活動で学ぶドイツ語 Start frei! 1 Neu』（三修社） [url]https://www.sanshusha.co.jp/text/isbn/9784384123128/ [/url]		
6. 参考書		
収録語数が 5 万語以上の独和辞典		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
【火曜 4 限】 最終授業日に期末試験を実施し、同日に解説の時間を設ける。 【木曜 2 限】 下記「成績評価の方法」参照。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

火曜と木曜の授業の成績を合算し、総合評価を出します。

【火曜 4 限】

小テスト 20%、平常点 30% (授業回数 3 分の 2 以上の出席者のみを評価対象とする)、定期試験 50%

【木曜 2 限】

毎回の授業における積極的な参加態度 (50%) + 教科書の練習問題等を用いた選択問題や作文等 (50%)

9. その他

【木曜 2 限】

授業に関する問い合わせはメールで受け付けます。メールのタイトルを「ドイツ語初級木曜：【質問のトピック】」としたうえで、萩原 (hagi@meiji.ac.jp) までお願いします。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN221N	1 単位
科目名	ドイツ語（中級） A	
担当者	森 公成	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業の概要】 さまざまなドイツ語を読んだり、聞いたり、話したりしながら、総合的なドイツ語能力の向上をめざす。ドイツ詩やグリム童話についても学ぶ。 【到達目標】 ドイツ語の構文を理解し、丁寧に、正確に訳すこと。簡単なドイツ語を聞き取ったり、旅先でよく使う会話表現を覚えること。ドイツの文化について理解を深めること。		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション・数の表現 第2回：Deutschlandquiz、ノイシュヴァンシュタイン城とルードヴィヒ2世 第3回：ハーメルンのねずみ取り男の話 第4回：旅先での会話（1）：ホテルをさがす、宿泊の手続きをする 第5回：旅先での会話（2）：料理を注文する、レストランで支払いをする 第6回：ドイツの笑い話 第7回：ベートーヴェンとモーツァルト 第8回：ドイツの有名ブランド（クイズ） 第9回：ドイツの詩：野ばら（その誕生と曲の聞き比べ） 第10回：ローレライの伝説 第11回：グリム童話について 第12回：「白雪姫」冒頭部分の読み比べ 第13回：「金の鍵」 第14回：a：試験 b：正答解説 ＊授業内容（プリント内容）は変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
授業時には独和辞典を必ず持ってきてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
【準備学習の内容】 教科書の範囲を読んでおくこと。 【復習すべき内容】 授業中に扱われた内容について、正確に理解し、説明ができるようにしておくこと。		
5. 教科書		
プリント		
6. 参考書		
特に定めませんが、授業に関連する参考書などは随時紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
最終授業日に期末試験を実施し、同日に解説の時間を設ける。		
8. 成績評価の方法		
平常点 30% (授業回数 3 分の 2 以上の出席者のみを評価対象とする)、定期試験 70%による総合評価。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN221N	1 単位
科目名	ドイツ語（中級） B	
担当者	森 公成	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業の概要】 ドイツ語（中級）A の後続授業。総合的なドイツ語能力のさらなる向上をめざす。ミヒャエル・エンデの「モモ」の一部や、日本の昔話のドイツ語訳も読む。また、ドイツの大学、政治制度、歴史についても学ぶ。とりわけベルリンの壁崩壊とドイツ再統一については視覚教材も用いて詳しく説明する。		
【到達目標】 ドイツ語の総合力の向上。ドイツ文化への理解をさらに深めること。		
2. 授業内容		
第1回：ドイツの大学 第2回：ドイツの鉄道での旅（聞き取り練習） 第3回：ドイツの政治制度1：連邦議会と連邦参議院 第4回：ドイツの政治制度2：日本とドイツの制度の違い 第5回：ドイツの歴史概観1：フランス革命まで 第6回：ドイツの歴史概観2：神聖ローマ帝国崩壊から第二次世界大戦まで 第7回：2つのドイツ 第8回：ベルリンの壁崩壊 第9回：第3次世界大戦 第10回：ミヒャエル・エンデの「モモ」より：「時間」について 第11回：ミヒャエル・エンデの「モモ」より：「死」について 第12回：「ねずみのすもう」 第13回：ベートーヴェンの交響曲第9番 第14回：a：試験　b：正答解説 ＊授業内容（プリント内容）は変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
授業時には独和辞典を必ず持ってきてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
【準備学習の内容】 教科書の範囲を読んでおくこと。 【復習すべき内容】 授業中に扱われた内容について、正確に理解し、説明ができるようにしておくこと。		
5. 教科書		
プリント		
6. 参考書		
特に定めないが、授業に関連する参考書などは随時紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
最終授業日に期末試験を実施し、同日に解説の時間を設ける。		
8. 成績評価の方法		
平常点 30%（授業回数 3 分の 2 以上の出席者のみを評価対象とする）、定期試験 70%による総合評価。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN131N	2 単位
科目名	フランス語（初級）A	
担当者	小谷 奈津子	
1. 授業の概要・到達目標 フランス語で書かれたやさしい文章や会話表現を学びながら、初級文法を定着させていきます。フランス語の発音に慣れること、実用的なコミュニケーション力を身に着けることを目指します。 火曜2限の授業（担当：小谷）では文法を、木曜3限の授業（担当：山出）では会話を中心に学んでいきます。		
2. 授業内容 火曜2限 〔第1回〕 イントロダクション、アルファベ、つづり字の読み方 〔第2回〕 1 課 名詞、冠詞、提示表現、国名 〔第3回〕 練習 〔第4回〕 2 課 主語人称代名詞、-er 動詞、曜日、数詞 〔第5回〕 練習 〔第6回〕 3 課 動詞 etre、形容詞、国籍、職業 〔第7回〕 練習 〔第8回〕 4 課 動詞 avoir、否定文、疑問文 〔第9回〕 練習 〔第10回〕 5 課 動詞 prendre／faire、指示形容詞、所有形容詞 〔第11回〕 練習 〔第12回〕 6 課 動詞 aller／venir、近接未来／近接過去、疑問副詞 〔第13回〕 練習 〔第14回〕 試験 木曜3限 第1週 イントロダクション 第2週 第1 課 挨拶する 第3週 第2 課 名前を言う 第4週 第3 課 年齢を言う 第5週 第4 課 好きなものを言う 第6週 第5 課 持ち物を言う 第7 課 中間課題 第8週 第6 課 友達について話す 第9週 第7 課 尋ねる 第10週 第8 課 近い未来のことを語る 第11週 第9 課 時間を言う 第12週 第10 課 数量を表す 第13週 期末筆記試験 第14週 期末口頭試験		
3. 履修上の注意 授業には仏和辞典を必ず用意すること（火曜の初回授業で案内します）。 音読や会話はしっかり声を出して積極的に参加しましょう。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業予定の内容を前もって確認し、新しい単語は辞書を引いて意味を調べておくこと。 授業の後には、その日学んだ文法事項や表現を整理し、復唱するなどして復習しておきましょう。 覚えることが多いので、日々の積み重ねが重要です。		
5. 教科書 〔火曜2限〕 『エスプラナード1』、久富、小谷、森著、（朝日出版社） 〔木曜3限〕 コピー配布		
6. 参考書 授業の初めに説明します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業内で行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

火曜と木曜の授業の成績を合算して総合の評価を出します。

〔火曜 2 限〕

平常点（発表・課題・小テスト、出席だけでは加点されません） 60%, 試験 40%

〔木曜 3 限〕

授業への参加度（出席を含む） 30%

筆記試験 35%

口頭試験 35%

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN131N	2 単位
科目名	フランス語（初級）B	
担当者	小谷 奈津子	
1. 授業の概要・到達目標 フランス語で書かれたやさしい文章や会話表現を学びながら、初級文法を定着させていきます。フランス語の発音に慣れること、実用的なコミュニケーション力を身に着けることを目指します。 火曜2限の授業（担当：小谷）では文法を、木曜3限の授業（担当：山出）では会話を中心に学んでいきます。		
2. 授業内容 火曜2限 〔第1回〕イントロダクション、時間表現 〔第2回〕7課 補語人称代名詞、疑問代名詞、疑問形容詞 〔第3回〕練習 〔第4回〕8課 比較級と最上級、命令形、動詞 attendre/voir 〔第5回〕練習 〔第6回〕9課 過去分詞、直接法複合過去、動詞 écrire/lire 〔第7回〕練習 〔第8回〕10課 代名動詞、代名動詞の複合過去 〔第9回〕練習 〔第10回〕11課 半過去、中性代名詞 〔第11回〕練習 〔第12回〕12課 関係代名詞、強調構文、動詞 pouvoir/vouloir 〔第13回〕練習 〔第14回〕試験 木曜3限 第1週 イントロダクション 第2週 第11課 紹介する 第3週 第12課 一日を語る 第4週 第13課 頼む命令する 第5週 第14課 未来ことを語る 第6週 第15課 過去のことを語る（1） 第7週 中間課題 第8週 第16課 過去のことを語る（2） 第9週 第17課 人や物について語る 第10週 第18課 比較する 第11週 第19課 受け身の形を使う 第12週 第20課 仮定する 第13週 期末筆記試験 第14週 期末口頭試験		
3. 履修上の注意 授業には仏和辞典を必ず用意すること。 音読や会話はしっかり声を出して積極的に参加しましょう。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業予定の内容を前もって確認し、新しい単語は辞書を引いて意味を調べておくこと。 授業の後には、その日学んだ文法事項や表現を整理し、復唱するなどして復習しておきましょう。 覚えることが多いので、日々の積み重ねが重要です。		
5. 教科書 〔火曜2限〕 『エスプラナード1』、久富、小谷、森著、（朝日出版社） 〔木曜3限〕 プリント配布		
6. 参考書 授業の初めに説明します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業内で行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

火曜と木曜の授業の成績を合算して総合の評価を出します。

〔火曜2限〕

平常点（発表・課題・小テスト） 60%, 試験 40%

〔木曜3限〕

授業への参加度（出席を含む） 30%,

筆記試験 35%

口頭試験 35%

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN231N	1 単位
科目名	フランス語（中級） A	
担当者	小谷 奈津子	
1. 授業の概要・到達目標		
フランス語の基礎を学び終えた人を対象にした授業です。 基本的な文法事項を確認しながら、毎回テーマに沿ったフレーズ・語彙・表現を学び、ロールプレイを行います。反復練習を通して、フランス語の発音やリズムに慣れ、日常生活で交わされるやさしい会話を理解し、身近なことについて表現できるコミュニケーション力を磨くことを目指します。 折に触れて、フランス語圏の文化にも触れていきます。楽しくフランス語を学びましょう。		
2. 授業内容		
目安として毎回5～10の文章を学びます。 第1回 イントロダクション /発音・名前 第2回 住んでいる場所・数詞 第3回 住んでいる場所・数詞 第4回 数詞・年齢・職業 第5回 数詞・年齢・職業 第6回 国籍・電話番号 第7回 国籍・電話番号 第8回 好き嫌い 第9回 時刻・交通手段 第10回 一日の出来事 第11回 曜日・習慣 第12回 位置・国名 第13回 方位・天候 第14回 (A) 口頭発表・試験 (B) まとめ		
3. 履修上の注意		
仏和辞典を必ず持参すること。 積極的な授業参加を重視しますので、間違いを恐れず、発音練習やワークに取り組みましょう。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で習った文章について課題を出しますので、復習にも力を注いでください。 覚えることが多いので、日々の積み重ねが重要です。		
5. 教科書		
プリント配布		
6. 参考書		
必要に応じて授業中に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内で行います。		
8. 成績評価の方法		
授業への積極的参加・課題・小テスト (60%)、口頭発表 (40%)		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN231N	1 単位
科目名	フランス語（中級）B	
担当者	小谷 奈津子	
1. 授業の概要・到達目標		
フランス語の基礎を学び終えた人を対象にした授業です。 基本的な文法事項を確認しながら、毎回テーマに沿ったフレーズ・語彙・表現を学び、ロールプレイを行います。反復練習を通して、フランス語の発音やリズムに慣れ、日常生活で交わされるやさしい会話を理解し、身近なことについて表現できるコミュニケーション力を磨くことを目指します。 折に触れて、フランス語圏の文化にも触れていきます。楽しくフランス語を学びましょう。		
2. 授業内容		
目安として毎回5～10の文章を学びます。 第1回 イントロダクション / 自己紹介（復習） 第2回 場所をたずねる 第3回 12ヶ月・複合過去、半過去 第4回 昨日の出来事 第5回 過去のことを語る 第6回 人生を語る 第7回 休暇中の出来事 第8回 他人のことを語る 第9回 色や形を説明する 第10回 性格 第11回 好き嫌い 第12回 過去のことを質問・返答する 第13回 ～のように思う・感じる 第14回 (A) 口頭発表 (B) まとめ		
3. 履修上の注意		
仏和辞典を必ず持参すること。 積極的な授業参加を重視しますので、間違いを恐れず、発音練習やワークに取り組みましょう。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で習ったことについて課題を出しますので、復習にも力を注いでください。		
5. 教科書		
プリント配布		
6. 参考書		
必要に応じて授業中に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内で行います。		
8. 成績評価の方法		
授業への積極的参加 ・課題・小テスト（60%）、口頭発表（40%）		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN231N	1 単位
科目名	フランス語（中級）C	
担当者	山出 裕子	
1. 授業の概要・到達目標		
このクラスは、フランス語の基礎を学んだ学生を対象にしています。授業では、フランス社会や文化を扱ったテキストを用いてフランス語の学習を行います。授業内容は、フランス語文法の復習、フランス語で書かれたテキストの仏文読解（音読、和訳）、フランス語会話練習（発話、聴解）を行います。折りに触れて、フランス語を使った映像教材などを参照します。		
このクラスでは、フランス語中級までは CEFR（欧州言語共通参照枠）の A2～B1 レベルのフランス語の聴解、読解、会話運用力の習得を目指します。		
2. 授業内容		
Semaine 1 Introduction		
Semaine 2 Lecon 1 Se presenter		
Semaine 3 Lecon 2 Les activites quotidiennes		
Semaine 4 Lecon 3 Demander		
Semaine 5 Lecon 4 L'emploi du temps		
Semaine 6 Lecon 5 Le corps		
Semaine 7 Travail mi-session		
Semaine 8 Lecon 6 Les projets		
Semaine 9 Lecon 7 La famille		
Semaine 10 Lecon 8 La meteo		
Semaine 11 Lecon 9 Les transports en commun		
Semaine 12 Lecon 10 Les vacances		
Semaine 13 Revision		
Semaine 14 Examen		
3. 履修上の注意		
・必要に応じて、仏和 / 和仏辞典を持ってくること。		
・生成 AI は、文献検索・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、文章の内容・構成は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
可能な限り学習予定の内容を予習しておくこと。		
5. 教科書		
プリントを配布します。		
6. 参考書		
授業では、以下のような教材を使います。（購入の必要はありません）		
La France maintenant! （Surugadai Shuppannsa）		
Paris-Bordeaux （Asahi Shuppansha）		
Totem1&2 （Hachette）		
Le Nouveau Taxi! 1&2 （Hachette）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点	50%	（授業への取り組み）
試験	50%	
9. その他		
特になし。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN231N	1 単位
科目名	フランス語（中級）D	
担当者	山出 裕子	
1. 授業の概要・到達目標		
春学期に引き続き、フランス社会や文化を扱ったテキストを用いてフランス語の学習を行います。授業内容は、フランス語の文法の復習、フランス語で書かれたテキストの仏文読解（音読、和訳）、フランス語会話練習（発話、聴解）を行います。折りに触れて、フランス語を使った映像教材などを参照します。		
このクラスでは、フランス語中級までは CEFR（欧州言語共通参照枠）の A2～B1 レベルのフランス語の聴解、読解、会話運用力の習得を目指します。		
2. 授業内容		
Semaine 1 Introduction		
Semaine 2 Lecon 11 La ville et la campagne		
Semaine 3 Lecon 12 Comparer		
Semaine 4 Lecon 13 Le sport		
Semaine 5 Lecon 14 La direction		
Semaine 6 Lecon 15 La quantite		
Semaine 7 Travail mi-session		
Semaine 8 Lecon 16 Les produits alimentaires		
Semaine 9 Lecon 17 La poste		
Semaine 10 Lecon 18 La litterature		
Semaine 11 Lecon 19 Les spectacles		
Semaine 12 Lecon 20 Les vetements		
Semaine 13 Revision		
Semaine 14 Examen		
3. 履修上の注意		
・必要に応じて、仏和/和仏辞典を持ってくること。		
・生成 AI は、文献検索・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、文章の内容・構成は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
可能な限り学習予定の内容を予習しておくこと。		
5. 教科書		
プリントを配布します。		
6. 参考書		
授業では、以下のような教材を使います。（購入の必要はありません）		
La France maintenant! （Surugadai Shuppannsa）		
Paris-Bourgogne (Asahi Shuppansha)		
Totem1&2 (Hachette)		
Le Nouveau Taxi! 1&2 (Hachette)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点	50%	（授業への取り組み）
試験	50%	
9. その他		
特になし。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN161N	2 単位
科目名	中国語（初級）A	
担当者	石黒 ひさ子	
1. 授業の概要・到達目標		
〈授業の概要〉 初習者を対象として、発音・文法・会話・作文などの項目を学習しつつ、「聞く・話す・読む・書く」の四技能をバランス良く身につけ、初級レベルの総合的な中国語コミュニケーション能力を養っていきます。 この授業は、はじめて中国語を学習する人を対象とする週2回でワンセット（中国語初級火曜日・金曜日）の授業です。 まず、中国語の正確な発音の習得に取り組みます。その上で、日常会話に必要なレベルの基礎的語彙、文法を学習します。 〈到達目標〉 この科目では、以下を到達目標とします。 ① 中国語の発音（単語および短い文章）を聞き取って、ピンイン（ローマ字表記）や簡体字で正確に記述することができる。 ② ピンインや簡体字で書かれた中国語を正確に読んで理解することができる。 ③ 中国語を用いて、正確な発音で自己紹介や日常会話等の簡単なコミュニケーションが行えるようになる。 ④ 基本的な文法を理解して、簡単な文章が読めたり、短い文が作れたりする。		
2. 授業内容		
石黒 火曜日授業 第一回：中国語学習のための序論 第二回：第1課 発音（1） 単母音 複母音 第三回：第1課 発音（1） 子音 第四回：第2課 発音（2） 鼻母音 声調変化 r 化 第五回：第2課 発音（2） 数字 挨拶言葉 教室用語 漢詩 第六回：第3課 人称代名詞 動詞「是」 疑問詞疑問文（1） 第七回：第3課 副詞の位置 省略疑問文 第八回：第4課 指示代名詞 助詞「的」 疑問詞疑問文（2） 第九回：第4課 形容詞述語文 反復疑問文 第十回：第5課 動詞「在」 前置詞「在」 連動文 第十一回：第5課 時刻と時間の尋ね方と言い方 「～から～まで」の前置詞 第十二回：第6課 量詞 方位詞 動詞「有」 第十三回：第6課 形容詞が名詞の修飾語になるとき 数を尋ねる疑問詞 第十四回：第1課～第6課学習内容の確認と復習 石田 金曜日授業 第1回 ガイダンス：自己紹介と授業の進め方について、発音1：声調、単母音 第2回 発音2：複合母音、子音 第3回 発音3：鼻母音、声調の変化、r 化、轻声 第4回 発音4：声調の組み合わせ、あいさつ言葉 第5回 第1課：新出語句、文法のポイント、本文 第6回 第1課：トレーニング／第2課：新出語句、文法のポイント 第7回 第2課：本文、トレーニング 第8回 第3課：新出語句、文法のポイント、本文 第9回 第3課：トレーニング／第4課：新出語句、文法のポイント 第10回 第4課：本文、トレーニング 第11回 第5課：新出語句、文法のポイント、本文 第12回 第5課：トレーニング／第6課：新出語句、文法のポイント 第13回 第6課：本文、トレーニング 第14回 到達度の確認と復習、まとめ 授業内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
ただ講義を聞くと言うのではなく、声を出して発音練習する、対話練習をするといった双方向的な活動を重視します。 生成系 AI の利用が必要な場合には教員へ申告してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習：新出単語の意味を調べ、テキスト付属の音源などを活用し発音練習しておくこと。 復習：教科書該当箇所を振り返り、毎回の授業で習った発音・文型の復習をし、不明な部分があれば、次回授業で質問すること。		
5. 教科書		
石黒→『インタラクティブで中国語』、山本範子・邢玉芝・森若裕子著、（朝日出版社、2024 年）ISBN978-4-255-45404-7 石田→『はじめまして！中国語』 喜多山 幸子・鄭 幸枝 著（白水社）2300 円＋税 ISBN978-4-560-06921-9 火曜日・金曜日それぞれの授業で異なる教科書を使用します。 教科書は同一教員の秋学期中国語（初級）B でも使用します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

『中日辞典』小学館

その他、初回授業にて指示します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

小テストは採点后、次回授業にて解説を行います。

8. 成績評価の方法

石黒→平常点（小テスト・授業参加・課題）50%、期末試験 50%

石田→平常点（小テスト・授業参加・課題）50%、期末試験 50%

石黒・石田の成績を総合して評価します。

9. その他

授業中の私語・無断退室は厳に慎むこと

教員の連絡先

石黒ひさ子 ishiguro_h@meiji.ac.jp

石田友美 ymshitian2133@gmail.com

直接コミュニケーションを取ったほうが良いと判断した場合、メールに返信しないこともあります。

できる限り、授業で顔を合わせたときに、直接コミュニケーションを取るようにしてください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN161N	2 単位
科目名	中国語（初級）B	
担当者	石黒 ひさ子	
1. 授業の概要・到達目標		
〈授業の概要〉 初習者を対象として、発音・文法・会話・作文などの項目を学習しつつ、「聞く・話す・読む・書く」の四技能をバランス良く身につけ、初級レベルの総合的な中国語コミュニケーション能力を養っていきます。 この授業は、はじめて中国語を学習する人を対象とする週2回でワンセット(火曜日・金曜日)の授業です。 春学期の（A）に続き、中国語の正確な発音の習得に取り組みます。その上で、日常会話に必要なレベルの基礎的語彙、文法を学習します。 〈到達目標〉 ① 中国語の発音（単語および短い文章）を聞き取って、ピンイン（ローマ字表記）や簡体字で正確に記述することができる。 ② ピンインや簡体字で書かれた中国語を正確に読んで理解することができる。 ③ 中国語を用いて、正確な発音で自己紹介や日常会話等の簡単なコミュニケーションが行えるようになる。 ④ 基本的な文法を理解して、簡単な文章が読めたり、短い文が作れたりする。		
2. 授業内容		
石黒 第一回：中国語学習を進めるためのツール紹介 第二回：第7課 「できる」の助動詞 理由の尋ね方と答え方 様態補語 第三回：第7課 二重目的語 動詞こ重ね型 第四回：第8課 「～したい」の助動詞 選択疑問文 第五回：第8課 比較 語気助詞「吧」 第六回：第9課 完了の「了」 変化の「了」 第七回：第9課 時量補語と動量補語 「もうすぐ～になる」の表現 第八回：第10課 方向補語 可能補語 第九回：第10課 前置詞「把」 前置詞「給」 第十回：第11課 進行を表す副詞「在」 結果補語 第十一回：第11課 可能補語（2） 「少し」の表現 第十二回：第12課 「～したことがある」の表現 第十三回：第12課 強調構文 金額の言い方 第十四回：第7課～第12課の学習内容の確認と復習 石田 第1回 春学期の復習 第2回 第7課：新出語句、文法のポイント 第3回 第7課：本文、トレーニング 第4回 第8課：新出語句、文法のポイント 第5回 第8課：本文、トレーニング 第6回 第9課：新出語句、文法のポイント 第7回 第9課：本文、トレーニング 第8回 第10課：新出語句、文法のポイント 第9回 第10課：本文、トレーニング 第10回 第11課：新出語句、文法のポイント 第11回 第11課：本文、トレーニング 第12回 第12課：新出語句、文法のポイント 第13回 第12課：本文、トレーニング 第14回 到達度の確認と復習、まとめ 授業内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
ただ講義を聞くと言うのではなく、声を出して発音練習する、対話練習をするといった双方向的な活動を重視します。 生成系 AI の利用が必要な場合には教員へ申告してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習：新出単語の意味を調べ、テキスト付属の音源などを活用し発音練習しておくこと。 復習：教科書該当箇所を振り返り、毎回の授業で習った発音・文型の復習をし、不明な部分があれば、次回授業で質問すること。		
5. 教科書		
石黒→『インタラクティブで中国語』、山本範子・邢玉芝・森若裕子著、朝日出版社、2024 年、ISBN978－4－255－45404－7 石田→『はじめまして！中国語』 喜多山 幸子・鄭 幸枝 著（白水社）2300 円＋税 ISBN978-4-560-06921-9 火曜日・金曜日それぞれの授業で異なる教科書を使用します。 教科書は同一教員の春学期中国語（初級）A から継続して使用します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

『中日辞典』小学館

その他、初回授業にて指示します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

小テストは、採点后、次回授業で解説を行います。

8. 成績評価の方法

石黒→平常点（小テスト・授業参加・課題）50%、期末試験 50%

石田→平常点（小テスト・授業参加・課題）50%、期末試験 50%

石黒・石田の成績を総合して評価します。

9. その他

授業中の私語・無断退室は厳に慎むこと

教員の連絡先

石黒ひさ子 ishiguro_h@meiji.ac.jp

石田友美 ymshitian2133@gmail.com

直接コミュニケーションを取ったほうが良いと判断した場合、メールに返信しないこともあります。

できる限り、授業で顔を合わせたときに、直接コミュニケーションを取るようにしてください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN261N	1 単位
科目名	中国語（中級） A	
担当者	石黒 ひさ子	
1. 授業の概要・到達目標		
基礎的な表現や文法事項を復習しつつ、応用的な表現能力と読解能力をバランス良く身につける。総合的な能力の養成に重点をおき、中国語能力の向上を図る。基礎的な会話ができ、まとまった文章を読解できるレベルに到達することを目指す。		
2. 授業内容		
第1回 中国語中級学習にむけての序論		
第2回 教科書第1課		
第3回 教科書第1課		
第4回 教科書第2課		
第5回 教科書第2課		
第6回 教科書第3課		
第7回 教科書第3課		
第8回 教科書第4課		
第9回 教科書第4課		
第10回 教科書第5課		
第11回 教科書第5課		
第12回 教科書第6課		
第13回 教科書第6課		
第14回 教科書第1課～第6課の学習の確認と復習		
3. 履修上の注意		
教科書は同担当教員（石黒）の中国語（中級）Bで継続して使用しますが、履修は春学期（A）のみ、秋学期（B）のみも可能です。 生成系 AI の利用が必要な場合には教員へ申告してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
次の回の授業に向けて、教科書の内容を予習しておくこと。小テスト、復習テストの範囲については、授業時間内に説明するので、それに従って復習すること。		
5. 教科書		
『楽しく交流しよう！中国語 初中級編』，張麗群著，朝日出版社、2025 年，ISBN：978-4-255-453410-8		
6. 参考書		
特になし		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
毎回の授業への参加状況と学習内容の確認として行う期末時に行うテストにより成績評価を行います。小テストを含む授業への参加度 50%、期末テストを 50%として評価します。		
9. その他		
教科書は同担当教員（石黒）、同時限の秋学期中国語（中級）（B）で継続して使用します。履修は春学期（A）のみ、秋学期 B）のみも可能です。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN261N	1 単位
科目名	中国語（中級） B	
担当者	石黒 ひさ子	
1. 授業の概要・到達目標		
基礎的な表現や文法事項を復習しつつ、応用的な表現能力と読解能力をバランス良く身につける。総合的な能力の養成に重点をおき、中国語能力の向上を図る。基礎的な会話ができ、まとまった文章を読解できるレベルに到達することを目指す。		
2. 授業内容		
第1回 中国語中級学習にむけての序論		
第2回 教科書第7課		
第3回 教第7第7課		
第4回 教科書第8課		
第5回 教科書第8課		
第6回 教科書第9課		
第7回 教科書第9課		
第8回 教科書第10課		
第9回 教科書第10課		
第10回 教科書第11課		
第11回 教科書第11課		
第12回 教科書第12課		
第13回 教科書第12課		
第14回 教科書第7課～第12課の学習の確認と復習		
3. 履修上の注意		
教科書は同担当教員（石黒）、春学期中国語（中級）Aから継続して使用しますが、履修は春学期（A）のみ、秋学期（B）のみも可能です。 生成系 AI の利用が必要な場合には教員へ申告してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
次の回の授業に向けて、教科書の内容を予習しておくこと。小テスト、復習テストの範囲については、授業時間内に説明するので、それに従って復習すること。		
5. 教科書		
『楽しく交流しよう！中国語 初中級編』，張麗群著，朝日出版社、2025 年，ISBN：978-4-255-453410-8		
6. 参考書		
特になし		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
毎回の授業への参加度と学習内容の確認として期末時に行うテストにより成績評価を行います。小テストを含めた授業への参加度を 50%、期末テストを 50%として評価します。		
9. その他		
教科書は同担当教員（石黒）、同時限の秋学期中国（中級）Aから継続して使用します。 履修は春学期（A）のみ、秋学期（B）のみも可能です。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN261N	1 単位
科目名	中国語（中級） C	
担当者	石田 友美	
1. 授業の概要・到達目標		
《授業の概要》 すでに初級中国語を学習していることを前提とした授業ですが、発音をある程度習得していれば、履修可能です。 初級よりさらに一歩進んだレベルの文法・語彙を学習します。文法事項の解説を行ない、本文を読解し、発音練習をするという形式で授業を進めます。基本本文を暗記し、練習問題を解く作業を通じて、その課で学んだ新たな知識を定着させると同時に、読解力及び口頭による表現能力の向上を図ります。 中国語（中級） A と C は同時に履修することも可能です。また A のみ、C のみでの履修も可能です。 《授業の到達目標及びテーマ》 初級よりさらに一歩進んだレベルの文法、語彙を習得し、さらにその知識を応用し、一般的な中国語の文章を読解し、かつ中国語で簡単な日常会話ができるようになることを目指します。		
2. 授業内容		
第1回：a：イントロダクション b：初級文法の復習 第2回：第1課（文法・本文読解） 第3回：第1課（本文発音練習・練習問題） 第4回：第2課（文法・本文読解） 第5回：第2課（本文発音練習・練習問題） 第6回：第3課（文法・本文読解） 第7回：第3課（本文発音練習・練習問題） 第8回：第4課（文法・本文読解） 第9回：第4課（本文発音練習・練習問題） 第10回：第5課（文法・本文読解） 第11回：第5課（本文発音練習・練習問題） 第12回：第6課（文法・本文読解） 第13回：第6課（本文発音練習・練習問題） 第14回：まとめ * 授業内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
ただ講義を聞くと言うのではなく、声を出して発音練習する、予習をするといった積極的な姿勢を重視します。 生成系 AI の使用が必要な場合には、教員に申告してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習：新出単語の意味を調べ、テキスト付属の CD などを活用し発音練習しておくこと。 復習：教科書該当箇所を振り返り、毎回の授業で習った発音・文型の復習をし、不明な部分があれば、次回授業で質問すること。		
5. 教科書		
「2冊目の中国語 講読クラス」（改訂版） 劉穎・柴森・小澤正人著 （白水社）		
6. 参考書		
『中日辞典』小学館		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
レポートとして提出していただく予定である「日文中訳」に関しては、次回授業で答え合わせをします。		
8. 成績評価の方法		
期末試験 40％、平常点 60％（レポート 30％・授業への参加度 30％）で評価を行います。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN261N	1 単位
科目名	中国語（中級）D	
担当者	石田 友美	
1. 授業の概要・到達目標		
《授業の概要》 すでに初級中国語を学習していることを前提とした授業ですが、発音をある程度習得していれば、履修可能です。 初級よりさらに一歩進んだレベルの文法・語彙を学習します。文法事項の解説を行ない、本文を読解し、発音練習をするという形式で授業を進めます。基本本文を暗記し、練習問題を解く作業を通じて、その課で学んだ新たな知識を定着させると同時に、読解力及び口頭による表現能力の向上を図ります。 《授業の到達目標及びテーマ》 初級よりさらに一歩進んだレベルの文法、語彙を習得し、さらにその知識を応用し、一般的な中国語の文章を読解し、かつ中国語で簡単な日常会話ができるようになることを目指します。 春学期に中国語（中級）C を履修した方が秋学期に継続して中国語（中級）D を履修することを前提としますが、D のみの履修も可能です。		
2. 授業内容		
第1回：春学期授業の復習 第2回：第7課（文法・本文読解） 第3回：第7課（本文発音練習・練習問題） 第4回：第8課（文法・本文読解） 第5回：第8課（本文発音練習・練習問題） 第6回：第9課（文法・本文読解） 第7回：第9課（本文発音練習・練習問題） 第8回：第10課（文法・本文読解） 第9回：第10課（本文発音練習・練習問題） 第10回：第11課（文法・本文読解） 第11回：第11課（本文発音練習・練習問題） 第12回：第12課（文法・本文読解） 第13回：第12課（本文発音練習・練習問題） 第14回：まとめ * 授業内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
ただ講義を聞くと言うのではなく、声を出して発音練習する、予習をするといった積極的な姿勢を重視します。 生成系 AI の使用が必要な場合には、教員に申告してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習：新出単語の意味を調べ、テキスト付属の CD などを活用し発音練習しておくこと。 復習：教科書該当箇所を振り返り、毎回の授業で習った発音・文型の復習をし、不明な部分があれば、次回授業で質問すること。		
5. 教科書		
「2冊目の中国語 講読クラス」（改訂版） 劉穎・柴森・小澤正人著 （白水社）		
6. 参考書		
『中日辞典』小学館		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
レポートとして提出していただく予定である「日文中訳」に関しては、次回授業で答え合わせをします。		
8. 成績評価の方法		
期末試験 40%、平常点 60%（レポート 30%・授業への参加度 30%）で評価を行います。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN141N	2 単位
科目名	スペイン語（初級） A	
担当者	工藤 綾	
1. 授業の概要・到達目標		
① 週2回でワンセットの授業科目です。スペイン語は音声と表記の関係が非常に分かりやすくできています。授業では、この仕組みをしっかり捉えるところから始めて、主に直説法現在形を用いた表現を身につけることを目指します。 ② 週2回の授業では、重複する部分も出てきますが、相互に復習になったり予習になったりすることによって、定着がよくなることが期待できます。 ③ 文法を重視しつつ、発音練習や会話を通してスペイン語の基礎的な表現を学びます。スペイン語圏の文化も適宜紹介します。		
2. 授業内容		
工藤担当授業		
第1回： イントロダクション		
第2回： 第1課 アルファベットと発音		
第3回： 第1課 子音、注意の必要な綴りと発音		
第4回： 第2課 名詞の性、数、および定冠詞		
第5回： 第2課 主語代名詞、動詞 SER、および疑問文と否定文		
第6回： 第3課 不定冠詞、品質形容詞、および所有詞前置形		
第7回： 第3課 動詞 TENER、疑問詞 I		
第8回： 第4課 指示形容詞、動詞 ESTAR		
第9回： 第4課 動詞 HABER		
第10回： 第5課 規則動詞（-ar, -er, -ir）		
第11回： 第5課 不規則動詞（HACER, IR）、疑問詞 II		
第12回： 第6課 前置詞、未来を表す IR+A 不定詞		
第13回： 第6課 語幹母音変化動詞 I、動詞 SALIR、VENIR		
第14回： a: 質疑応答 b: 期末試験		
* 授業内容は必要に応じて、前後もしくは変更することがあります。		
（鈴木先生）担当授業		
第1回：春学期の授業概要説明と、アルファベットとあいさつ表現		
第2回：スペイン語の発音と名詞を習得する。		
第3回：冠詞、主語人称代名詞、動詞 ser, estar の用法を習得暗記する。		
第4回：一般形容詞、所有形容詞の用法を習得する。		
第5回：規則変化動詞 hablar, comer, vivir の活用と用法を習得する。		
第6回：動詞 haber、動詞 estar と haber の違いを確認し習得する。		
第7回：一人称単数だけが不規則な動詞の活用と用法を習得し練習する。		
第8回：語幹母音変化動詞の活用と用法を習得し練習する。		
第9回：動詞 tener, ir について、時刻の表現を習得する。		
第10回：目的格人称代名詞を習得する。		
第11回：疑問詞、主な前置詞、天候表現を習得する。		
第12回：再帰代名詞についての活用と用法を習得する。		
第13回：再帰動詞の活用と用法を習得する。		
第14回：期末試験		
* 授業内容は必要に応じて、前後もしくは変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
① 受講者数 40 名の制限があるため、年度初めに事前登録が必要です。その登録時期に注意してください。人数超過の場合は抽選となる場合があります。 ② 各授業の復習と次週に予定されている内容の予習をしっかりと行なってください。授業中はその場で答えるトレーニングになるので、集中力が重要です。教科書に付属している音声教材を積極的に利用して、実際に声に出して発音する練習をすることで音に慣れてください。 ③ 授業回数の3分の1以上を欠席した場合、原則として定期試験の受験は不可となります。 ④ 授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各授業後の復習と次週に予定されている項目の予習が重要です。予習では次の授業の教科書内容に目を通し、復習では授業内で扱った練習問題を再度確認し、教科書の音読をしてください。授業でやった部分の教科書に書かれているスペイン語をすべて音読（黙読ではなく）するのが重要です。復習と確認のための練習問題が課される場合があります。		
5. 教科書		
（工藤先生担当授業）：『総合スペイン語コース初級 三訂版』（2026）スペイン語教材研究会 朝日出版		
（鈴木先生担当授業）：『スペイン語 2 4 課 改訂版』山村ひろみ 白水社		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

参考書、辞書については授業時間内に指示します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

文法事項や単語などに関する課題や練習問題を行う場合、その場で解答と解説を行います。

8. 成績評価の方法

両担当者授業の成績を集約して評価します。

（工藤先生）定期試験 60%、平常点ならびに小テスト、授業への積極的参加等の総合評価 40%。これら全体で 100%とし、この評価項目全体の 60%以上で合格とします。試験に関しては、対面形式で行います。

（鈴木先生）定期試験 80%、平常点ならびに小テスト、授業への積極的参加等の総合評価 20%。これら全体で 100%とし、この評価項目全体の 60%以上で合格とします。試験に関しては、対面形式で行います。

授業中のスマートフォンの使用は禁止します。使用は大幅な減点の対象となり

9. その他

第二外国語学習は、専門課程への重要な足がかりとなります。基礎からきちんと教えます。登録したからには、最後まで積極的に学んでほしいと思います。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN141N	2 単位
科目名	スペイン語（初級）B	
担当者	工藤 綾	
1. 授業の概要・到達目標		
① 受講者数に制限があるため、年度初めに事前登録が必要なので登録時期に注意すること。人数超過の場合は抽選となる場合があります。		
② 週2回でワンセットの授業科目です。春学期に続いて、主に直説法現在形を用いた表現を身につけることを目指します。		
③ 週2回の授業では重複する部分も出てきますが、相互に復習になったり予習になったりすることで、定着がよくなることが期待できます。		
④ 工藤担当授業では、春学期で学習した事項を復習、定着を確認してから、文法事項の練習を続けていきます。		
2. 授業内容		
工藤担当授業		
第1回： イントロダクションおよび春学期の復習		
第2回： 第7課 語幹母音変化動詞 volver, repetir などの活用と用法		
第3回： 第7課 再帰動詞の活用と用法		
第4回： 第8課 直接目的人称代名詞、動詞 ver の活用		
第5回： 第8課 動詞 saber と conocer、saber + 不定詞、poder + 不定詞、querer + 不定詞の表現		
第6回： 第9課 前置詞の後の人称代名詞と間接目的人称代名詞、動詞 dar, traer, decir の活用と用法		
第7回： 第9課 形容詞の比較表現、最上級の表現		
第8回： 第10課 動詞 gustar、gustar 型動詞の活用と用法		
第9回： 第10課 副詞の比較表現、数量の比較表現		
第10回： 第11課 動詞 doler の活用と用法、体調、気分、感情、性格、状態などの表現		
第11回： 第11課 感嘆文、tener /hay + que 不定詞、不定語と否定語		
第12回： 第12課 動詞の直説法の点過去の活用と用法		
第13回： 第12課 所有形容詞後置形の用法		
第14回： a：質疑応答 b：期末試験		
第1回： a. 春学期の復習をする。 b. 秋学期のイントロダクションをする。		
第2回： 所有形容詞・後置形の用法を習得する。		
第3回： 比較級と最上級の用法を習得する。		
第4回： 過去分詞の用法を習得する。		
第5回： 現在完了の用法を習得する。		
第6回： 現在分詞の用法を習得する。		
第7回： 現在進行形の用法を習得する。		
第8回： 点過去の規則活用と用法を習得する。		
第9回： 点過去の不規則活用と用法を習得する。		
第10回： 線過去の活用と用法を習得する。		
第11回： 関係詞の用法を習得する。		
第12回： 一般人称表現を習得する。数詞の学習のまとめをする。		
第13回： 過去完了の用法を習得する。		
第14回： 試験		
* 授業内容は必要に応じて、前後もしくは変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
① 授業中はその場で答えるトレーニングになるので、集中力が必要です。予習・復習に際しては、かならず実際に声に出して発音する練習をしてください。教科書に付属している音声教材を積極的に利用して、音に慣れてください。		
② 授業回数の3分の1以上を欠席した場合、原則として定期試験の受験は不可となります。		
③ 授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各授業後の復習と次週に予定されている項目の予習が重要です。予習では次の授業の教科書内容に目を通し、復習では授業内で扱った練習問題を再度確認し、教科書の音読をしてください。授業でやった部分の教科書に書かれているスペイン語をすべて音読（黙読ではなく）するのが重要です。復習と確認のための練習問題が課される場合があります。		
5. 教科書		
（工藤先生担当授業）：『総合スペイン語コース初級 三訂版』（2026）スペイン語教材研究会 朝日出版		
（鈴木先生担当授業）：『スペイン語24課 改訂版』山村ひろみ 白水社		
6. 参考書		
参考書と辞書に関しては、授業内で指示します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

文法事項や単語などに関する課題や練習問題を行う場合、その場で解答と解説を行います。

8. 成績評価の方法

両先生の授業の成績を集約して評価します。

（工藤先生）定期試験 60%、平常点ならびに小テスト、授業への積極的参加等の総合評価 40%。これら全体で 100%とし、この評価項目全体の 60%以上で合格とします。試験に関しては、対面形式で行います。

（鈴木先生）定期試験 80%、平常点ならびに小テスト、授業への積極的参加等の総合評価 20%。これら全体で 100%とし、この評価項目全体の 60%以上で合格とします。試験に関しては、対面形式で行います。

授業中のスマートフォンの使用は禁止します。使用は大幅な減点の対象と

9. その他

第二外国語学習は、専門課程への重要な足がかりとなります。基礎からきちんと教えます。登録したからには、最後まで積極的に学んでほしいと思います。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN241N	1 単位
科目名	スペイン語（中級） A	
担当者	鈴木 正士	
1. 授業の概要・到達目標		
1 年程度スペイン語の基礎を学んだ人を対象に、過去形や未来形の表現など、現実にも用いられる文法事項と表現を学びます。 辞書があれば標準的なスペイン語文が読めるようになり、日常的な出来事について対話ができるようになるのが目標です。1 年後にスペイン語の検定試験 DELE の A2 レベルを目指します。		
2. 授業内容		
第 1 回：初級授業で学んだ文法事項の確認と復習 第 2 回：初級授業で学んだ文法事項の復習と練習 不規則動詞 gustar 第 3 回：比較級 最上級点過去 不規則動詞 第 4 回：現在分詞 関係代名詞 第 5 回：点過去 第 6 回：線過去 第 7 回：線過去と点過去 第 8 回：過去分詞 第 9 回：完了形 第 10 回：未来形 第 11 回：過去未来 第 12 回：接続法 第 13 回：接続法続き 第 14 回：期末試験 授業内容は受講者の習熟度や授業の進行に応じて変更する場合があります。		
3. 履修上の注意		
言語はまず第一に音声ですから、声に出すことが何よりも大事です。スペイン語は堂々とした言語ですので、大きい声を出してください。[b]教科書にあるすべての文を音読してくることを求めます。[/b] 次の授業でやる部分の予習をする必要があります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
教科書の指定された部分を自宅で辞書を使って調べ、音読し、問を解いてくるのが予習にあたります。 毎回の学習内容を自宅で見直して整理し、一度以上音読するのが復習です。		
5. 教科書		
『Gramática española Curso intermedio スペイン文法中級コース』（三好準之助著、白水社）。 学期初めに教科書販売所で購入すること。		
6. 参考書		
辞書は必ず購入し、授業に携帯すること。辞書をもっていない者は本授業には登録できません。 本授業を受講したかったら、辞書を購入して準備すること。 （中級レベル以上では良い辞書が必須。無料で提供されているものですまそうとする人が増えていますが、無料の辞書に良い辞書はありません。間違ったことが書かれていることもあります。） お薦めの辞書は、『現代スペイン語辞典』（白水社）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業への参加度など平常点 20%、試験 80%とし、総合的に評価する。 また、授業に積極的に取り組む姿勢も評価に加える。反対に、授業中の消極的態度は減点の対象となる。 授業中のスマートフォンの使用は大幅な減点の対象となる。		
9. その他		
第 2 外国語を熱心に学ぶことが専門課程の学習の重要な足がかりになります。履修者は、ぜひ積極的に学んでほしい。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN241N	1 単位
科目名	スペイン語（中級）B	
担当者	鈴木 正士	
1. 授業の概要・到達目標 複雑なニュアンスをあらわすための重要な文法事項である接続法を身につけ、多様な表現を使えるようになるとともに、辞書さえあれば、規範的なスペイン語の文章を自由に読めるようになることを目標とします。 DELE A2 レベルを目指します。		
2. 授業内容 第1回：前期試験の確認 第2回：復習 第3回：接続法1 第4回：接続法2 第5回：接続法3 第6回：命令法1 第7回：命令法2 第8回：命令法3 第9回：練習問題 第10回：仮定法1 第11回：仮定法2 第12回：願望文と祈願文 第13回：練習問題 第14回：期末試験 授業内容は受講者の数と修得度、授業の進行に応じて変更する場合があります。		
3. 履修上の注意 この授業では音読練習が必要です。口と音の練習として、[b]教科書に書いてあるスペイン語を全部音読してください[/b]。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 指定された次回使用テキストを自宅で1時間ていどの時間をかけて辞書などを使用して読んでくる必要があります。その過程で生じた疑問点を質問として持ってくるのが重要な準備学習となります。秋学期の授業はそうした疑問点を解決していくことを中心にして進めていきます。		
5. 教科書 『Gramática española Curso intermedio スペイン文法中級コース』（三好準之助著、白水社）。 学期初めに教科書販売所で購入すること。		
6. 参考書 辞書は必ず購入し、授業に携帯すること。辞書をもっていない者は本授業には登録できません。 本授業を受講したかったら、辞書を購入して準備すること。 （中級レベル以上では良い辞書が必須。無料で提供されているものですまそうとする人が増えていますが、無料の辞書に良い辞書はありません。間違ったことが書かれていることもあります。） まだ辞書をもっていない者へのお薦めの辞書は、『現代スペイン語辞典』（白水社）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 授業への参加度など平常点20%、試験80%とし、総合的に評価する。 また、授業に積極的に取り組む姿勢も評価に加える。反対に、授業中の消極的態度は減点の対象となる。 授業中のスマートフォンの使用は大幅な減点の対象となる。		
9. その他 第2外国語を熱心に学ぶことが専門課程の学習の重要な足がかりになります。履修者は、ぜひ、積極的に学んでほしい。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN241N	1 単位
科目名	スペイン語（中級）C	
担当者	工藤 綾	
1. 授業の概要・到達目標		
<授業の概要> 初級スペイン語で取得した文法事項を復習したうえで、動詞の過去形や未来形、完了形などの文法事項を中心に勉強する。 <到達目標> スペイン語の基礎的な語彙や動詞を中心とした文法事項を理解すると同時に、スペイン語圏の歴史や文化を通して日本との違いを熟考し国際感覚を養うことを目標とする。		
2. 授業内容		
第1回： イントロダクション 第2回： 第1課 動詞の直接法現在形の活用、代名詞 第3回： 第1課 動詞の現在進行形 第4回： 第2課 ①動詞の直接法点過去 第5回： 第2課 ②動詞の直説法点過去（語幹母音変化形）、関係詞 第6回： 第3課 ①動詞の線過去形（規則形） 第7回： 第3課 ②動詞の線過去形（不規則形） 第8回： 第4課 動詞の点過去と線過去の使い分け 第9回： 第4課 副詞節、間接話法 第10回： 第5課 動詞の過去分詞 第11回： 第6課 ①動詞の未来形 第12回： 第6課 ②動詞の未来形 第13回： 第6課 動詞の未来完了形と過去未来形 第14回： a：質疑応答 b：期末試験 * 授業内容は必要に応じて、前後もしくは変更することがある。		
3. 履修上の注意		
① 本授業はすべて対面形式で行う。スペイン語に興味関心があり、学ぶ意欲のある者の履修を歓迎する。私語など、他者の迷惑となる行為は慎むこと。授業で扱うテキストの単語を辞書で調べ、文の構造を考えながら和訳することを前提とする。 ② 授業回数の3分の1以上を欠席した場合、原則として定期試験の受験は不可となる。 ③ 本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止する。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
教科書及び授業中に取ったノートの内容などを参考にして予習と復習を行うこと。外国語の習得には復習と反復練習が欠かせない。そのため、特に復習に関しては、授業で学んだことを忘れないうちに確認し、学習した単語を繰り返し声に出して暗記すること。		
5. 教科書		
①『総合スペイン語コース中級 三訂版』（2026）スペイン語教材研究会 朝日出版 ②『レクシコ 新標準スペイン語辞典』（2020）上田 博人 研究社 （注意）辞書を持っていない者は、絶対に②を購入すること。		
6. 参考書		
『スペイン語文法ハンドブック』（2011）上田 博人 研究社		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
文法事項や単語などに関する練習問題を行う場合、その場で解答と解説を行う。		
8. 成績評価の方法		
定期試験 60%、平常点ならびに小テスト、授業への積極的参加等の総合評価 40%。これら全体で 100%とし、この評価項目全体の 60%以上で合格とする。試験に関しては、対面形式で行う。		
9. その他		
授業では必要に応じてプリントを配布する。Google 翻訳等の使用は許可しない。そのため、紙もしくは電子辞書を持参すること。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN241N	1 単位
科目名	スペイン語（中級）D	
担当者	工藤 綾	
1. 授業の概要・到達目標 ＜授業の概要＞ 初級スペイン語で取得した文法事項を復習する。その上で動詞の過去形や未来形、完了形などの文法事項を中心にスペイン語を理解するための基礎力をつける。 ＜到達目標＞ 基礎レベルのスペイン語の理解に必要な語彙の習得と文法を理解することを目標とする。同時にスペイン語圏の歴史や文化への理解を深めることで、国際理解のための視野を自ら広げることを目指す。		
2. 授業内容 第1回： イントロダクションおよび春学期の復習 第2回： 第7課 動詞の過去完了形 第3回： 第7課 関係詞 第4回： 第8課 動詞の命令形 第5回： 第8課 動詞の無人称表現、動詞の過去未来 第6回： 第9課 接続法とその用法 第7回： 第9課 名詞節における接続法、動詞の命令形 第8回： 第10課 副詞節における接続法の用法 第9回： 第10課 形容詞節における接続法の用法、接続法現在完了 第10回： 第11回 接続法過去 第11回： 第11課 接続法過去を使った条件文 第12回： 第12課 接続法過去完了 第13回： 第12課 接続法過去未来完了 第14回： a：質疑応答 b：期末試験 ＊授業内容は必要に応じて、前後もしくは変更することがある。		
3. 履修上の注意 ① 本授業はすべて対面形式で行う。スペイン語に興味関心があり、学ぶ意欲のある者の履修を歓迎する。私語など、他者の迷惑となる行為は慎むこと。授業で扱うテキストの単語を辞書で調べ、文の構造を考えながら和訳することを前提とする。 ② 授業回数の3分の1以上を欠席した場合、原則として定期試験の受験は不可となる。 ③ 本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止する。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 教科書及び授業中に取ったノートの内容などを参考にして予習と復習を行うこと。外国語の習得には復習と反復練習が欠かせない。そのため、特に復習に関しては、授業で学んだことを忘れないうちに確認し、学習した単語を繰り返し声に出して暗記すること。		
5. 教科書 ①『総合スペイン語コース中級 三訂版』（2026）スペイン語教材研究会 朝日出版 ②『レクシコ 新標準スペイン語辞典』（2020）上田 博人 研究社 （注意）辞書を持っていない者は、絶対に②を購入すること。		
6. 参考書 『スペイン語文法ハンドブック』（2011）上田 博人 研究社		
7. 課題に対するフィードバックの方法 文法事項や単語などに関する練習問題を行う場合、その場で解答と解説を行う。		
8. 成績評価の方法 定期試験 60%、平常点ならびに小テスト、授業への積極的参加等の総合評価 40%。これら全体で 100%とし、この評価項目全体の 60%以上で合格とする。試験に関しては、対面形式で行う。		
9. その他 授業では必要に応じてプリントを配布する。Google 翻訳等の使用は許可しない。そのため、紙もしくは電子辞書を持参すること。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN171N	2 単位
科目名	韓国語（初級） A	
担当者	崔 英姫	
1. 授業の概要・到達目標		
本科目は、韓国語を初めて学ぶ学習者を対象とし、まず韓国語の文字であるハングルに慣れることを第1の目標とする。ハングル文字とその発音を十分練習した後、日本語と類似性の高い基礎的な文法事項の確認や身近な会話文を読む練習を重ね、簡単なコミュニケーションができることを第2の目標としている。		
時折、テキストだけの内容ではなく、韓国の事情がわかる各種のメディアを活用する場合もある。		
2. 授業内容		
第1回：第1課 韓国・韓国語・ハングル		
第2回：第2課 単母音・二重母音		
第3回：第3課 子音		
第4回：第4課 パッチムおよび子音字のまとめ		
第5回：第4課 仮名の表記及び小テスト		
第6回：第5課 発音ルール		
第7回：第6課 私は坂井ジュンです		
第8回：第7課 私は毎日韓国語を勉強しています		
第9回：第6課と第7課の応用練習		
第10回：第8課 どこに住んでいますか		
第11回：第9課 友だちとカフェでコーヒーを飲みます		
第12回：第10課 明日は雨が降りません		
第13回：第8課～第10課の応用練習		
第14回：筆記テストおよび正答解説		
3. 履修上の注意		
小テスト及び期末テストを受けないと単位は取れない。		
欠席率 30%以上の場合は期末テストを受けられない。		
[b]※ 生成系 AI に関する取扱いについて[/b]		
生成 AI の利用は、授業の進行段階に応じて認める。		
資料収集・語彙確認・アイデア整理の段階では利用を可とする。ただし、分析および作文の作成においては、学習者自身の言語運用を原則とする。		
AI を利用した場合は、提出物に「AI 名」「利用目的」「利用方法」を明記すること。生成 AI の出力結果をそのまま転用した場合は不正行為として扱うことがある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習：学習予定部分の新しい単語を確認し覚えておくこと。		
復習：授業で学んだ単語や文型をしっかりと覚えること。		
5. 教科書		
李忠均・崔英姫（2024）『ミソリ 1「美しい音」で学ぶ初級韓国語』朝日出版社		
6. 参考書		
「ポケットプログレッシブ 韓日・日韓辞典 第2版新装版」（偏）油谷幸利ほか、小学館（2024）		
ISBN：978-4095061436		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
添削やフィードバックコメントをつけたあと、次回の授業で返却する。		
8. 成績評価の方法		
テスト（期末テスト・小テスト）70%、平常点（授業態度・課題）30%		
9. その他		
本授業では、基礎力の定着を重視する。毎回の出席および積極的な参加を求める。提出物は期限を厳守すること。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN171N	2 単位
科目名	韓国語（初級） A	
担当者	崔 英姫	
1. 授業の概要・到達目標		
本科目は、韓国語を初めて学ぶ学習者を対象とし、まず韓国語の文字であるハングルに慣れることを第1の目標とする。ハングル文字とその発音を十分練習した後、日本語と類似性の高い基礎的な文法事項の確認や身近な会話文を読む練習を重ね、簡単なコミュニケーションができることを第2の目標とする。		
時折、テキストだけの内容ではなく、韓国の事情がわかる各種のメディアを活用する場合もある。		
2. 授業内容		
第1回：授業ガイダンス、第1課 韓国・韓国語・ハングル		
第2回：第2課 単母音・二重母音		
第3回：第3課 子音		
第4回：第4課 パッチムおよび子音字のまとめ		
第5回：第4課 仮名の表記及び小テスト		
第6回：第5課 発音ルール		
第7回：第6課 私は坂井ジュンです		
第8回：第7課 私は毎日韓国語を勉強しています		
第9回：第6課と第7課の応用練習		
第10回：第8課 どこに住んでいますか		
第11回：第9課 友だちとカフェでコーヒーを飲みます		
第12回：第10課 明日は雨が降りません		
第13回：第8課～第10課の応用練習		
第14回：筆記テストおよび正答解説		
3. 履修上の注意		
小テスト及び期末テストを受けないと単位は取れない。		
欠席率 30%以上の場合は期末テストを受けられない。		
[b]※ 生成系 AI に関する取扱いについて[/b]		
生成 AI の利用は、授業の進行段階に応じて認める。		
資料収集・語彙確認・アイデア整理の段階では利用を可とする。ただし、分析および作文の作成においては、学習者自身の言語運用を原則とする。		
AI を利用した場合は、提出物に「AI 名」「利用目的」「利用方法」を明記すること。生成 AI の出力結果をそのまま転用した場合は不正行為として扱うことがある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習：学習予定部分の新しい単語を確認し覚えておくこと。		
復習：授業で学んだ単語や文型をしっかり覚えること。		
5. 教科書		
李忠均・崔英姫（2024）『ミソリ 1「美しい音」で学ぶ初級韓国語』朝日出版社		
6. 参考書		
「ポケットプログレッシブ 韓日・日韓辞典 第2版新装版」（偏）油谷幸利ほか、小学館（2024）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
添削やフィードバックコメントをつけたあと、次回の授業で返却する。		
8. 成績評価の方法		
テスト（期末テスト・小テスト）70%、平常点（授業態度・課題）30%		
9. その他		
本授業では、基礎力の定着を重視する。毎回の出席および積極的な参加を求める。提出物は期限を厳守すること。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN171N	2 単位
科目名	韓国語（初級）B	
担当者	崔 英姫	
1. 授業の概要・到達目標 本科目は、韓国語（初級）A の内容を熟知した学習者を対象とし、様々な文法事項や単語を学習した後、長い会話の練習を通して、韓国語コミュニケーションに対する自信を持つことを目標とする。 なお、本講義は会話表現の練習が中心となるため、受講者の積極的な授業参加が求められる。		
2. 授業内容 第 1 回：韓国語（初級）A の復習 第 2 回：第 11 課 コチュジャンが入っていて、少し辛いです 第 3 回：第 12 課 そのバスに乗ってください 第 4 回：11 課と 12 課の応用練習 第 5 回：第 13 課 昨日、とても寒くて風邪をひきました 第 6 回：第 14 課 冬休みに釜山に行ってみたいです 第 7 回：13 課と 14 課の応用練習 第 8 回：小テスト及びまとめ 第 9 回：第 15 課 今日は何月何日ですか 第 10 回：第 16 課 何時の飛行機ですか 第 11 回：15 課と 16 課の応用練習 第 12 回：第 17 課 一緒に映画観に行きましようか 第 13 回：17 課の応用練習と総まとめ 第 14 回：期末テスト及び正答解説		
3. 履修上の注意 小テスト及び期末テストを受けないと単位は取れない。 欠席率 30%以上の場合は期末テストを受けられない。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 予習：学習予定部分の新しい単語を確認し覚えておくこと。 復習：授業で学んだ単語や文型をしっかりと覚えること。		
5. 教科書 李忠均・崔英姫（2024）『ミソリ 1「美しい音」で学ぶ初級韓国語』朝日出版社		
6. 参考書 「ポケットプログレッシブ 韓日・日韓辞典 第 2 版新装版」（偏）油谷幸利ほか、小学館（2024）		
7. 課題に対するフィードバックの方法 提出された課題や小テストは、回収後に添削を行い、原則として次回の授業時間内に返却する。返却時には、共通して見られた誤りや重要なポイントについて全体に向けて解説を行い、個別の質問に対しても適宜対応する。		
8. 成績評価の方法 テスト（期末テスト・小テスト）70%、平常点（授業態度・課題）30%		
9. その他 本授業では、基礎力の定着を重視する。毎回の出席および積極的な参加を求める。提出物は期限を厳守すること。 ・連絡先：yhchoi@meiji.ac.jp [b]※ 生成系 AI に関する取扱いについて[/b] 生成 AI の利用は、授業の進行段階に応じて認める。 資料収集・語彙確認・アイデア整理の段階では利用を可とする。ただし、分析および作文の作成においては、学習者自身の言語運用を原則とする。 AI を利用した場合は、提出物に「AI 名」「利用目的」「利用方法」を明記すること。生成 AI の出力結果をそのまま転用した場合は不正行為として扱うことがある。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN171N	2 単位
科目名	韓国語（初級）B	
担当者	崔 英姫	
1. 授業の概要・到達目標		
本科目は、韓国語（初級）A の内容を熟知した学習者を対象とし、様々な文法事項や単語を学習した後、長い会話の練習を通して、韓国語コミュニケーションに対する自信を持つことを目標とする。		
なお、本講義は会話表現の練習が中心となるため、受講者の積極的な授業参加が求められる。		
2. 授業内容		
第1回：韓国語（初級）A の復習		
第2回：第11課 コチュジャンが入っていて、少し辛いです		
第3回：第12課 そのバスに乗ってください		
第4回：11課と12課の応用練習		
第5回：第13課 昨日、とても寒くて風邪をひきました		
第6回：第14課 冬休みに釜山に行ってみたいです		
第7回：13課と14課の応用練習		
第8回：小テスト及びまとめ		
第9回：第15課 今日は何月何日ですか		
第10回：第16課 何時の飛行機ですか		
第11回：15課と16課の応用練習		
第12回：第17課 一緒に映画観に行きましょうか		
第13回：17課の応用練習と総まとめ		
第14回：期末テスト及び正答解説		
3. 履修上の注意		
小テスト及び期末テストを受けないと単位は取れない。		
欠席率 30%以上の場合は期末テストを受けられない。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習：学習予定部分の新しい単語を確認し覚えておくこと。		
復習：授業で学んだ単語や文型をしっかりと覚えること。		
5. 教科書		
李忠均・崔英姫（2024）『ミソリ 1「美しい音」で学ぶ初級韓国語』朝日出版社		
6. 参考書		
「ポケットプログレッシブ 韓日・日韓辞典 第2版新装版」（偏）油谷幸利ほか、小学館（2024）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
添削やフィードバックコメントをつけたあと、次回の授業で返却します。		
8. 成績評価の方法		
テスト（期末テスト・小テスト）70%、平常点（授業態度・課題）30%		
9. その他		
本授業では、基礎力の定着を重視する。毎回の出席および積極的な参加を求める。提出物は期限を厳守すること。		
・連絡先：yhchoi@meiji.ac.jp		
[b]※ 生成系 AI に関する取扱いについて[/b]		
生成 AI の利用は、授業の進行段階に応じて認める。		
資料収集・語彙確認・アイデア整理の段階では利用を可とする。ただし、分析および作文の作成においては、学習者自身の言語運用を原則とする。		
AI を利用した場合は、提出物に「AI 名」「利用目的」「利用方法」を明記すること。生成 AI の出力結果をそのまま転用した場合は不正行為として扱うことがある。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN271N	1 単位
科目名	韓国語（中級） A	
担当者	崔 英姫	
1. 授業の概要・到達目標		
[b][授業概要][b] 本授業は、韓国語の入門・初級レベルを修了した学習者を対象とし、中級レベルへのステップアップを目指す講座である。中級程度の語彙や表現、文法を体系的に習得し、それらを活用して多様な場面で適切なコミュニケーションができる能力を養う。また、言葉の背景にある韓国文化についての理解を深めることで、単なる言語習得にとどまらない多角的な視点を身につけることを目的とする。 [b][到達目標][b] 中級レベルの語彙や文法を正しく理解し、自分の考えや意見を韓国語で論理的に構成・表現できる。 状況や文脈に応じて、より正確かつ自然な韓国語によるコミュニケーションができる。 韓国語の背景にある文化的な背景や価値観を理解し、異文化理解に基づいた円滑な交流ができる。		
2. 授業内容		
文法習得と表現活用のバランスを考慮し、各課を 3 回ずつ配分して進める。文法学習に続いて会話演習を行い、あわせて聞き取りや読解の課題に取り組むことで文章理解力の向上を図る。文法知識の定着とともに、聞き取りや発話能力を体系的に養うことを目指す。 [b]第 1 回：ガイダンス[b] 授業の進め方、評価方法の説明、初級レベルの復習 [b]第 2 回：第 1 課 文法と表現 (1)[b] 可能・不可能「-(으)ㄴ 수 있다/없다」、不能「못/-지 못하다」の習得と練習 [b]第 3 回：第 1 課 文法と表現 (2)[b] 能力の程度「잘하다/못하다」、方法の知識の有無「-(으)ㄴ 줄 알다/모르다」の習得と練習 [b]第 4 回：第 1 課 会話練習[b] 第 1 課の学習事項を用いた実践的な会話演習 [b]第 5 回：第 2 課 文法と表現 (1)[b] 「ㄷ不規則活用」、「ㄴ不規則活用」の不規則用言の習得と練習 [b]第 6 回：第 2 課 文法と表現 (2)[b] 状態の維持「-아/어 있다」、逆接「-지만」の習得 [b]第 7 回：第 2 課 会話練習[b] 第 2 課の学習事項を用いた実践的な会話演習 [b]第 8 回：第 3 課 文法と表現 (1)[b] 動作・状態の並行「-(으)면서」、「ㄹ不規則活用」の習得と練習 [b]第 9 回：第 3 課 文法と表現 (2)[b] 「ㄹ不規則活用」と授受表現「-아/어 주다」の習得と練習 [b]第 10 回：第 3 課 会話練習[b] 第 3 課の学習事項を用いた実践的な会話演習 [b]第 11 回：第 4 課 文法と表現 (1)[b] 動詞の「現在連体形」の習得と名詞修飾のの練習 [b]第 12 回：第 4 課 文法と表現 (2)[b] 時を表す「-(으)ㄴ 때」、「-이랑/랑・-하고」の習得と練習 [b]第 13 回：筆記テスト[b] 第 1 課から第 4 課までの学習内容を対象とした習得度確認試験 [b]第 14 回：総復習・フィードバック[b] テストの解説および学期全体のまとめ		
3. 履修上の注意		
本科目は初級韓国語を履修した者、もしくはハングル能力検定試験 4 級以上の学力を有する者を対象とする。週 1 回の授業であり、欠席が 4 回以上に達した場合は評価の対象外とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習としては、次回の学習範囲にあたる語彙を教科書の索引で確認し、あらかじめ覚えておくことが求められる。文法や表現については、事前に目を通して内容を把握しておくこと。 復習においては、授業で扱った表現を暗記し、繰り返し音読を行うことが重要である。また、音声資料を聴きながら繰り返し練習することは、リスニングと発話の定着に非常に効果的であるため、継続的な学習が望ましい。		
5. 教科書		
『ミソリ 2—美しい音で学ぶ中級韓国語—』 李忠均・崔英姫・稲毛恵、博英社（2026） ISBN：978-4910132655		
6. 参考書		
「ポケットプログレッシブ 韓日・日韓辞典 第 2 版新装版」（編）油谷幸利ほか、小学館（2024）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

提出された課題や小テストは、回収後に添削を行い、原則として次回の授業時間内に返却する。返却時には、共通して見られた誤りや重要なポイントについて全体に向けて解説を行い、個別の質問に対しても適宜対応する。

8. 成績評価の方法

- ・テスト：60%
- ・平常点（受講態度、課題提出）：40%

9. その他

本授業では、実践的な運用力の向上を目指し、会話活動や発表を多く取り入れる。間違いを恐れず積極的に発話する姿勢を重視する。継続的な学習が成果につながるため、日々の予習・復習を心がけること。

- ・連絡先：yhchoi@meiji.ac.jp
- ・生成系 AI に関する取扱いについて

生成 AI の利用は、授業の進行段階に応じて認める。

資料収集・語彙確認・アイデア整理の段階では利用を可とする。ただし、分析および作文の作成においては、学習者自身の言語運用を原則とする。AI を利用した場合は、提出物に「AI 名」「利用目的」「利用方法」を明記すること。生成 AI の出力結果をそのまま転用した場合は不正行為として扱うことがある。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN271N	1 単位
科目名	韓国語（中級）B	
担当者	崔 英姫	
1. 授業の概要・到達目標		
[b][授業概要][/b] 本授業は、韓国語の入門・初級レベルを修了した学習者を対象とし、中級レベルへのステップアップを目指す講座である。中級程度の語彙や表現、文法を体系的に習得し、それらを活用して多様な場面で適切なコミュニケーションができる能力を養う。また、言葉の背景にある韓国文化についての理解を深めることで、単なる言語習得にとどまらない多角的な視点を身につけることを目的とする。 [b][到達目標][/b] 中級レベルの語彙や文法を正しく理解し、自分の考えや意見を韓国語で論理的に構成・表現できる。 状況や文脈に応じて、より正確かつ自然な韓国語によるコミュニケーションができる。 韓国語の背景にある文化的な背景や価値観を理解し、異文化理解に基づいた円滑な交流ができる。		
2. 授業内容		
第 9 課および第 10 課を各 3 回で扱い、文法理解と運用練習を行う。その後、韓国の社会・文化テーマの発展学習を実施し、聞き取り・読解・要約・意見交換・発表活動を通して総合的な表現力の向上を図る。 [b]第 1 回：ガイダンス[/b] 授業の進め方、評価方法の説明、前期学習内容の復習 [b]第 2 回：第 9 課 文法と表現 (1)[/b] 한다体の習得と練習 [b]第 3 回：第 9 課 文法と表現 (2)[/b] 해体（タメロ）、禁止・命令表現「-지 마세요」の習得と練習 [b]第 4 回：第 9 課 会話練習[/b] 第 9 課の学習事項を用いた実践的な会話演習 [b]第 5 回：第 10 課 文法と表現 (1)[/b] 推量表現「-(으)ㄴ/는/(으)ㄹ 것 같다」の習得と練習 [b]第 6 回：第 10 課 文法と表現 (2)[/b] 変化表現「-아/어지다」「-게 되다」の習得と練習 [b]第 7 回：第 10 課 会話練習[/b] 第 10 課の学習事項を用いた実践的な会話演習 [b]第 8 回：社会・文化テーマ (1)[/b] 韓国の会食文化、テンプルステイ [b]第 9 回：社会・文化テーマ (2)[/b] 大学修学能力試験、遊び文化 [b]第 10 回：社会・文化テーマ (3)[/b] 韓国の出前文化、兵役制度と軍隊文化 [b]第 11 回：社会・文化テーマ (4)[/b] 韓服と伝統衣装文化、韓国の旧正月 [b]第 12 回：社会・文化テーマ (5)[/b] 韓国プロ野球観覧文化、MZ 世代と Z 世代 [b]第 13 回：筆記テスト[/b] これまでの学習内容を対象とした習得度確認試験 [b]第 14 回：総復習・フィードバック[/b] テストの解説および学期全体のまとめ		
3. 履修上の注意		
本科目は中級韓国語 A・C を履修した者、またはそれと同等以上の学力を有する者を対象とする。基礎文法を既に習得していることを前提とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習として、次回扱う文法事項および関連語彙を確認し、用例を読んで用法の違いを整理しておくこと。必要に応じて例文を作成し、実際に使うことを意識することが望ましい。 復習では、授業で扱った表現を用いて短い文章を作成し、音読練習を行うこと。また、聞き取り資料を繰り返し確認し、内容を要約できるようにしておくこと。		
5. 教科書		
『ミソリ 2—美しい音で学ぶ中級韓国語—』 李忠均・崔英姫・稲毛恵、博英社（2026） ISBN：978-4910132655		
6. 参考書		
「ポケットプログレッシブ 韓日・日韓辞典 第 2 版新装版」（偏）油谷幸利ほか、小学館（2024）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

提出された課題や小テストは、回収後に添削を行い、原則として次回の授業時間内に返却する。返却時には、共通して見られた誤りや重要なポイントについて全体に向けて解説を行い、個別の質問に対しても適宜対応する。

8. 成績評価の方法

- ・テスト：40%
- ・平常点（受講態度、課題提出）：60%

9. その他

本授業では、討論や発表活動を重視する。積極的な発言および参加姿勢を評価の対象とする。提出物は期限を厳守すること。継続的な学習が成果に直結するため、日常的な言語運用を心がけること。

- ・連絡先：yhchoi@meiji.ac.jp
- ・生成系 AI に関する取扱いについて

生成 AI の利用は、授業の進行段階に応じて認める。

資料収集・語彙確認・アイデア整理の段階では利用を可とする。ただし、分析および作文の作成においては、学習者自身の言語運用を原則とする。AI を利用した場合は、提出物に「AI 名」「利用目的」「利用方法」を明記すること。生成 AI の出力結果をそのまま転用した場合は不正行為として扱うことがある。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN271N	1 単位
科目名	韓国語（中級） C	
担当者	崔 英姫	
1. 授業の概要・到達目標		
[b][授業概要][b] 本授業は、前期に引き続き中級韓国語の定着と発展を目指す講座である。前期で習得した文法・語彙を基盤とし、より複雑な文構造や談話展開を扱いながら、実際のコミュニケーション場面で運用できる能力の向上を図る。 また、敬語表現や推量・意志表現など、社会的文脈と深く関わる表現を重点的に学習し、場面や相手に応じた適切な言語使用を身につけることを目的とする。各課には韓国の社会・文化的テーマを取り上げ、言語と文化の相互理解を深めながら、より実践的な運用能力を養う。 [b][到達目標][b] ・中級後半レベルの文法・語彙を理解し、文章や会話の中で適切に運用できる。 ・意志・推量・条件・敬語などの表現を使い分け、状況に応じた自然な韓国語コミュニケーションができる。 ・韓国社会の文化的背景（食文化、軍隊、伝統文化、祝祭など）を理解し、言語運用に反映させることができる。		
2. 授業内容		
前期と同様に、文法習得と表現活用のバランスを重視し、各課を 3 回ずつ配分して進める。文法説明と練習の後、会話演習・聞き取り・読解活動を行い、総合的な言語運用能力を養成する。文化テーマについてはディスカッションや発表活動を取り入れ、主体的な学習を促す。 [b]第 1 回：ガイダンス[b] 授業の進め方、評価方法の説明、前期学習内容の復習 [b]第 2 回：第 5 課 文法と表現 (1)[b] 動詞の連体形の習得と練習 [b]第 3 回：第 5 課 文法と表現 (2)[b] 「-기 전에」「-(으)ㄴ 후에」、依頼表現「-아/어 주세요」の習得と練習 [b]第 4 回：第 5 課 会話練習[b] 第 5 課の学習事項を用いた実践的な会話演習 [b]第 5 回：第 6 課 文法と表現 (1)[b] 推量・未来表現「-(으)ㄴ 것이다/거다」「-겠-」の習得と練習 [b]第 6 回：第 6 課 文法と表現 (2)[b] 約束・意志表現「-(으)ㄴ 게요」と意志表現「-(으)ㄴ 래요」の習得と練習 [b]第 7 回：第 6 課 会話練習[b] 第 6 課の学習事項を用いた実践的な会話演習 [b]第 8 回：第 7 課 文法と表現 (1)[b] 条件・仮定表現「-(으)면」の習得の習得と練習 [b]第 9 回：第 7 課文法と表現 (2)[b] 義務・許可・禁止表現「-아/어야 되다/하다」「-아/어도 되다」「-(으)면 안 되다」の習得と練習 [b]第 10 回：第 7 課 会話練習[b] 第 7 課の学習事項を用いた実践的な会話演習 [b]第 11 回：第 8 課 文法と表現 (1)[b] 敬語表現「-(으)시-」、特殊な敬語表現の習得と練習 [b]第 12 回：第 8 課 文法と表現 (2)[b] 説明・背景提示「-(으)ㄴ/는데」、数量・強調「-이나/나」の習得と練習 [b]第 13 回：筆記テスト[b] 第 5 課から第 8 課までの学習内容を対象とした習得度確認試験 [b]第 14 回：総復習・フィードバック[b] テストの解説および学期全体のまとめ		
3. 履修上の注意		
本授業は前期中級韓国語を履修した者、または同等の学力を有する者を対象とする。週 1 回の授業であり、欠席が 4 回以上に達した場合は評価の対象外とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習として、次回学習範囲の語彙を確認し、意味・発音を把握しておくこと。文法事項については事前に教科書に目を通し、用例を読んで概要を理解しておくことが望ましい。 復習では、授業で扱った文法表現を用いて例文を作成し、音読を繰り返すこと。また、音声資料を活用し、聞き取りと発話練習を継続することで運用能力の定着を図ること。		
5. 教科書		
『ミソリ 2—美しい音で学ぶ中級韓国語—』 李忠均・崔英姫・稲毛恵、博英社（2026） ISBN：978-4910132655		
6. 参考書		
「ポケットプログレッシブ 韓日・日韓辞典 第 2 版新装版」（偏）油谷幸利ほか、小学館（2024）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

提出された課題や小テストは、回収後に添削を行い、原則として次回の授業時間内に返却する。返却時には、共通して見られた誤りや重要なポイントについて全体に向けて解説を行い、個別の質問に対しても適宜対応する。

8. 成績評価の方法

- ・テスト：60%
- ・平常点（受講態度、課題提出）：40%

9. その他

本授業では、実践的な運用力の向上を目指し、会話活動や発表を多く取り入れる。間違いを恐れず積極的に発話する姿勢を重視する。継続的な学習が成果につながるため、日々の予習・復習を心がけること。

- ・連絡先：yhchoi@meiji.ac.jp
- ・生成系 AI に関する取扱いについて

生成 AI の利用は、授業の進行段階に応じて認める。

資料収集・語彙確認・アイデア整理の段階では利用を可とする。ただし、分析および作文の作成においては、学習者自身の言語運用を原則とする。AI を利用した場合は、提出物に「AI 名」「利用目的」「利用方法」を明記すること。生成 AI の出力結果をそのまま転用した場合は不正行為として扱うことがある。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN271N	1 単位
科目名	韓国語（中級） D	
担当者	崔 英姫	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業概要】 本授業は、上級前期までの学習内容を踏まえ、より高度な談話運用能力の習得を目的とする科目である。前半では、한다体および해요体の深化学習と間接引用表現を扱い、話体の使い分けと文体変換能力の向上を図る。 後半では、配付資料を用い、実用的な語彙・表現を通して、社会的・公共的場面における運用能力を養成する。		
【到達目標】 ・ 한다体および해요体を場面に応じて適切に使い分けができる。 ・ 間接引用表現を用いて、情報伝達や報告ができる。 ・ 実用的な場面において、自分の意見や考えを論理的に述べるができる。 ・ 中上級レベルに相応しい総合的運用能力を身につける。		
2. 授業内容		
第1回：授業方針および評価方法の説明、既習内容の確認 第2回：中級韓国語 B の文法・表現の復習 第3回：한다体と해요体の対照分析および文体変換練習 第4回：文章作成における文体統一および談話構成練習 第5回：間接引用表現「-다고 하다」「-냐고 하다」「-자고 하다」「-라고 하다」等の習得と運用練習 第6回：公共的場面における表現の習得 第7回：依頼・提案・説明表現の発展的運用 第8回：社会生活に関する読解・意見交換 第9回：情報伝達・報告表現の運用 第10回：問題提起型読解および討論 第11回：資料要約および口頭発表 第12回：情報を伝える 第13回：これまでの学習内容を対象とした習得度確認試験 第14回：テスト解説および学期全体のまとめ		
3. 履修上の注意		
本科目は中級韓国語 A・B・C を履修した者、またはそれと同等以上の学力を有する者を対象とする。基礎文法を既に習得していることを前提とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回1時間程度の予習・復習を行うこと。配付資料を精読し、語彙・表現を整理すること。授業後は音読練習を通して内容理解の深化および運用力の向上を図ること。		
5. 教科書		
授業時に資料を配付する。		
6. 参考書		
『ミソリ 2—美しい音で学ぶ中級韓国語—』 李忠均・崔英姫・稲毛恵、博英社（2026） 「ポケットプログレッシブ 韓日・日韓辞典 第2版新装版」（偏）油谷幸利ほか、小学館（2024）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出された課題や小テストは、回収後に添削を行い、原則として次回の授業時間内に返却する。返却時には、共通して見られた誤りや重要なポイントについて全体に向けて解説を行い、個別の質問に対しても適宜対応する。		
8. 成績評価の方法		
・ テスト：40％ ・ 平常点（受講態度、課題提出）：60％		
9. その他		
本授業では、実践的な運用力の向上を目指し、対話活動や発表を多く取り入れる。間違いを恐れず積極的に発話する姿勢を重視する。継続的な学習が成果につながるため、日々の予習・復習を心がけること。 ・ 連絡先：yhchoi@meiji.ac.jp ・ 生成系 AI に関する取扱いについて 生成 AI の利用は、授業の進行段階に応じて認める。 資料収集・語彙確認・アイデア整理の段階では利用を可とする。ただし、分析および作文の作成においては、学習者自身の言語運用を原則とする。 AI を利用した場合は、提出物に「AI 名」「利用目的」「利用方法」を明記すること。生成 AI の出力結果をそのまま転用した場合は不正行為として扱うことがある。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181J	2 単位
科目名	留学生のための学術日本語 I	
担当者	安高 紀子	
1. 授業の概要・到達目標		
* 本科目は、以下の学生を対象とした科目です。 2023 年度以降に入学した JT 正規留学生 大学での学習活動を行うために必要な学術的な日本語を学び、アカデミック・スキルの習得を目指します。本授業では、文章を正確に効率よく読み取るためのストラテジーを学びます。そして、読解ストラテジーを用いて、様々なテーマの文章を読み、読んだ内容について、自分の考えを述べたり、発表するなど、大学での学びに必要なスキルを身につけるための練習をします。 本授業では、以下を目標とします。 1) 文章のタイプや目的に合わせ、読解ストラテジーを用いて正確に読むことができる。 2) 文章を読み、理解したことを自分のことばで簡潔にまとめることができる。 3) 文章を読み、論理的に考えて意見を述べるができる。 4) 他者との対話を通して、互いの学びに貢献できる。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション、学術的文章の特徴 (1) 第 2 回：学術的文章の特徴 (2) 第 3 回：ストラテジー 1「読む前に準備する」 第 4 回：ストラテジー 2「知っているルールを利用する」 第 5 回：ストラテジー 3「自分の知っていることに関連付ける」 第 6 回：ストラテジー 4「焦点をしぼる」 第 7 回：ストラテジー 5「ときどき止まってメモする」 第 8 回：ストラテジー 6「図表を利用する」 第 9 回：ストラテジー 7「周りの情報からことばの意味を推測する」 第 10 回：ストラテジー 8「質問を確認する」 第 11 回：ストラテジー 9「読んだ後、理解度を自己評価する」 第 12 回：ストラテジー 10「ストラテジーの選び方・使い方を自己評価する」 第 13 回：テーマに関する情報収集と整理 (1) 第 14 回：書評を書こう		
3. 履修上の注意		
1) 単位を修得するためには、3 分の 2 以上の出席を必要とします。 2) 遅刻 2 回で欠席 1 回とみなします。 3) 欠席した場合は、各自の責任において、欠席した授業の内容や課題を他の受講者に確認してください。 4) 本授業では、ペアやグループで話し合ったり考えたりする活動があります。積極的な参加を求めます。 本科目では、生成 AI の限定的な使用に限り認めます。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想の目的に限り利用可能です。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回の授業後、自分の学びについて記録をしてください。		
5. 教科書		
グループさくら 福島智子・白頭宏美・藤田裕子・三宅若菜・伊古田絵里・梅岡巳香・鈴木理子 (2019)『メタ認知を活用したアカデミック・リーディングのための 10 のストラテジー』凡人社		
6. 参考書		
一橋大学国際教育交流センター (2005)『留学生のためのストラテジーを使って学ぶ文章の読み方』スリーエーネットワーク		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業において、または、Oh-o! Meiji システムを通じて配信します。		
8. 成績評価の方法		
成績評価は、授業で指示する課題 45%、ふりかえり 20%、小テスト 15%、期末課題 15%、発表 5%で行います。		
9. その他		
授業では、ペアやグループで話し合ったり考えたりする活動があります。それぞれが自分の役割に責任を持ち、お互いに協力して取り組んでください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181J	2 単位
科目名	留学生のための学術日本語Ⅱ	
担当者	柳澤 絵美	

1. 授業の概要・到達目標

【履修者制限】

*本科目は、以下の学生を対象とした科目です。
2023 年度以降に入学した JT 正規留学生（必修科目）

【授業概要】

大学での学習活動を行うために必要な学術的な日本語を学び、アカデミック・スキルの習得を目指します。本授業では、アカデミック・スキルとして重要なライティング能力の育成に向けた第一ステップとして、レポートに必要な言語表現を身に付けるとともに、レポートを執筆する際の手順や注意点などについて学ぶ。具体的な活動としては、文献を読んで情報を収集・整理し、示された手順に従ってレポートの執筆を進め、ピア・レビューなどの活動も取り入れながら原稿の推敲を重ねる。最終的には、学習の成果をレポートの形でアウトプットをするという課題を設定し、大学での学びの基礎となる日本語能力を養成する。

【到達目標】

- 1) 適切な語彙や表現を使ってレポートを書くことができる。
- 2) レポート執筆に必要な情報を収集・整理することができる。
- 3) レポート作成の手順に従って執筆を進めることができる。
- 4) 読み手を意識した分かりやすいレポートを書くことができる。

2. 授業内容

- 第 1 回：4 限 イントロダクション、書き言葉
5 限 いろいろな文章、記号のはたらき
- 第 2 回：4 限 論文・レポートの構成要素
5 限 文の意味の明確化〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 3 回：4 限 レポートテーマの絞り込み
5 限 適切な語彙の選択〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 4 回：4 限 問題点と疑問点の指摘、必要なデータの収集
5 限 首尾一貫した文〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 5 回：4 限 データの探し方
5 限 形が似ている表現の使い分け〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 6 回：4 限 レポートの問いと目的の提示、レポートのアウトライン
5 限 「こと」と「の」の使い分け〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 7 回：4 限 図表を用いる意味と効果、いろいろなグラフ、表の作り方、図表の説明（1）
5 限 「は」と「が」の使い分け〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 8 回：4 限 図表の説明（2）、図表から分かることの説明と考察
5 限 書き手の視点の提示〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 9 回：4 限 アウトラインの再確認・再構成、レポート・章・節のタイトルの付け方
5 限 過去と現在のつながりの示し方〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 10 回：4 限 引用の仕方
5 限 文の中の語の指し示し方〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 11 回：4 限 参考文献の書き方
5 限 効果的な意見の述べ方〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 12 回：4 限 アウトラインの確認と再構成、序論を書く
5 限 前後の関係の提示〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 13 回：4 限 本論を書く、ピア・レビュー
5 限 前の文との関係づけ〔メディア授業（オンデマンド型）〕
- 第 14 回：4 限 試験
5 限 結論を書く、レポートの最終調整、ピア・レビュー

3. 履修上の注意

- (1) 単位を修得するためには、3 分の 2 以上の出席を必要とします。
 - (2) 遅刻 2 回は欠席 1 回と見なします。
 - (3) 遅刻をすると、授業の最初に実施するクイズが受験できません。原則として、クイズの追試は行いません。クイズの未受験は成績に影響するので、遅刻をしないように注意してください。
 - (4) 欠席した場合は、各自の責任において、欠席した授業の内容や課題を他の受講者に確認してください。
 - (5) 毎週の課題は、指定された期限までに提出してください。課題の提出遅れや未提出は成績に大きく影響します。
 - (6) この科目は、4 限と 5 限の 2 コマ連続で開講されるので、必ず両方の授業に出席し、指定された活動や課題に取り組んでください。
 - (7) 授業資料の確認、クイズの受験、レポートの執筆などで使用するため、授業にはノートパソコンを持参してください。
 - (8) この授業では、ブレインストーミングのための情報収集と文章校正（文章の内容や構成に関わらないもの）に限り生成 AI の利用を認めます。生成 AI を利用した場合は、「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。生成 AI によって得られた情報は、書籍や論文などを用いて必ずファクトチェックをしてください。各種課題や期末レポートの内容・構成・主張は、授業で学んだことを踏まえて自分の力で作成してください。生成 AI の出力結果を許可された範囲を超えて各種課題や期末レポートに転用した場合は、不正行為として扱うことがあります。
- ※詳しくは、初回の授業で配布する「コースガイド」に記載されたクラスルールや授業方針に沿って授業運営や成績評価を行います。かならず、初回の授業に出席し、コースガイドを熟読してください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- 1) 授業の最初に前回の授業で学んだ内容の定着を確認するためのクイズを行います。クイズの準備として、前回の授業で学んだ文法や語彙、表現などの復習をしておいてください。
- 2) 毎週、その日の授業の復習や次回の授業に向けた準備のための課題が課されます。課題に取り組んで、指定された締め切りまでに提出してください。

5. 教科書

『ここがポイント！ レポート・論文を書くための日本語文法』 小森万里、三井久美子（くろしお出版）

6. 参考書

なし

7. 課題に対するフィードバックの方法

履修者全員に向けたフィードバックを授業時に行うとともに、個別のフィードバックについては、Oh-o! Meiji システムを通じて配信します。

8. 成績評価の方法

成績評価は、宿題・課題 30%、試験 25%、期末レポート 25%、クイズ 15%、授業参加度 5%で行います。

* 単位の修得には、試験の受験と期末レポートの提出が必要です。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181J	2 単位
科目名	留学生のための学術日本語Ⅲ	
担当者	安高 紀子	
1. 授業の概要・到達目標 * 本科目は、以下の学生を対象とした科目です。 2023 年度以降に入学した JT 正規留学生 大学での学習活動を行うために必要な学術的な日本語を学び、アカデミック・スキルの習得を目指します。本授業では、持続可能な開発目標 (SDGs: Sustainable Development Goals) をテーマとし、社会における課題や実際の取り組みについて情報収集し、インタビューやアンケート調査などを行います。そして、将来の持続可能な社会の実現に向けた具体的な解決策として、自分たちにできるアクションについて、グループで検討し、口頭発表の形で調査報告を行います。 本授業では以下を目標とします。 1) SDGs の理念を理解し、持続可能な社会を目指してアクションができる。 2) 図書館やインターネットを利用して、必要な情報を集めることができる。 3) 収集した情報を精査し、自分たちが取り組むべき課題を発見できる。 4) インタビュー調査を行い、必要な情報を集めることができる。 5) 調査の結果を踏まえ、課題解決のためのプランを立案できる。 6) 効果的でわかりやすいプレゼンテーションができる。 7) 自分の果たすべき役割を認識し、他者と協力し合い、プロジェクトの一員として取り組むことができる。		
2. 授業内容 第 1 回：オリエンテーション、SDG s とは何か 第 2 回：SDG s 17 の目標：発表準備 第 3 回：SDG s 17 の目標：口頭発表① 第 4 回：テーマ決定、テーマに関する情報収集（現状、問題の把握） 第 5 回：テーマに関する情報収集（現状、問題の把握） 第 6 回：テーマに関する情報収集（国・自治体、NGO などの取り組み例） 第 7 回：ゲスト講義（事例紹介） 第 8 回：テーマに関する調査 第 9 回：インタビュー準備 第 10 回：インタビュー実施 第 11 回：テーマに関する解決案の検討 第 12 回：プロジェクトのまとめ、調査報告会準備 (1) 第 13 回：調査報告会準備 (2)、リハーサル 第 14 回：調査報告会（口頭発表②）、全体ふりかえり		
3. 履修上の注意 1) 単位を修得するためには、3 分の 2 以上の出席を必要とします。 2) 遅刻 2 回で欠席 1 回とみなします。 3) 欠席した場合は、各自の責任において、欠席した授業の内容や課題を他の受講者に確認してください。 4) 本授業はグループワークが中心です。チームでは、お互いを尊重し、協力し合い、課題に取り組みましょう。 本科目では、生成 AI の限定的な使用に限り認めます。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想の目的に限り利用可能です。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎回の授業後、自分の学びについて内省し、「ふりかえり」の記録を提出してください。		
5. 教科書 特に指定はしません。適宜、資料を配付します。		
6. 参考書 一般社団法人 Think the Earth 編著（2018）『未来を変える目標 SDGs アイデアブック』紀伊國屋書店 その他、授業で指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業において、または、Oh-o! Meiji システムを通じて配信します。		
8. 成績評価の方法 成績評価は、ふりかえり（毎回）20%、授業で指示する課題 45%、調査報告・発表 30%、参加度 5 %		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

グループワークでは、チームの一員として、自分の役割に責任を持ち、お互いを尊重し合い、協力して取り組んでください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181M	3 単位
科目名	Introductory Japanese (General)	
担当者	渡辺 晴世	
1. 授業の概要・到達目標		
・ This course focuses on development of the basic Japanese language skills for the students with no Japanese language background. ・ Upon completion of this course, students should have acquired essential grammar and may be able to pass JLPT N5.		
2. 授業内容		
Week 1 Course introduction, Lesson 1 Week 2 Lesson 2 Week 3 Lesson 3 Week 4 Lesson 4 Week 5 Lesson 5 Week 6 Lesson 6 Week 7 Exam, Week 8 Lesson 7 Week 9 Lesson 8 Week 10 Lesson 9 Week 11 Lesson 10 Week 12 Lesson 11 Week 13 Lesson 12 Week 14 a Exam b Feed back		
3. 履修上の注意		
・ Prerequisite : Being able to read and write all Hiraganas. ・ Quizzes : You will be given vocabulary quiz (VQ) or grammar quiz (GQ) almost every time. ・ Credit will be awarded to students who achieve an attendance rate of 80% or higher and meet the examination requirements. ・ Requirements of exam score: ① Average score of mid-term and final exam must be 60 points or higher ② The final exam score must be 50 points or higher If the above conditions ① and ② cannot be met, the student may receive a grade of F (=Failure) . ・ The use of generative AI tools such as Chat GPT is prohibited for all assignments in this course. Using any part or all of AI-generated output in assignments may be treated as academic misconduct.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
To prepare for class, (1) Check the course schedule, (2) Find out what you are going to learn in class, (3) Read the grammar notes of the textbook①, (4) Learn the new vocabulary of each chapter. Vocabulary quiz will be given on the first day of the new ch		
5. 教科書		
① 『An Integrated Course in Elementary Japanese GENKI げんき [b] I [/b]』 [[b]3rd edition[/b]] (The Japan Times) ② 『An Integrated Course in Elementary Japanese GENKI げんき [b] I [/b]』 [[b]3rd edition[/b]] [b]Work Book[/b] (The Japan Times)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
The correct answers to the examinations will be explained in module b of the 14th session.		
8. 成績評価の方法		
Examinations : 60%, Daily quizzes : 20%, Homework and Assignment : 20%		
9. その他		
A “Course guide” will be distributed at the first class to explain class rules and grading. Students are required to attend the first class and read the “Course guide” carefully.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186M	1 単位
科目名	Introductory Japanese (Vo/Kanji) [M]	
担当者	柳澤 絵美	
1. 授業の概要・到達目標		
This course focuses on developing a solid core of basic vocabulary and Kanji knowledge for total beginners. It covers how to read and write Katakana and Kanji.		
This course aims to acquire a basic vocabulary, approximately 150 basic kanji, and more than 200 kanji compound words.		
2. 授業内容		
Week 1 Course introduction, 『Basic Kanji Book Vol.1』 L1 [Media course_On-demand]		
Week 2 『Basic Kanji Book Vol.1』 L2 [Media course_On-demand]		
Week 3 『Basic Kanji Book Vol.1』 L3 [Media course_On-demand]		
Week 4 『Basic Kanji Book Vol.1』 L4 [Media course_On-demand]		
Week 5 『Basic Kanji Book Vol.1』 L5 [Media course_On-demand]		
Week 6 『Basic Kanji Book Vol.1』 L6, Midterm assignment [Media course_On-demand]		
Week 7 『Basic Kanji Book Vol.1』 L7 [Media course_On-demand]		
Week 8 『Basic Kanji Book Vol.1』 L8 [Media course_On-demand]		
Week 9 『Basic Kanji Book Vol.1』 L9 [Media course_On-demand]		
Week 10 『Basic Kanji Book Vol.1』 L10 [Media course_On-demand]		
Week 11 Kanji project [Media course_On-demand]		
Week 12 『Basic Kanji Book Vol.1』 L11 [Media course_On-demand]		
Week 13 『Basic Kanji Book Vol.1』 L12, Final assignment [Media course_On-demand]		
Week 14 Review and Feedback [Media course_On-demand]		
3. 履修上の注意		
(1) This course is offered as a media course. All classes are conducted in an on-demand format with lecture videos distributed through the Oh-o! Meiji system.		
(2) In principle, lecture videos are distributed every Thursday through the Oh-o! Meiji system and the lecture videos can be viewed during the semester.		
(3) Hiragana knowledge is necessary to join this course. Those who cannot read and write Hiragana should study on their own before class begins.		
(4) Attendance of at least 80% is required to earn credit (Students will be considered as “Attendance” when they meet the following conditions: (1) watch the class video from beginning to end, and (2) submit the assignments by the deadline).		
(5) It is necessary to submit not only the weekly assignments but also midterm and final assignments to receive credit.		
(6) Students will be notified of an e-mail address for questions and consultation with the teacher in the course guide.		
(7) The use of generative AI is strictly prohibited. In this course, the use of generative AI tools such as ChatGPT is prohibited for all course assignments. Submitting answers to course assignments that incorporate any part or all of output generated by generative AI may be treated as academic misconduct.		
*For details, class management and grading will be conducted by the class rules and class policies described in the “course guide” distributed at the first class. Please check the first-class video and materials and read the course guide carefully.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
1) Look at the schedule and see where in the textbook you will be studying in the next class.		
2) Please review the returned homework and assignments to see where you made mistakes.		
3) If you have any questions about the class, please use the “Discussion” fun		
5. 教科書		
『【New Edition】 Basic Kanji Book Vol.1 Basic kanji500 (2nd Edition)』 Kano Chieko et al. (Bonjinsha)		
6. 参考書		
None		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
1) Individual feedback on submitted assignments will be provided using the feedback function of the Oh-o! Meiji report.		
2) Feedback will be provided to the entire class using the discussion function of Oh-o! Meiji for various questions from the students.		
8. 成績評価の方法		
Weekly homework and tasks 60%		
The score of the midterm assignment 15%		
The score of the final assignment 15%		
Weekly quizzes 10%		
*Face-to-face format examinations will not be conducted.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181J	3 単位
科目名	初級日本語（総合）	
担当者	安高 紀子	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業（じゅぎょう）は「入門（にゅうもん）日本語（にほんご）（Introductory Japanese）」の次（つぎ）のレベルです。初級（しょきゅう）のことばや文法（ぶんぽう）を勉強（べんきょう）して、総合（そうごう）的（てき）な日本語（にほんご）能力（のうりょく）を養（やしな）います。 This class is the next level after “Introductory Japanese”. Students will study beginner level vocabulary and grammar, and develop comprehensive Japanese language skills. 「初級（しょきゅう）日本語（にほんご）（総合（そうごう））」では次（つぎ）のことができますようになります。 ・日常（にちじょう）場面（ばめん）の簡単（かんたん）な日本語（にほんご）が理解（りかい）できる。 ・家族（かぞく）や自分（じぶん）の町（まち）などについて簡単（かんたん）な日本語（にほんご）で話（はな）したり、書（か）いたりできる。 In the “Elementary Japanese (Comprehensive)” course, students will be able to ・Understand simple everyday Japanese. ・Talk and write in simple Japanese about family, their town, etc.		
2. 授業内容		
1st week : Introduction, Introductory level review 2nd week : Lesson13 3rd week : Lesson14 4th week : Lesson15 5th week : Lesson16 6th week : Lesson17 7th week : Lesson18 8th week : Review (Lesson13-18), Midterm exam 9th week : Lesson19 10th week : Lesson20 11th week : Lesson21 12th week : Lesson22 13th week : Review (Lesson19-22) 14th week : Final assignment, Feedback		
3. 履修上の注意		
1) 単位（たんい）を取（と）るために、80%以上（いじょう）出席（しゅっせき）しなければなりません。 Attendance of at least 80% is required to receive credit. 2) 宿題（しゅくだい）や課題（かだい）は提出日（ていしゅつび）を守（まも）ってください。 Homework and assignments must be submitted on the due date *初回（しゅかい）の授業（じゅぎょう）で「コースガイド」を配（くば）ります。そして、授業（じゅぎょう）のルールや注意点（ちゅういてん）について説明（せつめい）します。かならず、初回（しゅかい）の授業（じゅぎょう）に出席（しゅっせき）して、コースガイドをよく読（よ）んでください。 Class management and grading will be conducted by the class rules and class policies described in the “Course Guide” distributed at the first class. Students are required to attend the first class and read the Course Guide carefully. 3) 生成 AI の使用は全面禁止とします 授業（じゅぎょう）のすべての課題（宿題や活動）において生成 AI を使うことを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。生成 AI を利用する活動や課題を行う場合は、その課題に限った利用基準を授業において別途明示します。 The use of generative AI is prohibited for all assignments (including homework and activities) in this course. Using any part or all of AI-generated output in assignments may be treated as academic misconduct. In cases where activities or assignments require the use of generative AI, specific guidelines for such use will be explicitly stated at the time of assignment.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
語彙（ごい）クイズ・文法（ぶんぽう）クイズを実施（じっし）するので、教科書（きょうかしょ）を使（つか）って予習（よしゅう）と復習（ふくしゅう）をしてきてください。 Vocabulary and grammar quizzes will be given, so please come prepared and review using the textbook.		
5. 教科書		
『初級日本語 げんき 2【第3版】GENKI: An Integrated Course in Elementary Japanese Vol.2 [Third Edition]』（The Japan Times） 『初級日本語 げんき ワークブック 2【第3版】GENKI Vol. 2 – Workbook [Third Edition]』（The Japan Times）		
6. 参考書		
アプリ：OTO Navi		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

宿題（しゅくだい）・課題（かだい）・クイズのフィードバックは、原則（げんそく）翌（よく）授業（じゅぎょう）回（かい）までに授業（じゅぎょう）内（ない）または、Oh-o! Meiji システムを通（つう）じて行（おこな）う。

Feedback on homework, assignments, and quizzes will be given in class or through the Oh-o! Meiji system before the next class.

8. 成績評価の方法

試験（しけん） 60%、クイズ 20%、宿題（しゅくだい）・課題（かだい）・平常点（へい じょう てん） 20%

Exams 60%, Quizzes 20%, Homework・Assignments・Class participation 20%

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	初級日本語（語彙・漢字）〔M〕	
担当者	奥村 由美	
1. 授業の概要・到達目標 このクラスは 漢字（かんじ）を 150 字（じ）ぐらい 知（し）っている人のための クラスです。 だいたい 150 字（じ）の 新（あた）らしい 漢字（かんじ）と、400 ぐらいの漢字（かんじ）のことばを学（まな）びます。 それから、漢字（かんじ）の ことばを つかった 文（ぶん）を よんだり、みじかい文（ぶん）を かいたりします。 This class is for students who know about 150 kanji characters. Students will learn about 150 new kanji and about 400 kanji words and read sentences using the kanji words and write short sentences.		
2. 授業内容 1st week : Introduction, Review of introductory level (On-demand) 2nd week : Lesson13 (On-demand) 3rd week : Lesson14 (On-demand) 4th week : Lesson15 (On-demand) 5th week : Lesson16 (On-demand) 6th week : Lesson17 (On-demand) 7th week : Midterm assignment (On-demand) 8th week : Lesson18 (On-demand) 9th week : Lesson19 (On-demand) 10th week : Lesson20 (On-demand) 11th week : Lesson21 (On-demand) 12th week : Lesson22 (On-demand) 13th week : A kanji I chose (On-demand) 14th week : Final assignment (On-demand)		
3. 履修上の注意 [b]Students have to attend the class more than 80%. [/b]to earn credit. [b]★Attendance of this class[/b]; It would be counted as “Attendance” when you watch class videos from beginning to end, and submit weekly homework by the deadline. If you miss submitting them by the due date, your attendance will be counted as “Absent”. [b]★Students should submit mid-term/final assignments to earn credit. [/b] [b]★★This class is on-demand type. [/b] We will exchange opinions using the discussion function of the class web. [b]★★★★ The class video is uploaded[u]every Friday[/u]via oh-o! Meiji. [/b] [b]★★★★★ If students have any questions, please feel free to contact the teacher by e-mail. [/b] *For details, class management and grading will be conducted by the class rules and class policies described in the “course guide” distributed at the first class. Please check the first-class video and materials and read the course guide carefully. 生成 AI の利用は「全面禁止」とします。 本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。 Complete Prohibition Using Generative AI The use of generative AI tools such as ChatGPT is prohibited for all assignments in this course. Using any part or all of AI-generated output in assignments may be treated as academic misconduct.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎週（まいしゅう） クイズと 宿題（しゅくだい）が あります。クイズのために、ふくしゅうを してください。 There will be weekly quizzes and homework assignments. Please review for the quizzes.		
5. 教科書 『Basic kanji Book Vol.1 基本漢字（きほんかんじ）500』Bonjinsha		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 毎週（まいしゅう）の 宿題（しゅくだい）・課題（かだい） 60% Weekly homework and assignments 60% ちゅうかんかだいの 得点（とくてん） 15% Mid-term assignment score 15% きまつかだいの 得点（とくてん） 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Final assignment score 15%

クイズ 10%

Quizzes 10%

[b]★There are no face-to face exam. [/b]

9. その他

毎週（まいしゅう）金요일にビデオとしゅくだいとクイズをアップロードします。
Class videos, homework assignments and quizzes will be uploaded every Friday.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181J	3 単位
科目名	中級入門日本語（総合）	
担当者	奥村 由美	
1. 授業の概要・到達目標		
このクラスでは、初級（しょきゅう）で学（まな）んだ文型（ぶんけい）を復習（ふくしゅう）しながら、中級（ちゅうきゅう）の日本語学習（にほんごがくしゅう）に必要（ひつよう）文型（ぶんけい）、ことば、表現（ひょうげん）などを学（まな）びます。そして、日本（にほん）の生活（せいかつ）や文化（ぶんか）について、簡単（かんたん）な日本語（にほんご）で読（よ）む・聞（き）く・話（はな）す・書（か）く活動（かつどう）をします。 コースの目標（もくひょう）： ・日常（にちじょう）の場面（ばめん）や状況（じょうきょう）に関（かん）する短（みじか）い文章（ぶんしょう）を読（よ）んで、内容（ないよう）を理解（りかい）できる。そして、理解したことを、日本語（にほんご）でクラスメイトに伝（つた）えることができる。 ・書（か）きことばと話（はな）しことばに注意（ちゅうい）して、作文を書（か）くことができる。 ・自分（じぶん）の経験（けいけん）や意見（いけん）を、勉強（べんきょう）したことばや表現（ひょうげん）を使（つか）って、スピーチしたり、クラスメイトとやりとりできる。		
2. 授業内容		
第（だい）1 週（しゅう） イントロダクション、ふくしゅう、再話（さいわ） 第（だい）2 週（しゅう） 第（だい）1 課（か） 第（だい）3 週（しゅう） 第（だい）2 課（か） 第（だい）4 週（しゅう） 第（だい）2 課（か）、第（だい）3 課（か） 第（だい）5 週（しゅう） 第（だい）3 課（か）、第（だい）4 課（か） 第（だい）6 週（しゅう） 第（だい）4 課（か）、第（だい）5 課（か） 第（だい）7 週（しゅう） 第（だい）5 課（か） 第（だい）8 週（しゅう） 第（だい）6 課（か） 中間テスト（ちゅうかんテスト） 第（だい）9 週（しゅう） 第（だい）6 課（か）、第（だい）7 課（か） 第（だい）10 週（しゅう） 第（だい）7 課（か）、第（だい）8 課（か） 第（だい）11 週（しゅう） 第（だい）8 課（か）、第（だい）9 課（か） 第（だい）12 週（しゅう） 第（だい）9 課（か）、第（だい）10 課（か） 第（だい）13 週（しゅう） 第（だい）10 課（か） 第（だい）14 週（しゅう） 期末テスト（きまつテスト） とまとめ		
3. 履修上の注意		
1) 単位（たんい）を取（と）るために、[b]80%以上（いじょう）出席（しゅっせき）[/b]しなければなりません。 2) 宿題（しゅくだい）や課題（かだい）は、[b]提出日（ていしゅつび）を守（まも）ってください[/b]。 *初回（しょかい）の授業（じゅぎょう）で「コースガイド」を配（くば）ります。そして、授業（じゅぎょう）のルールや注意点（ちゅういてん）について説明（せつめい）します。かならず、初回（しょかい）の授業（じゅぎょう）に出席（しゅっせき）して、コースガイドをよく読（よ）んでください。 3) 生成 AI の使用について全面禁止とする 授業のすべての課題（宿題や活動）において生成 AI を使うことを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。生成 AI を利用する活動や課題を行う場合は、その課題に限った利用基準を授業において別途明示します。 詳しくは授業内で説明します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
1) 新（あた）らしい課（か）に入（はい）る日（ひ）までに、その課（か）のことばリストにある新（あた）らしいことばを勉強（べんきょう）してから、クラスに参加（さんか）してください。 2) 宿題（しゅくだい）や課題（かだい）は、かならずしてください。 3) 復習（ふくしゅう）クイズがあります。クイズの前（まえ）に、教科書（きょうかしょ）を使（つか）って、復習（ふくしゅう）をしてください。		
5. 教科書		
『中級（ちゅうきゅう）へ行（い）こう 日本語（にほんご）の文型（ぶんけい）と表現（ひょうげん）55 第 2 版』 （スリーエーネットワーク）		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
日本語を自分の覚えた言葉と文法を練習するクラスなので、生成 AI はクラスでは使わないでください。 [b][u]Note: generative AI not be used in each class .[/u][/b]		
8. 成績評価の方法		
中間（ちゅうかん）テスト ・期末（きまつ）テスト 60% 課題（か だい） 20% 宿題（しゅく だい） 10%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

クイズ 10%

9. その他

「中級(ちゅうきゅう)入門(にゅうもん)日本語(にほんご) (語彙(ごい)・漢字(かんじ))」のクラスも履修(りしゅう)してください。
初級(しょきゅう)で学んだことを、「覚(おぼ)えて、使えるようになる！」ことを大切(たいせつ)にしています。
くりかえしれんしゅうすること、正確さ(せいかくさ;accuracy)をたいせつにします。
れんしゅうはたいへんかもしれません。しかし、少しずつ上手になります。いっしょにがんばりましょう！

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	中級入門日本語（語彙・漢字）〔M〕	
担当者	白 皓	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業（じゅぎょう）は、「初級（しょきゅう）日本語（にほんご）（語彙（ごい）・漢字（かんじ））」を履修（りしゅう）して単位（たんい）をもらった学生（がくせい）、または、漢字（かんじ）を 500 字（じ）ぐらい知（し）っている学生（がくせい）のための授業（じゅぎょう）である。この授業（じゅぎょう）では、約（やく）120 字（じ）の新（あたらしい）漢字（かんじ）と約（やく）480 語（ご）の新（あたらしい）漢字（かんじ）のことばを勉強（べんきょう）する。 「中級（ちゅうきゅう）入門（にゅうもん）日本語（にほんご）（語彙（ごい）・漢字（かんじ））」の目標（もくひょう）は、以下（いかに）の（１）～（３）である。 （１）初級（しょきゅう）後半（こうはん）から中級（ちゅうきゅう）入門（にゅうもん）レベルの漢字（かんじ）・語彙（ごい）の意味（いみ）や使（つか）い方（かた）がわかる。 （２）勉強（べんきょう）した漢字（かんじ）を組（く）み合（あ）わせて、簡単（かんたん）な熟語（じゅくご）が作（つく）れる。 （３）勉強（べんきょう）した漢字（かんじ）や語彙（ごい）と反対（はんたい）の意味（いみ）を持（も）つ語（ご）や関連（かんれん）する語（ご）を意識（いしき）しながら、日本語（にほんご）を読（よ）んだり書（か）いたりできる。		
2. 授業内容		
第（だい）1 週（しゅう）：イントロダクション、初級（しょきゅう）の復習（ふくしゅう） 第（だい）2 週（しゅう）：23 課（か）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）3 週（しゅう）：24 課（か）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）4 週（しゅう）：25 課（か）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）5 週（しゅう）：26 課（か）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）6 週（しゅう）：27 課（か）、中間（ちゅうかん）課題（かだい）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）7 週（しゅう）：28 課（か）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）8 週（しゅう）：29 課（か）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）9 週（しゅう）：30 課（か）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）10 週（しゅう）：私（わたし）が選（えら）んだ漢字（かんじ）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 1 第（だい）11 週（しゅう）：31 課（か）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）12 週（しゅう）：32 課（か）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）13 週（しゅう）：私（わたし）が選（えら）んだ漢字（かんじ）2、期末（きまつ）課題（かだい）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第（だい）14 週（しゅう）：まとめ、復習（ふくしゅう）〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
3. 履修上の注意		
この授業（じゅぎょう）はオンデマンドで行（おこな）います。毎週（まいしゅう）、授業（じゅぎょう）動画（どうが）を Oh-o! Meiji システムから配信（はいしん）します。 授業（じゅぎょう）動画（どうが）は、毎週（まいしゅう） 木（もく）曜日（ようび）に Oh-o! Meiji システムから配信（はいしん）します。授業（じゅぎょう）動画（どうが）は、学期末（がっきまつ）まで見（み）られます。 毎回（まいかい）の授業（じゅぎょう）動画（どうが）を見（み）て、教科書（きょうかしょ）を使（つか）って宿題（しゅくだい）・課題（かだい）・クイズに取（と）り組（く）んでください。 単位（たんい）をもらうためには、80 以上（いじょう）の出席（しゅっせき）が必要（ひつよう）です。授業（じゅぎょう）動画（どうが）を始（はじ）めから終（お）わりまで見（み）て、宿題（しゅくだい）・課題（かだい）を提出（ていしゅつ）したら、「出席（しゅっせき）」とします。また、Oh-o! Meiji クラスウェブのディスカッション機能（きのう）を使（つか）って、意見（いけん）交換（こうかん）ができるようにします。先生（せんせい）への質問（しつもん）や相談（そうだん）のために、先生（せんせい）のメールアドレスを学生（がくせい）に教（おし）えます。 *初回（しょかい）の授業（じゅぎょう）で「コースガイド」を配（くば）ります。そして、授業（じゅぎょう）のルールや注意点（ちゅういてん）について説明（せつめい）します。かならず、初回（しょかい）の授業（じゅぎょう）動画（どうが）を見（み）て、コースガイドをよく読（よ）んでください		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
宿題（しゅくだい）・課題（かだい）・クイズのフィードバックを確認（かくにん）して、教科書（きょうかしょ）を使（つか）って復習（ふくしゅう）をしてください。		
5. 教科書		
『【新版】 Basic Kanji Book ―基本漢字 500―Vol. 2（第 2 版）』加納千恵子、清水百合、谷部弘子、石井恵理子（凡人社）		
6. 参考書		
アプリ：Adobe Scan、Basic Kanji Plus		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
宿題（しゅくだい）・課題（かだい）・クイズのフィードバックは、原則（げんそく）翌（よく）授業（じゅぎょう）回（かい）までに Oh-o! Meiji システムを通（つう）じて行（おこな）う。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

宿題（しゅくだい）・課題（かだい） 60%
中間（ちゅうかん）課題（かだい）の点数（てんすう） 15%
期末（きまつ）課題（かだい）の点数（てんすう） 15%
クイズ 10%
※対面（たいめん）形式（けいしき）での試験（しけん）は行（おこな）わない。

9. その他

[b]生成 AI の利用は「全面禁止」とします。[/b]
[b]本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。[/b]
[b]生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。[/b]

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181J	3 単位
科目名	中級日本語（総合）	
担当者	林 富美子	
1. 授業の概要・到達目標		
このクラスでは、中級（ちゅう きゅう）前半（ぜん はん）の文型（ぶん けい）、語彙（ご い）、表現（ひょう げん）を学（まな）びながら、日本の一般（いっ ぱん）的（てき）な社会（しゃ かい）生活（せい かつ）や文化（ぶん ぶん）に関（かん）して中級（ちゅう きゅう）レベルの日本語で読む・聞く・話す・書く活動（かつ どう）を行（おこな）い、総合（そう ごう）的（てき）な日本語能力（のう りょく）を養（やしな）います。 「中級（ちゅう きゅう）日本語（総合（そう ごう））」では、以下（い 下）の日本語力（りょく）の獲得（かく とく）を目指（め ざ）します。 ・話す相手（あいて）や場面（ば めん）に合（あ）わせた適切（てき せつ）な言葉（こと ば）遣（づか）いで話すことができる ・よく知（し）っている物事（もの ごと）の説明（せつ めい）やフォーマルな場（ば）でのスピーチができる ・書き言葉（こと ば）と話し言葉（こと ば）を区別（く べつ）しながら事実文（じ じつ ぶん）や説明文（せつ めい ぶん）の大意（たい い）を取（と）ったり、短（みじ）かい説明文（せつ めい ぶん）や意見文（い けん ぶん）を書いたりすることができる		
2. 授業内容		
第（だい）1 週（しゅう） イントロダクション、復習（ふく しゅう） 第（だい）2 週（しゅう） 第（だい）1 課（か） 第（だい）3 週（しゅう） 第（だい）1 課（か）、第（だい）2 課（か） 第（だい）4 週（しゅう） 第（だい）2 課（か）、第（だい）3 課（か） 第（だい）5 週（しゅう） 第（だい）3 課（か） 第（だい）6 週（しゅう） 第（だい）4 課（か） 第（だい）7 週（しゅう） 第（だい）4 課（か）、中間（ちゅう かん）試験（し けん） 第（だい）8 週（しゅう） 第（だい）5 課（か） 第（だい）9 週（しゅう） 第（だい）5 課（か）、第（だい）6 課（か） 第（だい）10 週（しゅう） 第（だい）6 課（か） 第（だい）11 週（しゅう） 第（だい）7 課（か） 第（だい）12 週（しゅう） 第（だい）7 課（か）、第（だい）8 課（か） 第（だい）13 週（しゅう） 第（だい）8 課（か） 第（だい）14 週（しゅう） 第（だい）8 課（か）、期末（き まつ）試験（し けん）、まとめ		
3. 履修上の注意		
1) 単位（たん い）を取（と）るためには、80%以上（い じょう）出席（しゅつ せき）しなければなりません。また、試験（し けん）で 60 点（てん）以上（い じょう）取（と）らなければなりません。 2) 宿題（しゅく だい）や課題（か だい）は提出日（てい しゅつ び）を守（まも）って必（かな）らず提出（てい しゅつ）してください。 3) 資料（し りょう）の配布（はい ふ）、宿題（しゅく だい）の連絡（れん らく）や提出（てい しゅつ）は、Oh-o! Meiji を使（つか）います。必（かな）らず確認（かく にん）してください。 4) 教員（きょう いん）に相談（そう だん）・連絡（れん らく）したい人のために、教員（きょう いん）のメールアドレスを履修者（り しゅう しゃ）に知（し）ませます。 5) 初回（しよ かい）の授業（じゅ ぎょう）で「コースガイド」を配付（はい ふ）し、クラスルールや成績評価（せいせき ひょうか）について説明（せつ めい）を行（おこな）います。かならず、初回（しよ かい）の授業（じゅ ぎょう）に出席（しゅつせき）し、コースガイドをよく読（よ）んでください。 6) 生成（せいせい）AI の使用（しよう）は限定的（げんてい）な利用（りよう）を許可（きょか）します。生成（せいせい）AI は、文献検索（ぶんけん けんさく）・アイデアの発想（はっそう）・文章校正（こうせい）の目的（もくてき）に限（かぎ）り利用（りよう）を認（み）とめます。ただし、最終的（さいしゅうてき）な文章（ぶんしょう）の内容（ないよう）・構成（こうせい）・主張（しゅちょう）は学習者自身（がくしゅうしゃじしん）の責任（せきにん）で作成（さくせい）してください。提出物（ていしゅつぶつ）には、AI を利用（りよう）した場合（ばあい）は「AI 名（めい）」「利用目的（りようもくてき）」「出力結果（しゅつりょくけつ）の利用方法（りようほうほう）」を提出物（ていしゅつぶつ）に明記（めいき）してください。記載（きさい）がない場合（ばあい）、再提出（さいていしゅつ）を求（もと）めることや、不正行為（ふせいこうい）として扱（あつか）うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
1) 課（か）の終（お）わりに語彙（ご い）・文法（ぶん ぽう）クイズを実施（じっ し）するので、教科書（きょう か しょ）やプリントを使（つか）って復習（ふく しゅう）をしておいてください。 2) 新しい課（か）に入る日までに、その課（か）の語彙（ご い）リストにある新しい語彙（ご い）を勉強（べんきやう）してきてください。 3) 文法（ぶん ぽう）練習（れん しゅう）をするので、授業（じゅ ぎょう）の前にテキストを読んで、新しい文法（ぶん ぽう）を勉強（べんきやう）してきてください。		
5. 教科書		
『中級を学ぼう 日本語の文型と表現 56 中級前期 第 2 版』平井悦子、三輪さち子（スリーエーネットワーク） （ちゅうきゅうをまなぼう にほんごのぶんけいとひょうげん 56 ちゅうきゅうぜんき だい2はん、ひらいえつこ、みわさちこ）		
6. 参考書		
特（とく）になし		
7. 課題に対するフィードバックの方法		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

中間（ちゅう かん）・期末（き まつ）試験（し けん）（40%），宿題（しゅく だい）・課題（か だい）（30%），クイズ（20%），授業（じゅ ぎょう）への参加（さん か）度（ど）（10%）

※対面（たい めん）で試験（し けん）をします。

9. その他

「中級（ちゅう きゅう）日本語（に ほん ご）（語彙（ご い）・漢字（かん じ）」の授業（じゅ ぎょう）もぜひ履修（り しゅう）してください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN186J	1 単位
科目名	中級日本語（語彙・漢字）〔M〕	
担当者	井田 尚美	
1. 授業の概要・到達目標		
このクラスは、「中級(ちゅう きゅう)入門(にゅう もん)日本語(に ほん ご)（語彙(ご い)・漢字(かん じ)）」を履修(り しゅう)して単位(たん い)を取得(しゅ とく)した学生(がく せい), または, 漢字(かん じ)を 700 字(じ)ぐらい知(し)っている学生(がく せい)のためのクラスです。このクラスでは, 約(やく)300 字(じ)の新(あた)らしい漢字(かん じ)のことばを学(まな)びます。 「中級(ちゅう きゅう)日本語(に ほん ご)（語彙(ご い)・漢字(かん じ)）」では, 以下(い か)の (1) ～ (3) の日本語力(に ほん ご りょく)の獲得(かく とく)を目指(め ざ)します。 (1) 中級(ちゅう きゅう)前半(ぜん はん)レベルの漢字(かん じ)・語彙(ご い)の意味(い み)や使(つか)い方(かた)がわかる (2) 学習(がく しゅう)した漢字(かん じ)を組(く)み合(あ)わせて, 日常(にち じょう)生活(せい かつ)レベルの熟語(じゅく ご)が作(つく)れる (3) 学習(がく しゅう)した漢字(かん じ)・語彙(ご い)の反義語(はん ぎ ご)や関連(かん れん)語彙(ご い), コロケーションなどを意識(い し)しながら, 日本語(に ほん ご)を読(よ)んだり書(か)いたりできる。		
2. 授業内容		
第(だい)1 週(しゅう) イントロダクション, 『Basic Kanji book Vol. 2』 前半(ぜんはん)の復習(ふくしゅう) 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)2 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L33 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)3 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L34 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)4 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L36 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)5 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L37 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)6 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L38 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)7 週(しゅう) 復習(ふく しゅう) L33～L38, 中間(ちゅう かん)課題(かだい) 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)8 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L39 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)9 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L41 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)10 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L42 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)11 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L43 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)12 週(しゅう) 『Basic Kanji Book Vol. 2』 L44 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)13 週(しゅう) 復習(ふく しゅう) L39～L44, 期末(きまつ)課題(かだい) 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕 第(だい)14 週(しゅう) まとめ, フィードバック 〔メディア授業 (オンデマンド型)〕		
3. 履修上の注意		
1) 単位(たん い)をもらうためには, 80%以上の出席(しゅっせい)が必要です。そして, 毎週(まいしゅう)の課題(かだい)(宿題・クイズなど), 中間課題(ちゅうかんかだい), 期末課題(きまつかだい)も必ず提出(ていしゅつ)しなければなりません。 2) 授業(じゅぎょう)の動画(どうが)は原則(げんそく)火曜日(かようび)に 0h-o!Meiji システムをつうじて配信(はいしん)します。 3) 宿題(しゅくだい)や課題(かだい)の提出(てい しゅつ)日(び)は守(まも)ってください。 4) 生成(せいせい) AI の利用(りよう)は「全面禁止(ぜんめんきんし)」とします。 授業(じゅぎょう)のすべての課題(かだい)において ChatGPT などの生成 AI を使うことを禁止(きんし)します。生成 AI による出力結果(しゅつりょくけっか)の一部(いぶ)や全部(ぜんぶ)を転用(てんよう)して授業課題(じゅぎょうかだい)に回答(かいとう)した場合(かあひ), 不正行為(ふせいこうい)として扱(あつか)うことがあります。 ※初回(しゅかい)の授業(じゅぎょう)で「コースガイド」を配付(はいふ)し, クラスルールや成績評価(せいせきひょうか)について説明(せつめい)を行(おこな)います。 かならず, 初回(しゅかい)の授業動画(じゅぎょうどうが)を視聴(しちやう)し, コースガイドを熟読(じゅくどく)してください。		
4. 準備学習(予習・復習等)の内容		
1) 漢字(かん じ)・語彙(ご い)クイズや宿題・課題(かだい)のために, 教科書(きょう か しょ)やプリントを使(つか)って予習(よ しゅう)や復習(ふく しゅう)をしてください。		
5. 教科書		
『Basic Kanji Book Vol. 2』 凡人社(ぼん じん しゃ)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
次(つぎ)の週(しゅう)の授業(じゅぎょう)までに 0h-o! Meiji でフィードバックします。		
8. 成績評価の方法		
クイズ 10%, 毎週(まいしゅう)の宿題(しゅくだい)・課題(かだい) 60%, 中間(ちゅうかん)課題(かだい)の得点(とくてん) 15%, 期末(きまつ)課題(かだい)の得点(とくてん) 15%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN181J	3 単位
科目名	中上級日本語（総合）	
担当者	林 富美子	
1. 授業の概要・到達目標		
このクラスでは、中級(ちゅう きゅう)後半(こうはん)の文型(ぶん けい)、語彙(ご い)、表現(ひょう げん)を学(まな)びながら、日本の社会(しゃ かい)文化(ぶん か)について、自国(じ こく)の社会(しゃ かい)文化(ぶん か)と比較(ひ かく)しながら読む・聞く・話す・書く活動(かつ どう)を行(おこな)い、総合(そう ごう)的(てき)な日本語力(りょく)を養(やしな)います。また、日本語母語(ぼ ご)話者(わ しゃ)との協働(きょう どう)学習(がく しゅう)で進(すす)めるプロジェクトワークも行(おこな)います。 「中上級日本語(ちゅう じょう きゅう に ほん ご)（総合(そう ごう)）」では、以下(い か)の日本語力(りょく)の獲得(かく とく)を目指(め ざ)します。 ・関心(かん しん)のある社会(しゃ かい)的(てき)・文化(ぶん か)的(てき)テーマについての話(はなし)や抽象(ちゅう しょう)的(てき)な事柄(こと がら)を含(ふく)む文章(ぶん しょう)をだいたい理解(り かい)することができる ・関心(かん しん)のある社会(しゃ かい)的(てき)・文化(ぶん か)的(てき)テーマについて、ディスカッションをしたり簡単(かん たん)な発表(はっ ぴょう)をしたりすることができる ・自分(じ ぶん)で読んだり調(しら)べたりして集(あつ)めた情報(じょう ほう)を比較(ひ かく)・整理(せい り)し、まとめることができる		
2. 授業内容		
第(だい)1 週(しゅう) イントロダクション、復習(ふく しゅう) 第(だい)2 週(しゅう) 第(だい)1 課(か) 第(だい)3 週(しゅう) 第(だい)1 課(か)、第(だい)2 課(か) 第(だい)4 週(しゅう) 第(だい)2 課(か) 第(だい)5 週(しゅう) 第(だい)3 課(か) 第(だい)6 週(しゅう) 第(だい)3 課(か)、中間(ちゅう かん)試験(し けん) 第(だい)7 週(しゅう) 第(だい)4 課(か) 第(だい)8 週(しゅう) 第(だい)4 課(か)、第(だい)5 課(か) 第(だい)9 週(しゅう) 第(だい)5 課(か) 第(だい)10 週(しゅう) 第(だい)6 課(か) 第(だい)11 週(しゅう) 第(だい)6 課(か) 第(だい)12 週(しゅう) 第(だい)6 課(か)、期末(き まつ)試験(し けん) 第(だい)13 週(しゅう) プロジェクトワーク 第(だい)14 週(しゅう) プロジェクトワーク、まとめ		
3. 履修上の注意		
1) 単位(たん い)認定(にん てい)には、80%以上(い じょう)の出席(しゅつ せき)が必要(ひつ しょう)です。 2) 宿題(しゅく だい)や課題(か だい)は提出日(てい しゅつ び)を守(まも)って必(かな)らず提出(てい しゅつ)してください。 3) プロジェクトワークには積極(せつ きょく)的(てき)に参加(さん か)し、情報(じょう ほう)収集(しゅう しゅう)や課題(か だい)の準備(じゅん び)を十分(じゅう ぶん)に行(おこな)ってください。 4) 資料(し りょう)の配布(はい ふ)、宿題(しゅく だい)の連絡(れん らく)や提出(てい しゅつ)は、Oh-o! Meiji を使(も)います。必(かな)らず確認(かく にん)してください。 5) 教員(きょう いん)に相談(そう だん)・連絡(れん らく)したい人のために、教員(きょう いん)のメールアドレスを履修者(り しゅう しゃ)に知(し)させます。 6) 初回(しよ かい)の授業(じゅ ぎょう)で「コースガイド」を配付(はい ふ)し、クラスルールや成績評価(せい せき ひょうか)について説明(せつ めい)を行(おこな)います。かならず、初回(しよ かい)の授業(じゅ ぎょう)に出席(しゅつ せき)し、コースガイドをよく読(よ)んでください。 7) 生成(せい せい)AI の使用(しよう)は限定的(げん てい てき)な利用(りよう)を許可(きょ か)します。生成(せい せい)AI は、文献検索(ぶん けん けん さく)・アイデアの発想(はっ そう)・文章校正(こう せい)の目的(もく てき)に限(かぎ)り利用(りよう)を認(み)とめます。ただし、最終的(さい しゅう てき)な文章(ぶん しょう)の内容(ない いう)・構成(こう せい)・主張(しゅ ちよう)は学習者自身(がく しゅう しゃ じ しん)の責任(せき にん)で作成(さく せい)してください。提出物(てい しゅつ ぶつ)には、AI を利用(りよう)した場合(ば あい)は「AI 名(めい)」「利用目的(りよう もく てき)」「出力結果(しゅつ りょく けつ か)の利用方法(りよう ほう ほう)」を提出物(てい しゅつ ぶつ)に明記(めい き)してください。記載(き さい)がない場合(ば あい)、再提出(さい てい しゅつ)を求(もと)めることや、不正行為(ふ せい こう い)として扱(あつか)うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
1) 課(か)の終(お)わりに文法(ぶん ぽう)クイズを実施(じっ し)するので、教科書(きょう か しょ)やプリントを使って復習(ふく しゅう)をしておいてください。 2) 新しい課(か)に入る日までに、その課(か)の語彙(ご い)リストにある新しい語彙(ご い)を勉強(べん きょう)してきてください。 3) 文法(ぶん ぽう)練習(れん しゅう)をするので、授業(じゅ ぎょう)の前にテキストを読んで、新しい文法(ぶん ぽう)を勉強(べん きょう)してきてください。		
5. 教科書		
『中級日本語教科書 わたしの見つけた日本』 近藤安月子ほか（東京大学出版会） （ちゅうきゅうにほんごきょうかしょ わたしのみつけたにほん こんどうあつこほか とうきょうだいがくしゅっぱんかい）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

特（とく）になし

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

中間（ちゅう かん）・期末（き まつ）試験（し けん）（40%）、宿題（しゅく だい）・課題（か だい）（30%）、プロジェクトワーク（15%）、クイズ（10%）、授業（じゅ ぎょう）への参加（さん か）度（ど）（5%）

※対面（たい めん）で試験（し けん）をします。

9. その他

- ・「中上級日本語（ちゅう じょう きゅう に ほん ご）（語彙（ご い）・漢字（かん じ）」の授業（じゅ ぎょう）もぜひ履修（り しゅう）してください。
- ・プロジェクトワークの企画（き かく）は受講者（じゅ こう しゃ）の意見（い けん）によって調整（ちょう せい）します。主体（しゅたい）的（てき）に取（と）り組（く）んでください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	中上級日本語（語彙・漢字）〔M〕	
担当者	井田 尚美	
1. 授業の概要・到達目標		
このクラスは、「中級(ちゅう きゅう)日本語(に ほん ご)（語彙(ご い)・漢字(かん じ)）」を履修(り しゅう)して単位(たん い)を取得(しゅ とく)した学生(がく せい)、または、漢字(かん じ)を 1000 字(じ)程度(てい ど)知(し)っている学生(がく せい)のためのクラスです。このクラスでは、約(やく)200 字(じ)の新(あたらしい)漢字(かん じ)のことばを学(まな)びます。 「中上級日本語(ちゅう じょう きゅう に ほん ご)（語彙(ご い)・漢字(かん じ)）」では、以下(い 下)の (1) ～ (3) の日本語(に ほん ご)力(りょく)の獲得(かく とく)を目指(め ざ)します。 (1) 中級(ちゅう きゅう)後半(こう はん)レベルの漢字(かん じ)・語彙(ご い)の意味(い み)や使(つか)い方(かた)がわかる (2) 同(おな)じ漢字(かん じ)を用(もち)いて作(つく)られた熟語(じゅく ご)や類似(るい じ)した意味(い み)を持(も)つ語(ご)の区別(く べつ)ができる (3) 学習(がく しゅう)した漢字(かん じ)や語彙(ご い)の反義語(はん ぎ ご)や類義語(るい ぎ ご)、コロケーションや漢語(かん ご)と和語(わご)の使(つか)い分(わ)けなどを意識(い しき)しながら、日本語(に ほん ご)を読(よ)んだり書(か)いたりできる		
2. 授業内容		
第(だい)1 週(しゅう) イントロダクション、中級(ちゅう きゅう)漢字(かん じ)の復習(ふく しゅう) 〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)2 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L1〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)3 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L2〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)4 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L3〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)5 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L4〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)6 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L5〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)7 週(しゅう) 復習(ふく しゅう) L1～L5、中間(ちゅう かん)課題(かだい)〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)8 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L6〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)9 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L7〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)10 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L8〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)11 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L9〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)12 週(しゅう) 『Intermediate Kanji Book Vol.1』 L10〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)13 週(しゅう) 復習(ふく しゅう) L6～L10、期末(き まつ)課題(かだい)〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第(だい)14 週(しゅう) まとめ、フィードバック〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
3. 履修上の注意		
1) 単位(たん い)をもらうためには、80%以上の出席が必要です。そして、毎週の課題（宿題・クイズなど）、中間課題、期末課題も必ず提出しなければなりません。 2) 授業（じゅぎょう）の動画（どうが）は原則（げんそく）火曜日（かようび）に Oh-o!Meiji システムをつうじて配信（はいしん）します。 3) 宿題（しゅくだい）や課題（かだい）の提出（てい しゅつ）日（び）は守（まも）ってください。 4) 生成（せいせい）AI の利用は「全面禁止（ぜんめんきんし）」とします。 授業のすべての課題において ChatGPT などの生成 AI を使うことを禁止（きんし）します。生成 AI による出力結果（しゅつりょくけっか）の一部や全部を転用（てんよう）して授業課題に回答（かいとう）した場合、不正行為（ふせいこうい）として扱（あつか）うことがあります。 ※初回（しょかい）の授業で「コースガイド」を配付（はいふ）し、クラスルールや成績評価（せいせきひょうか）について説明（せつめい）を行（おこな）います。かならず、初回の授業動画を視聴（しちよう）し、コースガイドを熟読（じゅくどく）してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
1) 漢字(かん じ)・語彙(ご い)クイズや宿題のために、教科書(きょう か しょ)やプリントを使(つか)って予習(よ しゅう)や復習(ふく しゅう)をしてください。		
5. 教科書		
『Intermediate Kanji Book Vol.1』 （凡人社(ぼん じん しゃ)		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
次(つぎ)の週(しゅう)の授業(じゅぎょう)までに Oh-o! Meiji でフィードバックします。		
8. 成績評価の方法		
クイズ 10%, 毎週(まいしゅう)の宿題(しゅくだい)・課題(かだい) 60%, 中間(ちゅうかん)課題(かだい)の得点(とくてん) 15%, 期末(きまつ)課題(かだい)の得点(とくてん) 15%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN181J	3 単位
科目名	上級入門日本語（総合）	
担当者	奥原 淳子	
1. 授業の概要・到達目標		
このクラスでは、中級(ちゅう きゅう)後半(こうはん)～上級(じょう きゅう)の文型(ぶんけい)、語彙(ごい)表現(ひょうげん)を学(まな)びます。そして、さまざまなリソースに自律(じりつ)的(てき)にアクセスし、日本(にほん)と自国(じこく)の社会(しゃかい)文化(ぶんか)に関(かん)する情報(じょうほう)を収集(しゅうしゅう)したり、その情報(じょうほう)を整理(せいり)・分析(ぶんせき)して発表(はつぴょう)したり、短(みじ)かいレポートや報告書(ほうこくしょ)にまとめたりする活動(かつどう)を行(おこな)います。また、日本語(にほんご)母語(ぼご)話者(わしゃ)との協働(きょうどう)学習(がくしゅう)で進(すす)める学生(がくせい)主導(しゅどう)のプロジェクトワークも行(おこな)います。 「上級(じょう きゅう)入門(にゅうもん)日本語(にほんご)（総合(そうごう)）」では、以下(い)の日本語(にほんご)力(りょく)の獲得(かくとく)を目指(めざ)します。 ・やや専門(せんもん)性(せい)や時事(じじ)性(せい)のある話(はなし)や文章(ぶんしょう)の意見(いけん)や主張(しゅちょう)を論理(ろんり)展開(てんかい)をおさえながら理解(りかい)することができる ・やや専門(せんもん)性(せい)や時事(じじ)性(せい)のあるテーマについてのディスカッションや調査(ちょうさ)発表(はつぴょう)ができる ・関心(かんしん)があるテーマについて、情報(じょうほう)を収集(しゅうしゅう)・整理(せいり)・分析(ぶんせき)し、自分(じぶん)の意見(いけん)や主張(しゅちょう)を示(しめ)しながら、文章(ぶんしょう)にまとめることができる		
2. 授業内容		
第(だい)1 週(しゅう) イントロダクション、第(だい)1 課(か) 第(だい)2 週(しゅう) 第(だい)1 課(か) 第(だい)3 週(しゅう) 第(だい)2 課(か) 第(だい)4 週(しゅう) 第(だい)2 課(か) 第(だい)5 週(しゅう) 中間試験(ちゅうかんしけん) 第(だい)6 週(しゅう) 第(だい)3 課(か) 第(だい)7 週(しゅう) 第(だい)3 課(か) 第(だい)8 週(しゅう) 第(だい)4 課(か) 第(だい)9 週(しゅう) 第(だい)4 課(か) 第(だい)10 週(しゅう) 期末試験(きまつしけん) 第(だい)11 週(しゅう) プロジェクトワーク 第(だい)12 週(しゅう) プロジェクトワーク 第(だい)13 週(しゅう) プロジェクトワーク 第(だい)14 週(しゅう) プロジェクトワーク・まとめ		
3. 履修上の注意		
1) 単位(たんい)認定(にんてい)には、80%以上(いじょう)の出席(しゅつせき)が必要(ひつよう)です。 2) 宿題(しゅくだい)や課題(かだい)は必(かならず)提出(ていしゅつ)日時(にちじ)を守(まも)ってください。遅(おく)れると提出(ていしゅつ)できなかったり、減点(げんてん)になったりします。 3) 生成 AI の利用：「限定的な利用」 生成 AI は、文献検索・アイデア出しに限り利用を認めます。文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物で AI の利用を許可した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて明記してもらいます。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。詳細は授業内でも説明します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
1) ことばクイズをするので、該当(がいとう)箇所(かしょ)の読(よ)み方(かた)や意味(いみ)を調(しら)べておいてください。 2) 文法(ぶんぽう)練習(れんしゅう)をするので、事前(じぜん)に辞書(じしょ)などで調(しら)べ、授業(じゅぎょう)に主体(しゅたい)的(てき)に参加(さんか)できるように準備(じゅんび)しておいてください。 3) 復習(ふくしゅう)として、授業(じゅぎょう)で学習(がくしゅう)した教科書(きょうかしょ)やプリントなどをきちんと読(よ)み直(		
5. 教科書		
『中(ちゅう)・上級(じょう きゅう)日本語(にほんご)教科書(きょうかしょ)日本(にほん)への招待(しょうたい) 第(だい)2 版(ばん)テキスト』近藤(こんどう)安月子(あつこ)・丸山(まるやま)千歌(ちか)編著(へんちょ)（東京(とうきょう)大学(だいがく)出版会(しゅっぱんかい)）		
6. 参考書		
特(とく)に定(さだ)めません		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
1) 授業時間内に課題、クイズや試験の解説をします。 2) Oh-o! Meiji を利用し、提出先にフィードバック機能を使ってコメントします。		
8. 成績評価の方法		
中間・期末試験 35%、事前事後課題 35%、プロジェクトワーク 20%、平常点（クイズ・授業への参加度）10%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

- ・「上級（じょう きゅう）入門（にゅう もん）日本語（にほんご）（語彙（ごい）・漢字（かんじ）」の授業（じゅぎょう）もぜひ履修（りしゅう）してください。
- ・プロジェクトワークは、他者（たしゃ）と協働（きょうどう）しながら、自律（じりつ）的（てき）に企画（きかく）・実施（じっし）する活動（かつどう）です。
- ・初回の授業で「コースガイド」を配付し、クラスルールや成績評価について説明を行います。かならず、初回の授業に出席し、コースガイドを熟読すること。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	上級入門日本語（語彙・漢字）〔M〕	
担当者	足立 章子	
1. 授業の概要・到達目標 このクラスは、「中上級日本語（語彙(ごい)・漢字)」を履修(りしゅう)して単位を取得した学生、または、漢字を 1200 字程度知っている学生のためのクラスです。このクラスでは、約 300 字の新しい漢字のことばを学びます。 目標： (1) 上級入門レベルの漢字・語彙(ごい)の意味や使い方がわかる。 (2) 文脈を考慮(こうりょ)して、同じ漢字を用いる熟語(じゅくご)や類似(るいじ)した意味を持つ語を適切(てきせつ)に使い分けることができる。 (3) 学習した漢字・語彙(ごい)の反義語(はんぎご)や類義語(るいぎご)、コロケーションや漢語と和語を適切に使い分け、その語彙が使用される分野(ぶんや)・テーマにおいて、日本語を読んだり書いたりすることができる。		
2. 授業内容 第 1 回 イントロダクション , L1 (オンデマンド On-demand) 第 2 回 L2 (オンデマンド On-demand) 第 3 回 L3 (オンデマンド On-demand) 第 4 回 L4 (オンデマンド On-demand) 第 5 回 L5 (オンデマンド On-demand) 第 6 回 L6 (オンデマンド On-demand) 第 7 回 L7, 中間課題 (オンデマンド On-demand) 第 8 回 L8 (オンデマンド On-demand) 第 9 回 L10 (オンデマンド On-demand) 第 10 回 L11 (オンデマンド On-demand) 第 11 回 L12 (オンデマンド On-demand) 第 12 回 L13 (オンデマンド On-demand) 第 13 回 L14, 期末課題 (オンデマンド On-demand) 第 14 回 L16 (オンデマンド On-demand)		
3. 履修上の注意 80%以上授業に出席してください。 提出期限までに課題を出さなければ、出席にはなりません。 また、課題を遅れて提出することは、できません。 責任を持って、学習計画を立て、提出期限までに課題を出してください。 生成 AI の利用は「全面禁止」とします。 本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。 この授業はメディア授業科目です（オンデマンド型）。 質問や個人的な相談があるときは先生にメールをください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎回語彙クイズがあるため、教科書や課題を使用して復習してください。		
5. 教科書 『Intermediate Kanji Book vol. 2』 凡人社		
6. 参考書 特になし。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 毎週の宿題・課題 60% 中間課題の得点 15% 期末課題の得点 15% クイズ 10% ★There are no face-to face exam.		
9. その他 この授業は毎週金曜日に授業内容を更新します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	上級日本語（読解）A　〔M〕	
担当者	奥原　淳子	
1. 授業の概要・到達目標 [u]＊本科目は、以下の学生を対象とした科目です。[/u] ・2022 年度以前に入学した JT 正規留学生 ・ET 正規生、交換留学生 本授業では、大学での授業活動に必要とされる日本語の基礎的な読解スキルを学びます。また、ある程度の長さを持った文章を読み、背景にある社会、文化を考察します。授業では以下のことができるようになることを目指します。 1) 語の組み合わせ、つながりを意識して言葉を増やす。 2) より良い読み手となるために読みの基礎的技術を習得する。 3) 日本語で読むことに親しむため、学期中に 2～3 冊の本を読み切る。 4) 日本語や日本の社会・文化、自国や他国への理解を深め、分析的な視点を持つ。		
2. 授業内容 実施形態：メディア授業（オンデマンド型） 第 1 回　イントロダクション・「読む」とは　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 2 回　読解の基礎技術　わかりにくい文・段落・中心文　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 3 回　読解の基礎技術　要約　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 4 回　読解の基礎技術　指示語・接続詞　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 5 回　読解の基礎技術　事実文と意見文を区別する　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 6 回　意見文を読む　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 7 回　実践読解　小説を読む　前半　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 8 回　実践読解　小説を読む　後半　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 9 回　実践読解　小説を読み合う　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 10 回　実践読解　新聞記事を読む　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 11 回　実践読解　インターネット情報を読む　〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 12 回　実践読解　説明的文章を読む（説明文①）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 13 回　実践読解　説明的文章を読む（説明文②）〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 14 回　実践読解　説明的文章を読む（論説文）〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
3. 履修上の注意 【授業の実施方法】 ・本授業はメディア授業科目です。授業はすべて　オンデマンド型で行います。 ・授業動画は毎週木曜日に 0h-o!Meiji システムを通じて配信します。 【単位の修得・出席の確認方法】 ・単位を修得するためには、3 分の 2 以上の出席を必要とします。 ・「出席」には、「①授業動画の視聴」と「②事前課題の提出」「③事後課題の提出」のすべてが必要です。課題を提出しても、視聴の記録（100%）がなければ「欠席」となります。 【教員への連絡・学習者間の意見交換】 ・初回の授業で、教員への質問・相談窓口として専用メールアドレスを履修者に通知します。 ・毎回の課題提出の際、質問を記入することができます。 ・0h-o!Meiji クラスウェブのディスカッション機能などを活用し意見交換の場を設けます。 【生成系 AI の利用：全面禁止】 ・原則として、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。詳しくは授業で説明します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業動画の視聴前後に課題があります。いずれも評価の対象となります。 1) 事前課題 授業動画を視聴する準備として、漢字の読み方、語彙や表現の意味、内容についての関連情報の収集などを課題とします。 2) 事後課題 授業動画で学んだ内容が理解できているかどうかを確認します。また、さらに理解を深めるために関連情報を探る課題もあります。		
5. 教科書 特に指定しません。		
6. 参考書 特に指定しません。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 事前課題のフィードバックは該当授業の配信までに、事後課題のフィードバックは授業の翌週までに 0h-o ! Meiji システムを通じて配信します。必ず確認するようにしてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

事前・事後課題 90% 中間・期末課題 10%

※対面形式での試験は行いません。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	上級日本語（読解）B [M]	
担当者	泉 大輔	
1. 授業の概要・到達目標 大学での学習活動を行うために必要な学術的な日本語を学び、アカデミック・スキルの習得を目指します。特に、学術的な文章が読めるようになることに焦点を当て、文章を正確に効率よく読み取るためのストラテジーを学習します。授業を通して、次の2つができるようになることを目指します。 1) 文章のタイプや目的に合わせ、読解ストラテジーを用いて正確に読むことができる。 2) 文章を読み、理解したことを自分のことばで簡潔にまとめることができる。 * 本科目は、以下の学生を対象とした科目です。 ・2022 年度以前に入学した JT 正規留学生 ・ET 正規生、交換留学生 The purpose of this class is to enhance academic Japanese skills through Reading practice with textbooks and real lecture materials. The goals of this class are 1 and 2 below. 1. To read accurately with some strategies depending on purposes and types of passages. 2. To be able to summarize your apprehension with your words after reading.		
2. 授業内容 第1回：イントロダクション、ストラテジー1「読む前に準備する」[メディア授業（オンデマンド型）] 第2回：ストラテジー2「知っているルールを利用する」[メディア授業（オンデマンド型）] 第3回：ストラテジー3「自分の知っていることや経験に引きつけて考える」[メディア授業（オンデマンド型）] 第4回：ストラテジー4「焦点をしぼる」[メディア授業（オンデマンド型）] 第5回：ストラテジー5「ときどき止まってメモする」[メディア授業（オンデマンド型）] 第6回：ストラテジー6「図や表を利用する」[メディア授業（オンデマンド型）] 第7回：ストラテジー7「周りの情報からことばの意味を推測する」[メディア授業（オンデマンド型）] 第8回：ストラテジー8「質問して確認する」[メディア授業（オンデマンド型）] 第9回：ストラテジー9「読んだ後、理解度を自己評価する」[メディア授業（オンデマンド型）] 第10回：ストラテジー10「ストラテジーの選び方・使い方を自己評価する」[メディア授業（オンデマンド型）] 第11回：ストラテジーを用いて学術的な文章を読んでみる（1）[メディア授業（オンデマンド型）] 第12回：ストラテジーを用いて学術的な文章を読んでみる（2）[メディア授業（オンデマンド型）] 第13回：ストラテジーを用いて学術的な文章を読んでみる（3）[メディア授業（オンデマンド型）] 第14回：ストラテジーを用いて学術的な文章を読んでみる（4）[メディア授業（オンデマンド型）]		
3. 履修上の注意 この授業はメディア授業科目として開講されます。授業は原則として講義動画を Oh-o!Meiji を通じて配信するオンデマンド型で行いますが、学期中に対面授業を行う回がある場合は別途通知します。講義動画は原則毎週木曜日に配信し、授業動画は当該学期中の視聴を可能とします。初回授業で、教員への質問・相談窓口として、専用メールアドレスを履修者に通知します。出欠確認は、①授業動画の視聴、および②課題の提出の両方をもって、出席とします。単位を修得するためには、3 分の 2 以上の出席を必要とします。 ＜重要＞生成 AI の使用方針 【2】限定的な利用許可 生成 AI は、アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は受講者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。その他、授業中に生成 AI の使用方針について教員から指示があった場合は、それに従ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 事前課題を Oh-o!Meiji にアップロードするので、取り組んでから講義動画を視聴してください。		
5. 教科書 『メタ認知を活用したアカデミック・リーディングのための 10 のストラテジー』凡人社		
6. 参考書 授業で指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 課題に関する解説またはフィードバックを翌週中に Oh-o!Meiji を通じて配信します。		
8. 成績評価の方法 成績評価：事前課題 30%、事後課題 40%、ふりかえり課題 30% ※対面形式での試験は行いません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	上級日本語（聴解）A [M]	
担当者	泉 大輔	
1. 授業の概要・到達目標 大学での学習活動を行うために必要な学術的な日本語を学び、アカデミック・スキルの習得を目指します。特に、講義形式の教材や実際の講義動画を 用いて聴解練習を行います。授業を通して、次の2つができるようになることを目指します。 1) 大学の講義を日本語母語話者とほぼ同程度に理解できるようになる。 2) 投影されたスライドや配布資料を読みながら、講義の要点をメモできるようになる。 ＊本科目は、以下の学生を対象とした科目です。 ・2022 年度以前に入学した JT 正規留学生 ・ET 正規生、交換留学生 The purpose of this class is to enhance academic Japanese skills through listening practice with textbooks and real lecture materials. The goals of this class are 1 and 2 below. 1. To understand lectures in Japanese almost as well as native Japanese speakers. 2. To be able to take notes of main points of lectures while reading some slides and handouts.		
2. 授業内容 第1回：イントロダクション、対比構造を聞き取る (1) [メディア授業（オンデマンド型）] 第2回：並列構造を聞き取る [メディア授業（オンデマンド型）] 第3回：データを聞き取る [メディア授業（オンデマンド型）] 第4回：具体例を聞き取る [メディア授業（オンデマンド型）] 第5回：対比構造を聞き取る (2) [メディア授業（オンデマンド型）] 第6回：専門的な内容を推測しながら聞き取る [メディア授業（オンデマンド型）] 第7回：内容を整理しながら聞き取る [メディア授業（オンデマンド型）] 第8回：聞き取った内容を要約する [メディア授業（オンデマンド型）] 第9回：話者の主張を推測しながら聞き取る [メディア授業（オンデマンド型）] 第10回：並列構造を聞き取る (2) [メディア授業（オンデマンド型）] 第11回：ストラテジーを用いて講義内容をまとめる (1) [メディア授業（オンデマンド型）] 第12回：ストラテジーを用いて講義内容をまとめる (2) [メディア授業（オンデマンド型）] 第13回：ストラテジーを用いて講義内容をまとめる (3) [メディア授業（オンデマンド型）] 第14回：ストラテジーを用いて講義内容をまとめる (4) [メディア授業（オンデマンド型）] ※授業内容とスケジュールは変更する場合があります。		
3. 履修上の注意 この授業はメディア授業科目として開講されます。授業は原則として講義動画を Oh-o!Meiji を通じて配信するオンデマンド型で行いますが、学期 中に対面授業を行う回がある場合は別途通知します。講義動画は原則毎週木曜日に配信し、授業動画は当該学期中の視聴を可能とします。初回授業 で、教員への質問・相談窓口として、専用メールアドレスを履修者に通知します。出欠確認は、①授業動画の視聴、および②課題の提出の両方をも って、出席とします。単位を修得するためには、3 分の 2 以上の出席を必要とします。 ＜重要＞生成 AI の使用方針 【2】限定的な利用許可 生成 AI は、アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は受講者自身の責任で作成してく ださい。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求 めることや、不正行為として扱うことがあります。その他、授業中に生成 AI の使用方針について教員から指示があった場合は、それに従ってくださ い。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 事前課題を Oh-o!Meiji にアップロードするので、取り組んでから講義動画を視聴してください。		
5. 教科書 教科書は指定しません。 授業資料はすべて Oh-o!Meiji にアップロードします。		
6. 参考書 授業で指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 課題に関する解説またはフィードバックを翌週中に Oh-o!Meiji を通じて配信します。		
8. 成績評価の方法 成績評価：事前課題 30%、事後課題 40%、小テスト 30% ※対面形式での試験は行いません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	上級日本語（聴解）B [M]	
担当者	奥原 淳子	
1. 授業の概要・到達目標 [u]※本科目は、以下の学生を対象とした科目です。[/u] ・ 2022 年度以前に入学した JT 正規生留学生 ・ ET 正規生、交換留学生 本授業では、大学での授業活動に必要とされる日本語のための聴解練習を行います。授業を通して、次のことができるよう目指します。 1) 一般的、および、やや専門的な内容について、生の日本語を聴き取り大意を取ることができる。 2) 一般的、および、やや専門的な内容について、日本語の音を正確に聴き取ることができる。 3) 聴き取った内容をまとめることができる。 4) 日本語や日本の社会・文化、自国や他国への理解を深め、分析的な視点を持つことができる。		
2. 授業内容 実施形態：メディア授業（オンデマンド型） 第 1 回：イントロダクション・「きく」とは？ [メディア授業（オンデマンド型）] 第 2 回：生活の中の聴き取り [メディア授業（オンデマンド型）] 第 3 回：ニュースを聴く 1 [メディア授業（オンデマンド型）] 第 4 回：ニュースを聴く 2 [メディア授業（オンデマンド型）] 第 5 回：日本文化に関する映像を視聴する [メディア授業（オンデマンド型）] 第 6 回：ドキュメンタリーを視聴する 1 [メディア授業（オンデマンド型）] 第 7 回：ドキュメンタリーを視聴する 2 [メディア授業（オンデマンド型）] 第 8 回：裁判に関する映像を視聴する 1 [メディア授業（オンデマンド型）] 第 9 回：裁判に関する映像を視聴する 2 [メディア授業（オンデマンド型）] 第 10 回：映画/ドラマを視聴する（前半） [メディア授業（オンデマンド型）] 第 11 回：映画/ドラマを視聴する（後半） [メディア授業（オンデマンド型）] 第 12 回：講義を聴く 1 [メディア授業（オンデマンド型）] 第 13 回：講義を聴く 2 [メディア授業（オンデマンド型）] 第 14 回：一方向の発話を聴き取る [メディア授業（オンデマンド型）]		
3. 履修上の注意 【授業の実施方法】 ・ 本授業はメディア授業科目です。授業はすべて オンデマンド型で行います。 ・ 授業動画は毎週木曜日に 0h-o!Meiji システムを通じて配信します。 【単位の修得・出席の確認方法】 ・ 単位を修得するためには、3 分の 2 以上の出席を必要とします。 ・ 「出席」には、「①授業動画の視聴」と「②事前課題の提出」「③事後課題の提出」のすべてが必要です。課題を提出しても、視聴の記録（100%）がなければ「欠席」となります。 【教員への連絡・学習者間の意見交換】 ・ 初回の授業で、教員への質問・相談窓口として専用メールアドレスを履修者に通知します。 ・ 毎回の課題提出の際、質問を記入することができます。 ・ 0h-o!Meiji クラスウェブのディスカッション機能などを活用し意見交換の場を設けます。 【生成系 AI の利用：全面禁止】 ・ 原則として、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。詳しくは授業で説明します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業動画の視聴前後に課題があります。いずれも評価の対象となります。 1) 事前課題 授業動画を視聴する準備として、言葉や文章を声を出して読む、語彙や表現の意味を調べる、内容についての関連情報を収集するなどを課題とします。 2) 事後課題 授業動画で学んだ内容が理解できているかどうかを確認します。また、さらに理解を深めるために関連情報を探る課題もあります。		
5. 教科書 特に指定しません。		
6. 参考書 特に指定しません。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 事前課題のフィードバックは該当授業の配信までに、事後課題のフィードバックは授業の翌週までに 0h-o!Meiji システムを通じて配信します。必ず読むようにしてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

事前事後課題 90% ・ 中間期末課題 10%
※対面形式での試験は行いません。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	上級日本語（文章表現）A 〔M〕	
担当者	小森 和子	
1. 授業の概要・到達目標		
【概要・目標】		
「上級日本語」の4科目では、大学での学習活動を行うために必要な学術的な日本語を学び、アカデミック・スキルの習得を目指します。この「文章表現」Ⅰでは、ライティング能力を身につけるためのファースト・ステップとして、レポートや論文を執筆するために必要な基礎的な日本語表現を学びます。本授業の具体的な目標は以下の通りです。		
(1) レポートや論文で用いる学術的な書き言葉と話し言葉の違いがわかる。		
(2) レポートや論文の基本的な構成、執筆上のルールがわかる。		
(3) 段落内や段落間に結束性や一貫性がある文章と、そうでない文章との違いが理解できる。		
(4) レポートや論文でよく用いられる言語表現、言語形式、接続表現、メタ言語表現、指示表現にはどのようなものがあるかを知る。		
(5) 読み手を意識して書かれている文章とそうでない文章の違いが理解できる。		
(6) 上記(1)から(5)を理解し、その知識を習得した上で、それらを用いて、アカデミックな文章が書けるようになる。		
2. 授業内容		
第1回 書き言葉		
第2回 文の意味を明確にする		
第3回 語彙を適切に選択する		
第4回 文を首尾一貫させる		
第5回 形が似ている表現を使い分ける		
第6回 「こと」と「の」を使い分ける		
第7回 「は」と「が」を使い分ける		
第8回 書き手の視点を示す		
第9回 過去と現在のつながりを示す		
第10回 文の中の語を指し示す		
第11回 効果的に意見を述べる		
第12回 前後の関係を表す		
第13回 前の文に関係づける		
第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
【授業形態】		
(1) 本科目は、[b]メディア授業科[/b]目です。[b]すべての授業はオンデマンドで配[/b]信されます。		
(2) 授業動画は、原則として、[b]毎週火曜日の1限に[/b]、Oh-o!Meiji システムを通じて配信します。		
【出席】		
(1) 本科目はオンデマンド授業ですが、出欠確認をします。		
(2) 本科目の[b]「出席」とは、①授業動画の視聴、および②課題の提出、[u]の両方が確認できた[/u] [/b]場合です。どちらか一方だけしか確認できない場合は「欠席」です。[b]②の課題だけでは、出席とはなりませんので、十分に注意してください。[/b]。		
(3) 単位を修得するためには、3分の2以上の出席を必要とします。		
【質問・意見交換】		
(1) 教員への質問は、メール等でいつでも受け付けます。		
(2) 学生同士の意見交換は、Oh-o!Meiji クラスウェブのディスカッション機能を活用して行います。		
【生成 AI の利用】		
本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかを、提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
【復習課題】		
学んだことを自分の知識として定着させ、産出できるようになるための、課題があります。期日までに課題を提出してください。評価の対象です。		
【習得確認】		
学んだことが本当に自分の知識として定着したかどうかを確認するために、クイズがあります。指定された期間内にクイズを受験してください。評価の対象です。		
5. 教科書		
小森万里・三井久美子（2016）『ここがポイント！ レポート・論文を書くための日本語文法』くろしお出版		
6. 参考書		
なし		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

フィードバックは基本的には Oh-o! Meiji を通して行いますが、受講生から希望があった場合には、個別に対面や Zoom でのフィードバックも行います。

8. 成績評価の方法

- (1) クイズ（習得確認）30%，各週の小課題（復習課題）30%，期末課題 40%
- (2) [b] 授業の 3 分の 1 以上欠席した受講者[/b]は、原則として「未受験」扱いとし、成績評価の対象としません。なお、出席・欠席の判断は履修上の注意【出席】に示した通りです。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	上級日本語（文章表現）B [M]	
担当者	黄 叢叢	
1. 授業の概要・到達目標		
【履修対象者】		
＊本科目は、以下の学生を対象とした科目です。自分が以下に該当しているかどうか確認してから、登録してください。よくわからない人は、事務室に聞きに行ってください。		
[b] ・2022 年度以前に入学した JT 正規留学生		
・ET 正規生、交換留学生[/b]		
【概要・目標】		
「上級日本語」の4科目では、大学での学習活動を行うために必要な学術的な日本語を学び、アカデミック・スキルの習得を目指します。本授業では、アカデミック・スキルとして重要なライティング能力の育成に向けて、「上級日本語（文章表現）I」で学んだレポート執筆に必要な言語表現を復習しながら、レポートを執筆する際の手順や注意点などについて学ぶ。具体的な活動としては、文献を読んで情報を収集・整理し、示された手順に従ってレポートの執筆を進め、ピア・レビューなどの活動も取り入れながら原稿の推敲を重ねる。最終的には、学習の成果をレポートの形でアウトプットをするという課題を設定し、大学での学びの基礎となる日本語能力を養成する。		
【到達目標】		
(1) 適切な語彙や表現を使ってレポートを書くことができる。		
(2) レポート執筆に必要な情報を収集・整理することができる。		
(3) レポート作成の手順に従って執筆を進めることができる。		
(4) 読み手を意識した分かりやすいレポートを書くことができる。		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション、いろいろな文章 [メディア授業（オンデマンド型）]		
第2回：論文／レポートの構成とフォーマット、リアクションペーパーの書き方 [メディア授業（オンデマンド型）]		
第3回：自分のレポートのテーマを絞り込む [メディア授業（オンデマンド型）]		
第4回：問題点の指摘、疑問点を挙げる、必要なデータの収集 [メディア授業（オンデマンド型）]		
第5回：データの探し方 [メディア授業（オンデマンド型）]		
第6回：レポートの問いを示す、目的の提示、レポートのアウトライン [メディア授業（オンデマンド型）]		
第7回：図表を用いる意味と効果、いろいろなグラフ、表の作り方、図表の説明（1） [メディア授業（オンデマンド型）]		
第8回：図表の説明（2）、図表から分かることの説明と考察 [メディア授業（オンデマンド型）]		
第9回：引用 [メディア授業（オンデマンド型）]		
第10回：参考文献 [メディア授業（オンデマンド型）]		
第11回：事実と意見 [メディア授業（オンデマンド型）]		
第12回：アウトラインの確認と再構成、タイトルの付け方、序論を書く [メディア授業（オンデマンド型）]		
第13回：本論を書く、パラグラフ・ライティング [メディア授業（オンデマンド型）]		
第14回：結論を書く、レポートの最終確認 [メディア授業（オンデマンド型）]		
3. 履修上の注意		
【授業形態】		
(1) 本科目は、メディア授業科目です。すべての授業はオンデマンド型（動画配信）で行います。		
(2) 授業動画は、原則として、毎週月曜日に Oh-o!Meiji システムを通じて配信します。		
【出席】		
(1) 本科目はオンデマンド授業ですが、出欠確認をします。		
(2) 本科目の「出席」とは、[b]①授業動画の最初から最後まで視聴、および、期限までの課題の提出の両方が確認できた場合[/b]です。どちらか一方のみしか確認できない場合は「欠席」になるので、十分に注意してください。		
(3) 単位を修得するためには、[b] 3 分の 2 以上の出席が必要[/b]です。		
【質問・意見交換】		
(1) 教員への質問や学生同士の意見交換は、Oh-o!Meiji クラスウェブのディスカッション機能を活用して行います。		
(2) 教員への質問は、メールでも受け付けます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
1）毎週、その日の授業の復習や次回の授業に向けた準備のための課題が課されます。その課題に取り組んで、指定された締め切りまでに提出してください。		
5. 教科書		
なし		
6. 参考書		
なし		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

フィードバックは、Oh-o! Meiji システムを通じて配信します。

8. 成績評価の方法

- (1) 成績評価は、宿題・課題 70%、期末レポート 30%で行います。
- (2) 授業の3分の1以上欠席した受講者は、原則として「未受験」扱いとし、成績評価の対象としません。なお、出席・欠席の判断は履修上の注意の【出席】に示した通りです。
- (3) 単位の修得には、期末レポートの提出が必要です。かならず期限までに提出してください。

*対面形式での試験は行いません。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN186J	1 単位
科目名	上級日本語（口頭表現）A 〔M〕	
担当者	井田 尚美	
1. 授業の概要・到達目標 本授業では、大学での学習を日本語で行っていくために必要となる基礎的な口頭表現能力を養います。 以下のことができるようになることを目標とします。 1) 日本語の音を正確に発音できる。 2) 情報を整理して正確に描写・説明できる。 3) 論理的かつ効果的に意見表明できる。 4) 説得的で対人配慮の行き届いた対話・議論ができる。 * 本科目は、以下の学生を対象とした科目です。 ・ 2022 年度以前に入学した JT 正規留学生 ・ ET 正規生、交換留学生		
2. 授業内容 第 1 回 イントロダクション・自己紹介〔対面授業〕 第 2 回 物や仕組みの描写・説明 (1)〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 3 回 物や仕組みの描写・説明 (2)〔対面授業〕 第 4 回 事態の描写・説明 (1)〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 5 回 事態の描写・説明 (2)〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 6 回 事態の描写・説明 (3)〔対面授業〕 第 7 回 意見の表明 (1)説明〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 8 回 意見の表明 (2)原稿提出〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 9 回 意見の表明 (3)発表〔対面授業〕 第 10 回 最終スピーチ予告と説明〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 11 回 敬語と対人配慮 (1)〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 12 回 敬語と対人配慮 (2)〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 13 回 最終スピーチ準備〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 14 回 最終スピーチ・質疑応答〔対面授業〕 授業内容は状況により変更する可能性があります。		
3. 履修上の注意 1) 本授業はメディア授業科目として開講されます。授業は主にオンデマンド型（動画配信）で行いますが、学期中 5 回ないしは 6 回、対面授業で行います。 授業動画は原則水曜日に Oh-o!Meiji システムを通じて配信します。 2) 出欠確認は、①授業動画の視聴、および②課題の提出の両方をもって、出席とします。 3) 単位を修得するためには、3 分の 2 以上の出席を必要とします。 4) Oh-o!Meiji クラスウェブのディスカッション機能を活用し、意見交換の場を設けます。 5) 教員への質問・相談窓口として、専用メールアドレスを履修者に通知します。 6) 本授業では、音声を録音する課題があります。自分の音声を録音する機材を準備しておいてください（スマートフォンでいいです）。録音する時の音声ファイルの形式は「mp3」または「m4a」にしてください。 7) 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 取り上げたテーマについて、文献等を調べておいてください。		
5. 教科書 教科書や参考書は特に指定しません。Oh-o! Meiji に資料・課題、動画などをアップします。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法 フィードバックは、翌週の授業までに Oh-o! Meiji システムを通じて配信します。		
8. 成績評価の方法 成績は、事前課題・事後課題 80%、最終課題 20%の割合で評価します。 * 対面形式での試験は行いません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN186J	1 単位
科目名	上級日本語（口頭表現）B [M]	
担当者	井田 尚美	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、大学での学習を日本語で行っていくために必要となる基礎的な口頭表現能力を養います。 以下のことができるようになることを目標とします。 1) 日本語の音を正確に発音できる。 2) 対人配慮の行き届いた筋道立ったインタビューをし、結果をまとめて発表することができる。 3) 相手や場面に適した敬語を使うことができる。 4) 文献を調査し、分析して発表することができる。 * 本科目は、以下の学生を対象とした科目です。 ・ 2022 年度以前に入学した JT 正規留学生 ・ ET 正規生、交換留学生		
2. 授業内容		
第 1 回 オリエンテーション、インタビュー調査の概要〔対面授業〕 第 2 回 インタビュー調査の計画〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 3 回 インタビュー調査発表 PPT 作成の注意点〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 4 回 タイトルの作成と発表の表現〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 5 回 インタビュー調査発表例と原稿例〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 6 回 発表の準備〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 7 回 発表・質疑応答（1）〔対面授業〕 第 8 回 発表・質疑応答（2）〔対面授業〕 第 9 回 文献調査発表の概要〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 10 回 テーマ決定と文献調査〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 11 回 結果分析と序論の作成〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 12 回 本論・結論の作成〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 13 回 発表・質疑応答（1）〔対面授業〕 第 14 回 発表・質疑応答（2）〔対面授業〕 授業の内容は、状況により変更する可能性があります。		
3. 履修上の注意		
1) 本授業はメディア授業科目として開講されます。授業は主にオンデマンド型（動画配信）で行いますが、学期中 5 回、対面授業で行います。授業動画は原則水曜日に Oh-o!Meiji システムを通じて配信します。 2) 出欠確認は、①授業動画の視聴、および②課題の提出の両方をもって、出席とします。 3) 単位を修得するためには、3 分の 2 以上の出席を必要とします。 4) Oh-o!Meiji クラスウェブのディスカッション機能を活用し、意見交換の場を設けます。 5) 教員への質問・相談窓口として、専用メールアドレスを履修者に通知します。 6) 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
インタビュー、発表で取り上げたテーマについて、文献等を調べておいてください。		
5. 教科書		
教科書や参考書は特に指定しません。Oh-o! Meiji に資料・課題、動画などをアップします。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
フィードバックは、翌週の授業までに Oh-o! Meiji システムを通じて配信します。		
8. 成績評価の方法		
成績は、インタビュー調査の発表 1/3、文献調査発表 1/3、課題 1/3 の割合で評価します。 * 対面形式での試験は行いません。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181J	1 単位
科目名	日本語能力試験対策（中級）	
担当者	足立 章子	
1. 授業の概要・到達目標		
「日本語能力試験対策（たいさく）（中級）」では、日本語能力試験の5つのレベル（N5～N1）のうち、N2の合格（ごうかく）をめざす学習者を対象（たいしょう）としています。日本語能力試験全体（ぜんたい）を理解（りかい）し、日本語能力試験 N2 に必要（ひつよう）な言語知識（ちしき）（文字・語彙・文法）と、読解・聴解能力を身（み）につけることをめざします。 授業では、N2 レベルの日本語能力試験に出題されやすい問題やまちがえやすい問題などについて整理（せいり）・解説（かいせつ）します。日本語能力試験の過去（かこ）問題や練習問題をくりかえししますので、日本語能力試験の出題傾向（けいこう）や出題形式（けいしき）に慣（な）れます。この授業の最終的な目標（もくひょう）は、学習した言語知識（ちしき）や技能（ぎのう）を使い、日本語能力試験 N2 に合格（ごうかく）することです。		
2. 授業内容		
1 イントロダクション、レベルチェックテスト 2 文字・語彙（漢字読み、表記、語形成）、聴解（課題理解） 3 文字・語彙（文脈規定、言い換え意義、用法）、聴解（ポイント理解） 4 文法（文の文法1、文の文法2）、聴解（概要理解） 5 文法（文章の文法）、聴解（即時応答） 6 読解（情報検索）、読解（内容理解短文） 7 読解（内容理解中文）、聴解（統合理解1） 8 読解（統合理解）、聴解（統合理解2、3） 9 a 中間試験 b フィードバック 10 読解（主張理解） 11 補強1 12 補強2 13 補強3 14 a 期末試験 b フィードバック		
3. 履修上の注意		
1) この科目の対象者（たいしょうしゃ）は、国際日本学部所属の日本語学習者で、日本語能力試験 N2 の合格をめざしている学生です。 2) 授業内容（ないよう）は、履修者（りしゅうしゃ）の日本語力によって変更（へんこう）するばあいがあります。 3) 何か連絡（れんらく）があるときは、Oh-o! Meiji でアナウンスをするので、授業の前にならず確認（かくにん）しておいてください。 4) 第1回目の授業でレベルチェックのためのテストをします。このテストの結果をもとに授業が履修（りしゅう）できるかどうかを決めるので、かならず第1回目の授業に出席（しゅっせき）して、レベルチェックテストを受けてください。 5) 生成（せいせい）AI の利用（りよう）は「全面禁止（ぜんめんきんし）」とします。 本授業においては、授業の全ての課題（かだい）において ChatGPT などの生成 AI を用（もち）いることを禁止（きんし）します。生成 AI による出力結果（しゅつりょくけっか）の一部や全部を転用（てんよう）して授業課題に回答した場合、不正行為（ふせいこうい）として扱（あつか）うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で勉強した練習問題でわからなかったことや、クイズや宿題でできなかったことについては、プリントやテキストなどを見て復習（ふくしゅう）してください		
5. 教科書		
特になし		
6. 参考書		
特になし		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
中間試験：10% 期末（きまつ）試験：20% 課題（宿題）：15% クイズ：15% 平常点（へいじょうてん）（授業への参加（さんか）度など）：40% ※単位（たんい）をとるためには原則（げんそく）として、期末（きまつ）試験で60点（てん）以上とらなければなりません。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181J	1 単位
科目名	日本語能力試験対策（上級）	
担当者	足立 章子	
1. 授業の概要・到達目標		
「日本語能力試験対策（たいさく）上級」では、日本語能力試験の5つのレベル（N5～N1）のうち、N1の合格を目指す上級入門レベルの学習者を主な対象とします。日本語能力試験の概要（がいよう）について理解するとともに、日本語能力試験 N1 に必要な言語知識（文字・語彙・文法）と読解・聴解能力を身につけることを目指します。 授業では、N1 レベルの日本語能力試験に出題されやすい問題や間違えやすい問題などについて整理・解説します。日本語能力試験の過去問題や練習問題をくりかえし勉強することで、日本語能力試験の出題傾向や出題形式に慣れていきます。この授業の最終的な目標（もくひょう）は、学習した言語知識や技能を活用して、日本語能力試験 N1 に合格することです。		
2. 授業内容		
1 イン트로ダクション、レベルチェックテスト 2 文字・語彙（漢字読み、文脈規定）、聴解（課題理解） 3 文字・語彙（言い換え類義、用法）、聴解（ポイント理解） 4 文法（文の文法1、文の文法2）、聴解（概要理解） 5 文法（文章の文法）読解（情報検索） 6 読解（内容理解短文、内容理解中文） 7 聴解（即時応答）、読解（内容理解長文） 8 読解（統合理解）、聴解（統合問題） 9 a 中間試験 b フィードバック 10 読解（主張理解） 11 補強 1 12 補強 2 13 補強 3 14 a 期末試験 b フィードバック		
3. 履修上の注意		
1) この科目の対象者は、国際日本学部所属の日本語学習者で、日本語能力試験 N1 の合格を目指している学生です。 2) 授業内容は、履修者（りしゅうしゃ）の日本語力によって変更する場合があります。 3) 何か連絡があるときは、Oh-o! Meiji でアナウンスをするので、授業の前にならず確認しておいてください。 4) 第1回目の授業でレベルチェックのためのテストをします。このテストの結果をもとに授業が履修（りしゅう）できるかどうかを決めるので、かならず第1回目の授業に出席して、レベルチェックテストを受けてください。 5) 生成 AI の利用は「全面禁止」とします。 本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で勉強した練習問題でわからなかったことや、クイズや宿題でできなかったことについては、プリントやテキストなどを見て復習してください。		
5. 教科書		
特になし。		
6. 参考書		
特になし。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
中間試験：10% 期末試験：20% 課題：15% クイズ：15% 平常点（授業への参加度など）：40% ※単位をとるためには原則として、期末試験で 60 点以上とらなければなりません。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) POP211J	2 単位
科目名	漫画文化論 A	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
「世界に冠たる日本マンガ」と言われるが、それでは日本のマンガにはどういう特徴があり、どういう発展のしかたをしてきたのか。本講義では作品論・作家論の枠にとどまらない「文化としてのマンガ」を、多方面から捉えることを目的とする。 A ではまず、日本に特異な「雑誌文化」としてのマンガに着目し、なぜこうした市場が生まれたかを考える。またこの学期ではとくに、オノマトペや内語表現、コマ割り、映画との関係、視点や読みの方向、視線誘導など、さまざまなマンガの「表現としての特性」や技法に着目し、「マンガ表現論」の基礎を学ぶ。こうした見方を学ぶことで確実に、マンガをより面白く読むこと、分析することが可能になる。 その上で、そうした表現技法に支えられた日本マンガが、「世界の多層性」を基礎に置く、非常に主観的な世界を描くことに長けたメディアとして発展してきていることについて、「双子と分身」「ロボット」等をテーマとして解説する。 講義は基本的に対面で行います。ただし、海外での学会や調査などの出張などが入った場合には、その週の講義はオンデマンドになることがあります。なお、隔年開講のため、来年度はこの講義は行われませんので注意してください。		
2. 授業内容		
第1回 日本のマンガの現状と特色、マンガ雑誌概観 第2回 マンガ表現論入門～マンガの記号とオノマトペ 第3回 “ ～吹き出しと内語 第4回 “ ～コマ割の心理的効果 第5回 “ ～少女マンガの表現方法 第6回 “ ～主観と客観：マンガの多層性 第7回 双子と分身：重なり合う世界 第8回 DNA の二重らせん～生物進化と双子・分身 第9回 変身・寄生・分身・機械～揺らぐ形とアイデンティティ 第10回 ロボットと人間：人の形をした人でないもの 第11回 キャラとキャラクター～図像か、現実の写し絵か？ 第12回 映画の方法・マンガの方法 第13回 マンガの「視点」を考える 第14回 ゲスト講義（あるいは著作権について）		
3. 履修上の注意		
この講義は基本的に対面で行います。ただし、海外での学会や調査などの出張などが入った場合には、その週の講義はオンデマンドになることがあります。そうした場合は事前にお知らせいたします。その場合は、コメントシートもオンラインで提出になりますが、回によっては、講義で扱った表現技法の視点から実際の作品を分析するミニレポートを提出してもらう可能性が高いです。 ゲスト講義を予定しますが、それが難しい場合は、例年は秋学期に扱うことが多い著作権を春学期に扱います。 履修者が250人を超える場合には履修制限をすることがあります。なお、隔年開講のため、来年度はこの講義は行われません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習はとくに必要ありませんが、講義の後で、自分が興味を引かれた作品について、講義で学んだような見方で見直すと、どういうことが見えてくるか、意識的に読んでみてください。あとでレポートを書く訓練にもなりますし、まったく今まで気が付かなかったことが見えてきてびっくりするでしょう。		
5. 教科書		
『マンガはなぜ面白いのか』夏目房之介、NHK 出版 （講義のベースにしますが、現在品切れ重版未定で高価なので、買う必要はありません）		
6. 参考書		
『テヅカ・イズ・デッド』伊藤剛、NTT 出版 『マンガの社会学』共著、世界文化社 『漫漫快快』美術出版社		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
コメントシートでの質問に対しては、講義の初めに答えるか、あるいは個別に返答します。また、興味深いコメントは講義初めにシェアします。		
8. 成績評価の方法		
基本的にはレポート。講義で学んだマンガ表現論の考え方を使って、自分で作品を選んで分析してもらいます。表現の分析であって、テーマの分析ではありませんので、注意すること。分析の方法を理解していることはもちろんですが、読んだ人を「なるほど!」と思わせるような分析を期待します。優れたレポートにはいい点をつけますが、「盗用」には厳しく対処しますので、「引用」の出典を落とすことがないように注意してください。また、AI に作成させたと判断されるレポートはすべて落とします。 配分としては、学期末レポート75%、ミニレポ		
9. その他		
くれぐれも不正は慎んでください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP216J	2 単位
科目名	漫画文化論 A 〔M〕	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
「世界に冠たる日本マンガ」と言われるが、それでは日本のマンガにはどういう特徴があり、どういう発展のしかたをしてきたのか。本講義では作品論・作家論の枠にとどまらない「文化としてのマンガ」を、多方面から捉えることを目的とする。 A ではまず、日本に特異な「雑誌文化」としてのマンガに着目し、なぜこうした市場が生まれたかを考える。またこの学期ではとくに、オノマトペや内語表現、コマ割り、映画との関係、視点や読みの方向、視線誘導など、さまざまなマンガの「表現としての特性」や技法に着目し、「マンガ表現論」の基礎を学ぶ。 その上で、そうした表現技法に支えられた日本マンガが、「世界の多層性」を基礎に置く、非常に主観的な世界を描くことに長けたメディアとして発展してきていることについて、「双子と分身」「ロボット」等をテーマとして解説する。 この講義は隔年開講で来年は開講されませんので注意してください。オンデマンド講義です。		
2. 授業内容		
第 1 回 日本のマンガの現状と特色、マンガ雑誌概観 第 2 回 マンガ表現論入門～マンガの記号とオノマトペ 第 3 回 “ ～吹き出しと内語 第 4 回 “ ～コマ割の心理的効果 第 5 回 “ ～少女マンガの表現方法 第 6 回 “ ～主観と客観：マンガの多層性 第 7 回 双子と分身：重なり合う世界 第 8 回 DNA の二重らせん～生物進化と双子・分身 第 9 回 変身・寄生・分身・機械～揺らぐ形とアイデンティティ 第 10 回 ロボットと人間：人の形をした人でないもの 第 11 回 キャラとキャラクター～図像か、現実の写し絵か？ 第 12 回 映画の方法・マンガの方法 第 13 回 マンガの「視点」を考える 第 14 回 ゲスト講義（マンガ家さんを予定）		
3. 履修上の注意		
出席はコメントアンケートの提出で行います（木曜更新・月曜中に提出）。この際、毎回の講義は必ず最後まで見てください。講義の一部しか見ないでコメントを出したことが判明した場合は不正と見なし、成績を 1 段階か 2 段階繰り下げます。そうした行為が複数回繰り返されている場合や、まったく講義を見ないでコメントを出した場合は即刻落としますので、くれぐれも出席不正はしないでください。 途中 3 回ほど、講義で扱った表現技法の視点から実際の作品を分析するミニレポートを提出してもらう予定です。オンデマンド講義ですので、対面講義よりも平常点を重視します。 履修者が 200 人を超える場合には履修制限を行います。不正には厳しく対処しますので、くれぐれも講義をちゃんと聞く気がある人が受講してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習はとくに必要ありませんが、講義の後で、自分が興味を引かれた作品について、講義で学んだような見方で見直すと、どういうことが見えてくるか、意識的に読んでみてください。あとでレポートを書く訓練にもなりますし、まったく今まで気が付かなかったことが見えてきてびっくりするでしょう。		
5. 教科書		
『マンガはなぜ面白いのか』夏目房之介、NHK 出版 （講義のベースにしますが、現在品切れ重版未定で高価なので買う必要はありません）		
6. 参考書		
『テヅカ・イズ・デッド』伊藤剛、NTT 出版 『マンガの社会学』共著、世界文化社 『漫漫快快』美術出版社		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
コメントシートでの質問に対しては次の講義の公開時に Q&A 集として質問と回答をシェアするか、あるいは個別に返答します。		
8. 成績評価の方法		
基本的にはレポート。講義で学んだマンガ表現論の考え方をを使って、自分で作品を選んで分析してもらいます。表現の分析であって、テーマの分析ではありませんので、注意すること。分析の方法を理解していることはもちろんですが、読んだ人を「なるほど!」と思わせるような分析を期待します。優れたレポートにはいい点をつけますが、「盗用」には厳しく対処しますので、「引用」の出典を落とすことがないように注意してください。 途中 3 度ほど行う図版入りのミニレポート、毎回のコメントアンケートを加味して評価を行います。 配分として		
9. その他		
くれぐれも不正は慎んでください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) POP211J	2 単位
科目名	漫画文化論B	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標 講義の目的は「漫画文化論 A」に準ずる。 B ではとくに、「社会の中のマンガ」「マンガが生まれる現場」「産業としてのマンガ」に、さまざまな面から焦点を当てる。具体的には、ヨーロッパ・アメリカ・アジア各国のマンガ事情を中心に、表現規制の問題、著作権の問題、「同人誌」という文化、マンガの産業構造、マンガのデジタル展開、そしてとくに日本のマンガに特徴的な「マンガ編集者」の存在にも着目する。 マンガの話ではあるが、マンガは直接にその国の文化や歴史、市場のあり方を反映するので、各国のそうした文化的背景やビジネスで気をつけることについても解説していく。社会に出てからのビジネスにも役に立つ「マンガから世界が見える」講義です。 基本的にそれぞれの国を中心に話をしていくので、シラバスの後半に記したテーマについては、国ごとの話の中に入れ込む形で出てくることも多いと考えてもらいたい。 実際の産業の現場にいる方をゲストに呼んで話を聞く機会を設けることも考えているが、春学期にゲスト講義を行う場合には、秋学期の最終期限は著作権について講義を行う。 講義は基本的に対面で行います。ただし、海外での学会や調査などの出張などが入った場合には、その週の講義はオンデマンドになることがあります。そうした場合は事前にお知らせいたします。なお、隔年開講のため、来年度はこの講義は行われないので注意してください。		
2. 授業内容 第1回 概説：日本のマンガ・世界のマンガ 第2回 アジアのマンガ状況 (1) 台湾・香港～海賊版から正規版へ 第3回 " (2) 韓国&アジアの学習マンガ 第4回 " (3) 中国とデジタル革命 第5回 " (4) 東南アジア～タイ・ベトナム 第6回 " (5) 東南アジア～インドネシア・マレーシア・シンガポール・フィリピン 第7回 ヨーロッパのマンガ状況 (1) フランス&ベルギー 第8回 " (2) ドイツ 第9回 " (3) スペイン・イタリア・イギリス 第10回 アメリカのマンガ状況 第11回 " の日本マンガ受容 第12回 マンガと表現規制～コミックコードと有害図書 第13回 マンガと著作権／同人誌の問題 第14回 著作権について（あるいはゲスト講義） ＊ゲスト講義は途中に入る場合もあります。		
3. 履修上の注意 どこにも載っていない最先端の状況を含めて講義をするので、とにかく集中して聞いてノートを取ってください。 また、漫然と聞くのではなく、講義の内容について、自分でポイントを整理しなおす、参考文献に目を通す、ネット等も活用して積極的に海外の情報を得るように努める、等の努力が求められます。講義のあとでノートを整理し直しておくことを奨励します。 春学期にゲスト講義が実現した場合には、著作権については秋学期の最終期限に行います。 講義は基本的に対面で行います。ただし、海外での学会や調査などの出張などが入った場合には、その週の講義はオンデマンドになることがあります。そうした場合は事前にお知らせいたします。なお、隔年開講のため、来年度はこの講義は行われません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 とくに準備は必要ありませんが、とにかく講義に集中してきちんとノートを取ること。 むしろ講義のあとで自分なりにポイントを整理したり、情報をまとめたりすることが大事です。 試験は手書きのノート持ち込み可ですので、ここでの努力が直接的に報われます。		
5. 教科書 とくに指定しません。 講義のノートをしっかり取ってください。		
6. 参考書 『月刊 PEN 世界のコミック大研究』（2007 年 8 月 15 日号、CCC メディアハウス） 『中国動漫新人類』遠藤誉、日経 BP 社 『萌えるアメリカ』堀淵清治、日経 BP 社 『戦争はいかに「マンガ」を変えるか』小田切博、NTT 出版 『世界コミックスの想像力』小野耕世 青土社 『マンガ産業論』中野晴行、中野晴行、筑摩書房 『有害コミック撲滅』小野耕世ほか訳、岩波書店 『しなやかな著作権制度に向けて』中山信弘・金子敏哉、信山社		
7. 課題に対するフィードバックの方法 コメントシートでの質問に対しては、講義の初めに答えるか、あるいは個別に返答します。また、興味深いコメントは講義初めにシェアします。		
8. 成績評価の方法 この講義では、自習できない最新情報を多く扱うため、出席（レスポンスペーパーの内容）に加え、講義に集中することをとくに求める。 評価は、「手書きのノート」のみ持ち込み可とした試験を行うので、集中してきちんとノートを取ること。レポート提出をオプションとし、よい方を優先的に評価する（ただし試験を受けること、最低限の成績をクリアしていることが最低条件）。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

毎回講義の感想や質問を提出してもらいますが、これは出席評価のためではありません。試験の点数さえクリアすれば出席数は関係ありませんので、出席していない人

9. その他

積極的な発言や質問は評価するが、授業中の私語は厳に慎むこと。
講義では、海外コミックの現物をたくさん回し、手に取って見てもらう機会をもうけます。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP216J	2 単位
科目名	漫画文化論B 〔M〕	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
講義の目的は「漫画文化論A」に準ずる。 B ではとくに、「社会の中のマンガ」「マンガが生まれる現場」「産業としてのマンガ」に、さまざまな面から焦点を当てる。具体的には、ヨーロッパ・アメリカ・アジア各国のマンガ事情を中心に、表現規制の問題、著作権の問題、「同人誌」という文化、マンガの産業構造、マンガのデジタル展開、そしてとくに日本のマンガに特徴的な「マンガ編集者」の存在にも着目する。 マンガの話ではあるが、マンガは直接にその国の文化や歴史、市場のあり方を反映するので、各国のそうした文化的背景やビジネスで気をつけることについても解説していく。社会に出てからのビジネスにも役に立つ「マンガから世界が見える」講義です。 基本的にそれぞれの国を中心に話をしていくので、シラバスの後半に記したテーマについては、国ごとの話の中に入れ込む形で出てくることも多いと考えてもらいたい。実際の産業の現場にいる方をゲストに呼んで話を聞く機会を設けることも考えている。		
2. 授業内容		
第1回 概説：日本のマンガ・世界のマンガ 第2回 アジアのマンガ状況 (1) 台湾・香港～海賊版から正規版へ 第3回 " (2) 韓国&アジアの学習マンガ 第4回 " (3) 中国とデジタル革命 第5回 " (4) 東南アジア～タイ・ベトナム 第6回 " (5) 東南アジア～インドネシア・マレーシア・シンガポール・フィリピン 第7回 ヨーロッパのマンガ状況 (1) フランス&ベルギー 第8回 " (2) ドイツ 第9回 " (3) スペイン・イタリア・イギリス 第10回 アメリカのマンガ状況 第11回 " の日本マンガ受容 第12回 マンガと表現規制～コミックコードと有害図書 第13回 マンガと著作権／同人誌の問題 第14回 ゲスト講義（新しいマンガビジネスに携わる編集者による講義） * ゲスト講義は途中に入る場合もあります。		
3. 履修上の注意		
どこにも載っていない最先端の状況を含めて講義をするので、とにかく集中して聞いてノートを取ってください。 また、漫然と聞くのではなく、講義の内容について、自分でポイントを整理しなおす、参考文献に目を通す、ネット等も活用して積極的に海外の情報を得るように努める、等の努力が求められます。講義のあとでノートを整理し直しておくことを奨励します。 評価は、手書きのノートのみ持ち込み可の＜試験＞で行います。オンデマンド講義ですが、この試験に合格しないと単位は出ません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
とくに準備は必要ありませんが、とにかく講義に集中してきちんとノートを取ること。 むしろ講義のあとで自分なりにポイントを整理したり、情報をまとめたりすることが大事です。 試験は手書きのノート持ち込み可ですので、ここでの努力が直接的に報われます。		
5. 教科書		
とくに指定しません。 講義のノートをしっかり取ってください。		
6. 参考書		
『月刊PEN 世界のコミック大研究』（2007年8月15日号、CCCメディアハウス） 『中国動漫画新人類』遠藤誉、日経BP社 『萌えるアメリカ』堀淵清治、日経BP社 『戦争はいかに「マンガ」を変えるか』小田切博、NTT出版 『世界コミックスの想像力』小野耕世 青土社 『マンガ産業論』中野晴行、中野晴行、筑摩書房 『有害コミック撲滅』小野耕世ほか訳、岩波書店 『しなやかな著作権制度に向けて』中山信弘・金子敏哉、信山社		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
コメントシートでの質問に対しては次の講義の公開時に Q&A 集として質問と回答をシェアするか、あるいは個別に返答します。		
8. 成績評価の方法		
この講義では、自習できない最新情報を多く扱うため、出席（レスポンスペーパーの内容）に加え、講義に集中することをとくに求める。 評価は、「手書きのノート」のみ持ち込み可とした試験を行うので、集中してきちんとノートを取ること。レポート提出をオプションとし、よい方を優先的に評価する（ただし試験を受けること、最低限の成績をクリアしていることが最低条件）。 毎回講義の感想や質問を提出してもらいますが、これは出席評価のためではありません。試験の点数さえクリアすれば出席数は関係ありませんので、出席不正はしな		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP216J	2 単位
科目名	アニメーション文化論 A 〔M〕	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
アニメーション文化論 A と B では、アニメーションの世界を捉えるための、基礎的な着眼点と分析の手法の習得を目指す。 このアニメーション文化論 A では、アニメーションにとって「リアリティ」とは何かを軸に、日本の商業的アニメーションの歴史を見ていく。 まず、アニメーションの歴史をさかのぼって、初期のアニメーション映画において、アニメーションの何が観客にとって魅力的だったのかを確認した上で、ディズニーが劇場用長編作品においてリアリズムを導入していく過程や、日本のアニメーションが戦争との関わりの中でリアリズムを導入していく過程を確認する。 その上で、戦後の日本のアニメーション史において重要な作家・作品を紹介していく。 中間課題として、こちらで指定した作品の比較分析レポートを提出してもらう（課題 1）。 期末課題には自分で選んだ作品の分析レポートを提出してもらう（課題 2）。 中間、期末、ともに作品分析レポートの着眼点は授業内で説明する。 毎回、次の授業内容に関わる小課題を出し、講義の最初に、提出された課題のいくつかに対するコメントを述べることでフィードバックを行う。 * 上限 250 名として履修者数制限を行なう。		
2. 授業内容		
第 1 回：アニメーションとはどういう表現なのか？ (1)－「絵が動く」ことの「生命感」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 2 回：アニメーションとはどういう表現なのか？ (2)－「絵だから何でもできる」表現でどうやって「リアリティ」を生み出すのか〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 3 回：日本のアニメーションは戦時下に「リアリティ」を獲得した－「桃太郎 海の神兵」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 4 回：「東洋のディズニー」－東映動画の初期長編作品〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 5 回：「アニメ」の始まり－虫プロと「鉄腕アトム」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 6 回：東映動画の「ルネサンス」－「太陽の王子 ホルスの大冒険」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 7 回：劇画からアニメへ－「あしたのジョー」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 8 回：東映動画出身者たちのテレビアニメ二つの「ルパン三世」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 9 回：「生活」を描く－「アルプスの少女ハイジ」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 10 回：アニメの思春期－「機動戦士ガンダム」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 11 回：アニメの自意識－「うる星やつら 2 ビューティフルドリーマー」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 12 回：「日本の・アニメ」を更新する－「AKIRA」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 13 回：アニメをいったん終わらせる－「新世紀エヴァンゲリオン」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 14 回：「私」たちのアニメ－「映画 聲の形」〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
3. 履修上の注意		
この授業はメディア授業科目として開講される。 授業はすべて、講義動画を Oh o! Meiji システムを通じて配信するオンデマンド型で行う。 講義動画は原則毎週月曜日 5 限ごろに Oh o! Meiji システムを通じて配信し、授業動画は当該学期中の視聴を可能とする。 10 分から 15 分程度の講義動画数本を順番に視聴してもらう形になる。 なお 毎回、次の授業内容に関する小課題の提出を求め、次回講義動画冒頭でフィードバックを行なう。 動画の不具合、通信上の問題で課題が締め切りまでに提出できない、など、担当教員に連絡が必要な場合、下記のメールアドレスまで連絡すること。その際、メールの件名は「アニメーション文化論 A について」とし、メール本文に自分の学籍番号と氏名を明記すること。また、教員からの返信を受信したら、その旨連絡すること。 hrhtm2002@yahoo.co.jp この授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。授業内容を自分で理解し、それに基づいて自分自身で作品を分析する力を身に着けたもらいたい、というのがその理由である。したがって、生成 AI の利用に限らず、自分で作品を見て分析することが行われていないことが明白な場合は、その課題は 0 点となる（課題作品の中に存在しないシーンや描写やセリフが存在するかのように述べる、実在しない参考文献を挙げるなど）。 * 上限 250 名として履修者数制限を行なう。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
次の授業内容に関わる小課題（毎回 400 字以上）に取り組んでもらう。 また、授業の前半と後半それぞれにおいて、講義で提示された着眼点に即した作品分析レポート（2000 字以上）に取り組んでもらう。		
5. 教科書		
用いない。		
6. 参考書		
随時指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回の小課題の回答の中からユニークなものや応答すべき内容を含んだものを、講義動画の 1 本目で複数紹介する。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

課題 1（作品分析レポート）の評価：40%

課題 2（作品分析レポート）の評価：40%

毎回の小課題：20%

※対面形式での試験は行わない。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP216J	2 単位
科目名	アニメーション文化論B〔M〕	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
アニメーション文化論AとBでは、アニメーションの世界を捉えるための、基礎的な着眼点と分析の手法の習得を目指す。 このアニメーション文化論Bでは、「私」と「世界」の表現と、空間表現という二つの切り口から、日本と世界のアニメーションを横断的に見ていく。 まず授業の前半では、世界の多様な「個人的」なアニメーションを、「私」、「世界」、「私と／の世界」の表現という観点から、その表現技法にも注目しながら見ていく。 中間課題として、こちらで指定した作品の比較分析レポートを提出してもらう（課題1）。 授業の後半は、1つの作品を「空間」に着目しつつ多面的にとらえていく講義を行う。 期末課題には自分で選んだ作品の分析レポートを提出してもらう（課題2）。 中間、期末、ともに作品分析レポートの着眼点は授業内で説明する。 毎回、次の授業内容に関わる小課題を出し、講義の最初に、提出された課題のいくつかに対するコメントを述べることでフィードバックを行う。 この授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。授業内容を自分で理解し、それに基づいて自分自身で作品を分析する力を身に着けたもらいたい、というのがその理由である。したがって、生成 AI の利用に限らず、自分で作品を見て分析することが行われていないことが明白な場合は、その課題は0点となる（課題作品の中に存在しないシーンや描写やセリフが存在するかのように述べる、実在しない参考文献を挙げるなど）。 * 上限250名として履修者数制限を行なう。		
2. 授業内容		
第1回：「アニメ」だけがアニメーションではないー音楽としてのアニメーション、詩としてのアニメーション〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第2回：世界の「個人的」なアニメーション（1）ー「私」のアニメーション〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第3回：世界の「個人的」なアニメーション（2）ー「世界」の違う見方を提示する〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第4回：世界の「個人的」なアニメーション（3）ー人形アニメの多国籍性〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第5回：世界の「個人的」なアニメーション（4）ー流動化する21世紀のアニメーション〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第6回：アニメーションの空間表現を読み解くー「耳をすませば」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第7回：アニメーションの空間表現を読み解くー「天空の城ラピュタ」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第8回：アニメーションの空間表現を読み解くー「となりのトトロ」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第9回：アニメーションの空間表現を読み解くー「千と千尋の神隠し」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第10回：アニメーションの空間表現を読み解くー「ハウルの動く城」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第11回：アニメーションの空間表現を読み解くー「時をかける少女」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第12回：アニメーションの空間表現を読み解くー「崖の上のポニョ」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第13回：アニメーションの空間表現を読み解くー「風立ちぬ」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第14回：アニメーションの空間表現を読み解くー「君の名は。」〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
3. 履修上の注意		
この授業はメディア授業科目として開講される。 授業はすべて、講義動画を Oh o! Meiji システムを通じて配信するオンデマンド型で行う。 講義動画は原則毎週月曜日に Oh o! Meiji システムを通じて配信し、授業動画は当該学期中の視聴を可能とする。 10分から15分程度の講義動画数本とを順番に視聴してもらう。 毎回、次の授業内容に関わる小課題を出し、講義の最初に、提出された課題のいくつかに対するコメントを述べることでフィードバックを行う。 動画の不具合、通信上の問題で課題が締め切りまでに提出できない、など、担当教員に連絡が必要な場合、下記のメールアドレスまで連絡すること。その際、メールの件名は「アニメーション文化論Bについて」とし、メール本文に自分の学籍番号と氏名を明記すること。また、教員からの返信を受信したら、その旨連絡すること。 hrhtm2002@yahoo.co.jp * 上限250名として履修者数制限を行なう。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
次の授業で取り上げる作品の全部、または一部を視聴してその特徴を述べる小課題に取り組んでもらう。 また、授業の前半と後半それぞれにおいて、講義で提示された着眼点に即した作品分析レポート（2000字以上）に取り組んでもらう。		
5. 教科書		
用いない。		
6. 参考書		
随時指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回の小課題の回答の中からユニークなものや応答すべき内容を含んだものを、講義動画の1本目で複数紹介する。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

課題 1（作品分析レポート）の評価：40%

課題 2（作品分析レポート）の評価：40%

毎回の小課題：20%

※対面形式での試験は行わない。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211J	2 単位
科目名	日本先端文化論 A	
担当者	森川 嘉一郎	
1. 授業の概要・到達目標 日本のマンガ・アニメ・ゲーム・特撮は、かつては低俗なサブカルチャーともみなされていたことから、今も世代や個々人によってイメージや文化的な位置付け方はまちまちです。その一方で、さまざまな国で人気を博すようになったことから、政府は「クールジャパン」と枠付け、その輸出を公的に推進するようになりました。併行して企業や自治体では、広報や販売促進の強力なツール、さらには観光資源としてとらえるようになり、多種多様な形で利活用するようになっていきます。さらに、その輸出額は増大し続けており、半導体産業や鉄鋼産業と並ぶ規模になったことから、2024年には政府や経団連がコンテンツ産業を日本の「基幹産業」に位置付け、より強力な海外展開に向けた振興策が図られつつあります。 こうした日本のマンガ・アニメ・ゲーム・特撮、さらにはライトノベルやVTuber など関連する諸領域は、人々の価値観や趣味嗜好の潮流を映す、文化や表現としての側面とともに、ビジネスの原理によって駆動される、産業や商品としての側面を色濃く持っています。そして、その国際的浸透力や日本の特質は、その二つの側面の独特な相互関係に宿っています。 本講義では、その両側面においてとりわけ特徴的な軌跡を描き、内外のイメージの振幅が激しい「おたく文化」とも呼ばれてきた一翼に注目し、さまざまな作品や商品の事例を参照しながら、その文化領域の特質や、社会との関係を探ります。その理解にもとづき、広報や観光などの企業活動で活用する上で必要となる素養の獲得を目指します。		
2. 授業内容 第1回 マンガ・アニメ・ゲーム・特撮と「日本」 第2回 「クールジャパン」というフレーズの成り立ち 第3回 東京の特定街区へのアニメ専門店の集中 第4回 日米の学校文化とサブカルチャー 第5回 「おたく」という言葉の発明 第6回 『ガンダム』とアメリカのサブカルチャー 第7回 アニメブームとおたく文化圏の形成（1） 第8回 アニメブームとおたく文化圏の形成（2） 第9回 課題の中間講評 第10回 日本のアニメにおける美少女のモチーフの成立（1） 第11回 日本のアニメにおける美少女のモチーフの成立（2） 第12回 宮崎駿の軌跡とおたく文化 第13回 魔法少女／変身ヒロインアニメの歴史とキャラクタービジネス 第14回 課題の最終提出の講評		
3. 履修上の注意 講義内容に沿った小論文を書くタイプのレポートではなく、応用的な企画・立案や、その表現に重点を置いた課題を出題します。このため、効果的な図表の作成や写真のレイアウト等のビジュアルな表現力を問うことになります。なお、試験は行いません。 課題に対する提出物の作成にあたり、初期の情報収集やアイデアの検討などに生成 AI を使用することは問題ありません。ただし、最終的な提出物を構成する文章や画像を生成 AI で作ることはできません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 課題に対する提出物の作成には、企画・立案に必要な関連情報の収集とともに、パソコン等を用いて作図やレイアウトを行うことになります。課題に取り組む過程で、必要に応じて使用するアプリケーションの操作を自習して下さい。		
5. 教科書 使用しません。		
6. 参考書 課題の講評時などに必要に応じて提示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 小課題および本課題それぞれについて、全体講評を授業にて行います。また適宜個別に助言を行います。		
8. 成績評価の方法 主として課題に対する提出物によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211J	2 単位
科目名	日本先端文化論B	
担当者	森川 嘉一郎	
1. 授業の概要・到達目標 日本のマンガ・アニメ・ゲーム・特撮の特質を、それらの「文化」としての側面や受容層との関係から探った「日本先端文化論A」に対し、秋学期に行う本講義では、それらの「商品」や「産業」としての側面に焦点を合わせ、作品内容とキャラクタービジネスの原理との相互関係にもとづく発展史をたどります。オモチャメーカーがアニメのスポンサーとして台頭するとともにロボットモノや魔法少女モノがジャンルを成したり、音楽産業のスポンサーの増加とともにアイドルアニメが増えたりするなど、ビジネスとしての成り立ちは、ジャンルの盛衰にも根深く関わってきました。また近年は観光とのコラボレーションや原画展などの集客イベントも、大きな収益源として開拓されつつあります。さまざまな事例を踏まえながら、課題を通じ、人気作品やキャラクターを企画開発や広報に活用するための素養の獲得を目指します。 また、一大輸出産業となった日本におけるゲームの発展史を、文化と産業の両面からたどります。		
2. 授業内容 第1回 『鉄腕アトム』と製菓会社の戦略 第2回 オマケ付き商品とキャラクタービジネス 第3回 ロボットアニメの発展史とオモチャメーカーの戦略 第4回 『ガンダム』のプラモデルのブームとロボットアニメの変化 第5回 オリジナル・ビデオ・アニメの成立 第6回 『エヴァンゲリオン』と映像商品の基軸化 第7回 日本のマンガ・アニメ・ゲーム・特撮とキャラクター商品 第8回 日本のマンガ・アニメ・ゲーム・特撮の展示運用 第9回 日本のマンガやアニメの原画類と国際美術市場 第10回 課題の中間講評 第11回 テレビゲームの発展史：その1 第12回 テレビゲームの発展史：その2 第13回 『ポケットモンスター』の成立 第14回 課題の最終提出の講評		
3. 履修上の注意 講義内容に沿った小論文を書くタイプのレポートではなく、応用的な企画・立案や、その表現に重点を置いた課題を出題します。このため、効果的な図表の作成や写真のレイアウト等のビジュアルな表現力を問うことになります。なお、試験は行いません。 課題に対する提出物の作成にあたり、初期の情報収集やアイデアの検討などに生成 AI を使用することは問題ありません。ただし、最終的な提出物を構成する文章や画像を生成 AI で作ることはできません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 課題に対する提出物の作成には、企画・立案に必要な関連情報の収集とともに、パソコン等を用いて作図やレイアウトを行うことになります。課題に取り組む過程で、必要に応じて使用するアプリケーションの操作を自習して下さい。		
5. 教科書 使用しません。		
6. 参考書 課題の講評時などに必要に応じて提示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 小課題および本課題それぞれについて、全体講評を授業にて行います。また適宜個別に助言を行います。		
8. 成績評価の方法 主として課題に対する提出物によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211J	2 単位
科目名	現代都市とデザイン A	
担当者	森川 嘉一郎	
1. 授業の概要・到達目標 現代の都市は、産業や文化の集積にとどまらず、国のイメージを構成する大きな要素の一つになっています。本講義では、建築のデザインから街を彩る広告物にいたるまで、デザインという観点を軸にしながら、国際比較を通じ、その特質を講じます。 日本の都市は、訪日観光客が増大する中、生活や仕事の舞台としてのさまざまな特質が、観光資源としての側面を帯びるようになってきています。海外の諸都市との比較に立脚して日本の都市の特徴を把握し、その成り立ちや現状を歴史的に説明できる教養を持ち、さらに自らの眼で街を読み取る力を養うことは、観光分野のほか、日本についてプレゼンテーションを行うさまざまな局面で重要な素養となります。 春学期の「現代都市とデザイン A」では、近現代のデザインの諸相を概説するとともに、明治時代以降日本がモデルとしてきた西洋の建築と都市を歴史的な成り立ちを見渡します。その理解にもとづき、日本の諸都市を特徴付ける原理や要素をとらえる視点の獲得を目指します。		
2. 授業内容 第1回 大学と都市 第2回 航空機と広告デザイン 第3回 旅客機のデザインの変遷 第4回 軍用機のデザインの変遷 第5回 SF 映画の美術デザインの変遷（1） 第6回 SF 映画の美術デザインの変遷（2） 第7回 西洋建築・都市史：旅行序説、アテネ 第8回 西洋建築・都市史：ローマ（古代） 第9回 西洋建築・都市史：イタリアの中世諸都市 第10回 課題の中間提出の講評 第11回 西洋建築・都市史：ローマ（近世） 第12回 西洋建築・都市史：パリ 第13回 西洋建築・都市史：美術館の成立 第14回 課題の最終提出の講評		
3. 履修上の注意 講義内容に沿った小論文を書くタイプのレポートではなく、応用的な企画・立案や、その表現に重点を置いた課題を出題します。このため、効果的な図表の作成や写真のレイアウト等のビジュアルな表現力を問うことになります。なお、試験は行いません。 課題に対する提出物の作成にあたり、初期の情報収集やアイデアの検討などに生成 AI を使用することは問題ありません。ただし、最終的な提出物を構成する文章や画像を生成 AI で作ることはできません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 課題に対する提出物の作成には、企画・立案に必要な関連情報の収集とともに、パソコン等を用いて作図やレイアウトを行うことになります。課題に取り組む過程で、必要に応じて使用するアプリケーションの操作を自習して下さい。		
5. 教科書 使用しません。		
6. 参考書 課題の講評時などに必要に応じて提示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 小課題および本課題それぞれについて、全体講評を授業にて行います。また適宜個別に助言を行います。		
8. 成績評価の方法 主として課題に対する提出物によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211J	2 単位
科目名	現代都市とデザインB	
担当者	森川 嘉一郎	
1. 授業の概要・到達目標		
東京という都市は、同心円状の構造を持ちつつ、その中心部よりも、それを取り巻く山手線上の複数の街区が、それぞれ異なるにぎわいや文化的魅力を形成してきました。秋学期に行う本講義では、そのような、東京の都市としての特徴やその形成過程に焦点を合わせます。 西武や東急などの電鉄系企業が商業開発してきた渋谷。電気街からアニメやゲームの街へと変貌した秋葉原。計画的に超高層ビル街がつくられた西新宿など、日本の文化・産業の発展や変化が、いかに東京の風景を塗り替え、現状を形作っているのかをたどります。 加えて映画やマンガなどのフィクションの中で東京がいかに描かれてきたのか、そしてそこに表されたイメージが、現実の都市にいかなる作用をおよぼしてきたのかを探ります。 都市を舞台とする人々のライフスタイルやストリートカルチャー、さらにはメディアに描かれたイメージとの相互作用において都市風景の特質を読み取り、発信する能力の獲得を目指します。		
2. 授業内容		
第1回 西洋美術史と日本への〈美術〉の移植 第2回 東京と空虚たる中心 第3回 趣味と都市：秋葉原の変遷（1） 第4回 趣味と都市：秋葉原の変遷（2） 第5回 趣味と都市：乙女ロード 第6回 趣味と都市：国際建築展 第7回 日本における家庭の変化と都市：テーマパークと結婚式場 第8回 日本における家庭の変化と都市：家族像と住宅（1） 第9回 日本における家庭の変化と都市：家族像と住宅（2） 第10回 課題の中間提出の講評 第11回 映画と都市 第12回 映画やマンガに描かれた都市の国際比較（1） 第13回 映画やマンガに描かれた都市の国際比較（2） 第14回 課題の最終提出の講評		
3. 履修上の注意		
講義内容に沿った小論文を書くタイプのレポートではなく、応用的な企画・立案や、その表現に重点を置いた課題を出題します。このため、効果的な図表の作成や写真のレイアウト等のビジュアルな表現力を問うことになります。なお、試験は行いません。 課題に対する提出物の作成にあたり、初期の情報収集やアイデアの検討などに生成 AI を使用することは問題ありません。ただし、最終的な提出物を構成する文章や画像を生成 AI で作ることはできません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
課題に対する提出物の作成には、企画・立案に必要な関連情報の収集とともに、パソコン等を用いて作図やレイアウトを行うことになります。課題に取り組む過程で、必要に応じて使用するアプリケーションの操作を自習して下さい。		
5. 教科書		
使用しません。		
6. 参考書		
課題の講評時などに必要に応じて提示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
小課題および本課題それぞれについて、全体講評を授業にて行います。また適宜個別に助言を行います。		
8. 成績評価の方法		
主として課題に対する提出物によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) GDR211J	2 単位
科目名	ジェンダーと表象 A	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
表現を分析する際にはジェンダー論的な視点が不可欠になってきているのが世界の趨勢である。本講義ではとくに、非常に高度な発展を遂げた女性の表現ジャンルとして世界的な関心を集めつつある日本の「少女マンガ」や BL（ボーイズラブ）に注目する。 なかでも少女マンガにおける「性別越境」（LGBTQ）の表現は世界でも稀に見る達成をとげており（BL もそこから発展してきた）、いまやそれが海外にも広まりつつある。社会的にも「同性婚」や「LGBT」が大きな話題になりつつある中、本講義では、社会の認知に先行して発展してきた日本の少女マンガにおける性別越境表現の歴史的経緯や現状も含め詳しく分析する。表象分析だけでなく、社会学的なデータを示す回を途中で何回か設けて、社会の実態の把握と表象分析を組み合わせる講義を行う。 「同性愛」と、「性同一性障害」（心の性と身体性が一致しない）と、「異性装」（女装・男装）は、三つとも原理的にまったく違うことです。この三つをごちゃ混ぜにしないこと。それだけはとくに意識的に理解してください。それが最低限の到達目標です。 講義は基本的に対面で行います。ただし、海外での学会や調査などの出張などが入った場合には、その週の講義はオンデマンドになることがあります。そうした場合は事前にお知らせいたします。 第 1 回目の講義は、ガイダンスではなく、最も大事な総論となります。履修者は必ず出席してください。 この講義はメディア授業もありますが、そちらは履修制限をかけるため、半分以上落ちることが予想されます。国際日本学部で対面履修が可能な学生は、できるだけ対面で履修をお願いします。ただし、配慮申請者はメディア授業の方がいいと思います。 なお、隔年開講のため、来年度はこの講義は行われません。		
2. 授業内容		
第 1 回 概説：ジェンダーとは何か？ 第 2 回 男装の少女 第 3 回 女装の少年 1：女性誌の場合 第 4 回 女装の少年 2：男性誌の場合 第 5 回 トランス：入れ替わる男女 第 6 回 男同士の愛～「少年愛」の誕生 第 7 回 “ ～「やおい」の成立と展開 第 8 回 “ ～「BL：ボーイズラブとその展開」 第 9 回 ゲイと BL 第 10 回 BL の国際展開と LGBTQ 第 11 回 タブーだったレズビアン 第 12 回 明るいレズビアン登場 第 13 回 IS/ ジョン・マナーの双子の症例とその批判 第 14 回 ゲスト講義（途中に入る場合もあります）		
3. 履修上の注意		
講義は基本的に対面で行います。ただし、海外での学会や調査などの出張などが入った場合には、その週の講義はオンデマンドになることがあります。そうした場合は事前にお知らせいたします。なお、隔年開講のため、来年度はこの講義は行われません。 第 1 回はとくに原理的な説明をしますので、必ず出席し、かつ後でお渡しする PDF を繰り返し見て理解してください。 この講義では特に、前回の講義への反応であるコメントペーパーを積極的に紹介していきます。それを通して、自分が思っている「当たり前」が当たり前ではなく、じつは同じ教室の中にもさまざまな考え方、立場の人がいることを実感してもらいたいと思っています。いわば、ディスカッションに代わるものとしてコメントペーパーの紹介を位置付けます。 「性別」を扱うということは、性的な用語も出てくるということです。そのことは予め断っておきます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
とくに準備をする必要はありませんが、講義を受けた後、興味をひかれた参考文献を読むなど、自分なりの学習を深めていくことが求められます。 とりわけ、講義を聞く中でも、生物学的な性・性自認・ジェンダー・性指向の違いに敏感になってください。 「同性愛」と、「性同一性障害」（心の性と身体性が一致しない）と、「異性装」（女装・男装）は、三つとも原理的にまったく違うことです。この三つをごちゃ混ぜにしないこと。それだけはとくに意識的に理解してください。それが最低限の到達目標です。最終回に、この部分の理解度		
5. 教科書		
『私の居場所はどこにあるの？』 藤本由香里（朝日文庫） 『BL スタディーズ』（ユリイカ増刊、青土社） 『百合文化の現在』（ユリイカ、2014 年 12 月号、青土社） * 「教科書」として挙げていますが、内容的に重なるので参考になるという意味で、とくに買う必要はありません。		
6. 参考書		
『BL の教科書』 守如子・堀あきこ編（有斐閣） 『やおい小説論』 永久保陽子（専修大学出版会） 『BL 進化論』 溝口彰子（太田出版） 『ゲイという経験』 伏見憲明（ポット出版）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

『性の署名』 ジョン・マナー、パトリシア・タッカー（人文書院）
『ブレンダと呼ばれた少年』 ジョン・コラピント（[[u]無名舎[/u]）

7. 課題に対するフィードバックの方法

コメントペーパーの積極的な活用を期待します。

8. 成績評価の方法

学期末に提出してもらうレポートが基本であるが、それに、毎回のコメントアンケートを加味して評価を行う。

とくに、生物学的な性・性自認・ジェンダー・性指向の違いに敏感になること。「同性愛」と、「性同一性障害」（心の性と身体の性が一致しない）と、「異性装」（女装・男装）とは、三つとも原理的にまったく違う存在です。これをごちゃ混ぜにしないこと。それが最低限の到達目標です。これがまったく理解できていないと、落ちる可能性が高いと考えてください。最終回にこの部分の理解を問うミニテストを行います。基本的に

9. その他

くれぐれも出席不正はしないでください。

例年、初回に質問が集中するので、質問は必ずしも次回でなく、適切な回で答えていきます。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) GDR216J	2 単位
科目名	ジェンダーと表象 A 〔M〕	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
表現を分析する際にはジェンダー論的な視点が不可欠になってきているのが世界の趨勢である。本講義ではとくに、非常に高度な発展を遂げた女性の表現ジャンルとして世界的な関心を集めつつある日本の「少女マンガ」や BL（ボーイズラブ）に注目する。 なかでも少女マンガにおける「性別越境」（LGBTQ）の表現は世界でも稀に見る達成をとげており（BL もそこから発展してきた）、いまやそれが海外にも広まりつつある。社会的にも「同性婚」や「LGBT」が大きな話題になりつつある中、本講義では、社会の認知に先行して発展してきた日本の少女マンガにおける性別越境表現の歴史的経緯や現状も含め詳しく分析する。表象分析だけでなく、社会学的なデータを示す回を途中で何回か設けて、社会の実態の把握と表象分析を組み合わせしていく。 「同性愛」と、「性同一性障害」（心の性と身体の性が一致しない）と、「異性装」（女装・男装）は、三つとも原理的にまったく違うことです。この三つをごちゃ混ぜにしないこと。それだけはとくに意識的に理解してください。それが最低限の到達目標です。 講義はオンデマンド形式で行います。履修者は250人を上限としますが、経験では半分以上が落ちることになりますので、国際日本学部や総合数理学部で対面受講が可能な学生は、できるだけ対面の方で履修してください。対面には履修制限は設けません。 ただし、配慮申請者はメディア授業の方がいいと思います。 なお、隔年開講のため。来年度はこの講義は行われませんので注意してください。		
2. 授業内容		
第1回 概説：ジェンダーとは何か？ 第2回 男装の少女 第3回 女装の少年1：女性誌の場合 第4回 女装の少年2：男性誌の場合 第5回 トランス：入れ替わる男女 第6回 男同士の愛～「少年愛」の誕生 第7回 “～「やおい」の成立と展開 第8回 “～「BL：ボーイズラブとその展開」 第9回 ゲイとBL 第10回 BLの国際展開とLGBTQ 第11回 タブーだったレズビアン 第12回 明るいレズビアンが登場 第13回 IS/ ジョン・マナーの双子の症例とその批判 第14回 ゲスト講義（途中に入る場合もあります）		
3. 履修上の注意		
講義はオンデマンド形式で行います。なお、隔年開講のため、来年度はこの講義は行われません。 第1回はとくに原理的な説明をしますので、後でお渡しする PDF を繰り返し見て理解してください。 コメントペーパーの提出をもって出席としますが、途中の回をとばしたり、最後まで講義動画を見ないでコメントを書くようなケースが発覚した場合は、大幅減点となります。こうしたことが複数回行われていたことが発覚した場合、単位は出ません。コメントペーパーの×切は、火曜朝10時までとします。 この講義では特に、前回の講義への反応であるコメントペーパーを積極的に紹介していき、それを通して、自分が思っている「当たり前」が当たり前ではなく、じつは同じ教室の中にもさまざまな考え方、立場の人がいることを実感してもらいたいと思っています。ただし、メディア授業の場合はフィードバックが難しく滞りがちになるのですが、質問には、基本的には必ず答えていきます（ただし、個人的な質問や、答えるのが適切でない質問には答えない場合があります）。 「性別」を扱うということは、性的な用語も出てくるということです。そのことは予め断っておきます。 履修者が250人を超える場合には履修制限を行います。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
とくに準備をする必要はありませんが、講義を受けた後、興味をひかれた参考文献を読むなど、自分なりの学習を深めていくことが求められます。 とりわけ、講義を聞く中でも、生物学的な性・性自認・ジェンダー・性指向の違いに敏感になってください。 「同性愛」と、「性同一性障害」（心の性と身体の性が一致しない）と、「異性装」（女装・男装）は、三つとも原理的にまったく違うことです。この三つをごちゃ混ぜにしないこと。それだけはとくに意識的に理解してください。それが最低限の到達目標です。最終回に、この部分の理解度		
5. 教科書		
『私の居場所はどこにあるの？』藤本由香里（朝日文庫） 『BL スタディーズ』（ユリイカ増刊、青土社） 『百合文化の現在』（ユリイカ、2014年12月号、青土社） ＊教科書としていますが、内容的に重なるので参考になるという意味で、とくに買う必要はありません。		
6. 参考書		
『BLの教科書』守如子・堀あきこ編（有斐閣） 『やおい小説論』永久保陽子（専修大学出版会） 『BL 進化論』溝口彰子（太田出版）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

『ゲイという経験』 伏見憲明 （ポット出版）
『性の署名』 ジョン・マナー、パトリシア・タッカー （人文書院）
『ブレンダと呼ばれた少年』 ジョン・コラピント （[u]無名舎[/u]）

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

学期末に提出してもらうレポートが基本であるが、それに、毎回のコメントアンケートを加味して評価を行う。

とくに、生物学的な性・性自認・ジェンダー・性指向の違いに敏感になること。「同性愛」と、「性同一性障害」（心の性と身体の性が一致しない）と、「異性装」（女装・男装）とは、三つとも原理的にまったく違う存在です。これをごちゃ混ぜにしないこと。それが最低限の到達目標ですので、これがまったく理解できていないと、落ちる可能性が高いと考えてください。最終回にこの部分の理解を問うミニテストを行います。基本的に

9. その他

くれぐれも出席不正はしないでください。

初回に質問が集中するので、初回の質問は必ずしも次回でなく、適切な回で答えていきます。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) GDR211J	2 単位
科目名	ジェンダーと表象B	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
A では、一般的には性的マイノリティとされる LGBT 表現を中心に扱ったが、逆に B では、社会の多数派であるヘテロセクシュアル・シスジェンダー（異性愛者で自分の性別に疑問を感じていない人々、そして恋愛の結果の「妊娠」が存在する関係）を中心に、少女マンガを題材に「恋愛」「家族」、そして「仕事」などについて分析を行う。 具体的な作品を通じてある程度、時代の変遷や具体的な問題の所在を示したら、テーマごとに現実の統計などを示してさらに検討を深めていきます。A と同じく、社会の実態の把握と表象分析を組み合わせる方式です。授業は基本的に対面で行いますが、海外調査や学会などがある場合には、その週はオンデマンド形式となる場合があります。その場合は事前にお知らせします。 この講義にはメディア授業もありますが、そちらは履修制限で半分以上が落ちることが予想されますので、国際日本学部で対面で授業が受けられる学生は、できるだけ対面で履修してください。対面には履修制限は設けません。 ただし、配慮申請者はメディア授業の方がいいと思います。		
2. 授業内容		
第 1 回 恋愛の文化史：恋愛観はいかに変わってきたか 第 2 回 （家族と恋愛） 恋愛は幸福な結婚へと続く道 第 3 回 （ “ ” ） ドラマチックラブ/自由な恋/乙女チックの時代 第 4 回 （ “ ” ） 「一途な愛」と「縛られない関係」の間で 第 5 回 （ “ ” ） 〈対幻想〉の断念/妊娠と中絶 第 6 回 （ “ ” ） 問い直される「家族」～ひとり親を考える 第 7 回 （ “ ” ） 問い直される「家族」～血縁からの離脱 第 8 回 （ “ ” ） 変形家族の試み/「恋愛」マンガの現在 第 9 回 マンガの中の「仕事」～華やかな職業から OL へ 第 10 回 マンガの中の「仕事」～組織と女性管理職の時代 第 11 回 マンガの中の「仕事」～男性編 第 12 回 「逃げるは恥だが役に立つ」～家事労働を考える 第 13 回 炎上 CM から読み解くジェンダー問題 第 14 回 ゲスト講義		
3. 履修上の注意		
上記に挙げた内容のすべてを扱うには時間が足りないので、社会的な状況を見ながら、適宜力点を決めて解説していきます。ですので、実際の講義の時間配分は変わる可能性があります。 よい講義をつくるのは、教師と学生との相互作用です。積極的な参加を期待します。なお「恋愛と性」を扱う講義では、かなり突っ込んだ話も出てくる予定です。 この講義でも、前回の講義への反応であるコメントペーパーを積極的に紹介していきます。それを通して、自分が思っている「当たり前」が当たり前ではなく、じつは同じ教室の中にもさまざまな考え方、立場の人がいることを実感してもらいたいと思っています。いわば、ディスカッションに代わるものとしてコメントペーパーの紹介を位置付けます。同じ教室にいる人のさまざまな考え方にふれることは、ときに講義よりも有益になりうると考えています。 上記の通り、毎回講義の感想や質問を提出してもらいますが、出席を厳しくとるためではありません。出席していない人の分の出席票を出すことは絶対にやめてください。すぐわかりますし、その場合は両名とも大幅な減点になります。ズルは必要ないし、これからの人生でズルを覚えないうに。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
とくに準備は必要ありませんが、講義中で紹介する参考文献や興味をひかれた作品などには目を通しておくこと。むしろ講義後に、講義で紹介された文献などを読んで、さらに深い学習をすることができればよりベターです。		
5. 教科書		
とくに指定しません。		
6. 参考書		
『家事労働ハラスメント』竹信三恵子（岩波新書） 『女という快楽』上野千鶴子（勁草書房） 『私の居場所はどこにあるの?』藤本由香里（朝日文庫） 『愛情評論』藤本由香里（文芸春秋）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
学期末に提出してもらうレポートが基本であるが、それに、毎回の講義の最後書いてもらう小レポートを加味して評価を行う。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

履修上の注意でもかきましたが、毎回講義の感想や質問を提出してもらうのは、出席を厳しくとるためではありません。出席していない人の分の出席票を出すことは絶対にやめてください。すぐわかりますし、その場合は両名とも大幅な減点になります。ズルは必要ないし、これからの人生でズルを覚えないように。

9. その他

積極的な発言や質問は評価するが、授業中の私語は厳に慎むこと。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) GDR216J	2 単位
科目名	ジェンダーと表象B 〔M〕	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
A では、一般的には性的マイノリティとされる LGBT 表現を中心に扱ったが、逆に B では、社会の多数派であるヘテロセクシュアル・シスジェンダー（異性愛者で自分の性別に疑問を感じていない人々、そして恋愛の結果の「妊娠」が存在する関係）を中心に、少女マンガを題材に「恋愛」「家族」、そして「仕事」などについて分析を行う。 具体的な作品を通じてある程度、時代の変遷や具体的な問題の所在を示したら、テーマごとに現実の統計などを示してさらに検討を深めていきます。A と同じく、社会の実態の把握と表象分析を組み合わせる方式です。授業はオンデマンド形式で行います。 メディア授業では履修制限（220名）を行います。経験上、半分近くの人が落ちることが予想されますので、国際日本学部・総合数理学部で対面で講義を受けることが可能な学生は、できるだけ対面で履修してください。 ただし、配慮申請者はメディア授業の方がいいと思います。 出席はコメントペーパーの提出をもってカウントしますが、履修上の注意を必ず参照のこと。		
2. 授業内容		
第1回 恋愛の文化史：恋愛観はいかに変わってきたか 第2回 （家族と恋愛） 恋愛は幸福な結婚へと続く道 第3回 （ " ） ドラマチックラブ/自由な恋/乙女チックの時代 第4回 （ " ） 「一途な愛」と「縛られない関係」の間で 第5回 （ " ）〈対幻想〉の断念/妊娠と中絶 第6回 （ " ）問い直される「家族」～ひとり親を考える 第7回 （ " ） 問い直される「家族」～血縁からの離脱 第8回 （ " ） 変形家族の試み/「恋愛」マンガの現在 第9回 マンガの中の「仕事」～華やかな職業から OL へ 第10回 マンガの中の「仕事」～組織と女性管理職の時代 第11回 マンガの中の「仕事」～男性編 第12回 「逃げるは恥だが役に立つ」～家事労働を考える 第13回 炎上 CM から読み解くジェンダー問題 第14回 ゲスト講義		
3. 履修上の注意		
上記に挙げた内容のすべてを扱うには時間が足りないので、社会的な状況を見ながら、適宜力点を決めて解説していきます。ですので、実際の講義の時間配分は変わる可能性があります。 よい講義をつくるのは、教師と学生との相互作用です。積極的な参加を期待します。なお「恋愛と性」を扱う講義では、かなり突っ込んだ話も出てくる予定です。 出席はコメントペーパーの提出をもってカウントしますが、途中の回をとばしたり、講義動画を最後まで聞かずにコメントペーパーを提出したことが発覚した場合には、大幅減点となります。それが複数回繰り返された場合は、単位は出ません。コメントペーパーの提出期限は、講義翌週の月曜夜までとします。 この講義でも、前回の講義への反応であるコメントペーパーを積極的に紹介していきたいと思いますが、メディア授業の場合は、人数が多いとどうしても滞りがちになります。しかし、質問に関しては、基本的には必ず回答していきます（ただし、個人的な質問や、答えるのが適切でない質問には答えない場合があります）。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
とくに準備は必要ありませんが、講義中で紹介する参考文献や興味をひかれた作品などには目を通しておくこと。むしろ講義後に、講義で紹介された文献などを読んで、さらに深い学習をすることができればよりベターです。		
5. 教科書		
とくに指定しません。		
6. 参考書		
『家事労働ハラスメント』竹信三恵子（岩波新書） 『女という快楽』上野千鶴子（勁草書房） 『私の居場所はどこにあるの?』藤本由香里（朝日文庫） 『愛情評論』藤本由香里（文芸春秋）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
学期末に提出してもらうレポートが基本であるが、それに、毎回の講義の最後に書いてもらう小レポートを加味して評価を行う。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

履修上の注意でもかきましたが、毎回講義の感想や質問を提出してもらうのは、出席を厳しくとるためではありません。出席していない人の分の出席票を出すことは絶対にやめてください。すぐわかりますし、その場合は両名とも大幅な減点になります。ズルは必要ないし、これからの人生でズルを覚えないように。

9. その他

積極的な発言や質問は評価するが、授業中の私語は厳に慎むこと。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP216J	2 単位
科目名	特撮の歴史と技術 A	
担当者	三好 寛	
1. 授業の概要・到達目標		
日本独自に発展した映像文化のうち、『特撮の歴史と技術』について「A」では歴史を講義する。「特撮」の定義は(1)映画の技法（特殊撮影の略語）(2)ジャンル（アニメと併存）(3)キャラクター（ゴジラ、ウルトラマン、仮面ライダー、スーパー戦隊）の3種で、講義ではアナログ時代に重きを置く。昭和の高度成長期（1960 年代）、輸出され国際的になった円谷英二特技監督の作品を主軸として、映画・テレビ文化にあたえた影響、映像づくりの技術と発想、アニメーション（ANIME）にあたえた大きな影響から、CG を取りこんだ現在の姿、海外の諸作との対比、博物館やアーカイブ活動に至るまで、総合的に文化的価値を歴史的に概観する。アニメとの共通性、日本映像文化を独自のものとした理由を学習し、「当たり前を疑う」というトリック撮影に内在する発想法を習得する。		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション 第2回：黎明期の特撮 第3回：戦争映画が生んだ怪獣映画 第4回：高度成長期と SF 映像 第5回：テレビ時代とウルトラマン 第6回：第一次怪獣ブーム 第7回：第二次怪獣ブーム 第8回：ロボットアニメと特撮の関係 第9回：マニアの誕生と特撮文化 第10回：平成ゴジラと平成ガメラ 第11回：海外の特撮 第12回：CG 時代 第13回：21 世紀の特撮 第14回：総括		
3. 履修上の注意		
この授業は対面授業科目として開講される。講義を原則 80 分実施後、残り 20 分でリアクションペーパーへのミニレポート（600 字程度）を執筆する（合計 100 分）。毎回の講義に対してリアクションペーパーによるミニレポート提出を求め、出席確認及び理解度確認を行う。また教員への質問・相談窓口として、専用メールアドレスを履修者に通知する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
「参考書」に挙げる文化庁の報告書をダウンロードし、事前に講義と関連のある部分の概要を調べておくこと。特に「平成 24 年度」版の第 1 章と第 2 章は必読とする。技術に関しては秋学期をメインとするが、春学期の内容でも関連する部分の理解を深める目的で、同報告書の「平成 25 年度」、「平成 26 年度」版に掲載されたイラスト解説に目を通しておくこと。視聴が必須となる映像作品タイトル、話数などが出た場合は講義内で指定する。		
5. 教科書		
使用しない。		
6. 参考書		
「空想映像文化論 怪獣ブームから『宇宙戦艦ヤマト』へ」（KADOKAWA、2025/3/12） 以下の無償 PDF3 件 「日本特撮に関する調査報告書・平成 25 年度」 [url]https://mediag.bunka.go.jp/article/tokusatsu_report-916/[url] 「同・平成 25 年度」 [url]https://mediag.bunka.go.jp/article/tokusatsu-report-h25-2366/[url] 「同・平成 26 年度」 [u		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
期末レポートは全 1 回、A4 サイズ 2 枚程度。テーマは講義中に指定する。最終講義後、1 週間以内に提出。採点は毎回のミニレポート評価 13 回分（イントロダクション除外）が各 5 点で合計 65 点（65%）、期末レポートが 35 点（35%）。授業への参加度、態度等は採点に反映する。他者のレポートのコピー＆ペースト、生成 AI の使用などが判明した場合は 0 点、もしくは大幅減点とする。レポートには授業で得られた知見、自分の新しい視点などを織りこむこと。数学や法学などと異なり、正解のない講義であるから、理解度、触発された視点、受講		
9. その他		
日本製アニメの歴史や特徴は「アニメの年表」だけでは読み解けない。ことに 1960 年代から 1970 年代、特撮とアニメが「テレビまんが」という同じ枠組みに入っていた時期の相互影響は、ジャンルの方向性や後続のクリエイターの価値観を左右している。その事実の文献化もまだ多くはない。日本映像文化の独自性を総合的に理解するためにも、ぜひ「特撮文化」を理解してください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP216J	2 単位
科目名	特撮の歴史と技術B	
担当者	三好 寛	
1. 授業の概要・到達目標		
日本独自に発展した映像文化のうち、『特撮の歴史と技術』について「B」では技術を講義する。「特撮」の定義は(1)映画の技法（特殊撮影の略語）(2)ジャンル（アニメと併存）(3)キャラクター（ゴジラ、ウルトラマン、仮面ライダー、スーパー戦隊）の3種で、講義ではアナログ時代に重きを置く。昭和の高度成長期（1960年代）、輸出され国際的になった円谷英二特技監督の作品を主軸として、「空想力（想像力）」を映像化するために、どのような発想と技術が使われていたのか、アニメーション（ANIME）と関連づけて学習する。アナログ時代の技術を中心とするが、ブラックボックス扱いされがちなCGやデジタル技術（VFX）にも言及し、総合的に日本映像文化の特徴を学習する。		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション 第2回：時間と空間のトリック 第3回：ミニチュアワーク 第4回：特撮美術 第5回：合成 第6回：線画（アニメーション合成） 第7回：操演（ワイヤーワーク） 第8回：特殊効果（火薬） 第9回：撮影と照明 第10回：怪獣デザインの芸術性 第11回：怪獣造型の芸術性 第12回：機電と全画合成 第13回：ビデオとCG 第14回：総括		
3. 履修上の注意		
この授業は対面授業科目として開講される。講義を原則80分実施後、残り20分でリアクションペーパーへのミニレポート（600字程度）を執筆する（合計100分）。毎回の講義に対してリアクションペーパーによるミニレポート提出を求め、出席確認及び理解度確認を行う。また教員への質問・相談窓口として、専用メールアドレスを履修者に通知する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
「参考書」に挙げる文化庁の報告書をダウンロードし、事前に講義と関連のある部分の概要を調べておくこと。技術に関しては、「平成25年度」、「平成26年度」版に掲載されたイラスト解説に必ず目を通しておくこと。視聴が必須となる映像作品タイトル、話数などが出た場合は、講義内で指定する。		
5. 教科書		
使用しない。		
6. 参考書		
以下の無償PDF3件 「日本特撮に関する調査報告書・平成25年度」 [url] https://mediag.bunka.go.jp/article/tokusatsu-report-916/ [/url] 「同・平成25年度」 [url] https://mediag.bunka.go.jp/article/tokusatsu-report-h25-2366/ [/url] 「同・平成26年度」 [url] https://mediag.bunka.go.jp/article/tokusatsu-re		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
期末レポートは全1回、A4サイズ2枚程度。テーマは講義中に指定する。最終講義後、1週間以内に提出。採点は毎回のミニレポート評価13回分（イントロダクション除外）が各5点で合計65点（65%）、期末レポートが35点（35%）。授業への参加度、態度等は採点に反映する。他者のレポートのコピー＆ペースト、生成AIの使用などが判明した場合は0点、もしくは大幅減点とする。レポートには授業で得られた知見、自分の新しい視点などを織りこむこと。数学や法学などと異なり、正解のない講義であるから、理解度、触発された視点、受講		
9. その他		
日本製アニメの特徴は「特撮」という補助線を引くことで、より明解となる。ことに1960年代から1970年代、特撮とアニメが「テレビまんが」という同じ枠組みに入っていた時期は日本が戦時工業技術の平和転換により高度経済成長を遂げていた。アニメも特撮も、そのような時代に「科学技術」の発想が映像に援用され、日本の独自性を備えるに至った。これは既存の「文芸的分析」では読解できないものであるにも関わらず、その実態はほとんど言語化されていない。日本映像文化の独自性を総合的に理解するためにも、ぜひ「特撮文化」を理解してください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211J	2 単位
科目名	日本漫画史 A	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
日本漫画史 A・B では、日本の漫画史を、いくつかのジャンルに分けて、それぞれの歴史を大まかに把握し、その主題と表現を分析する着眼点・方法を身に付けることを目標とする。 受講者自身が主体的に取り組み、読解力・分析力を高めるため、学期の前半と後半でそれぞれ 1 回ずつのグループ発表を行ってもらい、それを成績評価の主たる対象とする。 講師から、各ジャンルの歴史を概説講義するだけでなく、授業内で小課題に取り組んでもらうことを通じて、分析のための着眼点を身に付けてもらう。その上で、主要な作品について、受講者 4～6 名程度のグループで分析し、発表してもらう。 この日本漫画史 A では、前半でスポーツ漫画、後半で戦争漫画を扱う。グループ発表で選択してもらう作品は受講者数に応じて増やしたり変更する可能性がある。		
2. 授業内容		
第 1 回：授業の主題と形態の説明＋スポーツ漫画の歴史と分析のための着眼点（1） 第 2 回：スポーツ漫画の歴史と分析のための着眼点（2）＋グループ分け、分担決定 第 3 回：スポーツ漫画の歴史と分析のための着眼点（3） 第 4 回：スポーツ漫画の歴史と分析のための着眼点（4） 第 5 回：グループ発表－「野球狂の詩」、「アストロ球団」、「キャプテン」など 第 6 回：グループ発表－「エースをねらえ!」、「タッチ」、「おおきく振りかぶって」など 第 7 回：グループ発表－「黒子のバスケ」、「弱虫ペダル」、「ちはやふる」など 第 8 回：戦争漫画の歴史と分析のための着眼点（1）＋グループ分け、分担決定 第 9 回：戦争漫画の歴史と分析のための着眼点（2） 第 10 回：戦争漫画の歴史と分析のための着眼点（3） 第 11 回：戦争漫画の歴史と分析のための着眼点（4） 第 12 回 グループ発表－「あとかたの街」（おざわゆき）、「ペルセポリス I」（マルジャン・サトラピ）、「COCOON」（今日マチ子）など 第 13 回 グループ発表－「この世界の片隅に」（こうの史代）、「ペリリュー 楽園のゲルニカ」（武田一義）、「戦争は女の顔をしていない」（小梅けい）など 第 14 回 グループ発表－「ディエンビエンフー」（西島大介）、「石の花」（坂口尚）、「マウス」（アート・スピーゲルマン）など		
3. 履修上の注意		
詳しい授業内容と授業形態の説明は第 1 回で行い、第 2 回でグループ分けを行うので、やむをえない事情がない限り、第 1 回に出席して第 2 回までに履修の意志を確定すること。出席できない場合はその旨メールで連絡すること。 グループ発表は、20 分発表、10 分質疑応答の形で、各グループ 4～6 名、各回 1～3 グループ発表を想定している。 最大 50 名程度の履修者を想定した形になっているので、これを大きく上回る場合は、発表の時間や、発表に当てる授業の回数、各グループの人数などを変更したりする可能性がある。 また、グループのメンバー構成は、学年が偏らないように配分し、前半の発表と後半の発表でメンバーは入れ替える。 この授業においては、授業の課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。授業内容を自分で理解し、それに基づいて自分たち自身で議論しながら作品を分析する力を身に着けたもらいたい、というのがその理由である。したがって、生成 AI の利用に限らず、自分で作品を見て分析するということが行われていないことが明白な部分（課題作品の中に存在しないシーンや描写やセリフが存在するかのように述べる、実在しない参考文献を挙げるなど）が発表の中にある場合は、その部分の担当者の評価は 0 点となる。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業内での小課題を通じて、身に着けた分析の方法を活かして、グループ発表に取り組むことが求められる。		
5. 教科書		
用いない。		
6. 参考書		
随時指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
グループ発表に対して、授業内で教員からコメントするほか、受講者によるレビューはオーメイジのアンケート機能を用いて行うので、結果を取りまとめてオーメイジ内で閲覧できるようにする。		
8. 成績評価の方法		
講義回の授業内小課題と、グループ発表回での他の発表者に対するレビュー：20% 発表に対する講師の評価：20%×2 回＝40% 発表に対する他の受講者のレビューによる評価：20%×2 回＝40% * 期末試験は行わない。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

授業に関する連絡は下記のメールアドレスまで。

hrhtm2002@yahoo.co.jp

表題は「日本漫画史 A について」とし、必ず自身の氏名と学部・学年・組・番号を明記すること。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211J	2 単位
科目名	日本漫画史 B	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
日本漫画史 A・B では、日本の漫画史を、いくつかのジャンルに分けて、それぞれの歴史を大まかに把握し、その主題と表現を分析する着眼点・方法を身に付けることを目標とする。 受講者自身が主体的に取り組み、読解力・分析力を高めるため、学期の前半と後半でそれぞれ 1 回ずつのグループ発表を行ってもらい、それを成績評価の主たる対象とする。 講師から、各ジャンルの歴史を概説講義するだけでなく、授業内で小課題に取り組んでもらうことを通じて、分析のための着眼点を身に付けてもらう。その上で、主要な作品について、受講者 4～6 名程度のグループで分析し、発表してもらう。 この日本漫画史 B では、前半で恋愛漫画、後半で SF・ファンタジー漫画を扱う。グループ発表で選択してもらう作品は受講者数に応じて増やしたり変更する可能性がある。		
2. 授業内容		
第 1 回：授業の主題と形態の説明＋恋愛漫画の歴史と分析のための着眼点（1） 第 2 回：恋愛漫画の歴史と分析のための着眼点（2）＋グループ分け、分担決定 第 3 回：恋愛漫画の歴史と分析のための着眼点（3） 第 4 回：恋愛漫画の歴史と分析のための着眼点（4） 第 5 回：グループ発表—池田理代子「ベルサイユのばら」、紡木たく「ホットロード」、柊あおい「星の瞳のシルエット」など 第 6 回：グループ発表—あだち充「みゆき」、高橋留美子「めぞん一刻」など 第 7 回：グループ発表—羽海野チカ「ハチミツとクローバー」、小玉ユキ「坂道のアポロン」、くらもちふさこ「天然コケッコー」など 第 8 回：SF・ファンタジー漫画の歴史と分析のための着眼点（1）＋グループ分け、分担決定 第 9 回：SF・ファンタジー漫画の歴史と分析のための着眼点（2） 第 10 回：SF・ファンタジー漫画の歴史と分析のための着眼点（3） 第 11 回：SF・ファンタジー漫画の歴史と分析のための着眼点（4） 第 12 回：グループ発表—椋図かずお「漂流教室」、宮崎駿「風の谷のナウシカ」、大友克洋「AKIRA」など 第 13 回：グループ発表—板垣巴留「BEASTARS」、市川春子「宝石の国」、ナガノ「ちいかわ」など 第 14 回：グループ発表—荒川弘「鋼の錬金術師」、吾峠呼世晴「鬼滅の刃」、岩明均「寄生獣」など		
3. 履修上の注意		
詳しい授業内容と授業形態の説明は第 1 回で行い、第 2 回でグループ分けを行うので、やむをえない事情がない限り、第 1 回に出席して第 2 回までに履修の意志を確定すること。 グループ発表は、20 分発表、10 分質疑応答の形で、各グループ 4～6 名、各回 1～3 グループ発表を想定している。 最大 50 名程度の履修者を想定した形になっているので、これを大きく上回る場合は、発表の時間や、発表に当てる授業の回数、各グループの人数などを変更したりする可能性がある。 また、グループのメンバー構成は、学年が偏らないように配分し、前半の発表と後半の発表でメンバーは入れ替える。 この授業においては、授業の課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。授業内容を自分で理解し、それに基づいて自分たち自身で議論しながら作品を分析する力を身に着けたもらいたい、というのがその理由である。したがって、生成 AI の利用に限らず、自分で作品を見て分析することが行われていないことが明白な部分（課題作品の中に存在しないシーンや描写やセリフが存在するかのように述べる、実在しない参考文献を挙げるなど）が発表の中にある場合は、その部分の担当者の評価は 0 点となる。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業内での小課題を通じて、身に着けた分析の方法を活かして、グループ発表に取り組むことが求められる。		
5. 教科書		
用いない。		
6. 参考書		
随時指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
グループ発表に対して、授業内で教員からコメントするほか、受講者によるレビューはオーメイジのアンケート機能を用いて行うので、結果を取りまとめてオーメイジ内で閲覧できるようにする。		
8. 成績評価の方法		
講義回の授業内小課題と、グループ発表回での他の発表者に対するレビュー：20% 発表に対する講師の評価：20%×2 回＝40% 発表に対する他の受講者のレビューによる評価：20%×2 回＝40% * 期末試験は行わない。		
9. その他		
授業に関する連絡は下記のメールアドレスまで。 hrhtm2002@yahoo.co.jp		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

表題は「日本漫画史 B について」とし、必ず自身の氏名と学部・学年・組・番号を明記すること。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC296J	2 単位
科目名	メディア社会学〔M〕	
担当者	酒井 信	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、時事的な情報や評論を、紙やテレビ、ウェブなど多様なメディアを通して、広く一般に伝える活動（ジャーナリズム）の研究の方法論について説明します。IT 革命後の現代でも付加価値の高いコンテンツは、旧来のマス・メディアが蓄積してきた経験と方法論によって配信されています。その一方で、ウェブ上、スマートフォン上では文章・写真・映像・音楽などのコンテンツが融合した新たなジャーナリズムが台頭しています。 この授業の到達目標は、IT 革命後も変わらない「ジャーナリズム」のあり方と問題点、IT 革命後の時代に適応した「新しいジャーナリズム」の可能性と問題点の双方について、歴史と理論と実例の 3 点を重視しながら理解を深めることにあります。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション		
第 2 回 ジャーナリズムの基礎用語と概念		
第 3 回 新聞・出版の歴史と近代社会の諸条件		
第 4 回 映画前史と映画小史		
第 5 回 集合的記憶とドキュメンタリー、アーカイブス		
第 6 回 大衆社会とラジオ・テレビ		
第 7 回 電話のメディアとしての変容と情報社会		
第 8 回 現代の情報メディア環境の諸問題		
第 9 回 メディアと情報の自治		
第 10 回 自然災害・人的災害とジャーナリズム		
第 11 回 観光とジャーナリズム		
第 12 回 文芸ジャーナリズム 大衆小説とメディア		
第 13 回 文芸ジャーナリズム 現代小説とメディア		
第 14 回 授業のまとめと総評		
3. 履修上の注意		
要約とコメントの提出を前提とした能動的な授業参加を期待します。動画配信は毎週水曜日に行います（履修者の便宜を考え、前倒しで配信を行う場合もあります）。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
下記の教科書及び参考書が授業内容に深く関係しますので、各回のテーマに即して、ジャーナリズム研究への理解を深めるために利用してください。		
5. 教科書		
酒井信『現代文学風土記』（西日本新聞社）、2022 年		
酒井信『松本清張はよみがえる』（西日本新聞社）、2024 年		
6. 参考書		
『メディア・リテラシーを高めるための文章演習』、酒井信（左右社）、2019 年		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題区分ごとにコメントを記載。質問は随時メールで受け付ける。		
8. 成績評価の方法		
成績は、授業への参加・貢献度を 30%、授業で実施する小レポートの評価を 20%、中間レポートの評価を 20%、期末レポートを 30%の割合で評価します。		
9. その他		
すべての課題はオンライン提出とします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM231J	2 単位
科目名	広告とメディア A	
担当者	小野 雅琴	
1. 授業の概要・到達目標		
広告は、売り手が、自社や製品に関するメッセージを買い手に送る営みを通じて、自社や製品を“ブランド化”するプロセスです。この授業では、広告、ひいては、マーケティング・コミュニケーション諸活動の基礎を概観しながら、近年の技術革新によってインターネット等の双方向的なメディアが拡大するマーケティング・コミュニケーション領域における広告とメディアの最前線を紹介します。秋学期の「広告とメディアB」において、各メディアの特徴や最新事情を中心に授業を進めるのに対して、本講においては、マーケティング理論に基づく広告論の基礎を中心に授業を進めます。 売り手の広告活動の目的と手段に関する諸理論を学習し、広告とメディアに関連した最新トピックスについて知り、学問的・実務的な課題について自ら考えられる力を修得することが、本講受講生にとっての目標です。		
2. 授業内容		
本授業はクォーター制の授業で、春学期前半 7 週（S1）に開講されます。 週 2 コマ分の授業を、オンデマンド型メディア授業 1 コマと対面授業 1 コマで実施します。 1）オンデマンド授業の動画は、対面授業日の前週の水曜日に、Oh-o! Meiji を通じて配信します。 翌週水曜日の対面授業日の 1 限終了時までには必ず受講し、クラスウェブに課題を提出することで出席を確認します。 2）対面授業は、毎週水曜日の 2 限に実施します。 授業時間の一部を用いて、オンデマンド授業で提出された課題について、授業内で共有およびディスカッションも行います。 第 1 回 イントロダクション（広告とは）／広告の機能【オンデマンド】 第 2 回 マーケティング論の基礎：STP とは【対面】 第 3 回 マーケティング論の基礎：製品戦略【オンデマンド】 第 4 回 マーケティング論の基礎：価格戦略【対面】 第 5 回 マーケティング論の基礎：流通戦略【オンデマンド】 第 6 回 マーケティング・コミュニケーションの概念【対面】 第 7 回 マーケティング・コミュニケーションのツール【オンデマンド】 第 8 回 統合型マーケティング・コミュニケーション（IMC）【対面】 第 9 回 消費者行動とマーケティング【オンデマンド】 第 10 回 消費者の情報処理のメカニズム【対面】 第 11 回 消費者の購買意思決定プロセス【オンデマンド】 第 12 回 ブランドとは【対面】 第 13 回 ブランド構築と広告戦略【オンデマンド】 第 14 回 総括／期末試験【対面】		
3. 履修上の注意		
春学期と秋学期は独立した授業科目として講義を行いますが、両方を合わせての履修をお勧めします。 本授業では、生成 AI の利用は、文献検索、アイデアの発想、文章校正を目的とする場合に限り認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は、学習者自身の責任で作成してください。提出物において生成 AI を利用した場合は、「利用した AI の名称」「利用目的」「出力結果の利用方法」を明記してください。これらの記載がない場合、再提出を求める、または不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
店頭、街頭、テレビ、インターネットなどを通じて、大学生は日々様々な広告とメディアに接しているはずです。そのような時、これは広告だと正しく識別し、何故その手段なのか、何故その内容なのか、よりよい代替案はないのか、と深く思索してください。そうすれば、授業と現実がリンクして理解度が深まり、提案力が増すはずです。		
5. 教科書		
教科書は使用しません。担当教員が作成した資料を使用します。		
6. 参考書		
授業の理解を促進するために、以下を参考書として指定します。その他の参考書については、理解度や興味に応じて個別に紹介しますので、希望者は、授業後に相談しにきてください。 『消費者・コミュニケーション戦略』 田中洋、清水聰著 有斐閣 2006 年 『現代広告論 第 3 版』 岸志津江、田中洋、嶋村和恵著 有斐閣 2017 年 『戦略的マーケティング・コミュニケーション』 J・R・ロシター&S・ベルマン著 東急エージェンシー 2009 年。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時間内で解説を行います。		
8. 成績評価の方法		
①広告とメディアの用語を正しく使いこなせること、②広告の目的を正しく理解すること、そして、③理論を使って、広告戦略を論理的に正しく提言すること、の 3 点をもって“優”と見なします。 穴埋め問題と論述問題から構成される持ち込み不可の期末テストを実施します（50%）。平常点（授業参加点・小レポート・小テスト等）も重視します（50%）。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM231J	2 単位
科目名	広告とメディアB	
担当者	小野 雅琴	
1. 授業の概要・到達目標		
広告は、売り手が、自社や製品に関するメッセージを買い手に送る営みを通じて、自社や製品を“ブランド化”するプロセスです。この授業では、広告、ひいては、マーケティング・コミュニケーション諸活動の基礎を概観しながら、近年の技術革新によってインターネット等の双方向的なメディアが拡大するマーケティング・コミュニケーション領域における広告とメディアの最前線を紹介します。春学期の「広告とメディアA」において、マーケティング理論に基づく広告論の基礎を中心に授業を進めるのに対して、本講においては、各メディアの特徴や最新事情を中心に授業を進めます。 売り手の広告活動の目的と手段に関する諸理論を学習し、広告とメディアに関連した最新トピックスについて知り、学問的・実務的な課題について自ら考えられる力を修得することが、本講受講生にとっての目標です。		
2. 授業内容		
本授業はクォーター制の授業で、秋学期後半 7 週（F2）に開講されます。 週 2 コマ分の授業を、オンデマンド型メディア授業 1 コマと対面授業 1 コマで実施します。 1）オンデマンド授業の動画は、対面授業日の前週の水曜日に、Oh-o! Meiji を通じて配信します。 翌週水曜日の対面授業日の 1 限終了時までには必ず受講し、クラスウェブに課題を提出することで出席を確認します。 2）対面授業は、毎週水曜日の 2 限に実施します。 授業時間の一部を用いて、オンデマンド授業で提出された課題について、授業内で共有およびディスカッションも行います。 第 1 回 イントロダクション（現在の情報メディア環境）／デジタル社会の消費者行動【オンデマンド】 第 2 回 トラディショナルメディア【対面】 第 3 回 デジタルメディア【オンデマンド】 第 4 回 ソーシャルメディアの広告効果【対面】 第 5 回 マーケティング・コミュニケーションとクチコミ【オンデマンド】 第 6 回 トリプルメディアの概念【対面】 第 7 回 コンテンツ・マーケティング【オンデマンド】 第 8 回 広告のデータ活用：DMP と CRM【対面】 第 9 回 広告戦略の立案【オンデマンド】 第 10 回 表現計画【対面】 第 11 回 媒体計画【オンデマンド】 第 12 回 広告効果の測定【対面】 第 13 回 ソーシャルマーケティングと広告【オンデマンド】 第 14 回 総括／期末試験【対面】		
3. 履修上の注意		
春学期と秋学期は独立した授業科目として講義を行いますが、両方を合わせての履修をお勧めします。 本授業では、生成 AI の利用は、文献検索、アイデアの発想、文章校正を目的とする場合に限り認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は、学習者自身の責任で作成してください。提出物において生成 AI を利用した場合は、「利用した AI の名称」「利用目的」「出力結果の利用方法」を明記してください。これらの記載がない場合、再提出を求める、または不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
店頭、街頭、テレビ、インターネットなどを通じて、大学生は日々様々な広告とメディアに接しているはずです。そのような時、これは広告だと正しく識別し、何故その手段なのか、何故その内容なのか、よりよい代替案はないのか、と深く思索してください。そうすれば、授業と現実がリンクして理解度が深まり、提案力が増すはずです。		
5. 教科書		
教科書は使用しません。担当教員が作成した資料を使用します。		
6. 参考書		
授業の理解を促進するために、以下を参考書として指定します。その他の参考書については、理解度や興味に応じて個別に紹介しますので、希望者は、授業後に相談しにきてください。 『1 からのデジタル・マーケティング』 西川英彦、澁谷覚編集 碩学舎 2019 年 『マーケティング・メトリクス：マーケティング成果の測定方法』 ポール・W・ファリス、ネイル・T・ベンドル他著 ピアソン桐原 2011 年		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時間内で解説を行います。		
8. 成績評価の方法		
①広告とメディアの用語を正しく使いこなせること、②広告の目的を正しく理解すること、そして、③理論を使って、広告戦略を論理的に正しく提言すること、の 3 点をもって“優”と見なします。 穴埋め問題と論述問題から構成される持ち込み不可の期末テストを実施します（50％）。平常点（授業参加点・小レポート・小テスト等）も重視します（50％）。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC291J	2 単位
科目名	クリエイタービジネス論	
担当者	原田 悦志	
1. 授業の概要・到達目標 いま、＜broadcast＝放送＞から＜communications＝通信＞へとという主たる情報源の交替や、ネットメディアの発達に伴う＜1人1ジャンル＞＜1人1メディア＞の到来などにより、メディアの主たる発信者は各個人へと移っている。言いかえれば、これから、世界に日本の情報を発信していくのは、受講生たちの世代である。 この講座では、日本のポップカルチャーはどのように世界で受容されたかというファクト・データなどに基づき、次世代の日本ファン―主に、受講生と同じ10代・20代―を獲得するために如何に展開すべきなのかについて、「アイデアソン」（グループ討議と発表）という手法を用いて議論していく。世界に日本の現代文化を伝えるために、受講生同士が考察し、主体的に共同発表を行うこと目標とする。		
2. 授業内容 第1回 イントロダクション 第2回 データ解析Ⅰ 第3回 データ解析Ⅱ 第4回 アイデアソン 1a ―テーマ発表と説明・グループ討議と準備 1― 第5回 アイデアソン 1b ―グループ討議と準備 2― 第6回 アイデアソン 1c ―グループ討議と発表 3― 第7回 アイデアソン 1d ―発表と討議 1― 第8回 アイデアソン 1e ―発表と討議 2― 第9回 討議と議論・次のテーマ発表と説明 第10回 アイデアソン 2a ―グループ討議と準備 1― 第11回 アイデアソン 2b ―グループ討議と発表 2― 第12回 アイデアソン 2c ―発表と討議 1― 第13回 アイデアソン 2d ―発表と討議 2― 第14回 講義のまとめ		
3. 履修上の注意 ・アイデアソン（グループによる討議と発表）は2回実施します。発表はグループごとに行います。グループ分けは履修者数を鑑みながら、別途、授業内で方法を通知します。 ・アイデアソンの発表資料への生成AIの使用は認めます。ただし、使用した場合は、必ず発表資料にその旨を明記してください。 ・第1回で授業の進め方について説明するので、可能な限り受講してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 その都度、指示します。なお、グループ討議に参加できない場合は、必ず、同じグループの他のメンバーに連絡してください。		
5. 教科書 使用しません		
6. 参考書 まつもとあつし著 原田悦志監修 『「J-MELO」が教えてくれた世界でウケる「日本音楽」』ぴあ、2016年		
7. 課題に対するフィードバックの方法 個人レポートは、クラスウェブの「レポート」を通しての提出となります。 各グループの発表資料の提出や、質問等は、原田のメールアドレスまでお送りください。 harada.class@gmail.com		
8. 成績評価の方法 グループ発表：40%（20%×2） 授業内参加度：20% 期末レポート：40% 第2回以降、毎回、出席を取ります。パスワードは教室で掲出します。 なお、期末レポートを提出しない場合は、評価の対象になりません。		
9. その他 受講生は、「カワイイは世界語」「Jポップはアジアを席卷」など、巷で言われているような思い込みをひとまずなくして出席することを望みます。 また、この授業は、日本の現代文化に予備知識がない学生の受講も大歓迎です。 担当教員がNHK（主に音楽芸能、国際）でプロデューサーとして勤務した経験などを活かして、実務的な内容も含めた授業を行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) TRS211J	2 単位
科目名	ツーリズム・マネジメントA	
担当者	佐藤 郁	
1. 授業の概要・到達目標 観光は多くの人々にとって身近な活動であるとともに、様々な利害関係者が関わる複合的な分野であり、その国や地域の文化や社会のシステムを理解し、国や文化の違いを超えて交流・相互理解を推進する最も身近なツールのひとつです。本科目は、まず前半で、世界や日本の観光史、観光政策、観光資源を中心に基本的なツーリズムの知識を学びます。後半では、ツーリズムをマネジメントするとはどういうことかについて、ツーリズム・マネジメントを理解する際に重要な「ツーリズムの役割とジレンマ」というテーマを通じて考え、グローバルレベル、ローカルレベルのツーリズム・マネジメントの課題について広く理解することを目的とします。		
2. 授業内容 第1回 イントロダクション 第2回 世界の観光史 第3回 日本の観光史 第4回 日本の観光事情 (1) 観光政策と課題-1 第5回 日本の観光事情 (2) 観光政策と課題-2 第6回 日本の観光事情 (3) 自然観光資源 第7回 日本の観光事情 (4) 人文観光資源 第8回 日本の観光事情 (5) 複合型観光資源 第9回 日本の観光事情 (6) MICE 第10回 グローバルツーリズムの潮流と世界観光機関 第11回 ツーリズムの役割とジレンマ (1) 環境 第12回 ツーリズムの役割とジレンマ (2) 経済社会 第13回 ツーリズムの役割とジレンマ (3) 文化 第14回 振り返りとまとめ		
3. 履修上の注意 ・AとBは対になっているので、連続して履修することが望ましい。第1回で授業の進め方や注意点について説明するので、履修を希望する学生は必ず出席すること。 ・授業は日本語で行うが、内容を説明した上で、英語の動画やDVDを使用することがあります。 ・授業で扱ったテーマに基づき、授業内でグループディスカッションを行うことがあります。 ・5回以上欠席した場合は試験の受験を認めない（受験資格を喪失するものとする）。特別な事情（病気・忌引等）がある場合は、事前に連絡をした上で証明書類を提出すること。 ・遅刻3回で欠席1回分とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 対象が広範囲に及ぶので、授業内で指示した参考資料は各自で目を通して、理解を深めるよう努力してください。		
5. 教科書 特に指定しない。必要に応じてその都度資料をアップロードする。		
6. 参考書 適宜授業内で提示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業の冒頭で、前回のリアクションペーパーのコメントを共有しながら、全体へのフィードバックと振り返りを行う。		
8. 成績評価の方法 ・平常点（授業への参加度及びリアクションペーパー）：50% ・試験：50% *5回以上欠席した場合は試験の受験資格を喪失するものとする。遅刻3回で欠席1回分とします。		
9. その他 ・本授業では、生成AIを用いることを禁止します。生成AIによる出力結果の一部や全部を転用して課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。 ・受講生の人数や進行状況等により、内容や順番を変更する場合があります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) TRS211J	2 単位
科目名	ツーリズム・マネジメントB	
担当者	佐藤 郁	
1. 授業の概要・到達目標 ツーリズム・マネジメントBでは、観光事業経営（ツーリズムビジネスマネジメント）、観光地域経営（ツーリズムデスティネーションマネジメント）の視点から、広く日本や世界各地におけるツーリズム・マネジメントについて学びます。 観光事業経営（ツーリズムビジネスマネジメント）では、世界と日本の旅行業、航空業、宿泊業について学びながら、世界や日本のツーリズムビジネスの現状と課題を理解することを目的とします。 観光地域経営（ツーリズムデスティネーションマネジメント）では、主に観光受け入れ地域側での、競争力を高めるためのマネジメントと、持続可能性を高めるためのマネジメントの2つに分けて学びます。観光受け入れ地域で、ツーリズムがもたらす利益や弊害をマネジメントするための仕組みや主体について理解することを目的とします。 最後に、これまでの視点を統合しながら、持続可能なツーリズムのために、観光に関わる様々な利害を調整する適切なマネジメントと主体の必要性を総合的に理解することを目指します。		
2. 授業内容 第1回 イントロダクション 第2回 ツーリズムビジネスマネジメント（1）世界の旅行業 第3回 ツーリズムビジネスマネジメント（2）日本の旅行業 第4回 ツーリズムビジネスマネジメント（3）世界の航空業 第5回 ツーリズムビジネスマネジメント（4）日本の航空業 第6回 ツーリズムビジネスマネジメント（5）日本の航空業 第7回 ツーリズムビジネスマネジメント（6）世界の宿泊業 第8回 ツーリズムビジネスマネジメント（7）日本の宿泊業 第9回 ツーリズムデスティネーションマネジメント（1）観光地の経営と管理 第10回 ツーリズムデスティネーションマネジメント（2）競争力を高めるためのマネジメント 第11回 ツーリズムデスティネーションマネジメント（3）世界と日本の観光地の取り組み 第12回 ツーリズムデスティネーションマネジメント（4）持続可能性を高めるためのマネジメント 第13回 ツーリズムデスティネーションマネジメント（5）世界と日本の観光地の取り組み 第14回 まとめ		
3. 履修上の注意 ・AとBは対になっているので、連続して履修することが望ましい。第1回で授業の進め方や注意点について説明するので、履修を希望する学生は必ず出席すること。 ・授業は日本語で行うが、内容を説明した上で、英語の動画やDVDを使用することがあります。 ・授業で扱ったテーマに基づき、授業内でグループディスカッションを行うことがあります。 ・5回以上欠席した場合は試験の受験を認めない（受験資格を喪失するものとする）。特別な事情（病気・忌引等）がある場合は、事前に連絡をした上で証明書類を提出すること。 ・遅刻3回で欠席1回分とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 対象が広範囲に及ぶので、授業内で指示した参考資料は各自で目を通して、理解を深めるよう努力してください。		
5. 教科書 特に指定しない。必要に応じてその都度資料をアップロードする。		
6. 参考書 適宜授業内で指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業の冒頭で、前回のリアクションペーパーのコメントを共有しながら、全体へのフィードバックと振り返りを行う。		
8. 成績評価の方法 ・平常点（授業への参加度及びリアクションペーパー）：50% ・試験：50% *5回以上欠席した場合は試験の受験資格を喪失するものとする。遅刻3回で欠席1回分とします。		
9. その他 ・本授業では、生成AIを用いることを禁止します。生成AIによる出力結果の一部や全部を転用して課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。 ・受講生の人数や進行状況等により、内容や順番を変更する場合があります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) TRS221J	2 単位
科目名	ホスピタリティ・マネジメント論 A	
担当者	金 振晩	
1. 授業の概要・到達目標 本講義ではホスピタリティ・観光産業を概観しながら、ホスピタリティ・観光分野の供給と需要を担う各種活動の全貌を経営学の枠組みと理論に基づき解説する。特に、企業、従業員、顧客の3つの視点に基づき、企業と顧客との関係、企業と従業員との関係、従業員と顧客間の相互関係を踏まえ、ホスピタリティ・観光産業におけるさまざまな経営課題について、理論や事例研究を通じてそれらを解決するための諸方策を考える知識や視点を学んでいく。 本講義を通じての到達目標は、下記の3つが挙げられる。 ① ホスピタリティ・観光産業の最新動向及びホスピタリティ・観光産業の多様性・役割が理解できる。 ② 物財と異なるホスピタリティ・観光財の商品特性を理解し、ホスピタリティマーケティングミックスに基づいたホスピタリティ・観光産業の経済活動が理解できる。 ③ 1と2を踏まえ、ホスピタリティ・観光マネジメントシステムを理解するとともに、ホスピタリティ・観光産業における経営課題の解決策を考えることができる。 なお、本講義においての生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認める。但し、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがある。		
2. 授業内容 第1回 イン트로ダクション：ホスピタリティ・観光産業の概要 第2回 ホスピタリティ・観光産業の歴史の変遷 第3回 “ホスピタリティ”・“サービス”の概念及び範囲 第4回 ホスピタリティ・観光商品の特性 第5回 ホスピタリティ・観光産業の分類① 第6回 ホスピタリティ・観光産業の分類② 第7回 ホスピタリティ・観光産業の開発と経済 第8回 ホスピタリティ・観光産業と地域社会 第9回 ホスピタリティ・観光産業と ICT 革命 第10回 顧客満足と顧客ロイヤルティ 第11回 サービス品質と評価 第12回 収益性の増大：レベニューマネジメント 第13回 消費者購買行動プロセス 第14回 A:期末テスト、B：正答解説		
3. 履修上の注意 ① 本講義は、受講者の講義への積極的な参画と活発な意見交換を期待している。 ② 特別な事情がない限り、すべての講義に出席し、講義への積極的な参画を求めるが、出席管理は自己管理をすること。 ③ 履修上の不明点や質問などは、講義前後の教室、リアクションペーパーなどで対応する。 ④ ホスピタリティ・マネジメント A と B、両方の履修が望ましい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ① 参考図書や配布資料を参考に十分に予習・復習を行うこと。		
5. 教科書 ① テキストの指定はないが、毎回レジュメ・資料を配布する。		
6. 参考書 下記の参考書を参考すること。 ① フィリップ・コトラー『コトラーのホスピタリティ&ツーリズム・マーケティング』（ピアソン・エデュケーション/ 第3版、2003） ② 高橋一夫・柏木千春（編）『1からの観光事業論』（碩学舎、2016） ③ 近藤隆雄『サービスマネジメント入門』（生産性出版、2007） ④ 伊藤宗彦・高室 裕史（共著）『1からのサービス経営』（碩学社、2010）		
7. 課題に対するフィードバックの方法 ① 授業終了後、リアクションペーパーを記入してもらい、コメント及びフィードバックを行う。 ② 毎回、授業内容と関連が深くタイムリーな新聞記事のスクラップを配布し、解説しながらディスカッションを行う。 ③ 授業中、適切に Q&A 時間を設けて、質疑応答を行う。		
8. 成績評価の方法 成績評価基準は、期末テスト（70%）、平常点（リアクションペーパー等、30%）となる。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

- ① 講義の進行を著しく妨げる行為は厳禁する（私語、遅刻、携帯電話の使用、食べ物（飲み物は可）、講義中の入退室等）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) TRS221J	2 単位
科目名	ホスピタリティ・マネジメント論B	
担当者	金 振晩	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義ではホスピタリティ・観光産業を概観しながら、ホスピタリティ・観光分野の供給と需要を担う各種活動の全貌を経営学の枠組みと理論に基づき解説する。特に、企業、従業員、顧客の3つの視点に基づき、企業と顧客との関係、企業と従業員との関係、従業員と顧客間の相互関係を踏まえ、ホスピタリティ・観光産業におけるさまざまな経営課題について、理論や事例研究を通じてそれらを解決するための諸方策を考える知識や視点を学んでいく。 本講義を通じての到達目標は、下記の3つが挙げられる。 ① ホスピタリティ・観光産業の最新動向及びホスピタリティ・観光産業の多様性・役割が理解できる。 ② 物財と異なるホスピタリティ・観光財の商品特性を理解し、ホスピタリティマーケティングミックスに基づいたホスピタリティ・観光産業の経済活動が理解できる。 ③ 1と2を踏まえ、ホスピタリティ・観光マネジメントシステムを理解するとともに、ホスピタリティ・観光産業における経営課題の解決策を考えることができる。 なお、本講義においての生成AIは、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認める。但し、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AIを利用した場合は「AI名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがある。		
2. 授業内容		
第1回 インTRODakション：ホスピタリティ・観光産業の動向 第2回 ホスピタリティマーケティングミックス 第3回 ホスピタリティ・観光商品の開発プロセス 第4回 ホスピタリティ・観光商品の価格戦略 第5回 ホスピタリティ・観光商品の流通戦略 第6回 ホスピタリティ・観光商品のプロモーション戦略 第7回 ホスピタリティ・観光産業の人材管理 第8回 ホスピタリティ・観光産業の事例①：宿泊業 第9回 ホスピタリティ・観光産業の事例②：旅行業 第10回 ホスピタリティ・観光産業の事例③：外食業 第11回 ホスピタリティ・観光産業の事例④：交通・運輸業 第12回 ホスピタリティ・観光産業の事例⑤：ITとOTA 第13回 ホスピタリティ・観光産業と投資 第14回 A:期末テスト、B：正答解説		
3. 履修上の注意		
① 本講義は、受講者の講義への積極的な参画と活発な意見交換を期待している。 ② 特別な事情がない限り、すべての講義に出席し、講義への積極的な参画を求めるが、出席管理は自己管理をすること。 ③ 履修上の不明点や質問などは、講義前後の教室、リアクションペーパーなどで対応する。 ④ ホスピタリティ・マネジメントAとB、両方の履修が望ましい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
① 参考図書や配布資料を参考に十分に予習・復習を行うこと。		
5. 教科書		
① テキストの指定はないが、毎回レジュメ・資料を配布する。		
6. 参考書		
① フィリップ・コトラー『コトラーのホスピタリティ&ツーリズム・マーケティング』（ピアソン・エデュケーション/ 第3版、2003） ② 高橋一夫・柏木千春（編）『1からの観光事業論』（碩学舎、2016） ③ 近藤隆雄『サービスマネジメント入門』（生産性出版、2007） ④ 伊藤宗彦・高室 裕史（共著）『1からのサービス経営』（碩学社、2010）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
① 授業終了後、リアクションペーパーを記入してもらい、コメント及びフィードバックを行う。 ② 毎回、授業内容と関連が深くタイムリーな新聞記事のスクラップを配布し、解説しながらディスカッションを行う。 ③ 授業中、適切にQ&A時間を設けて、質疑応答を行う。		
8. 成績評価の方法		
成績評価基準は、期末テスト（70%）、平常点（リアクションペーパー等、30%）となる。但し、期末テストは受講生との協議により、レポート作成及びプレゼンテーション（70%）に代替する場合もある。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

- ① 講義の進行を著しく妨げる行為は厳禁する（私語、遅刻、携帯電話の使用、食べ物（飲み物は可）、講義中の入退室等）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) STS231J	2 単位
科目名	テクノロジーと日本社会 A	
担当者	大塚 時雄	
1. 授業の概要・到達目標		
（授業の概要） 科学技術（テクノロジー）と社会の関係について、イノベーション（技術革新）の観点から理解を深めます。今後、第四次産業革命と呼ばれる ICT や人工知能（AI）による社会・経済の変革が進展すると予想されています。本授業では、イノベーションの類型、イノベーションの普及、技術開発政策、情報通信革命、プラットフォームと AI の影響にかかる主要な概念を理解します。 加えて、世界的に見た日本のデジタル競争力、イノベーションのグローバル化の要因、イノベーションの普及の格差についても取り上げ、イノベーションと国際制度の関係や社会的な対応の必要性について理解を深めます。また、諸外国、主に米国との対比から、日本型イノベーションのケーススタディを行います。 授業の到達目標は、テクノロジーと社会の望ましい関係について、学習した概念やケースを用いて、イノベーションの観点から議論できるようになることです。 （到達目標） 春学期「テクノロジーと日本社会」では、イノベーションにかかる基本的な概念を理解し、第四次産業革命で ICT や AI が果たす役割について説明することができるようになることが目標です。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション イノベーションと社会 第2回 イノベーションの普及 〔イノベーションと産業革命〕 第3回 イノベーションと産業革命 第4回 情報通信革命 第5回 第4次産業革命とソサエティ 5.0 〔イノベーションの類型〕 第6回 モジュール型とイングラル型 第7回 破壊的イノベーションと漸進的イノベーション 第8回 イノベーションのジレンマとその解 〔技術開発〕 第9回 技術開発政策と国際競争力 第10回 技術移転とオープンイノベーション 第11回 イノベーションの課題ーデジタル・デバイド 〔ブロードバンドと AI〕 第12回 ブロードバンドとモバイルによる社会の変化 第13回 プラットフォームと人工知能（AI） 第14回 総括 課題レポートの講評		
3. 履修上の注意		
主に講義形式ですが、各回ペアもしくはグループでのワークやコメントシートによるアウトプットの機会を設けます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の予習資料を事前に配布します。予習資料を読んだ上で、授業に参加してください。		
5. 教科書		
必要に応じて資料を配布します。		
6. 参考書		
必要に応じて参考資料を配布します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
報告やレポートへは採点結果を通知します。また、全体講評を行うほか、コメントシートやレポートのからの抜粋を共有し、相互学習の機会を提供します。		
8. 成績評価の方法		
成績は、インクラス・アクティビティとコメントシート（合計 50%）、課題レポート（50%）、で評価します。		
9. その他		
特になし		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) STS231J	2 単位
科目名	テクノロジーと日本社会B	
担当者	大塚 時雄	
1. 授業の概要・到達目標		
（授業の概要） 科学技術（テクノロジー）と社会の関係について、イノベーション（技術革新）の観点から理解を深めます。今後、第四次産業革命と呼ばれる ICT や人工知能（AI）による社会・経済の変革が進展すると予想されています。本授業では、イノベーションの類型、イノベーションの普及、技術開発政策、情報通信革命、プラットフォームと AI の影響にかかる主要な概念を理解します。 加えて、世界的に見た日本のデジタル競争力、イノベーションのグローバル化の要因、イノベーションの普及の格差についても取り上げ、イノベーションと国際制度の関係や社会的な対応の必要性について理解を深めます。また、諸外国、主に米国との対比から、日本型イノベーションのケーススタディを行います。 授業の到達目標は、テクノロジーと社会の望ましい関係について、学習した概念やケースを用いて、イノベーションの観点から議論できるようになることです。 （到達目標） 秋学期「テクノロジーと日本社会」の到達目標は、日本型イノベーションの特徴について説明でき、テクノロジーと社会の望ましい関係について議論できるようになることです。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション イノベーションと日本 〔デジタル国際競争力〕 第2回 電子立国から情報通信革命まで 第3回 デジタル競争力の国際比較 第4回 未来投資戦略—少子高齢化とデータ活用 〔イノベーションのグローバル化〕 第5回 国際標準 デジュールとデファクト 第6回 通信自由化（世界貿易機構） 第7回 デジタル市場のグローバル化（GAFAの台頭） 〔日本型イノベーションのケーススタディ〕 第8回 ユーザー志向型か覇権型か — ウォークマンとGPS 第9回 モバイル・サービスとデジタル決済 — iモードとiPhone 第10回 ロボット設計 — アイボとiロボット 第11回 自動運転—運転支援と無人化 第12回 ゲーム産業 — ポケモンとインGRES 〔イノベーションと社会的課題〕 第13回 イノベーションによる社会的課題への対応 第14回 総括 課題レポートの講評		
3. 履修上の注意		
主に講義形式ですが、インクラス・アクティビティとコメントシートによるアウトプットの機会を設けます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の予習資料を事前に配布します。予習資料を読んだ上で、授業に参加してください。		
5. 教科書		
必要に応じて資料を配布します。		
6. 参考書		
必要に応じて参考資料を配布します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
報告やレポートへは採点結果を通知します。また、全体講評を行うほか、コメントシートやレポートのからの抜粋を共有し、相互学習の機会を提供します。		
8. 成績評価の方法		
成績は、インクラス・アクティビティとコメントシート（合計50%）、課題レポート（50%）、で評価します。		
9. その他		
特になし		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM231J	2 単位
科目名	メディア・アートA	
担当者	荒木 悠	
1. 授業の概要・到達目標		
メディアアートは、一般的に新しいテクノロジーを用いた芸術分野の総称とされています。その起源には諸説がありますが、技術的側面に目を向けると、19 世紀の写真の発明や動画の黎明期にまで遡ることができます。現在では、情報技術や生成 AI を含む多様な表現方法が日々更新されています。しかし、新しい技術を使っているからといって、それが果たしてメディアアートと呼べるのでしょうか。また、芸術における「見ること」をめぐる経験を、メディアを扱う作家たちはどのように更新してきたのでしょうか。本講義では、先達が成し遂げてきたアートをめぐる経験の技術開発について、現代美術（特に映像インスタレーション）の実践者である講師の視点から紐解きます。歴史的に重要な作品から最新の事例まで幅広く取り上げ、メディアアートの発展とその社会的・文化的な影響について考察します。受講者には、柔軟な思考を持ちながら批評的に分析するメディア・リテラシーを養うことを目指します。		
2. 授業内容		
第1回 インTRODakション 第2回 メディアアートの起源 第3回 写真黎明期、 動画の誕生 第4回 映画小史 [1] 第5回 映画小史 [2] 第6回 アニメーション小史 [1] 第7回 アニメーション小史 [2] 第8回 実験映画とアヴァンギャルド 第9回 身体性とその拡張、パフォーマンスティビティ 第10回 インスタレーションとインタラクション 第11回 ヴィデオ・アートと MV 第12回 ネットワーク・監視・情報社会 第13回 データ、ゲーム、アルゴリズム 第14回 AI とアート		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で紹介した作品や作家、テキストについて主体的に調査し、積極的に予習・復習を行ってください。		
5. 教科書		
特に無し。		
6. 参考書		
他は適宜授業内で紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業への参加度 30%、レポート 20%、コメントシート 10%、最終課題 40%で評価します。 生成系 AI の利用について： 本授業では生成 AI の利用を制限しません。 ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。 記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM231J	2 単位
科目名	メディア・アートB	
担当者	荒木 悠	
1. 授業の概要・到達目標 「メディアアートA」に引き続き、現代美術の実践者である講師が多岐にわたる事例を取り上げ、メディアアートという領域の多様性を紐解きます。ニュー・テクノロジーに限らず、既知のオールド・メディアに潜む可能性を探索することで、現代のメディアを取り巻く環境や条件を新たに捉え直す視座を養います。受講者には、簡単な制作の課題を課すこともあります。作ることによってこそ得られる理解があるので、楽しんで取り組んでください。さらに本講義では、メディアを意識的に扱っているアーティストや芸術関係者を外部ゲストとしてお招きし、制作の裏側やモノづくりの魅力について触れ、それらが社会とどのように接続しているかの考察を深めます。		
2. 授業内容 第1回 イントロダクション 第2回 フォルム・マテリアル・コンテンツ[1] 第3回 フォルム・マテリアル・コンテンツ[2] 第4回 場というメディア [1] 第5回 場というメディア [2] 第6回 笑いというメディア [1] 第7回 笑いというメディア [2] 第8回 外部ゲストによる発表 第9回 制作と倫理について 第10回 外部ゲストによる発表 第11回 リ・アニメーション論 第12回 グローカル・アート論 第13回 最終課題発表会 第14回 まとめ		
3. 履修上の注意 ・「メディアアートA」と併せて受講することが望ましいです。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業で紹介した作品や作家、テキストについて主体的に調査し、積極的に予習・復習を行ってください。		
5. 教科書 特にありません。		
6. 参考書 適宜授業内で紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 授業への参加度 30%、レポート 20%、コメントシート 10%、最終課題 40%で評価します。 生成系 AI の利用について： 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
9. その他 ・授業の中で、実際の映像作品や写真作品、その他展示記録映像などを参照することがあります。その際、性的または暴力的な表現が含まれる場合があることを了承の上、受講してください。 ・進行上、講義内容が入れ替わる可能性があります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)MAN211J	2 単位
科目名	組織マネジメントと文化 A	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
長らく世界第2の経済規模を誇った日本も、中国の後塵を拝し、2023 年にドイツにも抜かれ第4 位となり、2026 年にはインドにも抜かれ5 位となります。バブル崩壊以来、30 年以上の長きにわたり停滞をしています。ここ最近のインフレ基調（輸入インフレが主因）とバブル期超えの株高を背景に、過去を総括することのなく、日本経済復活という安易な論調が繰り返されます。振り返るに、日本の社会システム・ビジネスの組織マネジメントと組織文化に対する国内の評価は、70 年代から90 年代を通しての E. ヴォーゲル、C. ジョンソン、K. V. ウォルフレンなどの議論に代表されるような日本経済の好不調による海外での礼賛か酷評といった極端な評価に同調する傾向が強く、日本人による日本的ビジネスの組織マネジメントと文化の冷静かつ論理的な分析は依然十分とはいえません。 組織マネジメントと文化 A では、AI を筆頭としたテクノロジー革新と融合した不可逆なグローバル化（パワーの低下する国家は自国第一や安全保障という旗を使って、グローバル化に抗していますが）という環境の中で低迷を続ける日本社会と生き残りのために組織変革やグローバル対応を余儀なくされている日本企業の現状を踏まえて、日本ビジネスの組織文化とは何かを、言語構造、自己構造、思考メカニズム、組織ビヘイビアなど多面的かつ学際的な観点と欧米社会との比較を通して分析します。そして、テクノロジー革新と融合したグローバル化が不可逆に進むなか、積極的に海外に展開していかなければならない日本企業の背後にある日本的ビジネスの組織マネジメントと文化についての、現象的説明でも感覚的首肯でもない、構造的な分析を試みます。その分析をもとに、近代化という暗黙前提も視野に入れ、日本的ビジネスの組織マネジメントと文化の根本的な強さと弱さを他国との比較を通して認識し、今後の日本企業のグローバル展開に伴う組織変容の可能性についての理解を深めたいと思います。日本企業が、生き残りをかけて、今後どのように大きな変容を迎えるのかを知ることは、皆さんが社会人になる上で重要であると思います。		
2. 授業内容		
第1 回 イントロダクション： コースの趣旨と目標について 第2 回 「グローバリゼーション」と「グローバル・パラドクス」（1） 第3 回 「グローバリゼーション」と「グローバル・パラドクス」（2） 第4 回 「グローバリゼーション」と「グローバル・パラドクス」（3） 第5 回 『“人間”と“人間”』 - 日本人における“間”の意味と自己構造- （1） 第6 回 『“人間”と“人間”』 - 日本人における“間”の意味と自己構造- （2） 第7 回 『日本の思考とは』 - 思考メカニズムと役割ナルシズム- （1） 第8 回 『日本の思考とは』 - 思考メカニズムと役割ナルシズム- （2） 第9 回 日本語って不思議？ 第10 回 日本人の基本姿勢 ① 『“チーム”と“Team”』 第11 回 日本人の基本姿勢 ② “安心”と“安全”は両立するか 第12 回 『“信頼社会”と“信用社会”』 - あなたはアングロサクソンになれますか- 第13 回 日本的組織原理 “リーダーシップ”とは ① 第14 回 日本的組織原理 “リーダーシップ”とは ②		
3. 履修上の注意		
学際的な議論が多いので、知的好奇心が高いことが望ましいです。講義で指示された文献・資料を事前に読み込んで理解しておくこと。 時事的話題に触れることが多いので、国内外の時事記事に目を配っておいてください。 GPT（生成 AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
講義資料を Oh-o! Meiji のクラスウェブにアップしておくので、目を通して理解を深めておいてください。		
5. 教科書		
適宜指示します。		
6. 参考書		
適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
OhMeiji のクラスウェブやメールなどを通して適宜に FEEDBACK を行います。		
8. 成績評価の方法		
講義への参画姿勢と理解度と貢献（40％） ミニ課題と期末レポート（60％）で評価します。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) MAN211J	2 単位
科目名	組織マネジメントと文化 B	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
組織マネジメントと文化 B では、取引コストの低減の力から世界は同質化するというグローバリゼーションを一元的にとらえる単純な観点とは異なり、世界がグローバル化し同質化する一方で、価値創出の重要性からローカルのアイデンティティの重要性も高まり多様化するというグローバル・パラドクスという観点到立ち、日本的ビジネスの組織文化を、特殊性として絶対化するのではなく、独自性のあるものとして、その相対化を試み、その限界を考えます。具体的には、ナショナリズム対グローバリズム、ナショナルメリトクラシー対グローバルメリトクラシー、近代化とポスト近代化などの視座も踏まえて、グローバル社会で、日本人が主体的に活動していく上で重要となる、ローカルの軸足としての、組織及び個人の『日本的な』と言われる独自性の理解を前提とした上で、組織及び個人のグローバル環境への適応のアプローチを、価値観の相対化と多元的価値のマネジメントという観点から検討したいと思います。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション：コースの趣旨と目標の説明 第 2 回 グローバリゼーションと AGI (Artificial General Intelligence) 第 3 回 ナショナリズムとグローバリズム・・・あなたは、somewhere か anywhere か？ 第 4 回 ナショナルメリトクラシー対グローバルメリトクラシー 第 5 回 日本型雇用システムの歴史：メンバーシップ型とジョブ型雇用の違い・・・ 第 6 回 日本型雇用システムの現在：パワハラと言う和製英語 第 7 回 日本型雇用システムの未来：終身雇用と新卒一括採用の行方 第 8 回 日本の生産性の低さについて考える 第 9 回 企業の未来：多様化と組織 企業にとっての多様化とは？ 第 10 回 多元的価値マネジメントとは (1) 第 11 回 多元的価値マネジメントとは (2) 第 12 回 企業・国家・個人間のパワーシフト：近代化 vs ポスト近代 第 13 回 グローバル適応のアプローチ (1) 第 14 回 グローバル適応のアプローチ (2)：日本というアイデンティティの相対化に向けて		
3. 履修上の注意		
学際的な議論が多いので、講義で指示された文献・資料を事前に読み込んで理解しておくことが望ましいです。日本のビジネス文化 A を、すでに履修していることが望ましいです。 時事的話題に触れることが多いので、国内外の時事記事に目を配っておいてください。 GPT（生成 AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に講義資料を Oh-o! Meiji のクラスウェブにアップしておくので、目を通して理解を深めておいてください。		
5. 教科書		
適宜指示します。		
6. 参考書		
適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
OhMeiji のクラスウェブやメールなどを通して適宜に FEEDBACK を行います。		
8. 成績評価の方法		
講義への参画姿勢と理解度と貢献（４０％） ミニ課題と期末レポート（６０％）で評価します。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) INF236J	2 単位
科目名	インターネットと社会 [M]	
担当者	岸 磨貴子	

1. 授業の概要・到達目標

インターネットと社会は、クォーター授業で、2コマ連続で行い、7週で完結します。「オンライン・リアルタイム」による授業で、Zoom を用いて授業を行います。

インターネットと社会では、インターネット社会を「デザイン」の観点から読み解くこと、そして、「場のデザイン×ICT」の観点から偏見や差別、多文化共生といった問題を解決するためのアイデアを提案することを目標とします。イメージを持つために「場のデザイン×ICT」について3分ほどの簡単な紹介ビデオがありますのでご覧ください。

参考映像：「場のデザイン×ICT」誰もが輝ける世界に」

<https://www.youtube.com/watch?v=VA8zM4UqBMA&t=2>

私たちの日常はもはやインターネットと切り離すことはできません。インターネットという「モノ」は私たちの思考、行動、価値観、理解、感情、能力、関係性に大きく作用します。なぜか？それを読み解くために、本講義では、主に次の3つの内容を学びます。

（1）私たちの思考、行動、価値観、理解、感情、能力、関係性が社会と不可分な関係であることを抑えた上で、社会がどのように構築されているかを理解するため、社会構成主義の考えを学びます。

（2）第二に、インターネット社会を読み解く技としてのエスノグラフィーを学びます。エスノグラフィーは文化人類学の研究手法で、社会や文化を読み解く技でもあります。

（3）社会を読み解き、問題解決の糸口を探るためデザインの考え方を学びます。「デザイン」というのは、社会のしくみを「つくる/つくりかえる」という意味で使います。

2. 授業内容

1 週目＞

第1回：イントロダクション

第2回：インターネットで新たな可能性を拓く

<2 週目＞

第3回：ネット社会における差別や偏見

第4回：「デザイン」の観点から社会の課題を読み解く

<3 週目＞

第5回：インターネット社会における私たちの欲求とは？能力とは？

第6回：能力とは単独で成り立つのか？人とモノの関係で考える

<4 週目＞

第7回：テクノロジーで地域を変える。未来をデザインする力

第8回：特別講義（予定）

<5 週目＞

第9回：インターネット社会に生きる私の経験の仕方、感じ方、考え方、行動とは？

第10回：自己探究を通じたインターネット社会の分析

<6 週目＞

第11回：つながりすぎる社会：孤独か、絆か？

第12回：インターネット社会におけるアイデンティティ

<6 週目＞

第13回：デジタル世界の私たち：詩的に読み解くインターネットの経験

第14回：インターネット時代に私たちはどんな価値観を大切にすべきか？

3. 履修上の注意

（1）本講義では、Google ドキュメントを用いて、資料を配布したり、オンラインでの共同編集をしたりします。そのため、Google のアカウントが必要ですので事前に取得してください。

（2）本講義は、リアルタイムオンラインで実施します。受講生の円滑な意見交換を促すため「カメラオン」での参加を求めます。カメラを利用できる端末で参加してください。

（3）対話を通じた授業形態であるため積極的な参加を求めます。

（4）本講義では、受講生の関心や理解状況にあわせて上記のシラバスを一部調整することがあります。

（5）本講義は、クォーター講義です。2コマずつ連続して授業を行い、7週で授業を終了します。

（6）生成 AI の利用については、限定的な利用を許可します。生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。レポートなどの提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

・講義ビデオを事前に配信します。また履修期間中視聴できるようにしますので適宜予習・復習にご利用ください。

シリーズ：インターネット社会を「デザイン」の観点から理解し、よりよく生きる（講義映像）

No.0：概要説明

No.1：「デザイン」の観点からインターネット社会を読み解く

No.2：道具のデザインと行為可能性

No.3：インターネット社会を生きる自己エスノグラフィー

No.4：インターネット社会におけるアイデンティティ

No.5：多文化共生のための場のデザイン×ICT

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

5. 教科書

必要に応じて資料を配布しますので、特に指定はしません。

6. 参考書

・毎回の授業で取り扱った理論や事例について、講義資料に書籍および論文を参考文献として記載し提示します。

『地域を変えるデザイン』 寛裕介 （英治出版）

『現実はいつも対話から生まれる』 ガーゲン&ガーゲン （DISCOVER）

『デザインド・リアリティ』 有元典文/岡部大介 （北樹出版）

『科学技術実践のフィールドワーク』 上野直樹/土橋臣吾 （せりか書房）

7. 課題に対するフィードバックの方法

・毎回の課題はクラスウェブのディスカッションを使って行います。投稿したものに対して教員が適宜コメントを返すと同時に、次の授業において理解を深めるのに重要だと思うものを取り上げて全体に共有します。

・授業内での板書は、授業終了後にクラスウェブにアップし共有します。

8. 成績評価の方法

定期試験を行わず、平常試験（小テスト・レポート等）で総合評価します。

本授業は、毎回の授業で提示する課題（6回分）、グループによるアクティビティ（ディスカッションやプレゼン）および最終レポートによって評価します。

・グループによるアクティビティ 30%（5点×6回）

・毎回の授業における提示課題 50%（7点×7回）

・最終レポート（自己エスノグラフィー） 20%

上記の課題の評価の観点として、毎時、ルーブリックを示します。

9. その他

・本講義は、講義部分については映像コンテンツを利用します。

・欠席した場合、欠席した時限の映像コンテンツを必ず視聴し、課題を行うこと。

・配布資料は、Google document など用いて配布します。必要に応じて各自印刷、ダウンロードして利用すること。

・授業内での板書は授業終了後にクラスウェブにアップし共有します。

・課題の提出はすべてクラスウェブを通して行うこと。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN381J	2 単位
科目名	日本的流通システム論 A	
担当者	戸田 裕美子	
1. 授業の概要・到達目標		
日本の流通システムを歴史的に分析することが、この授業の主題である。百貨店やスーパーマーケット、コンビニエンス・ストアなど各種の小売業態の変遷、商店街の盛衰、メーカーの流通系列化、さらには 21 世紀に入って本格的な発展を見せるようになった e コマースなど、商品流通に関わる様々な担い手の戦略的特徴や特殊性を構造的に理解することが、本講義の目的である。		
2. 授業内容		
1 回目：商業・流通の基礎概念		
2 回目：日本の近代化と流通業		
3 回目：百貨店の勃興と大衆化		
4 回目：百貨店の発展と第一次百貨店法		
5 回目：通信販売の歴史的役割		
6 回目：チェーンストアの模索と限界		
7 回目：流通系列化の成立		
8 回目：公的小売市場の設立		
9 回目：商店街の成立		
10 回目：戦時・敗戦直後の流通機構		
11 回目：日本の経済成長と流通業		
12 回目：百貨店の復興と第二次百貨店法		
13 回目：総合スーパーの成立と展開		
14 回目：総合スーパーの発展と大規模小売店舗法		
3. 履修上の注意		
日本的流通システム論 A と B を通じて一つのテキストを学習することになるので、A と B を合わせて履修することを推奨します。 黒板に使用する伝統的なスタイルの授業になるので、ノートを取るのが苦手の学生には受講をお勧めしません。 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業は教科書に沿った形で進行するので、講義の前後にテキストを熟読すること。		
5. 教科書		
満園勇『日本流通史：小売業の近現代』有斐閣，2021 年。		
6. 参考書		
授業の進行に伴い、適宜参考資料を紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
学期末テスト：50%，学期中レポート：40%，出席：10%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN381J	2 単位
科目名	日本的流通システム論B	
担当者	戸田 裕美子	
1. 授業の概要・到達目標		
日本の流通システムを歴史的に分析することが、この授業の主題である。百貨店やスーパーマーケット、コンビニエンス・ストアなど各種の小売業態の変遷、商店街の盛衰、メーカーの流通系列化、さらには 21 世紀に入って本格的な発展を見せるようになった e コマースなど、商品流通に関わる様々な担い手の戦略的特徴や特殊性を構造的に理解することが、本講義の目的である。		
2. 授業内容		
1 回目：食品スーパーの経営課題とその克服		
2 回目：流通系列化の展開		
3 回目：流通革命論の展開と日本型流通システム		
4 回目：商店街の発展と競争構造		
5 回目：商店街によるまちづくりへの展開		
6 回目：1980 年代以降の流通構造の歴史的変容		
7 回目：コンビニエンス・ストアの成立と展開		
8 回目：コンビニエンス・ストアの発展		
9 回目：専門量販店の台頭		
10 回目：小売業のグローバル化と日本市場		
11 回目：ショッピングセンターの発展		
12 回目：E コマースの急成長		
13 回目：プラットフォームの台頭		
14 回目：商店街の苦境とまちづくり 3 法		
3. 履修上の注意		
日本的流通システム論 A と B を通じて一つのテキストを学習することになるので、A と B を合わせて履修することを推奨します。		
黒板に使用する伝統的なスタイルの授業になるので、ノートを取るのが苦手の学生には受講をお勧めしません。		
本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業は教科書に沿った形で進行するので、講義の前後にテキストを熟読すること。		
5. 教科書		
満園勇『日本流通史：小売業の近現代』有斐閣，2021 年。		
6. 参考書		
授業の進行に伴い、適宜参考資料を紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
学期末テスト：50%，学期中レポート：40%，出席：10%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) INF391J	2 単位
科目名	コンテンツ産業論 A	
担当者	豊島 昇	
1. 授業の概要・到達目標		
コンテンツ産業は、他の産業と異なり、文化的側面と産業的側面の両方を有しています。また、コンテンツは経験財としての特性を持ち、同じコンテンツに対する視聴者・利用者からの評価は一律ではなく、ヒットするかどうかの不確実性が伴います。近年では、コンテンツのデジタル化により、ブロードバンド網・モバイル網での流通も増加しています。 本講では、こうしたコンテンツ産業の特徴について理解を深めるとともに、コンテンツ産業の産業構造（製作、流通、消費）について、個別産業（出版、映画、ゲーム、音楽）を巡る制度的枠組みと法規制、ビジネス・モデルとその変化、振興政策と国際競争力、ソフトパワーへの注目、地域コンテンツの可能性について学びます。 ブロードバンドによるデジタル・コンテンツの流通が拡大する一方で、その双方向性から、利用者が生成するコンテンツ（UGC）という新たなコンテンツや、ファン文化、リアル・イベントの人気といった現象が起きています。コンテンツの持つこうした新たな可能性にも着目しつつ、コンテンツ消費とコンテンツの生産の関係について理解を深めます。 一方で、米国系のメディア・コングロマリットと呼ばれる複合メディア企業や GAFA(Google Amazon Facebook Apple) と呼ばれるネット系企業もコンテンツ産業領域における存在感を増しており、グローバル市場で競争力を高めています。こうした世界市場の動向と対比しつつ、日本のコンテンツ産業の特徴を捉えます。 （到達目標） 春学期「コンテンツ産業論 A」では、主に米国のコンテンツ産業の概況、コンテンツ産業の産業構造、法制度、個別産業の概況、コンテンツの展開について理解する。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション コンテンツ産業と世界市場 第 2 回 米国のコンテンツ産業—発展経緯と市場の概況 〔産業構造〕 第 3 回 コンテンツ産業を形成する企業—メディア・コングロマリットとは 第 4 回 コンテンツ産業のビジネス・モデル—マルチユース型 第 5 回 コンテンツ産業と産業集積—映画とハリウッド 〔法制度〕 第 6 回 コンテンツ流通にかかる法律—1934 年通信法 第 7 回 コンテンツ製作にかかる法律—デジタル著作権法 第 8 回 コンテンツ販売にかかる法律—独占禁止法 〔個別産業〕 第 9 回 映画産業—多チャンネル配信と OTT の台頭 第 10 回 ゲーム産業—IT 企業の参入 第 11 回 音楽産業—iPod から Sportify まで 〔コンテンツの展開〕 第 12 回 アミューズメントパーク型—ディズニーランド 第 13 回 コンベンション型—コミック・コンベンション 第 14 回 コンペティション型—e スポーツと総括		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の予習資料を事前に配布します。コンテンツ産業についてまとめられた予習資料を読み、その上で授業に参加してください。		
5. 教科書		
必要に応じて資料を配布しますので、特に教科書は指定しません。		
6. 参考書		
『新版ハリウッド 100 年史講義』北野圭介（平凡社新書） 『コンテンツ産業論—文化創造の経済・法・マネジメント』河島伸子（ミネルヴァ書房） 『ハロルド・ヴォーゲルのエンタテインメント・ビジネスその産業構造と経済・金融・マーケティング』ハロルド・ L. ヴォーゲル（慶應義塾大学出版会）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
報告やレポートへは採点結果を通知します。また、全体講評を行うほか、コメントシートやレポートのからの抜粋を共有し、相互学習の機会を提供します。		
8. 成績評価の方法		
成績は、コメントシート（50%）、レポートかプレゼン（50%）で評価します。 ※履修者数によって検討します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) INF391J	2 単位
科目名	コンテンツ産業論B	
担当者	豊島 昇	
1. 授業の概要・到達目標 コンテンツ産業は、他の産業と異なり、文化的側面と産業的側面の両方を有しています。また、コンテンツは経験財としての特性を持ち、同じコンテンツに対する視聴者・利用者からの評価は一樣ではなく、ヒットするかどうかにも不確実性が伴います。近年では、コンテンツのデジタル流通も増加しています。 本講では、こうしたコンテンツ産業の特徴について理解を深めるとともに、コンテンツ産業の産業構造（製作、流通、消費）について、個別産業（出版、映画、ゲーム、音楽）を巡る制度的枠組みと法規制、ビジネス・モデルとその変化、振興政策と国際競争力、ソフトパワーへの注目、地域コンテンツの可能性について学びます。 ブロードバンドによるデジタル・コンテンツの流通が拡大する一方で、その双方向性から、利用者が生成するコンテンツ（CGM）という新たなコンテンツや、ファン文化、リアル・イベントの人気といった現象が起きています。コンテンツの持つこうした新たな可能性にも着目しつつ、コンテンツ消費とコンテンツの生産の関係について理解を深めます。 (到達目標) 「コンテンツ産業論A」では、日本のコンテンツ産業の概況、コンテンツ産業の産業構造、法制度、個別産業の概況、ブロードバンドによる変化について理解する。		
2. 授業内容 第1回イントロダクション コンテンツ産業とは 第2回日本のコンテンツ産業―発展経緯と市場の概況 〔産業構造〕 第3回コンテンツ産業を形成する企業―制作、流通、機器 第4回コンテンツ産業のビジネス・モデル―広告、パッケージ、契約、課金 第5回コンテンツ産業と地域振興―地域コンテンツの可能性 〔法制度〕 第6回コンテンツ流通にかかる法律―放送法等 第7回コンテンツ製作にかかる法律―著作権法 第8回コンテンツ販売にかかる法律―独占禁止法 〔個別産業〕 第9回映画産業 第10回ゲーム産業 第11回音楽産業 〔ユーザー・オーディエンス〕 第12回ファン文化―コンテンツの多様な消費と再生産 第13回ユーザー生成型コンテンツ 第14回コンテンツ産業とプラットフォーム資本主義＋全体の総括		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 予習資料を事前に配布した場合には、予習資料を読んだ上で、授業に参加してください。また課題等を指示した場合は指示された期日（多くは授業前日か前々日）までに提出してください。		
5. 教科書 必要に応じて資料を配布・紹介しますので、特に教科書は指定しません。		
6. 参考書 『コンテンツ産業論』出口弘・田中秀幸・小山友介（東京大学出版会） 『コンテンツ産業論―文化創造の経済・法・マネジメント（第2版）』河島伸子（ミネルヴァ書房） 『情報メディア白書』電通総研編（ダイヤモンド社） 各年版		
7. 課題に対するフィードバックの方法 コメントシートについては、全体的なレビューをフィードバックし、コメントシートやレポートの抜粋を共有し、相互学習の機会を提供する予定です。		
8. 成績評価の方法 成績は、コメントシート（50%）、レポートまたはプレゼン（50%）※ で評価します。 ※受講人数によって検討します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)MAN386J	2 単位
科目名	日本的ものづくり論A [M]	
担当者	オ ジェフオン	
1. 授業の概要・到達目標		
「ものづくり大国」といわれる日本。日本企業は 20 世紀後半に、トヨタ生産方式のような独自のものづくりシステムを創り上げ、革新的な商品やサービスを世の中に出し、日本経済の成長を支えてきました。この授業では、ものづくりとは何か、そして、欧米企業と比較して日本企業のものづくりの特徴はどこにあるかを、開発、購買、生産（生産性・品質・納期）、流通などの分野を対象にして説明します。 この授業は、日本的改善（KAIZEN）活動、かんばん方式やジャストインタイム方式（JIT）、全社的品質管理（TQC）、コンカレント・エンジニアリング（CE:同時並行設計活動）といった、日本企業が創り出したものづくりの仕組みと活動がどのような考え方・思想、あるいは社会的・文化的背景から生まれて定着し、それが日本企業の競争力にどう結びついているか、そしてそれらが欧米企業のものづくりに比べ、どのような強みをもつものなのかについて学び、日本のものづくりについての理解を深めることを目標としている。		
2. 授業内容		
<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_1b5c9400="true">第1回 ものづくりとものづくり競争力とは 第2回 ものづくり方式の発展（1）米国の大量生産方式 第3回 ものづくり方式の発展（2）日本の多品種少量生産方式 第4回 生産性と原価の管理 第5回 生産性の改善（KAIZEN） 第6回 納期の概念とその管理 第7回 ジャスト・イン・タイム(JIT)方式 第8回 全社的品質管理（TQC） 第9回 購買管理とサプライヤーシステム 第10回 販売・流通システム 第11回 人事・労務管理 第12回 製品開発（1）開発プロセスと開発組織 第13回 製品開発（2）開発期間の短縮と開発生産性 第14回 総括</div>		
3. 履修上の注意		
この授業はオンライン授業（オンデマンド型）で行います。毎週金曜日に Panopto を通じて講義の動画を公開します。また講義資料も毎週金曜日に Oh-o! Meiji のクラスウェブにアップロードしますので、これをダウンロードして、講義動画を視聴する時に資料として活用してください。 講義の内容についての理解度をはかるために、Oh-o! Meiji のクラスウェブを通じて計5回の小テストを行います。小テストは講義の内容に関する設問について簡単に答える形式のものです。小テストは（ほぼ3週間毎の）土曜日の午前（8:00-12:00）に行います。やむをえない事情により、この時間帯に小テストを受けられない場合に、事前連絡による許諾のもと、別の日（小テスト日（土）の 20:00～翌週月曜の 23:00）に代替テストを受けることができます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
おおよそ3週間ごとに3回分の講義について小テストを行うので、それに合わせて講義動画を視聴してください。詳しい小テストの日程については「授業計画」を見てください。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
「生産マネジメント入門（1）」藤本隆宏（日本経済新聞社） 「生産マネジメント入門（2）」藤本隆宏（日本経済新聞社） 「生産システムの進化論：トヨタ自動車にみる組織能力と創発プロセス」藤本隆宏（有斐閣） 「生産管理の基本」富野貴弘（日本実業出版社） 「ケースに学ぶ生産管理」徐寧教他（有斐閣） 「トヨタの現場管理」日本能率協会・門田安弘（編）（日本能率協会） 「製品開発力」（増補版）藤本隆宏・キム B. クラーク（ダイヤモンド社） 「日本の企業組織 革新的適応のメカニズム：長期取引関係の構造」		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
小テストに対するフィードバックは必要に応じて行う。		
8. 成績評価の方法		
小テスト（計5回）の総合点と動画の視聴時間・視聴率（完了率）で評価します。		
9. その他		
AI の利用を禁止する手段がないので、それは黙認しますが、設問の答えを AI に聞いてそのまま記入したと判断された場合には、大幅に減点しますので、注意してください。テストの評価は、講義の内容をちゃんと理解した上で、自ら考えて設問について答えているのかを重視します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) MAN386J	2 単位
科目名	日本的ものづくり論B [M]	
担当者	オ ジェフオン	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、日本企業が得意とするものづくりとは何か、そして 1990 年代から多くの製品で日本企業がなぜ失速しているかを、製品特性と組織特性、そして新興国という新しい市場の登場に焦点を当てて考察します。日本企業はものづくりが得意と長い間言われてきたが、すべての分野で強いわけではなく、むしろ近年は世界市場における日本製品のプレゼンスはかなり低下している。自動車のような複雑な製品あるいは軽薄短小型製品など、設計段階から部品相互間で緊密なすり合わせがないと最適な性能を発揮しにくい製品分野では依然として日本企業が強みを発揮しているが、市場から部品を寄せ集めて組み立てれば一定の性能を発揮するようなデジタル製品の分野ではアメリカや一部のアジアの国（韓国や台湾、中国）が優位に立っています。 この授業では、日本企業の競争優位が製品分野によって異なる理由やものづくり能力が国・地域別に偏在している理由を理解すること、そして日本のものづくり企業が抱えている問題が何かについて考察し、それについての認識を深めることが授業の目標です。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回 デジタル化と日本企業の競争力 第3回 世界経済構造の変化と日本企業の対応 第4回 産業分析 (1) 液晶テレビ 第5回 産業分析 (2) 携帯電話 第6回 産業分析 (3) デジタルカメラ 第7回 産業分析 (3) 半導体 第8回 産業分析 (4) 自動車 第9回 産業分析 (5) 次世代自動車 第10回 産業分析 (6) デジタル化とものづくり方式の変化 第11回 アジア企業 (2) 台湾のものづくり 第12回 アジア企業 (3) 韓国のものづくり 第13回 アジア企業 (4) 中国のものづくり 第14回 総括：日本企業の課題		
3. 履修上の注意		
この授業はオンライン授業（オンデマンド型）で行います。毎週金曜日に Panopto を通じて講義の動画を公開します。また講義資料も毎週金曜日に Oh-o! Meiji のクラスウェブにアップロードしますので、これをダウンロードして、講義動画を視聴する時に資料として活用してください。 講義の内容についての理解度を高めるために Oh-o! Meiji のクラスウェブを通じて計 4 回の小テストを行います。小テストは講義の内容に関する設問について簡単に答える形式のものです。小テストは該当の土曜日の午前（8:00-12:00）に行います。やむをえない事情により、この時間帯に小テストを受けられない場合に、事前連絡による許諾のもと、別の日（小テスト日（土）の 20:00～翌週月曜の 23:00）に代替テストを受けることができます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
おおよそ 3 週間から 4 週間ごとに計 4 回の小テストを行うので、それに合わせて講義動画を視聴してください。詳しい小テストの日程については「授業計画」をご覧ください。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
「ものづくりの国際経営戦略：アジアの産業地理学」新宅・天野（有斐閣） 「メイド・イン・ジャパンは終わったのか」青島矢一・武石彰・クルマノ（東洋経済新報社） 「日本のもの造り哲学」藤本隆宏（日本経済新聞社） 「ものづくり経営学：製造業を超える生産思想」藤本隆宏・東大ものづくり経営研究センター（光文社新書） 「日本の電機産業 何が勝敗を分けるのか」泉田良輔（日本経済新聞出版社） 「携帯電話産業の進化プロセスー 日本はなぜ孤立したのか」丸川知雄・安本雅典（有斐閣） 「AI が変えるクルマの未来：危機		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
小テストに対しては必要に応じてコメントをフィードバックする。		
8. 成績評価の方法		
小テスト（計 6 回）の総合点と動画の視聴時間と視聴率（完了率） で評価します。		
9. その他		
<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_5fe9afe9="true">AI の利用を禁止する手段がないので、それは黙認しますが、設問の答えを AI に聞いてそのまま記入したと判断された場合には、大幅に減点しますので、注意してください。テストの評価は、講義の内容をちゃんと理解した上で、自ら考えて設問について答えているのかを重視します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) STS351J	2 単位
科目名	日本技術移転史 A	
担当者	山下 雄司	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]【概要】[/b] 日本の近代産業形成期に欧米からの技術移転がどのように進められ、どのような役割を果たしたのか。本講義はその歴史的意義と現代への影響を探る。		
[b]【到達目標】[/b] まず、技術移転の諸理論や概念規定を、続いて日本の近代化を概観した後、大量生産システムの世界への伝播についてケーススタディをもとに見ていく。近代日本の技術が先発国との依存・競争と同時に、在来技術との融合のなかで形成された点、ならびに技術・技能を定着させるために必要な社会的なインフラストラクチャーとは何かとりわけ教育機関の重要性を理解する。なお、引き続き日本技術移転史 B を受講することが望ましい。		
2. 授業内容		
第1回 モジュール a： イントロダクションー技術・経済を歴史から見ることの意義についてー		
第2回 近代化・工業化の革新ー技術の定義と自立の意味ー【オンデマンド】		
第3回 産業革命と何だったのか？先発国と後発国の工業化の相違【オンデマンド】		
第4回 欧米を知る：岩倉使節団欧回覧の意義とは何か？【オンデマンド】		
第5回 歴史的経路依存性・外部ネットワーク性		
第6回 幕末から明治期への継承・近代化・工業化過程【オンデマンド】		
第7回 技術移転の理論（1）：キャッチアップ工業化に関する古典的見解		
第8回 技術移転の理論（2）：ガーシェンクロンモデル		
第9回 海外技術への畏怖・憧れ 1：薩英戦争とその影響【オンデマンド】		
第10回 日本の技術政策と教育制度の起源		
第11回 海外技術への畏怖・憧れ 2：長州ファイブと薩摩藩英国留学生【オンデマンド】		
第12回 日本の半植民地化はどのように阻止されたのか：産業発展の経路		
第13回 ディスカッション：日本にとって近代とは何だったのか		
第14回 まとめ「近代日本の技術・技能形成を振り返る」：レポート提出		
3. 履修上の注意		
6回分はオンデマンド講義とする。 オンデマンド回には課題提出を求めるので、動画閲覧に際しての設問を熟読して回答を提出すること。 録画した映像については 0h-o Meiji!! 上でアドレスを告知する。 各回の変更などが生じる場合もあるので、初回講義で配布する進行表を元にすること。 講義動画は原則として毎週金曜日までに 0h-o! Meiji システムを通じて告知する。 また、0h-o! Meiji クラスウェブのディスカッション機能を活用し、意見交換の場を設ける。 教員への質問・相談窓口として、専用メールアドレスについては初回講義にて履修者に通知する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の講義に関するキーワードや専門用語を公表しますので、資料や参考文献（ホームページの場合は政府や企業など信頼に足るもの）を利用して調べておき、自分の言葉で説明できるようにしておいてください。		
5. 教科書		
オリジナルのプリントを中心に進めるので購入の必要はない。		
6. 参考書		
全体を通じた概説書として、『日本近代技術の形成―“伝統”と“近代”のダイナミクス』中岡哲郎（朝日選書）2006 年を推奨する。 なお、各講義のテーマに沿った参考文献は講義用プリントにて一覧として紹介する。 各自の関心のあるテーマに応じて作成するレポート作成の際に利用してください。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題の締め切り日以降の回にて、回答解説、疑義への対応を行う。また、講義用プリントに過去の講義での疑義や回答についてまとめたものを配布する。		
8. 成績評価の方法		
動画課題 60%、期末レポート課題 30%、講義への参画度 10%で評価する。		
9. その他		
初回到単位取得の基礎条件や講義の進め方など注意点について説明します。 この講義を履修する場合は、第1回に必ず出席してください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) STS351J	2 単位
科目名	日本技術移転史 B	
担当者	山下 雄司	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義では日本の技術移転（受け手・送り手）を相対化するために各国の経験との比較しながら進める。また、技術移転を取り巻くさまざまな問題（経済・教育・政策・制度・文化など）や、特許制度と技術開発、武器・技術移転（デュアルユース：民生技術の軍事転用・軍用技術の民生利用）といった問題についても歴史的な視点から触れる予定である。現在も日々革新を続ける技術が経営・経済・社会にどのような役割をもち、有用性や善悪で語ることの危険性を理解することを到達目標とする。なお、日本技術移転史 A を受講しておくことが望ましい。		
2. 授業内容		
第 1 回 モジュール a：イントロダクションー少量多品種・多品種少量生産ー		
第 2 回 大量生産システムの誕生と世界への伝播（1）：規格と互換性の重要性		
第 3 回 大量生産システムの誕生と世界への伝播（2）：なぜアメリカで生まれたのか		
第 4 回 大量生産システムの誕生と世界への伝播（3）：フォードシステムと英米比較（新説を踏まえて）		
第 5 回 大量生産システムの誕生と世界への伝播（4）：世界に広がる大量生産システム【オンデマンド】		
第 6 回 大量生産システムの誕生と世界への伝播（5）：セル生産と戦後日本の歩み【オンデマンド】		
第 7 回 大量生産システムの国内での伝播事例（1）：光学機器からカメラへ		
第 8 回 大量生産システムの国内での伝播事例（2）：中小企業への技能・技術伝播		
第 9 回 武器輸出・移転はいかにして形成されたのか？ 【オンデマンド】		
第 10 回 武器移転を取り巻く今日の問題：回答・解題		
第 11 回 技術覇権と特許：独占と競争 【オンデマンド】		
第 12 回 特許制度と企業間競争（1）：英米独の事例		
第 13 回 特許制度と企業間競争（2）：日本の事例【オンデマンド】		
第 14 回 まとめ：レポート提出【オンデマンド】		
3. 履修上の注意		
6 回分はオンデマンド講義とする。 オンデマンド回には課題提出を求めるので、動画閲覧に際しての設問を熟読して回答を提出すること。 録画した映像については Oh-o Meiji!! 上でアドレスを告知する。 各回の変更などが生じる場合もあるので、初回講義で配布する進行表を元にする事。 講義動画は原則として毎週金曜日までに Oh-o! Meiji システムを通じて告知する。 また、Oh-o! Meiji クラスウェブのディスカッション機能を活用し、意見交換の場を設ける。 教員への質問・相談窓口として、専用メールアドレスについては初回講義にて履修者に通知する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の講義に関するキーワードや専門用語を公表しますので、資料や参考文献（ホームページの場合は政府や企業など信頼に足るもの）を利用して調べておき、自分の言葉で説明できるようにしておいてください。		
5. 教科書		
オリジナルのプリントを中心に進めるので購入の必要はない。		
6. 参考書		
全体を通じた概説書として、『日本近代技術の形成―“伝統”と“近代”のダイナミクス』中岡哲郎（朝日選書）2006 年を推奨する。 なお、各講義のテーマに沿った参考文献は講義用プリントにて一覧として紹介する。 各自の関心のあるテーマに応じて作成するレポート作成の際に利用してください。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題の締め切り日以降の回にて、回答解説、疑義への対応を行う。また、講義用プリントに過去の講義での疑義や回答についてまとめたものを配布する。		
8. 成績評価の方法		
動画課題 60%、期末レポート課題 30%、講義への参画度 10% で評価する。		
9. その他		
初回到単位取得の基礎条件や講義の進め方など注意点について説明します。 この講義を履修する場合は、第 1 回に必ず出席してください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC341J	2 単位
科目名	社会保障論 A	
担当者	田中 秀明	

1. 授業の概要・到達目標

我々が生きていくに当たっては様々な「リスク」が存在する。誰でも、けがをするし、明日、突然に重篤な病気にもなる。会社に勤めていても、会社が倒産すれば、失業する。歳をとれば、働くことができなくなる。こうしたリスクに対応するのが社会保障である。しかし、現実には社会保障制度は十分に機能しているとは言えず、少子高齢化、待機児童、格差や貧困、非正規雇用など多くの問題が顕在化している。特に、2020 年に発生した新型コロナウイルス感染症拡大は、日本の社会保障に内在する様々な矛盾を改めて浮き彫りにした。職を失い、生活に困窮した者が増大したが、日本の社会保障は、なぜどのように問題なのか。また、日本は、教育や雇用訓練など人的投資にも問題がある。

社会保障は我々の生活において不可欠なものになっているが、年金や医療などの各制度は複雑で、一般にはわかりにくい。そこで、[b]本授業は、社会保障の基礎を学んだ上で、年金や医療、家族対策、教育・雇用など主要分野の基本的な仕組みを理解することを通じて、自らの問題として社会保障を考え、問題をどうすれば解決できるかを考えることを目的とする。皆さんが大学を卒業した後、社会で生きていくために必要な知識とスキルを身につけることも期待される。社会の実際の仕組みをより具体的に学ぶ。

[b]

授業は、大きく 3 つの部分からなる。第 1～3 回は、社会保障の基礎的な概念や福祉国家のあり方を議論する。第 4～12 回は、社会保障や雇用・教育など個別分野の問題を考える。第 13・14 回は、財政と社会保障、社会保障制度改革、政権交代と社会保障など、最近における社会全般の問題を議論する。ゲスト講師も呼ぶ予定である。

授業では、基礎を学びつつ、関連するテーマについて発表や議論、期末レポートの執筆などを通じて、論理的に考える力、すなわちクリティカル・シンキングの向上を目指す。

2. 授業内容

第 1 回：イントロダクション

- コースの目的と内容、勉強の方法、評価の方法
- 経済・財政と社会保障
- 少子高齢化等の人口動態（国及び地方）、人口オーナス社会

第 2 回：社会保障の基礎概念

- 社会保障の基本原理と現状
- 公平と平等
- 保険の仕組み

第 3 回：福祉国家論と社会保障の基本モデル

- 福祉国家の国際比較
- ビスマルク型（社会保険）とベバリッジ型（普遍給付）

第 4 回：育児・家族対策

- 児童手当
- 保育所不足と待機児童

第 5 回：教育

- 義務教育と高等教育、公教育と私教育
- 教育格差

第 6・7 回：雇用と労働政策

- 非正規雇用の増大、労働市場の流動化
- 失業保険の役割

第 8 回生活保護

- 最低限度の生活
- 格差と貧困

第 9・10 回：年金制度

- 年金保険の仕組み、国民年金・厚生年金・基礎年金の相違
- 高齢化と年金制度
- 女性の年金

第 11・12 回：医療・介護制度

- 医療保険の仕組み
- 高齢者医療と医療費増大
- 地域における医療と介護

第 13 回：財政と社会保障

- 社会保障の財源
- 負担と給付、社会保障と税の一体改革

第 14 回：総括

- 全体まとめ

3. 履修上の注意

履修に当たって特に注意や条件はなく、誰でも理解できるように授業を進める。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

授業では、基本的な知識や概念を習得しつつ、社会保障を自ら考えることを重視する。また、社会保障についての現実の問題を捉えるとともに、それを解決するための実践や経験を学ぶ。授業の進め方は、最初の数回を除き、各回について、学生による課題に対する発表を行い、講師の説明を加えて議論を展開する形をとる。

5. 教科書

特に教科書は指定しないが、第1回に参考文献リストを配布する。

6. 参考書

第1回に参考文献リストを配布する。その中で、下記を授業全般に共通する参考文献として紹介している。

- ・ 棕野美智子・田中耕太郎（2019）、『はじめての社会保障：福祉を学ぶ人へ』（第16版）、有斐閣アルマ
- ・ 石畑良太郎他（2019）『よくわかる社会政策』（第3版）、ミネルヴァ書房
- ・ 坂口正之・岡田忠克編（2020）『よくわかる社会保障』（第5版）、ミネルヴァ書房
- ・ 埴橋孝文（2020）『どうする日本の福祉政策』、ミネルヴァ書房
- ・ 田中秀明（2023）『「新しい国民皆保険」構想』、慶応義塾大学出版会

7. 課題に対するフィードバックの方法

最後の授業の約1ヶ月前に、期末レポートの書き方について説明する。また、そのアウトラインを書くことを推奨する。アウトラインを書けば、それについて助言する。

期末レポート提出後、新学期が始まる前までに、各自の期末レポートについての講評を Oh-o!Meiji を通じて提供する。

8. 成績評価の方法

成績は、①平常点（30%）、②授業での発表（30%）、③発表に基づくまとめのペーパー（40%）の合計で評価する。

②の発表は、各回のトピックに関連するテーマで一人あるいはグループで行う。発表では、テーマに関連する新聞や雑誌の記事を探して配布するとともに、それを踏まえて、参考文献を読んで、関連する制度や経緯、問題点の整理や解決策、発表者の意見などを説明する（レジメあるいはパワーポイント等）。所要時間は20-30分程度。

例えば、「子どもの貧困」をテーマとして取り上げるとした場合、関連記事を探した上で

9. その他

期末レポートについては、レポートや論文の書き方についての参考書を読むことをお勧めする。例えば、以下である。

- ・ 阿部幸大（2024）『まったく新しいアカデミック・ライティングの教科書』（光文社）
- ・ 小熊英二（2022）『基礎からわかる論文の書き方』（講談社現代新書）
- ・ 石井一成（2011）、『ゼロからわかる大学生のレポート・論文の書き方』、ナツメ社
- ・ 戸田山和久（2012）、『新盤論文の教室ーレポートから卒論まで』、NHK出版

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN381J	2 単位
科目名	経済団体研究 A	
担当者	井上 洋	
1. 授業の概要・到達目標		
今日、グローバルな取引も個人の日常の生活も、資本主義と市場経済の原理、ルールのもと行われています。その現実を踏まえ、資本主義や市場原理の理非を考えることができるよう、知識を深めていきます。 具体的には、明治以降、大正、昭和から現代にいたるまで、日本の資本主義を主導してきた商工会議所、工業倶楽部、日本経済連盟会、経団連、日経連、経済同友会などの各種の経済団体の活動について、その設立と活動を主導し発展させた経済人に焦点を当てて考察を行います。 併せて、日本の経済発展の過程においてとられた政府の政策と経済団体の提言などを考察し、その評価を行います。歴史の知識を増やすことよりも、それぞれの時代に解決を求められた課題を理解しながら、日本における資本主義の発展過程と現代における課題を理解できるようにすることを目標とします。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション：日本の近現代資本主義概説 第2回 明治維新と欧米型資本主義のはじまり 第3回 明治新政府の産業政策（西郷隆盛、大久保利通） 第4回 日本の資本主義を切り開いた東西の二人（渋沢栄一、五代友厚） 第5回 その二人が設立した商法会議所の役割と活動 第6回 財閥の誕生、三菱（岩崎弥太郎）と三井（三井の多彩な番頭たち）の事業拡大、両者の比較 第7回 日本工業倶楽部、日本経済連盟会の設立（團琢磨の活躍） 第8回 20 世紀における戦争と投機、恐慌の発生 第9回 太平洋戦争突入による統制経済と経済団体の変質（統制会、重要産業協議会等） 第10回 戦後復興と経済の民主化（財閥解体）、経団連、日経連、経済同友会の誕生 第11回 経団連がリードした貿易自由化、高度成長（石坂泰三） 第12回 研究開発型企業の誕生と日米貿易戦争の激化（井深大、盛田昭夫） 第13回 大幅な賃上げ、待遇改善を求めた労働運動とそれに対峙した日経連（櫻田武） 第14回 振り返り		
3. 履修上の注意		
秋学期のBを受講予定の学生は、春学期のAを受講することを推奨しますが、Aだけの履修も認めます。 資料は私が作成するオリジナルのものを 사용합니다。皆さんが理解できるように説明していきますので、ネット検索や AI の機能に頼らずに、経済政策や企業経営の基本を習得し実社会で活かせるようにする機会として下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予めオリジナルテキスト「日本の資本主義の特徴」を配布します。 また授業ごとに、オリジナルの資料を配布します。 それらをもとに授業を進めていきます。		
5. 教科書		
特に指定しませんが、「日本経済史」武田晴人（有斐閣 2019 年）は、日本の近現代の経済を理解する上での好著ですので、入手し目を通してくと良いです。		
6. 参考書		
「日本経済図説 第四版」宮崎勇 本庄真 田谷禎三 岩波書店 2013 年 「渋沢栄一 日本を創った実業人」東京商工会議所編 講談社 2008 年 「現代語訳 論語と算盤」渋沢栄一 守屋淳=訳 ちくま新書 2010 年 「渋沢栄一と人づくり」橘川武郎、島田昌和、田中一宏 有斐閣 2013 年 「先義後利の経営 渋沢栄一が求めた経済士道」田中一宏 有斐閣 2024 年 「五代友厚」織田作之助 河出書房新社 2016 年 「暁の群像 上下」南條範夫 文藝春秋 2010 年 「岩崎弥太郎と三菱四代」河相敦 幻冬舎新書 2010		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
一方的な講義にならないようにするため、必要に応じてグループディスカッションの時間を設け、履修者相互の気づきが深められるよう工夫したいと考えています。 また、各回授業の最後の 15 分間で授業の所感を書いてもらいます。取り上げた事柄に関するネット検索は認めますが、AI に頼らず自身で考え自身の言葉で書く訓練の場として下さい。必ず力になります。所感は評価の対象とします。 私からのフィードバックは毎回、出席者の所感を讀んだ上で総括したものをクラスウェブに上げます。次回の授業までに読んでおいて下さい。		
8. 成績評価の方法		
平常点（出席の状況 50%、出席を登録する際に書いてもらう所感等 50%）で評価します。 クラスウェブで行う出席の登録がされていてもコメント欄に所感が書かれていない場合は、欠席の扱いとします。出席と所感の記入はセットであるものと理解して下さい。 なお期末のレポート、テストは実施しません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

基本的に対面授業とします。毎回、教室にて授業に出席するよう希望します。

3年生、4年生を対象とした授業であるため、就職活動、インターンなどで出席できない場合にもあるでしょう。その際には、欠席者への課題を出します。それに対応してくれば出席扱いとします。

また何らかの事情で教室に來られない場合の履修生には、Zoom からの出席も認めます。初回の授業前に学期を通じた Zoom 会議の情報（URL）をクラスウェブに上げておきます。

連絡先は以下の通りです。履修にあたり質問がある場合には問い合わせてください。

inoue@diversityjapan.jp

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN381J	2 単位
科目名	経済団体研究 B	
担当者	井上 洋	
1. 授業の概要・到達目標		
一国の経済運営には、将来展望を踏まえたビジョンが欠かせません。日本では世界に類を見ないスピードで高齢化が進展し、人口減少という経済社会に悪影響をもたらす事態に直面しています。企業はグローバル化に対応しながら、世界情勢の変化に伴うリスクを予見し備えることも求められています。 コロナ禍や大震災などの災害対応は政府の重要な役割ですが、そうした目の前の課題への対応に追われていると、長期的なビジョンの策定と、それをもとにした整合性ある制度改革を進めることができません。 そこで経団連が 2025 年の日本の姿を構想するために、2003 年 1 月にとりまとめた新ビジョン『活力と魅力溢れる日本をめざして』（奥田ビジョン）の提案を踏まえ、人口減少・超高齢化社の進展、生産性の向上や人的投資、東京一極集中の是正や地域の活性化、グローバル化への対応などが、今日、どの程度まで実現されているかについて考察します。 おおよそ授業の 2 回に 1 回はグループディスカッションの時間をとり、他者の意見を聞きながら自身の考えをまとめ、具体的な制度改革、政策の実施に関する提案ができるようにしていきます。経済学部などの学生が大学で学ぶ経済学の原理やその現実への適用についても解説する時間を設けます。 これからの社会を担う皆さんに真に必要な政策体系を構築するための知識を蓄積してもらうことが本科目の目的です。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション (1) 授業における課題、(2) ビジョンとは何か、(3) 奥田ビジョン策定時の時代状況 第 2 回 日本の税財政の状況、税財政・社会保障制度 (1) 第 3 回 日本の税財政の状況、税財政・社会保障制度 (2) 第 4 回 税財政・社会保障制度の一体改革（ディスカッションと発表） 第 5 回 日本の産業構造の変化と生産性向上 第 6 回 日本全体の生産性向上につながる企業の取り組み（ディスカッションと発表） 第 7 回 産業政策として考える人材投資（リスクリング） 第 8 回 教育制度の改革と人生を通じたキャリア形成（ディスカッションと発表） 第 9 回 東京一極集中の状況と国の統治のあり方（道州制ほか） 第 10 回 東京一極集中是正に資する新たなインフラと制度（ディスカッションと発表） 第 11 回 グローバル化と国境を越えた自由な経済活動 第 12 回 グローバル化の光と影（ディスカッションと発表） 第 13 回 長期的な視点から構築すべき公共政策、制度の体系 第 14 回 経済学の原理・主義、政治哲学の応用		
3. 履修上の注意		
春学期の A と併せて受講することを推奨しますが、B だけの履修も認めます。 資料は私が作成するオリジナルのものを 사용합니다。皆さんが理解できるように説明していきますので、ネット検索や AI の機能に頼らずに、経済政策や企業経営の基本を習得し実社会で活かせるようにする機会として下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回、オリジナルのプリント、参考資料を配布しますので、授業後にも改めて目を通して下さい。		
5. 教科書		
経団連ビジョン『活力と魅力溢れる日本をめざして』（初回授業時に pdf 版を配布します）		
6. 参考書		
特になし		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
一方的な講義にならないようにするため、必要に応じてグループディスカッションの時間を設け、履修者相互の気づきが深められるよう工夫したいと考えています。 また、各回授業の最後の 15 分間で授業の所感を書いてもらいます。取り上げた事柄に関するネット検索は認めますが、AI に頼らず自身で考え自身の言葉で書く訓練の場として下さい。必ず力になります。所感は評価の対象とします。 私からのフィードバックは毎回、出席者の所感を讀んだ上で総括したものをクラスウェブに上げます。次回の授業までに読んでおいて下さい。		
8. 成績評価の方法		
平常点（出席の状況 50%、出席を登録する際に書いてもらう所感等 50%）で評価します。 クラスウェブで行う出席の登録がされていてもコメント欄に所感が書かれていない場合は、欠席の扱いとします。出席と所感の記入はセットであるものと理解して下さい。 なお期末のレポート、テストは実施しません。		
9. その他		
基本的に対面授業とします。毎回、教室にて授業に出席するよう希望します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

3 年生、4 年生を対象とした授業であるため、就職活動、インターンなどで出席できない場合にもあるでしょう。その際には、欠席者への課題を出します。それに対応してくれれば出席扱いとします。

また何らかの事情で教室に来られない場合の履修生には、Zoom からの出席も認めます。初回の授業前に学期を通じた Zoom 会議の情報（URL）をクラスウェブに上げておきます。

連絡先は以下の通りです。履修にあたり質問がある場合には問い合わせてください。

inoue@diversityjapan.jp

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM361J	2 単位
科目名	都市交通システム論 A	
担当者	水谷 淳	
1. 授業の概要・到達目標		
《授業の概要》交通は、われわれにとって身近な存在であり、皆さんも通勤・通学ラッシュや道路渋滞などに対して、自分なりの意見を持っていることでしょう。本講義では、都市交通における今日的課題について、地方交通・都市間交通との比較、国際比較を通じて、考察します。 《到達目標》本講義では、都市交通に関する今日的課題について、交通サービス独特の性質を踏まえた上で、理解を深めることを目標とします。		
2. 授業内容		
第1回 授業の進め方 第2回 交通サービスの特徴（1） 第3回 交通サービスの特徴（2） 第4回 都市交通の需要（1） 第5回 都市交通の需要（2） 第6回 都市交通の供給（1） 第7回 都市交通の供給（2） 第8回 交通のインフラ整備（1） 第9回 交通のインフラ整備（2） 第10回 地方交通の需要 第11回 地方交通の供給 第12回 都市間交通の需要 第13回 都市間交通の供給 第14回 まとめ ※授業内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
都市交通システム論 B とあわせて履修することが望ましい。 なお、内容の理解を深めるために基礎的なミクロ経済学を用いますが、こちらについても講義するので、経済学を学んだ経験は問いません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習として、授業資料は事前にダウンロードして、目を通して来てください。 復習として、授業資料の内容に授業で書き加えたメモの内容を組み合わせ、知識の定着を図ってください。		
5. 教科書		
特に使用しません。 授業資料を配布します。		
6. 参考書		
青木亮・須田昌弥（2024）『交通政策への招待』ミネルヴァ書房。 水谷淳（2017）「京阪神都市圏における交通需要の構造変化と地下鉄一大阪市営地下鉄を中心に」『運輸と経済』77(10)，pp. 80-87。 その他、適宜授業内で紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
適宜授業内で紹介のうえコメントをします。		
8. 成績評価の方法		
期末試験（100％）で評価します。		
9. その他		
現実社会で起こっている経済活動が生きた教材です。新聞・TV・WEB などを通じて、交通問題に関するニュースに積極的に触れてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM361J	2 単位
科目名	都市交通システム論B	
担当者	水谷 淳	
1. 授業の概要・到達目標		
《授業の概要》交通事業は、交通サービス独特の特徴に起因して、政府の介入を受け、それが交通政策となります。本講義では、わが国の交通政策における課題の理解を目的に、交通政策の現状把握と基礎的な経済学を用いた考察を行います。		
《到達目標》本講義では、都市交通政策の課題について、交通サービス独特の性質を踏まえた上で、理解を深めることを目標とします。		
2. 授業内容		
第1回 授業の進め方		
第2回 交通事業の規制とは何か（1）		
第3回 交通事業の規制とは何か（2）		
第4回 交通事業の規制・規制緩和（1）		
第5回 交通事業の規制・規制緩和（2）		
第6回 価格理論の基礎（1）		
第7回 価格理論の基礎（2）		
第8回 価格理論から見た運賃（1）		
第9回 価格理論から見た運賃（2）		
第10回 交通事業の補助制度（1）		
第11回 交通事業の補助制度（2）		
第12回 交通と環境（1）		
第13回 交通と環境（2）		
第14回 まとめ		
※授業内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
都市交通システム論Aとあわせて履修することが望ましい		
なお、内容の理解を深めるために基礎的なミクロ経済学を用いますが、こちらについても講義するので、経済学を学んだ経験は問いません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習として、授業資料は事前にダウンロードして、目を通して来てください。		
復習として、授業資料の内容に授業で書き加えたメモの内容を組み合わせ、知識の定着を図ってください。		
5. 教科書		
特に使用しません。		
授業資料を配布します。		
6. 参考書		
青木亮・須田昌弥（2024）『交通政策への招待』ミネルヴァ書房。		
水谷淳（2014）「鉄道事業におけるヤードスティック規制－基準コスト算出手法の検討」『運輸政策研究』17(2), pp. 20-27.		
その他、適宜授業内で紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
適宜授業内で紹介のうえコメントをします。		
8. 成績評価の方法		
期末試験（100％）で評価します。		
9. その他		
現実社会で起こっている経済活動が生きた教材です。新聞・TV・WEB などを通じて、交通問題に関するニュースに積極的に触れてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC361J	2 単位
科目名	日本のジャーナリズム A	
担当者	酒井 信	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、国内外のジャーナリズム研究の新しい成果を踏まえ、政治・経済・社会・文化に関わる情報や評論を、文字や映像、音声を通して広く一般に伝える活動＝ジャーナリズムについて、特に現代日本のメディア産業の事例を参照しながら、説明します。 この授業の到達目標は、情報技術の発達に伴って、収益化の面と、伝達方法の面の双方で改革を迫られている日本のジャーナリズムの現状について理解を深め、多くの人々がスマートフォンでニュースに触れる時代に必要とされるジャーナリズムの受容のあり方（メディア・リテラシーのあり方）について想像力を拡げることにあります。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 第2回 日本のメディア産業の構造 1 日本のジャーナリズムの構造と現状／新聞 第3回 日本のメディア産業の構造 2 日本のジャーナリズムの構造と現状／出版 第4回 ジャーナリズム研究、メディア・コミュニケーション研究の広がり国際比較 第5回 個人の炎上問題とジャーナリズム 極端化する世論と Web メディアの台頭 第6回 企業の炎上問題とジャーナリズム Web 上の広報活動の可能性と諸問題 第7回 日本のメディア産業の構造 3 日本のジャーナリズムの構造と現状／テレビ 第8回 テレビ報道と視聴率 第9回 海外メディアの報道を通して考える日本のジャーナリズム 第10回 東日本大震災と福島第一原発事故に関する報道分析 第11回 メディアと広告 日本の主要メディアの広告出稿者からの分析 第12回 IT 革命以後のジャーナリズムに関する主要理論とニュース価値 第13回 文化欄のジャーナリズム 第14回 授業のまとめと総評		
3. 履修上の注意		
要約とコメントの提出を前提とした能動的な授業参加を期待します。講義中は、他の学生の「教育を受ける権利」を侵害するような私語は慎むようお願いします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
下記の参考書が授業内容に深く関係しますので、各回のテーマに即して、日本のマスメディアへの理解を深めるために利用してください。		
5. 教科書		
『メディア・リテラシーを高めるための文章演習』、酒井信（左右社）、2019 年 『現代文学風土記』、酒井信（西日本新聞社）、2022 年		
6. 参考書		
総務省「情報通信白書」 電通メディアイノベーションラボ編『情報メディア白書』、ダイヤモンド社 Lessig, L. (2006): Code: And Other Laws of Cyberspace, Version 2.0, Basic Books Schmidt, E.; Cohen, J. (2014): The New Digital Age: Reshaping the Future of People, Nations and Business, Knopf		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各課題のコメント欄に記載。		
8. 成績評価の方法		
成績は、授業内の議論・質疑への参加・貢献度を 30%、授業中に実施する小レポートの評価を 20%、中間レポートの評価を 20%、期末レポートを 30%の割合で評価します。		
9. その他		
すべての課題は Microsoft Teams を使用したオンライン提出とし、剽窃検知システムである iThenticate を使って自然言語解析にかけ、高い精度で剽窃や重複投稿等をチェックします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC361J	2 単位
科目名	日本のジャーナリズムB	
担当者	酒井 信	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、日本の情報メディア環境で中心的な役割を果たしてきたジャーナリズムの歴史について、出版、新聞、映像、Web メディアを中心に、同時代の社会現象や社会思想との関係性を踏まえて説明します。 授業の到達目標は、現代社会を生きる私たちが当たり前のものとして受容しているメディア環境が形成されるに至った歴史について理解を深め、近現代史の広い視野の下で「Media Literacy（メディアを読み解く能力）」を身につけてもらうことにあります。また授業全体を通して人工知能によって代替可能なジャーナリズム（パターン化できる報道）と代替不可能なジャーナリズム（社会的・歴史的文脈の批評・論説が必要な報道）の差異について考えを深めてもらいます。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション		
第2回 日本のジャーナリズム史概説 1 江戸時代のジャーナリズム／鳥羽絵と本問屋		
第3回 日本のジャーナリズム史概説 2 明治時代のジャーナリズム／風刺画と新聞漫画		
第4回 宗教改革～近代のジャーナリズム		
第5回 日本のジャーナリズム史概説 3 大正・昭和初期のジャーナリズム／マス・メディア産業の寡占化と戦後日本の世論形成の構造		
第6回 日本のジャーナリズム史概説 4 昭和のジャーナリズム／マス・メディア産業の寡占化と戦後日本の世論形成の構造		
第7回 日本のジャーナリズムに関する法律と慣習 記者クラブ、番記者、再販制度、日米比較		
第8回 日本の映像メディア史		
第9回 集合的記憶とジャーナリズム		
第10回 現代メディア報道の諸問題 1 平成のジャーナリズム史		
第11回 現代メディア報道の諸問題 2 オウム真理教事件報道の分析		
第12回 文化ジャーナリズム		
第13回 ゲスト講義		
第14回 授業のまとめと総評		
3. 履修上の注意		
要約とコメントの提出を前提とした能動的な授業参加を期待します。講義中は、他の学生の「教育を受ける権利」を侵害するような私語は慎むようお願いします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
下記の参考書が授業内容に深く関係しますので、各回のテーマに即して、日本のマスメディアへの理解を深めるために利用してください。		
5. 教科書		
『メディア・リテラシーを高めるための文章演習』、酒井信（左右社）、2019 年 『現代文学風土記』、酒井信（西日本新聞社）、2022 年		
6. 参考書		
清水勲『図説漫画の歴史』、河出書房新社、1999 年 共著『IT 時代の震災と核被害』、インプレスジャパン、2011 年 有山輝雄・竹山昭子編『メディア史を学ぶ人のために』、世界思想社、2004 年 Pariser, E. (2011): The Filter Bubble : How the New Personalized Web Is Changing What We Read and How We Think, Penguin Press Davidow, W. H. (2011): Overconn		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各課題のコメント欄に記載。		
8. 成績評価の方法		
成績は、授業内の議論・質疑への参加・貢献度を 30%、不定期に実施する小演習の評価を 20%、中間レポートの評価を 20%、期末レポートを 30% の割合で評価します。		
9. その他		
すべての課題は Microsoft Teams を使用したオンライン提出とし、剽窃検知システムである iThenticate を使って自然言語解析にかけ、高い精度で剽窃や重複投稿等をチェックします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC391J	2 単位
科目名	日本人の行動モデル A	
担当者	東海 詩帆	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義では、社会心理学，文化心理学的観点から，日本人の基本的な自己認知，対人行動，集団行動の傾向を国際比較を交えて捉える。そして，応用編として，日本人の心理的傾向がいかに購買意思決定に反映されているのかを把握することで，より大きな顧客満足の提供や新しいビジネスチャンスの発見の一助としたい。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション（社会心理学的観点から行動の特徴を把握する）		
第2回 日本人の心理・行動の特徴（文化差のないもの）		
第3回 日本人の心理・行動の特徴（文化差があるもの）		
第4回 自己認知の文化差（小テスト、自己概念）		
第5回 自己認知の文化差（相互独立的自己感、相互協調的自己感）		
第6回 自己認知の文化差（無意識の影響の強さ）		
第7回 自己観の態度変容に与える影響		
第8回 原因帰属の文化差		
第9回 対人認知の文化差（小テスト、自己開示、自己呈示）		
第10回 対人認知の文化差（自己高揚、自己卑下）		
第11回 対人認知の文化差（社会的比較）		
第12回 対人認知の文化差（小テスト、主観的幸福感、自己愛）		
第13回 対人認知の文化差（恋愛タイプ）		
第14回 期末試験		
3. 履修上の注意		
講義形式を中心とする。積極的な参加を求める。授業資料は講義日前日にクラスウェブにアップする。3回小テストを実施する。授業内容は、学生の理解度に応じて変更することがある。なお、小テストの日程も授業の進捗に応じて変更することがある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業後，配布資料をもとに必ず復習をしておくこと。		
5. 教科書		
特に定めない。		
6. 参考書		
「日本人の心理・行動モデルと日本企業のクオリティ」山下洋史編著，西・鄭・諸上著（白桃書房）		
「国際的消費者行動論」A. コスカン・サムリ著 阿部・山本監訳（九州大学出版会）		
「信頼の構造」山岸俊男著（東京大学出版会）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題や小テストを実施した直後に授業内で解説をする。		
8. 成績評価の方法		
期末試験 40% 小テスト 30% 平常点 30%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC391J	2 単位
科目名	日本人の行動モデルB	
担当者	東海 詩帆	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義では、「日本人の行動モデル A」における基礎知識を基に、経済、マーケティングの観点から日本の産業、市場の変化を概観する。さらに、日本の労働市場を取り巻く現状、日本の組織の特徴を理解する。その上で、職場内での適切なコミュニケーション方法、職務満足を上げるモチベーション、リーダーシップスタイルを把握し、組織でより活躍できるためのスキルを身につける一助としたい。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション（日本の組織の特徴）		
第2回 「日本人の行動モデル A」の復習		
第3回 印象形成の文化差（中心特性、初頭効果）		
第4回 印象形成の文化差（小テスト、印象形成過程におけるバイアス）		
第5回 印象形成の文化差（マレービアンの好意の総計）		
第6回 印象形成の文化差（バランス理論）		
第7回 集団行動の文化差（安心社会、信頼社会）		
第8回 集団行動の文化差（小テスト、内集団、外集団の知覚）		
第9回 集団行動の文化差（集団における社会的影響）		
第10回 集団行動の文化差（社会的ジレンマ）		
第11回 集団行動の文化差（小テスト、イノベーション普及理論、説得行動）		
第12回 集団行動の文化差（リーダーシップ論）		
第13回 日本の市場の理解		
第14回 期末試験		
3. 履修上の注意		
講義形式を中心とする。積極的な参加を求める。授業資料は講義日前日にクラスウェブにアップする。3回小テストを実施する。授業内容は、学生の理解度に応じて変更することがある。なお、小テストの日程も授業の進捗に応じて変更することがある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業後、配布資料をもとに必ず復習をしておくこと。		
5. 教科書		
特に定めない。		
6. 参考書		
「日本人の心理・行動モデルと日本企業のクオリティ」山下洋史編著、西・鄭・諸上著（白桃書房）		
「組織の心理学」田尾雅夫著（有斐閣ブックス）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題や小テストを実施した直後に授業内で解説をする。		
8. 成績評価の方法		
期末試験 40% 小テスト 30% 平常点 30%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ECN241J	2 単位
科目名	国際経済史 A	
担当者	竹内 真人	
1. 授業の概要・到達目標		
国際経済史 A および B では、近現代の国際経済史に関する主要な研究テーマについて、経済史・商業史・帝国史的観点から歴史学的に考察する。近年の経済のグローバル化に伴い、経済史研究においても「国民国家」を基本単位とする従来の 1 国史的分析枠組みが批判されている。本講義では、よりグローバルな観点から、経済・政治・文化現象を総体的に把握することを試みる。国際経済史 A では、イギリスで最初に確立し、その後周辺諸国に拡大した、近代資本主義の世界的展開過程を考察する。 グローバルな観点から、政治・経済・文化現象を総合的に把握することが出来ることを到達目標としている。		
2. 授業内容		
第 1 回 a のみ：イントロダクション（「国際経済史 A」の課題と方法） 第 2 回：「国民経済」か「世界経済」か—大塚史学と近代世界システム論 第 3 回：産業革命と工業化（1） —資本の本源蓄積 第 4 回：産業革命と工業化（2） —産業資本の循環 第 5 回：産業革命と工業化（3） —欧米諸国の産業革命 第 6 回：産業革命とアフリカ奴隷貿易—「大西洋三角貿易」の構造と展開 第 7 回：インド・中国の植民地化と砲艦外交—「アヘン三角貿易」の構造と展開 第 8 回：汽船ネットワークの世界的拡大—運航の高速化と海運コストの減少 第 9 回：鉄道ネットワークの世界的拡大—インドの大鉄道を事例として 第 10 回：国際移民の時代—アジア人移民労働者の世界的展開 第 11 回：宣教師・海軍の活動と「通商保護」—福音主義と奴隷貿易規制の展開 第 12 回：アフリカと太平洋の分割—武器＝労働交易と帝国主義 第 13 回：インド大反乱と電信ネットワークの世界的拡大 第 14 回：まとめ		
3. 履修上の注意		
本授業は国際経済史 B をもって完結するため、国際経済史 B も合わせて受講することが望ましい。世界史選択者だけでなく、日本史や他科目選択者の受講も大いに歓迎する。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で紹介した問題について、主体的に文献を調べておくこと。		
5. 教科書		
特に教科書は指定せず、資料（プリント）を適宜配布する。映像資料（DVD、パワーポイント）も使用する。		
6. 参考書		
『社会科学における人間』大塚久雄（岩波書店）、『イギリス帝国の歴史 アジアから考える』秋田茂（中央公論新社）。その他については、適宜紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内レポートを実施した翌週の授業時間内に講評する。		
8. 成績評価の方法		
定期試験の結果（80%）、平常点（授業内レポート、20%）をもって総合的に評価する。		
9. その他		
授業中の私語は慎んで下さい。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ECN241J	2 単位
科目名	国際経済史 B	
担当者	竹内 真人	
1. 授業の概要・到達目標		
国際経済史 A および B では、近現代の国際経済史に関する主要な研究テーマについて、経済史・商業史・帝国史的観点から歴史学的に考察する。近年の経済のグローバル化に伴い、経済史研究においても「国民国家」を基本単位とする従来の 1 国史的分析枠組みが批判されている。本講義では、よりグローバルな観点から、経済・政治・文化現象を総体的に把握することを試みる。国際経済史 B においては、経済史・商業史・帝国史における主要な学説・理論を紹介・整理する。国際経済史 A で解説した具体的史実に基づき、それをさらに敷衍させながら、講義する。 国際経済史の諸問題を歴史学的に考察するための知的枠組みを構築することが出来ることを到達目標としている。		
2. 授業内容		
第 1 回 a のみ：イントロダクション（「国際経済史 B」の課題と方法） 第 2 回：資本主義的世界体制の成立 第 3 回：重商主義，自由貿易主義，帝国主義 第 4 回：アフリカ・太平洋の分割とホブスン・レーニンの帝国主義論—産業資本と帝国拡張 第 5 回：シュンペーターの帝国主義論 第 6 回：自由貿易帝国主義論（1） 「公式帝国」と「非公式帝国」 第 7 回：自由貿易帝国主義論（2） 「現地の危機」と「周辺理論」 第 8 回：ジェントルマン資本主義論（1） —シティと帝国 第 9 回：ジェントルマン資本主義論（2） —諸批判と論争 第 10 回：文化帝国主義論—サイドとマッケンジーの諸研究 第 11 回：宗教と帝国—福音主義と自由主義的帝国主義 第 12 回：近代世界システム論（1） ブローデルからウォーラーステインへ 第 13 回：近代世界システム論（2） ヘゲモニー国家（覇権国家）の盛衰 第 14 回：まとめ		
3. 履修上の注意		
本授業は国際経済史 A と連動しているので、国際経済史 A を合わせて受講することが望ましい。世界史選択者だけでなく、日本史や他科目選択者の受講も大いに歓迎する。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で紹介した問題について、主体的に文献を調べておくこと。		
5. 教科書		
特に教科書は指定しない。資料（プリント）を適宜配布する。		
6. 参考書		
参考書は授業進行に応じて適宜紹介するが、特に次の文献は授業と並行して参照することが望ましい。 『帝国主義』アンドリュー・ポーター著・福井憲彦訳（岩波書店）。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内レポートを実施した翌週の授業時間内に講評する。		
8. 成績評価の方法		
定期試験の結果（80%），平常点（授業内レポート，20%）をもって総合的に評価する。		
9. その他		
授業中の私語は慎んで下さい。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL231J	2 単位
科目名	アジア太平洋政治経済論 A	
担当者	金 ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義では、アジア太平洋地域を舞台に、政治と経済の相互作用が国際秩序の変化にどのような影響を与えているのかを考察する。米中対立の深まりやサプライチェーンの再編、自由貿易体制の変容といった現代的課題を手がかりに、通商政策と地域経済統合の動向を読み解く。 近年、アジア太平洋地域ではモノ・サービス・資本・人の移動が拡大し、市場主導の「事実上の統合」(de facto integration) から、制度的・法的枠組みに基づく「正式な統合」(de jure integration) へと発展している。その過程で、TPP、RCEP、IPEF などの多層的な経済連携が形成され、各国は経済戦略と安全保障を組み合わせながら地域秩序を模索している。 授業では、グローバリゼーションと地域主義の理論を基礎に、WTO と FTA の関係、主要国（日本・米国・中国・韓国）の通商戦略、経済統合が国内政治や社会に与える影響を検討する。本講義の目的は、国際政治経済の理論的枠組みを理解し、それを通商政策の分析に応用できる力を養うことである。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回 グローバリゼーションと東アジアの国際関係 第3回 「地域化」と「地域主義」- 理論的枠組み 第4回 WTO とアジア太平洋における経済統合 第5回 APEC と「開かれた地域主義」 第6回 日本の通商政策と EPA/FTA (1) 第7回 日本の経済安全保障 (2) 第8回 アメリカの FTA 政策と NAFTA (1) 第9回 アメリカの経済安全保障と TPP (2) 第10回 中国の FTA 政策と国内政治 (1) 第11回 中国の一带一路 (BRI) と RCEP (2) 第12回 韓国の FTA 政策と政治制度 (1) 第13回 韓国の経済安全保障とインド太平洋経済枠組み (IPEF) (2) 第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
参考書欄に挙げた文献は、講義内容をより深く理解するための参考資料である。各自の関心に応じて活用してほしい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に教科書を読み、毎回 Oh-meiji にアップロードされる論文に目を通しておくこと。		
5. 教科書		
『日本の通商政策転換の政治経済学：FTA/TPP と国内政治』 金ゼンマ著 （有信堂高文社、2016 年）		
6. 参考書		
『グローバリゼーションとアジア地域統合』 浦田秀次郎・金ゼンマ編 （勁草書房、2012 年） 『日本の経済外交：新たな対外関係構築の軌跡』 大矢根聡編 （勁草書房、2023 年） 『パワーから読み解くグローバル・ガバナンス論』 大芝亮他編 （有斐閣ブックス、2018 年） 『貿易国家のジレンマ：日本・アメリカとアジア太平洋秩序の構築』 ミレヤ・ソリース編（日本経済新聞出版社、2019 年） 『経済安全保障とは何か』 国際文化会館地経学研究所編（東洋経済新報社、2024 年） 『アジア太平洋の FTA 競争』 ミレヤ		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点（20%）、中間レポート（30%）、期末試験（50%）		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL231J	2 単位
科目名	アジア太平洋政治経済論B	
担当者	金 ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義では、アジア太平洋地域における自由貿易協定（FTA）を中心に、各国の対外通商政策とその政策決定過程を具体的事例を通じて分析する。現代の世界では、グローバリズムとリージョナリズムが同時並行的に進展しており、各国は多国間枠組みと二国間協定を組み合わせながら通商戦略を展開している。 授業では、経済統合の理論的枠組みを確認したうえで、米国、日本、中国、韓国、台湾、シンガポール、タイ、マレーシア、メキシコなどの FTA 政策を取り上げる。各国の政策目標、交渉戦略、国内政治との関係を検討し、FTA が単なる経済政策にとどまらず、外交戦略や地域秩序形成とどのように結びついているのかを考察する。 さらに、TPP をはじめとする広域経済連携の展開を踏まえ、アジア太平洋地域における通商秩序の再編と将来像について議論する。本講義の目的は、各国の FTA 政策を比較分析する力を養い、アジア太平洋地域における通商秩序の構築において日本が果たす役割を主体的に考察できる力を身につけることである。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回 経済統合とは何か：定義、意義、経済統合理論 第3回 FTA とは何か 第4回 米国の対外通商政策と NAFTA 第5回 日本の FTA 政策と国内政治 第6回 中国の対外通商政策と二国間主義 第7回 韓国の貿易政策と政策決定過程 第8回 台湾の対外通商政策と FTA 第9回 シンガポールの通商政策とツー・トラック戦略 第10回 タイの FTA 政策決定過程 第11回 マレーシアの FTA と新貿易戦略 第12回 メキシコの FTA 戦略と競争的地域主義 第13回 TPP と国内政治、交渉の論点 第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
参考書欄に挙げた文献は講義の理解に有効と思われるので、学期中に読んでおくこと。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
次の回の内容について授業中に配布する論文に目を通しておくこと。		
5. 教科書		
特に指定しない。プリント配布。		
6. 参考書		
『グローバリゼーションとアジア地域統合』浦田秀次郎・金ゼンマ編（勁草書房） 『国際政治経済学』田所昌幸著（名古屋大学出版会） 『アジアの政治経済・入門』片山裕・大西裕編（有斐閣ブックス） 『日本の通商政策転換の政治経済学』金ゼンマ著（有信堂高文社） 『パワーから読み解くグローバル・ガバナンス論』大芝亮他編（有斐閣ブックス） 『東アジア共同体の構築2：経済共同体への展望』毛里和子・浦田秀次郎・深川由起子編（岩波書店） 『東アジア共同体』谷口誠（岩波新書） 『日本の TPP 戦略：課題と展望』馬田啓		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各課題に対するフィードバックは、コメント付きの評価を通じて行う。必要に応じて個別相談の機会も設ける。		
8. 成績評価の方法		
平常点（20%）、中間レポート（30%）、試験（50%）		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS211J	2 単位
科目名	東アジア地域研究 A	
担当者	近藤 大介	
1. 授業の概要・到達目標		
本科目は、日本及び近隣の東アジア地域、世界との関係を総合的に捉え、明日の日本と東アジア地域、世界の在り方を考察していく授業です。本科目では、その時々起こった日本及び東アジア、世界のニュースを題材にして、その考察を行いながら、日本、中国・台湾・香港、韓国・北朝鮮、ASEAN などについての基礎的な概要を学びます。それは、国際関係、政治、経済、軍事、歴史、地理、文化など全般に及びます。東アジアを囲む両大国のアメリカとロシア、ヨーロッパや中東などの動向にも触れます。特に、東アジアに多大な影響を及ぼす米トランプ政権について注視します。 2025 年度春学期は、①米中貿易戦争、②日米関税関税、③上海モーターショー、④習近平・プーチン会談、⑤米中関税交渉、⑥台湾頼清徳政権 1 周年と中台関係、⑦韓国大統領選挙の現地報告、⑧李在明大統領誕生の続現地報告、⑨イラン対イスラエル、⑩カナダ G7 サミット、⑪NATO 首脳会議、⑫米中新冷戦、⑬参議院選挙と自民党、⑭ブラジル BRICS について学びました。 2026 年度春学期も、激変していく東アジアと世界の現状に迫ります。特に、トランプ政権の動向とそれが東アジア及び世界に及ぼす影響については、重点的に見ていきます。 本授業は、東アジア及び世界をより深く、より広く、そして偏見なく俯瞰できる視野を持つ国際人となるよう、そのための知識と思考能力を磨くことを到達目標とします。 留学生の参加も歓迎します。 なお、その時々日本と東アジア、世界に起こる時事問題を扱うため、授業内容はあくまでも仮のものです。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション（東アジアの現状） 第 2 回：中国の全国人民代表大会 第 3 回：トランプ大統領の訪中 第 4 回：イラン戦争と東アジア 第 5 回：台湾・頼清徳政権 2 周年と中台関係 第 6 回：アジア安全保障会議 第 7 回：韓国・李在明政権 1 周年と南北関係 第 8 回：高市早苗政権が進める防衛政策 第 9 回：日中関係最前線 第 10 回：NATO 首脳会議とウクライナ戦争 第 11 回：香港返還 29 周年 第 12 回：中国共産党 105 周年 第 13 回：ARF（東南アジアの地域フォーラム） 第 14 回：2023 年前半の東アジア		
3. 履修上の注意		
講義は毎回、パワーポイントの資料を準備します。日々のアジア関連のニュースを見ることで理解を深めてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業のテーマについてニュースを見て学習を深めてください。		
5. 教科書		
特に指定しません。パワーポイントの内容を学習して下さい。		
6. 参考書		
「ほんとうの中国」近藤大介（講談社現代新書） 「尖閣有事」近藤大介（中央公論新社） 「進撃の「ガチ中華」」（講談社） 「日本人が知らない！ 中国・ロシアの秘めた野望」近藤大介・廣瀬陽子（ビジネス社） 「ふしぎな中国」近藤大介（講談社現代新書） 「台湾 vs 中国 謀略の 100 年」近藤大介（ビジネス社） 「ファクトで読む米中新冷戦とアフター・コロナ」近藤大介（講談社現代新書） 「アジア燃ゆ」近藤大介（Mdn 新書） 「中国人は日本の何に魅かれているのか」近藤大介（秀和システム） 「ファーウェイと米中 5G 戦争」近藤		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
学期末レポートを課します。生成 AI の利用は不可とします。		
8. 成績評価の方法		
平常点 70%，学期末レポート 30%を目安に評価します（理由なく出席が過半数に満たない場合は単位を出しません）。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

第2外国語として、中国語もしくは韓国語の履修が望ましい（必須ではありません）。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS211J	2 単位
科目名	東アジア地域研究B	
担当者	近藤 大介	
1. 授業の概要・到達目標		
本科目は、春学期「東アジア地域研究 A」に引き続き、日本の近隣にある東アジア地域の姿を総合的に捉え、日本とアジア地域の在り方を考察していく授業です。春学期に学習した、東アジア地域及び世界に関する基礎的な知識と思考能力を踏まえ、個別的な事例を中心に、東アジアの諸問題と、アメリカやロシア、ヨーロッパ、中東なども含めたグローバルな国際関係を俯瞰します。そして、東アジアにおける国際問題の解決の道を探っていきます。春学期に続き、東アジアに多大な影響を及ぼす米トランプ政権の動向も注視していきます。 2025 年度秋学期は、①中国の抗日戦争勝利 80 周年軍事パレード、②創設 80 周年を迎えた国連の役割、③高市早苗自民党新総裁誕生、④北朝鮮の朝鮮労働党 80 周年、⑤低迷する中国経済、⑥高市新政権の外交、⑦トランプ・習近平会談、⑧高市首相の存立危機事態発言、⑨悪化する日中関係、⑩台湾有事、⑪中国軍による自衛隊へのレーダー照射、⑫沖縄は誰のものか？、⑬日本は核兵器を保有すべきか、⑭トランプ政権のベネズエラ攻撃と激変する世界、について学びました。 春学期に引き続き、東アジア及び世界をより深く、より広く、そして偏見なく俯瞰できる視野を持つ国際人となれるよう、そのための知識と思考能力を磨くことを到達目標とします。 なお、その時々日本と東アジア、世界に起こる時事問題を扱うため、授業内容は仮のものです。 春学期に引き続き、留学生の参加も歓迎します。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション（東アジアの現状） 第 2 回：イラン戦争半年後の中東 第 3 回：国連総会と機能不全 第 4 回：中国国慶節と中国経済 第 5 回：台湾双十節と中台関係 第 6 回：金正恩政権の娘への継承 第 7 回：韓国の全方位外交 第 8 回：深圳 APEC（アジア太平洋経済協力会議） 第 9 回：中東大混乱 第 10 回：ウクライナ戦争の行方 第 11 回：アメリカ中間選挙とトランプ政権 第 12 回：台湾統一地方選挙と頼清徳政権 第 13 回：インドとグローバルサウスの成長 第 14 回：2027 年の東アジア		
3. 履修上の注意		
講義は毎回、パワーポイントの資料を準備します。日々のアジア関連のニュースを見ることで理解を深めてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業のテーマについてニュースを見て学習を深めてください。		
5. 教科書		
特に指定しません。パワーポイントの内容を学習して下さい。		
6. 参考書		
「ほんとうの中国」近藤大介（講談社現代新書） 「尖閣有事」近藤大介（中央公論新社） 「進撃の「ガチ中華」」近藤大介（講談社） 「日本人が知らない！ 中国・ロシアの秘めた野望」近藤大介・廣瀬陽子（ビジネス社） 「ふしぎな中国」近藤大介（講談社現代新書） 「台湾 vs 中国 謀略の100年史」近藤大介（ビジネス社） 「ファクトで読む米中新冷戦とアフター・コロナ」近藤大介（講談社現代新書） 「アジア燃ゆ」近藤大介（Mdn 新書） 「中国人は日本の何に魅かれているのか」近藤大介（秀和システム） 「ファーウェイと米中5G		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
学期末レポートを課します。生成 AI の利用は不可とします。		
8. 成績評価の方法		
成績評価は、平常点 70%，学期末レポート 30%を目安とします（理由なく出席が過半数に満たない場合は単位を出しません）。		
9. その他		
第 2 外国語として、中国語もしくは韓国語の履修が望ましい（必須ではありません）。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS211E	2 単位
科目名	東アジア地域研究 C（E）	
担当者	鵜戸 聡	
1. 授業の概要・到達目標 Introduction to the History and Culture of Taiwan This course aims to provide basic knowledge of Taiwanese history and culture, especially from the viewpoint of the relationship with Japan. On-demand classes provide introductory lectures on its history, and we continue to study its details in reading texts in face-to-face classes.		
2. 授業内容 This course is designed for the quarter of Spring 1 (first half semester intensive); students are thus required to take two classes a week. However, half of this course is offered on-demand, so participants have one in-person class a week. It is preferred to take two types of classes together, but it is acceptable to submit on-demand assignments after the course (especially for those who cannot catch up with the pace). Students are required to 1) Watch the on-demand lecture and submit comments and questions to “Quiz” on Classweb (I will answer your questions at the beginning of the following in-person class). 2) Further learning in a face-to-face class (you are required to fill in reaction papers). Week 1 Introduction (on-demand) What is Taiwan (in-person) Week 2 Geography and Aborigines (on-demand) Reading some passages concerning the on-demand lecture (in-person) Week 3 Dutch and Spanish colonies (on-demand) Reading some passages concerning the on-demand lecture (in-person) Week 4 Anping and Kingdom of Tunning (on-demand) Reading some passages concerning the on-demand lecture (in-person) Week 5 Tainan and Qing dynasty (on-demand) Reading some passages concerning the on-demand lecture (in-person) Week 6 Japanese empire (1895-1945) (on-demand) Reading some passages concerning the on-demand lecture (in-person) Week 7 Republic of China: from dictatorship to democratic reforms (on-demand) Reading some passages concerning the on-demand lecture (in-person)		
3. 履修上の注意 ・ Watch the on on-demand lecture before the in-person class! ・ Submitting at least half of the assignments and attending at least half of the classes are the minimum requirements for receiving credit (this does not guarantee credit will be awarded). ・ A voluntary final report may be submitted to partially compensate for deficiencies. [b]Permissibility and Precautions for Using Generative AI[/b] In this course, the use of generative AI such as ChatGPT is prohibited for all course assignments. Submitting answers to course assignments that incorporate any part or all of output generated by generative AI may be treated as academic misconduct. * As an advanced learning activity, consulting AI or having it analyze text is permissible. However, please use it with caution as it often contains false information.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are required to 1) Watch the on-demand lecture and submit comments and questions to “Quiz” on Classweb (I will answer your questions at the beginning of the following in-person class). 2) Fill in the reaction paper in a face-to-face class.		
5. 教科書 PDF is to be distributed.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

to be announced in the class

7. 課題に対するフィードバックの方法

Feedback is provided at the beginning of the class.

8. 成績評価の方法

On-demand assignments 45%, in-person class participation 45% (including reaction papers), final paper (optional) 10%

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS211E	2 単位
科目名	東アジア地域研究D（E）	
担当者	鵜戸 聡	
1. 授業の概要・到達目標 Introduction to the History and Culture in the East Asia Seas This course aims to provide basic knowledge of the history and culture in the East Asia seas, especially from the Japanese viewpoint. On-demand classes provide introductory lectures on the history. At the same time, we read short stories written in Mandarin Chinese by a Malaysian Chinese author, HO Sok Fong, "Lake Like a Mirror" (published in Taiwan, 2014), in face-to-face classes. This course is designed for the quarter of Fall 1 (first half semester intensive); students are thus required to take two classes a week. However, half of this course is offered on-demand, so participants have one in-person class a week. It is preferred to take two types of classes together, but it is acceptable to submit on-demand assignments after the course (especially for those who cannot catch up with the pace).		
2. 授業内容 Week 1 Introduction (in-person) How to analyze literary texts (in-person) Week 2 Classical Japan in the East Asia Seas (on-demand) Reading a short story from "Lake Like a Mirror" (in-person) Week 3 Feudal Japan in the East Asia Seas (on-demand) Reading a short story from "Lake Like a Mirror" (in-person) Week 4 Early Modern Japan in the East Asia Seas (on-demand) Reading a short story from "Lake Like a Mirror" (in-person) Week 5 Japanese immigration in the East Asia Seas (on-demand) Reading a short story from "Lake Like a Mirror" (in-person) Week 6 Chinese immigration in the East Asia Seas (on-demand) Reading a short story from "Lake Like a Mirror" (in-person) Week 7 The Literary Sinitic Context (on-demand) Reading a short story from "Lake Like a Mirror" (in-person)		
3. 履修上の注意 Never forget to read the assigned short story in advance!		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are required to 1) Watch the on-demand lecture and submit comments and questions to "Quiz" on Classweb (I will answer your questions at the beginning of the following in-person class). 2) Read a short story in advance and discuss and compl		
5. 教科書 You can read the book in any language: The English translation is available on Amazon.co.jp: HO Sok Fong, "Lake Like a Mirror", Granta Books, 2019. Japanese translation: 賀淑芳『アミナ』白水社、2023 年。 Chinese original (available on Amazon.co.jp and 博客來):		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

to be announced in the class

7. 課題に対するフィードバックの方法

Feedback is provided at the beginning of the class.

8. 成績評価の方法

On-demand assignments 45%, in-person class participation 45%, final paper (optional) 10%

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL121J	2 単位
科目名	多文化共生論	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標		
日本は世界で最も早いペースで少子高齢化が進んでいます。日本の総人口は、今後 50 年に 3 割以上（約 4000 万人）も減少することが予想されています。一方、日本に暮らす外国人は現在、約 400 万人となっています。少子高齢化と人口減少が急速に進む中、グローバル化に対応した活力ある日本を築くには、世界で活躍できる若い世代を育成するとともに、世界から多様な人材を招くことが必要となります。21 世紀の日本にとって、国籍や民族の異なる人々が共に生きる多文化共生社会の形成は喫緊の課題といえます。 本講義では、全国の外国人が多く暮らす地域を取り上げ、多文化共生の地域づくりのあり方について比較検討します。その中で、多文化共生社会の形成に関する基本的な課題への理解を深め、国や自治体、企業、市民団体、大学等が果たすべき役割を探ります。本講義は、日本における多文化共生の現状と実践を中心に扱う入門科目であり、国際比較や制度設計の観点から移民政策を学ぶ「移民政策論」とあわせて履修することで、理解が一層深まります。なお、本講義では、「多文化共生」を国籍や民族など文化的背景の異なる人々の共生という意味で用います。ジェンダー、障害、世代など他の多様性の側面は、本講義の主たる対象ではありません。 到達目標 1 日本における外国人住民の現状と課題を説明できる 2 多文化共生政策の全体像と国・自治体・企業・市民団体等の役割分担を説明できる 3 多文化共生社会の形成をめぐる多様な立場を理解し、自らの見解を論理的に構築し、表現できる		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション 第 2 回 国の政策の最新動向 第 3 回 外国人労働者 第 4 回 外国人政策の歴史 第 5 回 自治体 1 第 6 回 自治体 2 第 7 回 自治体 3 第 8 回 インターカルチュラル・シティと多文化共生 第 9 回 やさしい日本語 第 10 回 多文化共生の学校づくり 第 11 回 企業 1 第 12 回 企業 2 第 13 回 大学 第 14 回 まとめ		
3. 履修上の注意		
授業中にインターネット上の資料を使って、グループ討論を行うので、できるだけパソコンを持参してください。基本的に対面で授業を行います。地方のゲスト講師によってオンラインによる講義を行う場合も、受講生は教室に集まります。 毎回の授業の振り返りは、生成 AI に頼らず、自分で書いてください。学期中の課題や学期末の小テストでは AI の利用を制限しません。ただし、AI を使用した場合は、どのようなツールを、どのような用途で使ったのか提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業の最後に次週までの課題を課します。		
5. 教科書		
特になし。		
6. 参考書		
毛受敏浩『移民 1000 万人時代－2040 年の日本の姿』（2026） 山脇啓造他編『日本と台湾の移民政策－多文化共生社会の形成に向けて』（2025） 是川タ『ニッポンの移民』（2025） 山脇啓造他編『インターカルチュラル・シティ－欧州・日本・韓国・豪州の実践から』（2022） 山脇啓造他編『新 多文化共生の学校づくり－横浜市の挑戦』（2019） 山脇啓造「多文化共生 2.0 の時代（連載）」 [url]http://www.clair.or.jp/tabunka/portal/reading/tabunk		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各回の授業の最後に受講生がコメントを書く時間をとります。そのコメントに関する重要なポイントを次週の授業で取り上げます。		
8. 成績評価の方法		
授業中の発言（40%）、授業の最後に提出するコメント（30%）、小テスト（30%）。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

単なる講義で終わることなく、できるだけグループ討論や質疑応答の時間を多くつくります。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU931J	2 単位
科目名	異文化間教育学 A	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標		
異文化間教育学 A と B は対になった授業です。A では、異文化間教育学や Diversity & Inclusion に関する様々な知識やモデルについて理解を深め、社会における違いや多様性について視野を広げることを目的としています。また、各回で紹介する理論やモデルへの体験的理解を深められるように、各授業の後半ではグループワークやシミュレーション、もしくはグループプロジェクトに向けた話し合いを行う予定です。加えて、当事者の方々のライフストーリーなどを通して、日本社会における D&I のリアルな理解を目指します。これらの学習活動を通して、1) 異文化間教育に関する主な理論やモデルについて理解を深め、2) 体験ワークを通して自分や他者の価値観や物の見方について広く理解し、3) 日本社会での D&I の現状や課題を理解し、4) インクルーシブな社会の実現のために私たちができることを具体的に提案できること、を主な学習目標としています。		
2. 授業内容		
第 1 回	イントロダクション・グループ編成・自己紹介	
第 2 回	文化とは何か	
第 3 回	自分の中の多様性を探る	
第 4 回	他者尊重のための傾聴	
第 5 回	Diversity & Inclusion	
第 6 回	異文化コミュニケーションスタイル	
第 7 回	多文化グループプロセス	
第 8 回	マジョリティとマイノリティ	
第 9 回	偏見と差別	
第 10 回	異文化感受性	
第 11 回	モデル違いを活かし合える社会を創るには	
第 12 回	ワークショップセッション発表Ⅰ	
第 13 回	ワークショップセッション発表Ⅱ	
第 14 回	全体のまとめ	
3. 履修上の注意		
・この授業では体験的な学びを重視し、ほぼ毎回グループワークがあるため、履修にあたって主体的な参加が非常に重要です。また、遅刻や欠席があるとグループワークに大きなマイナスを及ぼすため、毎回の出席が履修条件です。遅刻 2 回で 1 回欠席カウントとなり、欠席が 3 回になると F になるため、十分に留意して履修を決めてください。		
・最終課題はグループでワークショップセッションを考案して実施することになるので、特に学期の後半はグループでの授業外での話し合いも必要となります。		
・可能な限り、異文化間教育学 A と B の両方の履修をお勧めします（必須ではありません）。		
・2026 年度の異文化間教育学 A の授業には、平井ゼミの 4 年生が各ディスカッショングループに入り、グループワークをファシリテートしてくれる予定です。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回授業の時間内および授業後に、自分の学びを振り返る「振り返りシート」の提出が必要です。加えて、個人課題もしくはグループ課題が定期的に出されます。従って、平均して毎回 100 分程度の予習・復習が必要となります。		
5. 教科書		
教科書は指定しません。授業中に資料を配布もしくはオンラインで共有します。		
6. 参考書		
必要に応じて、参考となる資料や書籍を紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
必要に応じて、授業の冒頭で全体へのフィードバックを行う予定です。また、最終課題のワークショップに関しては、教員および他の履修学生から各発表グループにフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
各授業ごとの振り返りシートの内容	30%	
授業への参加度	10%	
個人課題	20%	
グループプロジェクト	30%	
最終レポート	10%	
9. その他		
受講生の数や理解の様子を見ながら、授業内容や方法を適宜変更することがあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU931J	2 単位
科目名	異文化間教育学B	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標		
異文化間教育学AとBは対になった授業です。Aでは、主に知識のレベルで異文化間教育やDiversity & Inclusionについて学びます。Bはその応用編で、さまざまな違いを持つ私たちが、お互いを活かし合いながら価値ある活動を創造していくための実践的なスキルを学んでいきます。この授業ではグループ活動を毎回活用しながら、まず自分の特徴や強みについて心理テストや体験ワークを通して理解を深めます。次に、グループでの自分の特徴や強みの活かし方や、メンバーが活躍できるような支援の方法（ファシリテーション）の実際について、体験的理解およびスキルの獲得を目指します。これらと並行してグループでプロジェクト（D&Iに関するワークショップセッションの企画および実施）を進めていきます。授業の最後では実際にワークショップを参加者に対して行うことで、自分たちの学びを使って他者にインパクトを与える方法を学びます。これらの活動を通して、他者が安心して自分の力を発揮できるような場を創り出す力（＝インクルーシブ・リーダーシップ）の獲得を目指します。		
2. 授業内容		
第1回	イントロダクション・グループ編成・自己紹介	
第2回	インクルーシブ・リーダーシップとは/グループプロジェクトの概要説明	
第3回	MBTIを使った自己理解(1)	
第4回	MBTIを使った自己理解(2)	
第5回	自己受容とリーダーシップ	
第6回	グループにおけるタスクとプロセス	
第7回	グループ内役割の体験的理解	
第8回	グループファシリテーションの基礎	
第9回	グループプロジェクトの中間発表	
第10回	効果的なフィードバックとは	
第11回	ワークショップセッションの実施(1)	
第12回	ワークショップセッションの実施(2)	
第13回	インクルーシブ・リーダーシップを高めるには	
第14回	全体の振り返り	
3. 履修上の注意		
・この授業では体験的な学びを重視し、ほぼ毎回グループワークがあるため、履修にあたって主体的な参加が非常に重要です。また、遅刻や欠席があるとグループワークに大きなマイナスを及ぼすため、毎回の出席が履修条件です。遅刻2回で1回欠席カウントとなり、欠席が3回になるとFになるため、十分に留意して履修を決めてください。		
・グループプロジェクトが授業の中で大きな比重を占めるため、グループ内でのピア評価（お互いがグループプロジェクトにどれくらい貢献できたのかをアセスメントする）を取り入れています。		
・可能な限り、異文化間教育学AとBの両方の履修をお勧めします（必須ではありません）。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回授業の時間内および授業後に、自分の学びを振り返る「振り返りシート」の提出が必要です。加えて、個人課題とグループ課題が定期的に出されます。特に学期の後半では、グループプロジェクトの準備の時間が必要となるため、毎週少なくとも100分程度の授業外での打ち合わせが必要となります。		
5. 教科書		
教科書は指定しません。授業中に資料を配布もしくはオンラインで共有します。		
6. 参考書		
授業の各回ごとに参考となる資料や書籍を紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
必要に応じて、授業の冒頭で全体へのフィードバックを行う予定です。また、最終課題のワークショップに関しては、教員および他の履修学生から各発表グループにフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
各授業ごとの振り返りシートの内容	20%	
授業への参加度	10%	
個人課題	10%	
グループ課題	10%	
ピア評価	10%	
グループプロジェクトの出来栄	20%	
最終レポート	20%	
9. その他		
授業の一環として、心理テスト(MBTI)を使用します。この心理テストは、おおよそ3000円ほどの費用がかかりますので、了承した上で受講してください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ABR211J	2 単位
科目名	海外留学入門A	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]【授業概要】[/b] 本授業は、本学部で留学を予定している学生、または将来的に留学を検討している学生を対象に、[b]留学を「人生やキャリアの選択の一部」として捉え直すこと[/b]を目的とする。 留学に行くまでのプロセスを、 ① 留学プログラムの選定 ② 留学プログラムの申請 ③ 留学プログラムへの参加準備 ④ 留学参加にあたっての留意点 の4段階に整理し、それぞれの段階で必要となる判断力・準備・思考について学ぶ。 加えて本授業では、留学を「行くこと」自体を目的化するのではなく、[b]留学経験がその後の学び・キャリア・人生設計とどのようにつながるのか[/b]を重視する。 最終的には、グループごとに「人生設計の中に留学を位置づけたロードマップ」を作成し、発表を行う。 [b]【到達目標】[/b] ① 留学プログラムへの参加そのものを目標とするのではなく、留学を通じて[b]将来どのような学び・キャリア・生き方につなげたいのかを具体的に構想できる[/b]ようになる。 ② 本学および国際日本学部が提供する留学プログラムの特徴を理解し、[b]自らの目的や関心に即して適切に選択・説明できる[/b]ようになる。 ③ グループワークを通じて、他者の価値観や人生設計を尊重しながら、[b]主体的に協働し、役割を担い、意見をまとめる力[/b]を身につける。		
2. 授業内容		
[b]【各授業の構成】[/b] 前回の復習（15 分） 前回内容の振り返りおよび簡単なクイズ 課題の共有（10 分） 個人またはグループ課題の共有・意見交換 授業の内容（40～50 分） 各回のテーマに関する講義および事例紹介 グループワーク（15～20 分） 提示された課題に対する議論・作業 課題と次回予告（5～10 分） [b]【授業計画】[/b] [b]① 授業の説明[/b] [b]留学を「正解のある目標」ではなく、「人生の中の選択肢」として捉える[/b] 本授業の目的、進め方、評価方法を説明する。 あわせて、「なぜ留学するのか」「本当に自分は留学したいのか」といった問いを出発点に、留学を人生設計の中で考える視点を共有する。 [b]【留学プログラムの選定】[/b] [b]② 留学をする意義[/b] [b]「留学とは何か」ではなく、「自分にとって留学は必要か」を考える[/b] 一般的に語られる留学のメリット・デメリットを整理した上で、 留学が自己理解、価値観、キャリア形成にどのような影響を与え得るのかを考察する。 自分自身の関心や不安と照らし合わせながら、「留学の意味」を再定義する。 [b]③ 本学および本学部の留学プログラム[/b] [b]制度を「知る」から「使い分ける」へ[/b] 明治大学および国際日本学部の留学制度を理解し、 それぞれのプログラムが「どのような学生像」「どのような目的」に向いているのかを分析する。 制度を自分の目的に引きつけて捉える視点を養う。 [b]④ 国・自治体・民間の留学プログラム[/b] [b]留学の選択肢を社会の中で捉える[/b] 「トビタテ！留学 JAPAN」などの公的奨学金や民間留学プログラムを事例に、 留学がどのような社会的意図・支援のもとで成り立っているのかを学ぶ。 あわせて、自分がどのような枠組みの留学に価値を見出すのかを考える。 [b]⑤ 留学体験者の声[/b] [b]成功談ではなく「迷い」と「選択」に注目する[/b] 留学経験者の語りをもとに、留学前の不安、留学中の葛藤、帰国後の変化を分析する。 留学経験を一つの「物語」として捉え、自分自身がどのような選択をしたいのかを考える。 [b]【留学プログラムの申請】[/b] [b]⑥ 留学プログラム申請に必要な情報[/b] [b]申請＝事務作業ではなく、意思決定のプロセスとして捉える[/b] 申請に必要な情報やスケジュールを整理し、 「いつ・何を・なぜ決断する必要があるのか」という観点から、計画的に行動する重要性を理解する。 [b]⑦ 申請書の書き方・申請方法[/b]		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

[b] 申請書を書くこと＝自分の将来像を言語化すること [/b]

留学申請書や計画書を題材に、

自分の目的、関心、将来像を他者に伝えるための言語化の方法を学ぶ。

申請書作成を通して、自身の留学動機を再確認する。

[b] 【留学プログラムへの参加準備】 [/b]

[b] ⑧ 留学プログラム参加に必要な手続き [/b]

[b] 「知らなかった」では済まされない準備を考える [/b]

ビザ申請、健康診断などの具体的な手続きを学び、

留学が「自己責任」を伴う行為であることを理解する。

同時に、主体的に準備を進める姿勢の重要性を考える。

[b] ⑨ 事前教育①（異文化理解） [/b]

[b] 異文化を理解することは、自分を理解すること [/b]

異文化環境における心理的変化や適応プロセスを学び、

自分がどのような価値観・前提をもって行動しているのかを振り返る。

異文化理解を通じて、自己理解を深める。

[b] ⑩ 事前教育②（危機管理） [/b]

[b] 想定する力＝判断する力 [/b]

海外で起こり得る自然災害・事故・トラブルを想定し、

その場でどのように判断し行動するかを考える。

留学における「リスク」と「責任」について理解を深める。

[b] 【留学プログラム参加への留意点】 [/b]

[b] ⑪ 海外旅行保険、旅レジ、各国の医療事情 [/b]

[b] 自分の身を守る情報を自分で取りに行く [/b]

海外滞在中に必要な医療・安全情報の収集方法を学び、

情報に主体的にアクセスする姿勢を身につける。

[b] ⑫ 留学中の過ごし方 [/b]

[b] 留学経験を「ただの滞在」にしないために [/b]

学修・研究以外の時間の使い方を含め、

留学期間をどのような経験として積み重ねるのかを考える。

留学中の行動が将来にどのようにつながるのかを意識する。

[b] 【グループワーク】 [/b]

[b] ⑬ 留学プログラム参加のためのロードマップ作成 [/b]

[b] 留学を人生の時間軸の中に配置する [/b]

留学を考え始めた時点から、在学中、卒業後を見据えたロードマップをグループで作成する。

他者の考えを参照しながら、自分自身の選択を相対化する。

[b] ⑭ グループ発表・まとめ [/b]

[b] 自分の選択を他者に説明する [/b]

グループ発表と相互フィードバックを通じて、

留学をどのように人生やキャリアの中に位置づけたのかを言語化する。

本授業で得た学びを振り返り、次の行動につなげる。

3. 履修上の注意

本授業では、授業時間内外でグループによる協働作業を行うため、主体的かつ積極的に参加する姿勢が求められる。

また、課題文献や授業資料として英語文献を扱う場合があるため、一定の英語力が必要である。

授業初回にグループ分けを行い、[b]前期を通して同一のグループで活動[/b]する。

継続的な協働を通じて、他者の価値観や考え方を理解し、自身の考えを深めることを目的とする。

本授業では、[b]Padlet を活用し、各グループのディスカッション内容や成果を共有[/b]する。

他グループの視点や意見に触れることで、留学に対する理解を広げるとともに、[b]自分自身の考えを相対化・深化させること[/b]を目指す。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

授業内でのディスカッションに備え、指定された資料や文献を事前に読み、各回のテーマについて自分なりの問いや意見をもって授業に臨むこと。

また、最終グループ発表に向けて、授業時間外にグループで作業する時間を計画的に確保すること。

加えて、本授業ではインターネットを活用し、[b]多様な留学プログラムや奨学金制度に関する情報を自ら収集すること[/b]が求められる。

収集した情報については、内容をそのまま受け取るのではなく、[b]誰に向けて、どのような目的で提示されている情報なのかを意識し、批判的に捉える姿勢[/b]

5. 教科書

教科書は使用しない。授業内あるいは LMS 内に課題文献を掲載する。

6. 参考書

(1) 高濱愛、田中共子（2024）『1人でできる留学準備・活用ノートー海外留学経験の活かし方を学び、将来のキャリアをデザインしよう』三修社。

(2) 原沢伊都夫（2024）『異文化理解入門[改訂版]』研究社。

(3) 勝又恵理子（2023）『留学のための異文化トレーニング』春風社。

(4) 中尾元（著）渡辺文夫（監修）（2023）『異文化間能力研究－異なる文化システムとの事例分析』新曜社。

この他にも本学部の留学先として多く選ばれる国の留学ガイドブックなどを授業中に指定する予定。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

本授業では、学生の学びを深めることを目的として、[b]複数の形態でフィードバック[/b]を行う。

授業内では、Padlet への投稿内容や各回の課題について、[b]次回の授業時に全体を俯瞰したうえで口頭によるフィードバック[/b]を行い、共通して見られた視点や問い、優れた点、今後の課題を共有する。

また、前期中に数回、各学生の課題に対して[b]担当教員が個別にコメントを返す機会[/b]を設け、学生一人ひとりの考え方や関心に応じた具体的な助言を行う。

最終課題については、[b]授業内での講評および相互フィード

8. 成績評価の方法

本授業では、授業への主体的な参加と、思考の深化のプロセスを重視して評価を行う。

[b]・リアクションペーパー：30%[/b]

毎回の授業後に提出する。

内容は、授業を通して得た[b]新たな発見や気づき、疑問点、さらに深めたいと感じたポイント[/b]に加え、[b]他のグループのディスカッション内容やPadlet への投稿を踏まえた自分自身の意見[/b]をまとめること。

単なる要約ではなく、自身の考えを言語化しているかを評価の観点とする。

[b]・授業への貢献度：20%[/b]

グループディスカッションにおいて

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ABR211J	2 単位
科目名	海外留学入門B	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]【授業概要】[/b]		
本授業は、		
・ 留学を経験した学生		
・ これから留学に行く予定の学生		
・ 将来的に留学を検討している学生		
を対象に、[b]留学経験を「振り返り・言語化し・次につなげる」こと[/b]を目的とする。		
海外留学入門Aが「留学に行くまでの準備」を扱う科目であるのに対し、本授業では、		
・ 留学中に経験した学習・葛藤・成長		
・ 異文化環境で培われたスキルや価値観		
・ 帰国後に生じる違和感や再適応		
に焦点を当てる。		
留学経験を「良い思い出」や「成功体験」に回収するのではなく、		
[b]自分の学び・キャリア・社会との関わりの中に位置づけ直す作業[/b]を行う。		
最終的には、個人またはグループで		
[b]「留学経験をどのように次の行動につなげるか」を示すポートフォリオ[/b]を作成・発表する。		
[b]【到達目標】[/b]		
① 留学経験（実体験または想定）を振り返り、そこで得た学び・葛藤・変化を言語化できるようになる。		
② 異文化環境で培われたスキル（思考力・対話力・適応力など）を、自身の強みとして説明できるようになる。		
③ 留学経験を、今後の学修・キャリア・社会参加にどのようにつなげるかを具体的に構想できるようになる。		
2. 授業内容		
[b]授業内容[/b]		
[b]【各授業の構成】[/b]		
前回の振り返り（10 分）		
テーマ講義・事例紹介（40～50 分）		
グループワーク・省察活動（20～25 分）		
課題説明・次回予告（5 分）		
[b]① オリエンテーション[/b]		
留学を「終わった経験」にしないために		
本授業の目的、進め方、評価方法について説明する。		
あわせて、「海外留学入門A」と本授業（B）の位置づけの違いを確認し、		
留学を		
行く前に考えるもの（A）		
行ったあとに“問い直す”もの（B）		
として捉える視点を共有する。		
導入では、留学経験者・未経験者それぞれの立場から、		
「留学後に最も言葉にしにくいことは何か」		
「留学経験を他者に説明するときに、いつも省いてしまう部分はどこか」		
といった問いを提示する。		
留学経験を「成功／失敗」や「良かった／楽しかった」といった単純な評価軸で終わらせず、		
どのような揺らぎや違和感があり、それが自分に何をもたらしたのか		
を考えることが、本授業の出発点であることを確認する。		
[b]【留学経験を振り返る】[/b]		
[b]② 留学中に起きた「想定外」[/b]		
成功談ではなく、戸惑い・失敗・違和感に注目する		
多くの留学経験談が「成長」「成功」「楽しかった経験」に集約されがち一方で、		
実際の留学生活では、事前には想定していなかった出来事や感情に直面することが多い。		
本回では、		
思うように授業についていけなかった経験		
人間関係での誤解や孤立感		
自分の価値観が通用しなかった場面		
など、「語られにくい留学経験」に焦点を当てる。		
留学中に生じた戸惑いや失敗を		
「乗り越えられたかどうか」ではなく、		
そのとき自分が何を感じ、どう判断し、何を学んだのか		
というプロセスとして捉え直す。		
グループワークでは、経験者・未経験者が混在する形で、		
「想定外だったこと」を共有し、それが自分の考え方や行動にどのような影響を与えたのかを整理する。		
[b]③ 異文化適応とアイデンティティの変化[/b]		
留学は「環境」ではなく「自分」を揺さぶる経験		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

留学は、単に異なる文化環境に身を置くことなく、
自分自身の前提やアイデンティティが問い直される経験でもある。
今回は、異文化適応のプロセス（不安・混乱・調整・再構築）を概観したうえで、
自分は「日本人」「外国人」としてどのように見られていたか
それをどう受け止め、どう振る舞っていたか
留学前後で、自分に対する見方がどう変わったか
といった点を振り返る。
留学を通して生じる変化は、必ずしもポジティブなものだけではなく、
帰属意識の揺らぎや、居場所の不確かさを伴う場合もあることを確認する。

留学経験を
「自分が変わったかどうか」ではなく、
自分をどう捉えるようになったのか
という視点から捉え直すことを目指す。

[b]④ 言語・沈黙・伝わらなさ[/b]
外国語使用と自己表現の関係を考える
留学中、多くの学生が直面するのが
「言いたいことが言えない」
「本来の自分がうまく伝わらない」
という経験である。

今回は、外国語使用が
自己表現の幅を広げる一方で
自分の考えや感情を制限してしまう側面
を持つことに注目する。
特に、
発言を控えてしまった場面
沈黙を選ばざるを得なかった経験
誤解された、あるいは誤解を恐れた経験
を振り返り、
「話せなかったこと」や「沈黙」が何を意味していたのか
を考察する。

言語能力の不足を「弱点」として捉えるのではなく、
その制約の中で自分がどのように考え、判断し、関係を築こうとしていたのかを言語化することで、
留学経験の別の側面を浮かび上がらせる。

[b]【留学経験を言語化する】[/b]
[b]⑤ 留学経験を「スキル」として捉える[/b]
コミュニケーション力／柔軟性／批判的思考
留学経験はしばしば
「視野が広がった」「成長した」
と抽象的に語られる一方で、それがどのような力として身についたのかは明確にされにくい。

今回は、留学中の具体的な経験を手がかりに、
異なる価値観をもつ他者とのコミュニケーション
想定外の状況への対応
自分の前提や常識を問い直す経験
を、「スキル」という観点から整理する。
ここで扱うスキルは、語学力そのものではなく、
異なる状況や関係性の中で考え、判断し、行動する力である。

グループワークでは、自身の経験（または想定経験）を振り返りながら、
「どの場面で、どのような力が使われていたのか」
を具体的な行動レベルで言語化することを目指す。

[b]⑥ 留学経験の語り方①[/b]
履歴書・エントリーシートでどう表現するか
留学経験は、就職活動や進学の場合で語られる機会が多い一方で、
「留学していました」という事実の列挙にとどまってしまうケースも少なくない。

今回は、履歴書やエントリーシートを想定し、
留学経験のどの部分を
どのような文脈で
どのような言葉で表現するのか
を考える。

単に「海外で学んだこと」ではなく、
自分が何に向き合い、何を考え、どのように行動したのか
が伝わる書き方を重視する。

演習では、実際の設問例をもとに、
留学経験を一つの「エピソード」として再構成し、
第三者に伝える文章へと書き直す作業を行う。

[b]⑦ 留学経験の語り方②[/b]
面接・プレゼンでの語り方
面接やプレゼンテーションでは、文章以上に

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

「その人自身がどう考えているか」「どう経験を捉えているか」が問われる。

今回は、

なぜその経験が自分にとって重要だったのか

その経験を通して、考え方や行動がどう変わったのか

今後それをどのように活かそうとしているのか

といった点を、口頭で説明する際の構成や視点を整理する。

留学経験を「特別な体験」として誇張するのではなく、

自分自身の言葉で、等身大に語ることの重要性を確認する。

グループ内でのミニ・プレゼンや相互フィードバックを通じて、

「伝わった点」「分かりにくかった点」を共有し、

語り方を磨いていく。

[b]【帰国後とその先】[/b]

[b]⑧ 帰国後の違和感（リバーシ・カルチャーショック）[/b]

なぜ帰国後が一番しんどいのか

留学を終えて帰国した後、多くの学生が

「思っていたよりもしんどい」

「うまく元に戻れない」

と覚えることがある。

今回は、リバーシ・カルチャーショックの概念を手がかりに、

帰国後に生じる違和感や孤立感が

個人の問題ではなく、経験の変化から生じる自然な反応であることを理解する。

あわせて、

留学前の自分とのズレ

周囲との温度差

経験がうまく共有できないもどかしさ

といった感覚を言語化し、共有する。

留学経験を「終わった出来事」として切り離すのではなく、

帰国後も続くプロセスとして捉える視点を養う。

[b]⑨ 留学とキャリアの接続[/b]

「留学＝グローバル人材」ではない道を考える

留学経験はしばしば

「グローバル人材になるための手段」

として語られるが、実際の進路やキャリアは多様である。

今回は、

留学経験が直接的に海外志向につながらなかったケース

国内進学・就職と留学経験がどのように結びついているか

留学経験が価値観や判断基準に与えた影響

などを取り上げる。

留学を「キャリアに役立つかどうか」という単線的な視点ではなく、

自分の選択や判断の軸を形づくった経験として捉え直すことを目指す。

[b]⑩ 留学経験と社会参加[/b]

ボランティア・研究・地域・国際協力

留学経験は、就職や進学だけでなく、

社会との関わり方そのものに影響を与えることがある。

今回は、

ボランティア活動

学内外での研究活動

地域活動や多文化共生の現場

国際協力・教育分野

などの事例を通じて、

留学経験がどのように社会参加へとつながり得るのかを考える。

留学を「個人の経験」で終わらせるのではなく、

自分の経験を、他者や社会とどう共有し、活かしていくのか

という視点から、今後の行動を構想する。

<「その他」へつづく>

3. 履修上の注意

本授業では、授業時間内外でグループによる協働作業を行うため、主体的かつ積極的に参加する姿勢が求められる。

また、課題文献や授業資料として英語文献を扱う場合があるため、一定の英語力が必要である。

授業初回にグループ分けを行い、前期を通して同一のグループで活動する。

継続的な協働を通じて、他者の価値観や考え方を理解し、自身の考えを深めることを目的とする。

本授業では、Padlet を活用し、各グループのディスカッション内容や成果を共有する。

他グループの視点や意見に触れることで、留学に対する理解を広げるとともに、自分自身の考えを相対化・深化させることを目指す。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

授業内でのディスカッションに備え、指定された資料や文献を事前に読み、各回のテーマについて自分なりの問いや意見をもって授業に臨むこと。
また、最終グループ発表に向けて、授業時間外にグループで作業する時間を計画的に確保すること。
加えて、本授業ではインターネットを活用し、[b]多様な留学プログラムや奨学金制度に関する情報を自ら収集すること[/b]が求められる。
収集した情報については、内容をそのまま受け取るのではなく、[b]誰に向けて、どのような目的で提示されている情報なのかを意識し、批判的に捉える姿勢[/b]

5. 教科書

教科書は使用しない。授業内あるいは LMS 内に課題文献を掲載する。

6. 参考書

(1) 高濱愛、田中共子（2024）『1人でできる留学準備・活用ノートー海外留学経験の活かし方を学び、将来のキャリアをデザインしよう』三修社。
(2) 原沢伊都夫（2024）『異文化理解入門[改訂版]』研究社。
(3) 勝又恵理子（2023）『留学のための異文化トレーニング』春風社。
(4) 中尾元（著）渡辺文夫（監修）（2023）『異文化間能力研究—異なる文化システムとの事例分析』新曜社。
この他にも本学部の留学先として多く選ばれる国の留学ガイドブックなどを授業中に指定する予定。

7. 課題に対するフィードバックの方法

本授業では、学生の学びを深めることを目的として、[b]複数の形態でフィードバック[/b]を行う。
授業内では、Padlet への投稿内容や各回の課題について、[b]次回の授業時に全体を俯瞰したうえで口頭によるフィードバック[/b]を行い、共通して見られた視点や問い、優れた点、今後の課題を共有する。
また、前期中に数回、各学生の課題に対して [b]担当教員が個別にコメントを返す機会[/b]を設け、学生一人ひとりの考え方や関心に応じた具体的な助言を行う。
最終課題については、[b]授業内での講評および相互フィード

8. 成績評価の方法

本授業では、授業への主体的な参加と、思考の深化のプロセスを重視して評価を行う。
[b]・リアクションペーパー：30%[/b]
毎回の授業後に提出する。
内容は、授業を通して得た [b]新たな発見や気づき、疑問点、さらに深めたいと感じたポイント[/b]に加え、[b]他のグループのディスカッション内容や Padlet への投稿を踏まえた自分自身の意見[/b]をまとめること。
単なる要約ではなく、自身の考えを言語化しているかを評価の観点とする。
[b]・授業への貢献度：20%[/b]
グループディスカッションにおいて

9. その他

[b]【統合と発信】[/b]
[b]⑪ 留学経験ポートフォリオ作成①[/b]
経験の棚卸し
本回では、これまでの授業で振り返ってきた内容をもとに、留学経験（実体験または想定経験）を体系的に整理する。
具体的には、
留学中に印象に残っている出来事
困難や違和感を覚えた場面
自分の考え方や行動が変化したと感じる瞬間
を時系列やテーマごとに書き出し、
「何が起きたのか」「そのとき何を感じ、どう考えたのか」
を丁寧に言語化する。
単なる出来事の羅列ではなく、
自分にとって意味のあった経験は何だったのか
という視点から経験を選び取り、
留学経験の全体像を可視化することを目的とする。
[b]⑫ 留学経験ポートフォリオ作成②[/b]
未来へのロードマップ
前回の「経験の棚卸し」を踏まえ、
本回では、留学経験を今後の学修・キャリア・社会参加と
どのようにつなげていくのかを構想する。
留学経験を
「過去の出来事」としてまとめるのではなく、
これからの行動や選択にどう影響していくのか
という未来志向の視点を重視する。
具体的には、
今後さらに深めたい関心やテーマ
身についた（あるいは身につけたい）力
次に取り組みたい具体的な行動
を整理し、自分自身のロードマップとしてまとめる。
留学経験が、
「何かをした証明」ではなく
「次に何をするかを考えるための資源」
であることを確認する回とする。
[b]⑬ 発表準備・相互フィードバック[/b]

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

本回では、完成に向けたポートフォリオを共有し、グループ内で相互フィードバックを行う。
他者のポートフォリオに触れることで、留学経験の捉え方の多様性
同じ経験でも異なる意味づけがなされ得ること
自分では気づかなかった視点や問い
を学ぶことを目的とする。
フィードバックでは、完成度の高さではなく、どの経験が印象に残ったか
どの部分がよく伝わったか
さらに深められそうな点はどこか
といった観点から意見交換を行う。
このプロセスを通じて、自身のポートフォリオを再構成し、最終発表に向けて内容を磨き上げる。
[b]⑭ 発表・まとめ[/b]
留学を「次の行動」につなげる
最終回では、留学経験ポートフォリオの発表を行う。
発表では、
留学経験の中で最も重要だと感じた点
そこから得た学びや気づき
今後どのような行動につなげていきたいのか
を、自分の言葉で説明することを求める。
他者の発表を聞くことで、
留学経験の意味づけや活かし方に「正解」はなく、それぞれの選択や文脈の中で多様な形があり得ることを確認する。
最後に、授業全体を振り返り、
留学を
行く前に考えるもの
行って終わるもの
ではなく、
人生やキャリアの中で繰り返し問い直される経験
として捉える視点を共有し、本授業のまとめとする。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU236J	2 単位
科目名	国際教育交流論 A 〔M〕	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業では、日本社会における国際教育交流を、[b]海外留学に限定することなく[/b]、人の移動、多文化共生、内なる国際化、国際理解教育、ESD（持続可能な開発のための教育）、市民教育といった多角的な視点から総合的に検討する。 近年、日本社会においては、外国人労働者や外国にルーツを持つ子ども・若者の増加、学校や地域社会の多文化化が進展しており、国際教育は「国外に出る教育」だけでなく、「社会の内部で異なる背景をもつ他者と共に生きる力」を育む教育として再定義されつつある。 本授業では、「移動する人々と国民国家」および「多文化共生社会における ESD・市民教育」における議論を理論的基盤とし、国際教育がこれまで国民国家、教育制度、市民性などどのように関係しながら展開してきたのかを考察する。あわせて、文部科学省が示す「国際教育」の枠組みを参照し、日本における国際教育政策の射程、その理念と現実との間に生じる課題についても検討する。 さらに、学校教育（小中高等学校）や高等教育、地域社会における具体的な実践を取り上げながら、「内なる国際化」や国際理解教育、ESD に基づく市民教育が、日本社会においてどのような意義を持ちうるのかを考える。授業では、講義に加え、ディスカッションやグループワークを通じて、受講者自身が日本社会における国際教育の在り方について主体的に思考し、意見を表現することを重視する。 本授業はメディア授業として実施し、受講者はオンデマンド、同期型（Zoom）、対面参加のいずれかの方法を選択して受講する。 [b]到達目標[/b] 本授業を通じて、受講者は以下のことができるようになる。 1. 日本社会における国際教育の理念・理論的枠組みを説明できる 2. 国民国家、移動、多文化共生、市民教育の関係を国際教育の視点から捉えられる 3. 「内なる国際化」や外国人児童生徒教育を国際教育交流の一部として位置づけられる 4. 日本社会における国際教育の課題と可能性について、自身の視点から考察できる		
2. 授業内容		
[b]第 1 回 授業の説明：国際教育交流をどのように捉えるか[/b] 本授業の目的、進め方、評価方法について説明するとともに、「国際教育交流」を留学に限定せずに捉える視点を提示する。受講者自身のこれまでの学習経験や国際的な接点を振り返り、本授業で扱う問いを共有する。 [b]第 2 回 国際教育の理念：国際理解・国際協力・国際平和[/b] 国際教育の理念的背景として、国際理解、国際協力、国際平和という概念を取り上げ、それらが教育とどのように結びついてきたのかを整理する。国際教育が目指してきた価値を歴史的に確認する。 [b]第 3 回 人の移動と国民国家[/b] 人の移動が国民国家に与える影響に着目し、移動する人々を前提とした社会の在り方について考える。「移動する人々と国民国家」の議論を手がかりに、教育が果たす役割を検討する。 [b]第 4 回 日本社会における移動と教育[/b] 日本社会における移民、外国人労働者、外国にルーツを持つ子ども・若者の増加を背景に、教育現場が直面している課題を整理する。国際教育を国内問題として捉える視点を養う。 [b]第 5 回 文部科学省が示す「国際教育」の枠組み[/b] 文部科学省が整理している国際教育の範囲や考え方を確認し、日本における国際教育政策の全体像を把握する。理念と制度の関係について考察する。 [b]第 6 回 国際理解教育の展開とその課題[/b] 日本における国際理解教育の歴史的展開を振り返り、その成果と限界について検討する。知識伝達型の国際理解教育から、より実践的な学びへの転換について考える。 [b]第 7 回 多文化共生社会と教育[/b] 多文化共生という概念を手がかりに、教育が果たす役割について検討する。学校や地域社会における多文化共生の実践事例を取り上げ、国際教育との接点を考える。 [b]第 8 回 ESD（持続可能な開発のための教育）と国際教育[/b] ESD の基本的な考え方を整理し、国際教育との共通点や連関について考察する。グローバルな課題とローカルな実践を結びつける教育の意義を検討する。 [b]第 9 回 市民教育としての国際教育[/b] 市民教育の視点から国際教育を捉え直し、民主主義、多様性、社会参加といった観点が教育にどのように組み込まれているのかを考える。 [b]第 10 回 内なる国際化とは何か[/b] 海外渡航を伴わない国際教育としての「内なる国際化」に焦点を当て、その概念と背景を整理する。大学、学校、地域における具体的な取り組みを検討する。 [b]第 11 回 外国人児童生徒の教育と学校現場[/b] 小中高等学校における外国人児童生徒の教育を取り上げ、日本の学校現場が直面している課題と可能性について考える。支援のあり方を国際教育の視点から検討する。 [b]第 12 回 地域社会と国際教育[/b] 学校外の学びの場としての地域社会に着目し、地域に根ざした国際教育の実践について考える。大学と地域の連携の可能性についても検討する。 [b]第 13 回 グループ発表：日本社会における国際教育の課題と可能性[/b] これまでの学習内容を踏まえ、グループごとに設定したテーマについて発表を行う。日本社会における国際教育の課題や今後の方向性について共有し、相互にフィードバックを行う。 [b]第 14 回 まとめと振り返り：これからの国際教育交流[/b] 授業全体を振り返り、日本社会における国際教育交流の今後の展望について考察する。受講者自身の学びを整理し、最終レポートに向けた視点を明確にする。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

3. 履修上の注意

本授業では、文献の読解およびディスカッションへの積極的な参加が求められる。
オンデマンド動画の視聴、課題提出、ディスカッション投稿の期限を厳守すること。
本授業はメディア授業として実施する。
受講者は初回授業時に以下のいずれかの参加方法を選択する。
1. オンデマンド参加
2. 同期型 Zoom 参加
3. 対面参加
原則として、学期中は最初に選択した方法で受講することとする。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

本授業では、各回のテーマについて事前・事後の学習を通じて理解を深めることを求める。
[b]予習[/b]
各回の授業前に、指定された文献の該当箇所または配布資料（オンデマンド動画を含む）を読み、内容の要点や疑問点を整理しておくこと。
Padlet で提示されるディスカッション・テーマを確認し、自身の意見や問いを簡潔にまとめておくこと。
[b]復習[/b]
授業後は、講義内容やディスカッションで得られた視点を振り返り、Padlet への投稿を通じて自分の考えを言語化すること。
グループワークや他の受講者の投稿を参

5. 教科書

本授業では、特定の一冊に依拠するのではなく、以下の文献を教科書的に使用し、授業内容に応じて該当箇所を指定する。
[b]①移動・国民国家・市民社会（理論的基盤）[/b]
[b]杉村美紀（編著）[/b]『[b]移動する人々と国民国家——ポスト・グローバル化時代における市民社会の変容[/b]』明石書店、2017 年。
（人の移動と教育の関係性に焦点を当て、市民社会の変容と国民国家の新たなあり方を比較教育的観点から考察）
[b]リンク[/b]：[url]<https://www.akashi.co.jp/book>

6. 参考書

7. 課題に対するフィードバックの方法

本授業では、受講者の思考の深まりを重視し、以下の方法でフィードバックを行う。
[b]Padlet への投稿[/b]
教員が代表的な投稿や論点を授業内・オンデマンド動画内で取り上げ、全体へのフィードバックを行う。
[b]課題レポート・動画発表[/b]
提出された課題については、評価観点に基づいたコメントを Oh-o! Meiji または個別連絡を通じて返却する。
[b]グループ発表後のフィードバック[/b]
発表内容に対して、教員および他の受講者からのコメントを通じて、視点の広がりや改善点を共有する。
フィードバ

8. 成績評価の方法

成績は、以下の評価項目を総合して評価する。
[b]授業への貢献（Padlet 投稿、グループディスカッション）[/b]：30%
[b]課題の提出[/b]：20%
[b]グループ発表／個人発表（動画発表）[/b]：30%
[b]最終レポート[/b]：20%
[b]【授業への貢献（Padlet 投稿）の扱い】[/b]
本授業では、授業への参加および貢献を [b]Padlet への投稿[/b] によって評価する。
対面参加および同期型 Zoom 参加の学生は、[b]授業中に Padlet へ投稿[/b]すること
オンデマン

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU236J	2 単位
科目名	国際教育交流論B 〔M〕	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標 [b] 授業の概要 [/b] 本授業は、「国際教育交流論 A」で扱った理論的・制度的な視点を踏まえ、[b] 国際教育交流に大学生としてどのように関わることができるのか [/b]を具体的に考えることを目的とする。 本授業では、国際教育交流を、留学のみに限定せず、国内外における多様な実践として捉え直し、ボランティア活動、地域での取り組み、大学内での国際交流、さらには留学を含む移動を伴う学びについて検討する。 特に、留学については「行けば成長する経験」としてではなく、[b] 自分自身の前提や常識を問い直すための一つの実践形態 [/b]として位置づける。 どのような形で留学を実施すれば、「国際教育交流論 A」で扱った人の移動、多文化共生、内なる国際化、ESD、市民教育といった課題に向き合うことができるのかを考察する。 授業では、具体的な実践事例の検討に加え、グループワークや発表を通じて、受講者自身が国際教育交流への関与のあり方を構想する。 本授業はメディア授業として実施し、オンデマンド、同期型（Zoom）、対面参加のいずれかの方法で受講する。 [b] 到達目標 [/b] 本授業を通じて、受講者は以下のことができるようになる。 国際教育交流に関する具体的な実践の形態を整理し、説明できる ボランティア活動や留学を含む多様な実践を、国際教育の視点から位置づけられる 留学を「自己変容の経験」として捉え直し、その目的や方法を具体的に考えられる 大学生として国際教育交流にどのように関与できるのか、自身の関与のあり方を構想できる		
2. 授業内容 [b] 国際教育交流論 B 授業内容（全 14 回） [/b] [b] 第 1 回 イントロダクション：国際教育交流論 A から B へ [/b] 国際教育交流論 A で扱った理論的視点を振り返り、本授業が「理解」から「実践・関与」へと移行する科目であることを確認する。授業の進め方、評価方法、最終課題について説明する。 [b] 第 2 回 国際教育交流における「実践」とは何か [/b] 国際教育交流における実践の多様な形態を整理し、留学、ボランティア活動、地域での取り組み、大学内での活動などを同一の枠組みで捉える視点を提示する。 [b] 第 3 回 大学生と国際教育交流：関与の可能性 [/b] 大学生が国際教育交流に関わる際の立場や役割について検討する。学習者、支援者、参加者としての多様な関与の形を考える。 [b] 第 4 回 国内における国際教育実践①：大学内の取り組み [/b] 大学における国際教育交流の具体的な実践事例を取り上げ、留学生支援や協働活動など、学内で可能な関与の形を検討する。 [b] 第 5 回 国内における国際教育実践②：地域社会との関わり [/b] 地域社会における多文化共生や国際教育の実践を取り上げ、大学生が地域とどのように関わることができるのかを考える。 [b] 第 6 回 外国人児童生徒支援と国際教育 [/b] 外国人児童生徒をめぐる教育課題を整理し、大学生が関与しうる支援活動の可能性とその意義について検討する。 [b] 第 7 回 ボランティア活動を問い直す [/b] 国際教育交流におけるボランティア活動の意味を再検討する。支援する側／される側という関係性や、学びにつながる条件について考察する。 [b] 第 8 回 留学を再定義する：なぜ留学するのか [/b] 留学を「行けば成長する経験」としてではなく、自分自身の前提や常識を問い直すための実践として捉え直す。留学の目的や問いの設定について考える。 [b] 第 9 回 多様な留学の形態と実践事例 [/b] 語学留学、フィールドワーク型留学、ボランティア・サービスマン型留学、インターンシップ型留学など、さまざまな留学形態を比較検討する。 [b] 第 10 回 留学前の準備：問いを持って出発する [/b] 留学を学びにつなげるために、出発前にどのような準備や視点が 필요한のかを考える。A で扱った理論との接続を意識する。 [b] 第 11 回 留学中の学び：関係性と経験をどう捉えるか [/b] 留学中の経験を単なる体験で終わらず、関係性や状況の中で捉える視点を学ぶ。記録や振り返りの方法についても検討する。 [b] 第 12 回 留学後の学び：経験を社会につなげる [/b] 帰国後の振り返りや学びの整理を通じて、留学経験をどのように社会や次の行動につなげていくのかを考える。 [b] 第 13 回 発表：国際教育交流への関与プラン [/b] グループまたは個人で、自身の国際教育交流への関与プランを発表する。留学の有無にかかわらず、A で扱った課題にどう向き合うのかを明確にする。 [b] 第 14 回 まとめと振り返り：大学生として国際教育交流にどう関わるか [/b] 授業全体を振り返り、国際教育交流に対する自身の考えの変化を整理する。最終レポートに向けて、学びを言語化する。		
3. 履修上の注意 [b] 授業形態・参加方法 [/b] 本授業はメディア授業として実施する。 受講者は初回授業時に以下のいずれかの参加方法を選択する。 ・オンデマンド参加 ・同期型 Zoom 参加 ・対面参加		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

原則として、学期中は選択した方法で受講することとする。
本授業では、文献の読解およびディスカッションへの積極的な参加が求められる。
オンデマンド動画の視聴、課題提出、ディスカッション投稿の期限を厳守すること。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

本授業では、各回のテーマについて事前・事後の学習を通じて理解を深めることを求める。
[b] 予習 [/b]
各回の授業前に、指定された文献の該当箇所または配布資料（オンデマンド動画を含む）を読み、内容の要点や疑問点を整理しておくこと。
Padlet で提示されるディスカッション・テーマを確認し、自身の意見や問いを簡潔にまとめておくこと。
[b] 復習 [/b]
授業後は、講義内容やディスカッションで得られた視点を振り返り、Padlet への投稿を通じて自分の考えを言語化すること。
グループワークや他の受講者の投稿を参

5. 教科書

教科書は使用しない。授業内あるいは LMS 内に課題文献を掲載する。

6. 参考書

- (1) 異文化間教育学会（企画）佐藤郡衛、横田雅弘、坪井健（編）（2016）『異文化間教育のフロンティア』明石書店。
- (2) 末松和子（編）（2024）『新時代の国際教育交流に向けてー東北大学モデルー』東北大学出版会。
- (3) 河合塾（編著）（2021）『学生を成長させる海外留学プログラムの設計ー〔収録〕緊急座談会「コロナ禍における海外留学・国際教育の現状と展望」』東信堂。
- (4) 櫻井勇介、文景楠、佐藤亮司、杉村美紀（編）（2020）『日本で出会う世界一国内で実現する短期集中型国際研修』上智大学出版。

7. 課題に対するフィードバックの方法

本授業では、受講者の思考の深まりを重視し、以下の方法でフィードバックを行う。
[b] Padlet への投稿 [/b]
教員が代表的な投稿や論点を授業内・オンデマンド動画内で取り上げ、全体へのフィードバックを行う。
[b] 課題レポート・動画発表 [/b]
提出された課題については、評価観点に基づいたコメントを Oh-o! Meiji または個別連絡を通じて返却する。
[b] グループ発表後のフィードバック [/b]
発表内容に対して、教員および他の受講者からのコメントを通じて、視点の広がりや改善点を共有する。
フィードバ

8. 成績評価の方法

成績は、以下の評価項目を総合して評価する。
[b] 授業への貢献（Padlet 投稿、グループディスカッション） [/b] : 30%
[b] 課題の提出 [/b] : 20%
[b] グループ発表／個人発表（動画発表） [/b] : 30%
[b] 最終レポート [/b] : 20%
[b] 【授業への貢献（Padlet 投稿）の扱い】 [/b]
本授業では、授業への参加および貢献を [b] Padlet への投稿 [/b] によって評価する。
対面参加および同期型 Zoom 参加の学生は、[b] 授業中に Padlet へ投稿 [/b] すること
オンデマンド

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL221J	2 単位
科目名	日本とドイツ A	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標		
【日本とドイツの演劇、国外にルーツを持つ人々：作品編】 日本とドイツは似ているとよく言われます。国の規模・人口・近現代の歴史といった点が引き合いに出されます。ドイツ語からの外来語は、アルバイト、エネルギー、ルーペ、シャーレ、グミ、ゲレンデなど、たくさんあります。実際、日本とドイツには多くの似通った点があって、そのことは、現実を映す鏡とも呼ばれる、舞台芸術でも同様です。 この講義では、20 世紀以降の、日本とドイツ、それぞれの国の外にルーツを持つ人々が扱われた演劇作品を概観します。作品のなかで、あるいは現実に、特定の人々が内側／外側の人間とみなされる（みなされてしまう）状況の数々を確かめます。 近現代の日本とドイツ、それぞれの国に暮らす人々の、出自の多様性を認識することが、本講義での到達目標です。 （※本講義は春学期前半(S1)の 7 週、火曜 4 限・5 限で開講されます）		
2. 授業内容		
〔※扱う予定のテーマ（2026.2 現在）〕 第 1 週（第 1 回・第 2 回） 導入／講義の概要／日独の〈国外〉 地理概観 第 2 週（第 3 回・第 4 回） 歴史概観 国境の移動 日本と南米 神里雄大の作品群 第 3 週（第 5 回・第 6 回） ドイツ帝国の植民地 ラインハルト・ゲーリング『海戦』 日本統治下の朝鮮半島(1) 平田オリザ『ソウル市民』 第 4 週（第 7 回・第 8 回） 日本統治下の朝鮮半島(2) ソン・ギウン／多田淳之介『外地の三人姉妹』 ナチス・ドイツの時代 亡命者の演劇 第 5 週（第 9 回・第 10 回） ドイツとトルコ マクシム・ゴーリキー劇場（ベルリン）の活動 在日の人々 鄭義信『焼肉ドラゴン』 第 6 週（第 11 回・第 12 回） ドイツとイスラエル ヤエル・ロネン『第三世代』 ドイツと旧ユーゴスラヴィア ヤエル・ロネン『コモン・グラウンド』 第 7 週（第 13 回・第 14 回） ウクライナ戦争とドイツ演劇 まとめ		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回の講義の前に、前回の講義で扱われた内容を復習しておいてください。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
上掲の戯曲に加えて、マクシム・ゴーリキー劇場のウェブサイト（0h-o! Meiji のみ閲覧可）に目を通すこともおすすめします。 その他、毎回の講義で必要に応じてご紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
毎回の講義で示される質問（タイミング不定）への回答 20% 毎回の講義で課される課題への回答（講義時間の結びに提出） 80%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL221J	2 単位
科目名	日本とドイツB	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標		
【日本とドイツの演劇、国外にルーツを持つ人々：ワークショップ編】 日本とドイツは似ているとよく言われます。国の規模・人口・近現代の歴史といった点が引き合いに出されます。ドイツ語からの外来語は、アルバイト、エネルギー、ルーペ、シャーレ、グミ、ゲレンデなど、たくさんあります。実際、日本とドイツには多くの似通った点があって、そのことは、現実を映す鏡とも呼ばれる、舞台芸術でも同様です。 この講義では、現在の日本とドイツで展開されている、多文化共生のための演劇ワークショップについて概観します。これらの催しでは、それぞれの国の外にルーツを持つ人々がしばしば参加します。ワークショップで制作される作品のなかで、あるいは現実には、特定の人々が内側／外側の人間とみなされる（みなされてしまう）状況の数々を確かめます。 近現代の日本とドイツ、それぞれの国に暮らす人々の、出自の多様性を認識することが、本講義での到達目標です。 （※本講義は春学期後半（S2）の7週、火曜4限・5限で開講されます）		
2. 授業内容		
〔※扱う予定のテーマ（2025.2 現在）〕 第1週（第1回・第2回） 導入 演劇／劇場の社会的役割 第2週（第3回・第4回） 岐阜県可児市の場合 マンハイム州立劇場の場合 第3週（第5回・第6回） ケルン市立劇場の場合 デュッセルドルフ劇場の場合 第4週（第7回・第8回） 東京芸術劇場による Tokyo Borderless Theater Project 第5週（第9回・第10回） 北海道江別市の場合 ハンブルク・ドイツ劇場の場合 第6週（第11回・第12回） プロの演出家を招いたワークショップ（予定） 第7週（第13回・第14回） 神奈川芸術劇場（横浜）でのタニノクロウ『虹む街』 まとめ		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回の講義の前に、前回扱われた内容を復習しておいてください。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
松井かおり／田室寿見子『ドキュメンタリー演劇の挑戦』（2017） その他、毎回の講義で必要に応じてご紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
毎回の講義で示される質問（タイミング不定）への回答 20% 毎回の講義で課される課題への回答（講義時間の結びに提出） 80%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS211J	2 単位
科目名	東南アジア地域研究 A	
担当者	持田 洋平	
1. 授業の概要・到達目標		
東南アジアは社会・政治制度や文化、エスニシティ、言語、宗教性など、多くの点で複雑かつ多様性に富んだ地域である。本講義では、東南アジアという多様性に満ちた地域を整理して学ぶために、各国とそこに居住する華人（中国系移民）との関係性という点を基軸として、講義を進めていく。最初に、東南アジアの言語・文化・歴史・政治などの概要と、東南アジアにおける華人の位置付けを論じる。その後、各国の政治・社会を、各国の華人社会の状況と対比させながら整理して議論していく。 講義全体を通して、複雑かつ多様性に満ちた東南アジアの地域像を、広域的かつグローバルな観点から理解すると共に、東南アジア各国の政治・社会・文化的状況やその歴史的な変容についても、華人社会との関係性という観点から、個別に具体性をもって把握し、説明できるようになることを、本講義の目標とする。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 第2回 東南アジア概論 1——地域・言語・文化 第3回 東南アジア概論 2——歴史・政治 第4回 東南アジアと華人 1——「華人」とは誰か、あるいは誰が「華人」か 第5回 東南アジアと華人 2——国民と移民の間で 第6回 シンガポールとその華人社会 第7回 マレーシアとその華人社会 第8回 フィリピンとその華人社会 第9回 インドネシアとその華人社会 第10回 ヴェトナムとその華人社会 第11回 タイとその華人社会 第12回 ミャンマー（ビルマ）とその華人社会 第13回 カンボジアとその華人社会 第14回 全体のまとめ		
3. 履修上の注意		
本講義では毎回、コメントペーパーの内容に基づく質疑応答を毎回 30 分程度行う。そのため、受講者には毎回コメントペーパーを提出し、積極的に質疑応答に参加することを求める（授業参加も成績評価の対象となる）。 また受講者は期末レポートを提出することが必要となるため、毎回の授業内容を復習すると共に、各自の興味・関心に基づいて、参考文献の読解などの自習を積極的に進めていくことを求める。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
配布資料を参照しながら、毎回の授業内容を、平均して週 1 時間ほど自習・復習することを求める。 また期末レポートの執筆に向けて、参考文献の読解などの自習を積極的に進めていくことを求める。		
5. 教科書		
特になし。		
6. 参考書		
授業内にて適時指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
オンラインでコメントを行う。		
8. 成績評価の方法		
学期末のレポート課題の採点結果、および授業参加・リアクションペーパーなどによる平常点評価、の二つを併せて決定する。学期末レポート課題 80%、平常点（授業参加・リアクションペーパー） 20%の割合となる。 学期末のレポート課題については、執筆規定を順守できているか否か、授業内容に関する理解の正確さ、問題設定の独自性、説明・議論の論理性や説得力、主体的な関心・学びの有無といった点を主に評価する。 平常点については、特にコメントペーパーの内容を重視し、授業を正確に理解しているか、独自の観点や考え方があるか、受講者		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS211J	2 単位
科目名	東南アジア地域研究 B	
担当者	持田 洋平	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義では、前期の授業（東南アジア地域研究 A）から続いて、東南アジア島嶼部の歴史の長期的な展開についてより詳細に講義する。前期の授業で学んだ東南アジアの多様な法・政治制度や文化、エスニシティなどは、長い歴史の中で形成・維持・変容してきたものであり、また特に近代的な植民地主義やナショナリズムの強い影響を受けて現在に至っている。東南アジア地域の通史を学ぶことにより、現在の東南アジアの政治・社会についても、その本質主義的なイメージを脱し、構築主義的な視点から理解できるようになるだろう。 本講義では、特に中国本土や華人との関係性に着目しながら、古代から現代までに至る東南アジア島嶼部の歴史の長期的な展開を整理すると共に、その現在の東南アジアの政治・社会への影響や連続性についても議論していく。 講義全体を通して、東南アジア史の長期的な展開を詳しく理解すると共に、現在の東南アジア各国の政治・社会の状況についても、長期的かつ構築主義的な観点から理解し、詳しく説明できるようになることを、本講義の目標とする。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション 第 2 回 「華人」の定義とその問題点 第 3 回 東南アジア海域世界における「華人の世紀」の到来 第 4 回 華人の現地化とババ・ニョニャ文化の形成 第 5 回 イギリスの植民地統治と固定的な華人枠組の創出 第 6 回 シンガポール華人社会の発展と華人女性移民 第 7 回 イギリス植民地におけるアヘン徴税請負制度と秘密結社の結びつき 第 8 回 シンガポール華人社会における「華人」認識の発見と利用 第 9 回 シンガポール華人社会におけるナショナリズムの普及 第 10 回 中華民国期におけるシンガポール華人社会・経済の発展 第 11 回 植民地における共産主義者たちの出現と戦争・日本統治期の混乱 第 12 回 戦前のシンガポールにおける移民・出入境管理制度の発展 第 13 回 華人への弾圧と暴力の時代 第 14 回 全体のまとめ		
3. 履修上の注意		
本講義は前期の授業（東南アジア地域研究 A）から連続した内容となるため、継続して受講することが望ましい。 本講義では毎回、コメントペーパーの内容に基づく質疑応答を毎回 30 分程度行う。そのため、受講者には毎回コメントペーパーを提出し、積極的に質疑応答に参加することを求める（授業参加も成績評価の対象となる）。 また受講者は期末レポートを提出することが必要となるため、毎回の授業内容を復習すると共に、各自の興味・関心に基づいて、参考文献の読解などの自習を積極的に進めていくことを求める。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
配布資料を参照しながら、毎回の授業内容を、平均して週 1 時間ほど自習・復習することを求める。 また期末レポートの執筆に向けて、参考文献の読解などの自習を積極的に進めていくことを求める。		
5. 教科書		
特になし。		
6. 参考書		
持田洋平『移民社会のナショナリズム——シンガポール近代華人社会史研究』風響社会、2024 年（ISBN: 4894893304）。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
オンラインでコメントを行う。		
8. 成績評価の方法		
学期末のレポート課題の採点結果、および授業参加・リアクションペーパーなどによる平常点評価、の二つを併せて決定する。学期末レポート課題 80%、平常点（授業参加・リアクションペーパー）20%の割合となる。 学期末のレポート課題については、執筆規定を順守できているか否か、授業内容に関する理解の正確さ、問題設定の独自性、説明・議論の論理性や説得力、主体的な関心・学びの有無といった点を主に評価する。 平常点については、特にコメントペーパーの内容を重視し、授業を正確に理解しているか、独自の観点や考え方があるか、受講者		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) POL326J	2 単位
科目名	ヨーロッパ政治経済論 A 〔M〕	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
一口にヨーロッパと言っても、各国それぞれの歴史的背景や政治・経済・社会情勢を反映しており、その社会システムは多岐に渡ります。それら社会システムの特徴を把握することにより、日々流れてくるヨーロッパのニュースがより正確に理解できるようになり、また、今後の日本の社会を考えていく上でのヒントを与えてくれることもあります。 また、日本ではあまり知られていませんが、現在ヨーロッパ諸国の大学は、互いに留学生を受け入れる仕組みが発達したおかげで英語の授業が急激に増加し、日本からの留学が容易になっています。本授業でみなさんがヨーロッパへの興味を深め、本学がヨーロッパに有する巨大なネットワークを活用してもらうことも、期待しています。		
2. 授業内容		
授業は下記のそれぞれの国に焦点を当てて進みます。毎回の授業の初めには、前回の授業を振り返りつつ、ヨーロッパの時事問題を適宜取り上げます。 第1回 イントロダクション（50分） 第2回 アイルランド 第3回 イギリス 第4回 フランス 第5回 ドイツ 第6回 イタリア 第7回 スペイン 第8回 オランダ 第9回 オーストリア 第10回 スウェーデン 第11回 デンマーク 第12回 フィンランド 第13回 ポーランド 第14回 スイス		
3. 履修上の注意		
この授業は「メディア授業科目」ですので、リアルタイムオンライン（Zoom）・オンデマンドビデオ形式での受講を基本としますが、教室の対面形式で受講することもできます（教室情報は後日掲示します）。対面・リアルタイムオンラインでの参加は任意ですが、毎回のディスカッションに参加することで、ディスカッション課題に取りかかりやすくなります。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
課題を通して、授業内容をしっかり復習してください。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
必要に応じて授業内で示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回の課題における評価点を、必要に応じてコメントを付して、Oh-o! Meiji のコメント欄にお返しします。		
8. 成績評価の方法		
成績は、第2回～第14回の全授業回における課題の得点の合計に基づいて評価します。期末試験は行いません。 課題には各回ごとに締め切りが設けられており、期末にまとめて提出することはできません。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) POL326J	2 単位
科目名	ヨーロッパ政治経済論B 〔M〕	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
現在のヨーロッパを理解する上で、EU について学ぶことは大変重要です。EU の加盟国は、その主権の一部を EU に移譲しており、様々な制約を EU から受けています。それでも多くの国々が EU に加盟しているのは、それによって、政治的にも経済的にも大きな恩恵を受けているからに他なりません。 このような EU の仕組みを学ぶことは、将来、アジア地域で同じような国家間統合の動きが起こった場合に、日本がどのように対応すべきであるのかを考える上でも、非常に有益です。 さらに日本と EU が結んだ経済連携協定（EPA）が 2019 年に発効しました。いまや EU は日本にとって非常に重要なパートナーでもあるのです。こうしたことを踏まえて、本授業では EU の仕組みや政策について学んでいきます。 なお各授業の後半に、春学期に取り上げなかったヨーロッパの国々を少しずつ紹介していきます。		
2. 授業内容		
授業は以下の流れで進めます。毎回の授業の初めには、前回の授業を振り返りつつ、ヨーロッパの時事問題を適宜取り上げます。 第 1 回 イントロダクション 第 2 回 EU の歴史的展開（1）・各国事情（ハンガリー） 第 3 回 EU の歴史的展開（2）・各国事情（チェコ・スロバキア） 第 4 回 EU の歴史的展開（3）・各国事情（マルタ・キプロス） 第 5 回 EU の統治機構・各国事情（ベルギー） 第 6 回 EU の政策決定と財政・各国事情（ギリシャ） 第 7 回 EU の市場統合・各国事情（ノルウェー） 第 8 回 EU の通貨統合・各国事情（ルクセンブルグ） 第 9 回 EU の通商政策・各国事情（ポルトガル） 第 10 回 EU の市民政策・各国事情（ブルガリア） 第 11 回 EU の地域政策・各国事情（エストニア） 第 12 回 EU の共通農業政策・各国事情（ルーマニア） 第 13 回 EU の環境政策・各国事情（旧ユーゴスラビア地域） 第 14 回 EU をめぐる世論・各国事情（アイスランド）		
3. 履修上の注意		
この授業は「メディア授業科目」ですので、リアルタイムオンライン（Zoom）・オンデマンドビデオ形式での受講を基本としますが、教室の対面形式で受講することもできます（教室情報は後日掲示します）。対面・リアルタイムオンラインでの参加は任意ですが、毎回のディスカッションに参加することで、ディスカッション課題に取りかかりやすくなります。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
課題を通して、授業内容をしっかり復習してください。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
必要に応じて授業内で示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回の課題における評価点を、必要に応じてコメントを付して、Oh-o! Meiji のコメント欄にお返しします。		
8. 成績評価の方法		
成績は、第 2 回～第 14 回の全授業回における課題の得点の合計に基づいて評価します。期末試験は行いません。 課題には各回ごとに締め切りが設けられており、期末にまとめて提出することはできません。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART211J	2 単位
科目名	ファッション文化史 A	
担当者	角田 奈歩	
1. 授業の概要・到達目標		
ファッション（服飾流行）が近現代のヨーロッパとアメリカ、また現在の世界にどのような役割を果たし、そこからどのような歴史的事象が生まれてきたかを学ぶと共に、歴史を考える視点を育てる。 ◆近現代ヨーロッパやアメリカを中心に、服飾品をはじめとするモノがどのように製造され、流通し、消費され、社会・文化・政治などと関わってきたかを説明できる。 ◆ファッションのような身近な問題を通して歴史とそれに続く現在をどう捉えるか、自分なりの視点を持てる。 ◆過去という異文化を学ぶことを通して、現在を相対化する姿勢を理解する。		
2. 授業内容		
◆01 導入〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆02 政治と国家〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆03 娯楽〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆04 メディア〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆05 身体衛生〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆06 都市と服飾品製造・小売(1) モードの成立と都市環境〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆07 都市と服飾品製造・小売(2) 近世パリの小売業と服飾品製造・流通業〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆08 都市と服飾品製造・小売(3) 19 世紀パリと 19 世紀前半パリの服飾品製造・流通業〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆09 都市と服飾品製造・小売(4) パリの百貨店〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆10 都市と服飾品製造・小売(5) ロンドンとニューヨークの百貨店〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆11 都市と服飾品製造・小売(6) パリ・オート・クチュール〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆12 都市と服飾品製造・小売(7) パリとニューヨーク〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆13 都市と服飾品製造・小売(8) 20 世紀後半〔メディア授業（オンデマンド型）〕 ◆14 まとめと展望〔メディア授業（オンデマンド型）〕 以上の予定だが、進度や研究動向などに応じて調整する。		
3. 履修上の注意		
◆全回をオンデマンド動画配信授業で行い、原則、火曜日に配信予定。 ◆詳細は初回授業で説明するため、必ず出席すること。 ◆授業の配信・課題・連絡は Oh-o! Meiji で行うため、必ず毎週チェックすること。 ◆対面授業と同様にノートを取りながら受講することを前提とする。基本的には PowerPoint＋音声という形で進めるが、情報量は非常に多いため、ノートテイクには覚悟して臨むこと。図像も多用する。 ◆基本的にレジュメは配布しない。ただし図像のみ出典を付けて配布するが、著作権の問題があるため、この授業に関すること以外への流用は絶対にしてはならない。 ◆最終課題は合計 5000 字程度の論述とする。 ◆最終課題論述の際の生成 AI 使用についても初回で説明するが、概略をあらかじめ述べておく。原則、明治大学での方針「ChatGPT をはじめとする生成系 AI の利用について」を踏まえた上で、AI の利用そのものは禁じない。AI を使用したとしてもそれだけで減点するということはない。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて明記すること。また、この授業はネット上にはない情報を大量に含むため、AI に書かせるだけでは単位は取得できないと考えておくこと。さらに、同じ AI ツールを利用したことが原因で同一の文面を一定量以上含む解答が複数の受講者から提出された場合、剽窃やカンニングと見なされる可能性があることに留意すること。 ◆履修者数が 200 人を超えた場合、抽選を行う。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
◆事前：近現代ヨーロッパ史の基本的事項は了解しているものとして進めるため、知識に不安がある場合は特に、参考書に挙げた『西洋世界の歴史』を読んでおく。 ◆事後：授業はテーマ別に進めるため、回ごとに自分なりに時系列などをまとめ直して理解を深める。また、登場した地名を地図で確認し、地理を把握する。		
5. 教科書		
なし		
6. 参考書		
◆近藤和彦編『西洋世界の歴史』（山川出版社 1999 年） ◆杉本淑彦・竹中幸史編『教養のフランス近現代史』（ミネルヴァ書房 2015 年） ◆上垣豊編『はじめて学ぶフランスの歴史と文化』（ミネルヴァ書房 2020 年） ◆角田奈歩『パリの服飾品小売とモード商 1760 - 1830』（悠書館 2013 年） ◆徳井淑子・朝倉三枝・内村理奈・角田奈歩・新實五穂・原口碧『フランス・モード史への招待』（悠書館 2016 年）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

毎週の小課題には締切期間終了後に正解を通知する。また、Oh-o! Meiji 上に質疑を行う場を設ける。

8. 成績評価の方法

配点は授業への参加度 30%, 最終課題 70%。

具体的には毎週の小課題を「授業への参加度」、レポートを「最終課題」と評価する。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART211J	2 単位
科目名	ファッション文化史 B	
担当者	安城 寿子	
1. 授業の概要・到達目標		
現在、私たちの多くは、当たり前のように洋服を身に着けて生活している。本講義では、日本における洋服の受容の歴史に様々な方向から考察を加え理解を深めていく。Part2 および Part3 では、「パリ」という中心と日本の服飾文化の関係の歴史を掘り下げ、さらに、Part4 では、ファッションにおける異国趣味および近年の文化盗用の問題を取り上げ、異なる文化圏の文化的文脈や権力関係にさらなる考察を促す。		
2. 授業内容		
※初回授業時に実施する授業希望アンケートの結果次第で若干の変更を加えることがある。 Part 1：日本ではいつ頃どのようにして洋服が受容されたか 第1回 Introduction：「鬼滅の刃」を例に考えてみる（2/8・3 限） 第2回 洋服の普及の要因①(2/8・4 限) 第3回 洋服の普及の要因②（2/8・5 限） Part 2：パリ・モードと日本【前半：パリから日本へ】 第4回 和装と洋装の境界（2/9・2 限） 第5回 システムとしてのパリ・モードの受容（2/9・3 限） 第6回 パリ・モードの受容①（2/9・4 限） 第7回 パリ・モードの受容②（2/9・5 限） Part 3：パリ・モードと日本【後半：日本からパリへ】 第8回 モードのジャポニスム（2/10・3 限） 第9回 日本人デザイナーの系譜①（2/10・4 限） 第10回 日本人デザイナーの系譜②（2/10・5 限） Part 4：装いと多様性をめぐる現代的課題とは 第11回 文化盗用という問題（2/11・2 限） 第12回 装いをめぐるタブーと多様性（2/11・3 限） 第13回 番外編：香りをめぐる文化の歴史と現在（2/11・4 限） 第14回 最終課題と振り返り（2/11・5 限）		
3. 履修上の注意		
・本講義は対面の集中講義として実施する。 ・上限200名として履修者数制限を行なう。 ・講義の妨げとなる私語等の行為を続ける者については退出を指示することがある。対象となった者には単位を与えないので注意すること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
・前回の講義時に提示された画像や用語がある場合はそれについて調べてくること。 ・復習に関しては、課題の説明の中で適宜指示することとする。		
5. 教科書		
事前に購入を指定する教科書は特にない。各回の講義スライドは講義開始時にクラスウェブで共有する。		
6. 参考書		
関連文献は各講義時に紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出された課題の中から特に優秀なものやユニークなもの、応答すべき質問等を含んだものを次回もしくは翌日の講義の冒頭で取り上げる。		
8. 成績評価の方法		
時間内小課題（合計13回・65%）＋最終課題（35%）で評価する。 ※理解度に応じて、時間内小課題のかわりに質疑応答やグループディスカッションを行うことがある。		
9. その他		
本講義で取り上げる事例の中には、極めてマイナーで、インターネット上で情報を探してもほとんどヒットしないか無関係の類似の名称のものがヒットするようなものが少なくない。講義内容に関連して何らかの疑問が生じた場合、ChatGPT 等の AI を参考程度に活用しても構わないが、正確でない情報が提示される可能性が高いので、あくまで参考程度の利用にとどめ、講義の中で紹介される文献を重視すること。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART211J	2 単位
科目名	モードの神話学 A	
担当者	細田 和江	
1. 授業の概要・到達目標		
◆概要 人はなぜ衣服を身に纏うのか。身に纏ったものが社会的にどんな意味を持つのか。本講義は現代社会におけるモード／ファッションについて哲学、社会学、文化人類学などさまざまなアプローチで検討するものである。表象としてのモード・ファッションの理論を踏まえ、それが生まれた歴史的・文化的背景を理解することによって、「身に纏う」ことの意味を考察する。		
◆到達目標 (1) モードを論じるための基本的な理論や用語を理解する。 (2) 近現代におけるモード／ファッションの歴史を理解する。 (3) 本講義で得た知識を通して、「身に纏う」ことの意味を考察する。		
2. 授業内容		
(1) イントロダクション：モードとは、ファッションとは？ (2) ファッションと理論① 記号としてのモード (3) ファッションと理論② メディアとコミュニケーション (4) ファッションと理論③ ジェンダー (5) 服飾の文化史① ヨーロッパにおけるモードの歴史 (6) 服飾の文化史② 非西洋世界のモードの歴史 (7) 服飾の文化史③ 戦争とモード (8) モードと消費 ファストファッションとサステナブルファッション (9) 映画鑑賞 (10) 身体加工とモード (11) 日本社会とモード① 和装から洋装へ (12) 日本社会とモード② さまざまな規範と「装い」 (13) ディスカッション (14) まとめ		
3. 履修上の注意		
「授業内容」については、講義の進行状況や履修者の理解度によって若干調整する場合がある。また、受講生の意見を授業に反映させるために、講義内容を変更することもある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
(1) 予習：前回の授業で指定した文献・プリントを授業の前に読んでおくこと。 (2) 復習：授業で取り上げた問題について文献などで調べること。		
5. 教科書		
特に定めない		
6. 参考書		
蘆田裕史・藤嶋陽子、宮脇千絵編『ファッションスタディーズ』（フィルムアート社、2022 年）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回、授業について、課題（コメント）の提出が求められる。		
8. 成績評価の方法		
成績評価は平常点 20%（出席システム利用）、「授業への参加度：コメント」20%、ディスカッション 20%、期末レポート 40%で評価する。期末レポートの提出は必須、単位修得の前提となる。		
9. その他		
後期開講科目「モードの神話学 B」と合わせての履修が望ましい。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART211J	2 単位
科目名	モードの神話学B	
担当者	細田 和江	
1. 授業の概要・到達目標		
◆概要 人はなぜ衣服を身に纏うのか。身に纏ったものが社会的にどんな意味を持つのか。本講義は現代社会におけるモード／ファッションについて哲学、社会学、文化人類学などさまざまなアプローチで検討するものである。表象としてのモード・ファッションの理論を踏まえ、それが生まれた歴史的・文化的背景を理解することによって、「身に纏う」ことの意味を考察する。		
◆到達目標 (1) 宗教がモードにどのような影響を与えてきたか、その歴史的背景を理解する。 (2) 宗教的アイデンティティと服装の関係を考察する。 (3) 現代社会における宗教的要素のモードに対する意義について分析する。		
2. 授業内容		
(1) イントロダクション：モードとは、ファッションとは？ (2) 宗教規範とモード モードにおける規範と禁忌 (3) 宗教とモード① イスラーム (4) 宗教とモード② ユダヤ教 (5) 宗教とモード③ キリスト教 (6) 伝統規範とモードの交差点 地域・文化横断的なモード (7) イスラームとヴェール① 宗教規範としてのヴェール着用 (8) イスラームとヴェール② 女性にとってのヴェール (9) イスラームとヴェール③ ヨーロッパにおけるヴェール論争 (10) 映画鑑賞 (11) 現代におけるモードと宗教① 宗教シンボルのデザイン化 (12) 現代におけるモードと宗教② 「モデスト・ファッション」 (13) ディスカッション (14) まとめ		
3. 履修上の注意		
「授業内容」については、講義の進行状況や履修者の理解度によって若干調整する場合がある。また、受講生の意見を授業に反映させるために、講義内容を変更することもある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
(1) 予習：前回の授業で指定した文献・プリントを授業の前に読んでおくこと。 (2) 復習：授業で取り上げた問題について文献などで調べること。		
5. 教科書		
特に定めない		
6. 参考書		
後藤絵美『神のためにまとうヴェール 』（中央公論新社、2014 年） ジョーン・W・スコット／李孝徳訳『ヴェールの政治学』（みすず書房、2012 年）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回、授業について、課題（コメント）の提出が求められる。		
8. 成績評価の方法		
成績評価は平常点 20%（出席システム利用）、「授業への参加度：コメント」20%、ディスカッション 20%、期末レポート 40%で評価する。期末レポートの提出は必須、単位修得の前提となる。		
9. その他		
前期開講科目「モードの神話学 A」と合わせての履修が望ましい。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU231J	2 単位
科目名	ダイバーシティと社会 A	
担当者	近藤 佐知彦	
1. 授業の概要・到達目標 この授業では、以下の事項について理解を深めることを目標とする。 A) ニュース報道を批判的に読み解く力（メディア・リテラシー） B) マスメディアが近代社会・民主主義をいかに統合し、また多様化させてきたか C) 異文化的視点 D) 権力、情報、統制、ヘゲモニー E) 近代日本社会におけるマスメディアの問題と歴史 F) 受講者相互の理解の深化		
2. 授業内容 第1回 インTRODakション／授業全体の概要 第2回 実験社会心理学 第3回 戦後日本の新聞報道と検閲の問題 第4回 ステレオタイプ 第5回 自己のステレオタイプ化／他者のステレオタイプ化 第6回 伝統の創造 1（イギリスおよび他国） 第7回 伝統の創造 2（日本） 第8回 マスター・ナラティブ／サブ・ナラティブ 第9回 社会の構築的性格 第10回 多様化と統合はいかに構築されるのか 第11回 学生発表 1 第12回 学生発表 2 第13回 社会心理学とディスコースの接点 第14回 総括		
3. 履修上の注意 受講者には、毎週およそ 30 ページ程度の学術的な英語文献を読む力が求められる。 授業は原則として対面で行う。ただし、週によってはオンラインやその他の方法で講義を実施する場合がある。 各受講者は学期末に発表を行う（第 13 週）。各自の調査・考察に基づくケーススタディを紹介する内容とし、発表時間は 6～8 分程度とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業資料は学習支援システム（Oh-o! Meiji Class Web）を通じて配布する。受講者は授業前に指定された文献を読み、授業後には講義内容を復習することが求められる。		
5. 教科書 教科書は使用しない。 必要な文献、参考資料、オンデマンド動画は、学期開始時より Oh-o! Meiji Class Web 上で電子的に提供する。		
6. 参考書 Lippmann, W. (1922). Public Opinion. New York: MacMillan. Tuchman, G. (1978). Making News: A Study in the Construction of Reality. New York: Free Press. Pharr, S. J. and Krauss, E. S. (eds.) (1996). Media and Politics in Japan. Honolulu: University of Haw		
7. 課題に対するフィードバックの方法 受講者は毎週日曜日の午前中までに、オンラインのフィードバックシートを提出すること。		
8. 成績評価の方法 毎週のフィードバック：30% 中間レポート：20% 期末レポート：50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU231J	2 単位
科目名	ダイバーシティと社会B	
担当者	近藤 佐知彦	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、以下の事項について理解を深めることを目標とする。		
A) イデオロギー、オーソドクシー、ジレンマ		
B) 戦前日本における民族的・文化的自民族中心主義		
C) 過激思想と日本のアイデンティティ		
D) 社会的・個人的行動を分析するための社会構成主義的アプローチ		
E) ナショナリズムをめぐる現代的諸問題		
F) ナショナリズム、エスニシティ、カテゴリー化、社会集団		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション／オリエンテーション		
第2回 イデオロギーとは何か (Eagleton)		
第3回 水戸学 1		
第4回 水戸学 2		
第5回 昭和天皇と立憲君主制のジレンマ		
第6回 超国家主義の心理と倫理 (丸山眞男) 1		
第7回 超国家主義の心理と倫理 (丸山眞男) 2		
第8回 右翼言説 (三島由紀夫) 1		
第9回 右翼言説 (三島由紀夫) 2		
第10回 集合的記憶—靖国神社とその思想的背景		
第11回 『菊と刀』 (Benedict)		
第12回 『Talking of the Royal Family』 (Billig)		
第13回 学生発表		
第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
英語で毎週およそ 30 ページ程度の学術的英語文献を読む力が求められる。		
授業は原則として対面で行うが、週によってはオンラインその他の方法で講義を実施する場合がある。		
また、各受講者は学期末 (第 13 もしくは 14 週) に、自らの調査・考察に基づくケーススタディについて、1 人あたり 6～8 分程度の発表を行う。		
4. 準備学習 (予習・復習等) の内容		
授業資料は学習支援システム (Oh-o! Meiji Class Web) を通じて配布する。受講者は授業前に指定文献を読み、授業後に講義内容を復習すること。		
5. 教科書		
教科書は使用しない。		
必読文献、選択参考文献、オンデマンド動画は、学期開始時より Oh-o! Meiji Class Web 上で電子的に提供する。		
6. 参考書		
邦訳文献		
Koschman, J. V. (1987). The Mito Ideology: Discourse, Reform, and Insurrection in Late Tokugawa Japan, 1790-1864. Berkeley: University of California Press.		
Benedict, R. (1967). The Chrysanthemum and the Sword: Patterns of Japanese Culture. London: Ro		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
受講者は毎週日曜日午前までに、オンラインのフィードバックシートを提出すること。		
8. 成績評価の方法		
毎週のフィードバック : 30%		
中間レポート : 20%		
期末レポート : 50%		
9. その他		
特になし		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) COM131J	2 単位
科目名	共生と学びのデザイン論	
担当者	岸 磨貴子	
1. 授業の概要・到達目標 —共に生きる力を育む学びの場へ— 共生と学びのデザイン論では、「違う文化を持つ人とどうすればうまくやっていけるのだろうか?」「自分と考え方が違う人と協力して何かを作り上げるにはどうしたらいい?」「日常のちょっとした言葉や態度が、誰かを傷つけてしまったらどうすればいい?」そんな身近な問いからスタートし、共に生きる力を一緒に探っていく授業です。異文化間コミュニケーション、平和構築、多文化共生の研究をヒントにしながら、私たちがどんな場面で共生の力を試されているのかを掘り下げます。 共生というと、国際交流や異文化理解がテーマだと思うかもしれませんが、実はもっと身近なところにあります。 ・クラスメイトやサークルの仲間と意見が合わなかったことはありませんか? ・無意識に誰かを傷つけてしまったり、逆に傷ついたことは? ・初対面の人とうまく話せなかった経験は? 共生の課題は、すべて「人と人の間にあること」です。それは、家庭や学校、地域、そして世界に至るまで、あらゆる場面で起こります。この授業では、「個人 → 小集団 → 大集団 → 異文化 → 地域」というように、さまざまなレベルの共生を段階的に考えていきます。 この授業は、ただ座って聞いているだけではありません。体験し、振り返り、次に活かす——このサイクルを繰り返して進めていきます。具体的には、ワークショップ形式の授業やディスカッション、実際のケーススタディを通じて「共に生きる」ためのスキルや考え方を体験し、そこから自分自身の共生の方法を見つけていきます。 この授業で目指すのは、次の3つの力を育むことです。 (1)「共生」の必要性を理解する力 → 日常生活や社会の中で、どんな場面で共生が必要になるのかを説明できるようになります。 (2) 具体的なアプローチを学ぶ力 → 共生のための具体的な方法を身につけ、自分が直面する課題に応じた解決策を提案できるようになります。 (3) 柔軟な思考と態度を身につける力 → 異なる考え方を持つ人と協力し、助け合うための柔軟な頭と身体を鍛えます。		
2. 授業内容 第1回目：共生社会をつくるための「デザイン」Design と Re. design（オンデマンド） ＜個人レベル：自己理解・他者理解のためのデザイン＞ 第2回目：他者理解・自己理解 第3回目：他者になりかわる 第4回目：越境的想像力、理解から共感、変容へ（リアルタイムオンライン予定/5月7日） ＜小集団レベル：コミュニケーションのデザイン＞ 第5回目：対話のデザイン・アンサンブル 第6回目：集合的創造 ＜大集団レベル：関係性のデザイン＞ 第7回目：ステレオタイプ・ステイタス 第8回目：無意識のバイアス・ついついカードゲーム ＜異文化間レベル：越境のデザイン＞ 第9回目：フォーラムシアターの準備 第10回目：フォーラムシアターの発表 第11回目：フォーラムシアターの振り返り（リアルタイムオンライン予定/6月25日） ＜地域レベル：コミュニティ・デザイン＞ 第12回目：インクルーシブデザイン・フォトボイス 第13回目：マイノリティスポーツ 第14回目：全体振り返り		
3. 履修上の注意 (1) 第1回目は、対面ではなくオンデマンドで行います。時間を見つけて、各自で視聴してください。 (2) 授業は多目的室で行います。この授業は、机や椅子のない多目的室で実施します。床に座ったり動いたりする場面もあるので、動きやすい服装がおすすめです。 (3) Google アカウントが必要です。資料配布やオンライン共同編集に Google ドキュメントを使います。Google アカウントが必要になるので、事前に作成しておいてください。 (4) 授業はワークと対話が中心ですこの授業は、ディスカッションやワークショップがメインです。ただ聞いているだけではなく、みんなで一緒に考え、作り上げる授業です。 (5) 授業内容は調整することがあります。みなさんの関心や理解状況に合わせて、授業内容を柔軟に変更することもあります。授業の中で生まれるアイデアや質問を大切にしながら進めていきます。 (6) 講義とディスカッションは、オンライン（リアルタイムオンラインの Zoom）のほうがやりやすい時があるため、状況を見つつ、リアルタイムオンラインにします。カメラオンが必須になりますので、整えてください。 (7) 課題の提出はすべてクラスウェブを通して行ってください。 (8) 受講者が多い場合は抽選です。多目的室の収容人数を超える場合は、受講希望者の中から抽選となることがあります。 (9) スマホかタブレットが必須です。授業中に資料を閲覧したり、ディスカッションに参加する際、インターネットに接続できるスマホまたはタブレットが必要です。ノート PC も可能ですが、小回りが利くスマホが便利かもしれません。バッテリーの残量にもご注意ください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

（10）生成 AI の利用については、限定的な利用を許可します。生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。レポートなどの提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

・この授業は、「学んで終わり」ではなく「気づきを深め、次のアクションにつなげる」スタイルです。そのため、授業外での準備が、授業での学びを深めることになります。以下の点に注意しながら、授業に備えていきましょう。

・授業の流れからもわかるように、本授業は、各テーマごとにワーク＋講義＋ディスカッション（回によってはグループ課題も含む）で構成されています。また、どの回でも、授業外でワークの振り返りとしてミニレポートに取り組むことになります。

このミニレポートは、単に「経験したことを記録する」ものではありません。

5. 教科書

本授業で使用する指定教科書はありませんが、授業デザインのベースとして、以下の文献を参考にしています。興味のある人は、授業内容の理解を深めるために、ぜひ手に取ってみてください。

異文化間教育学会（編）（2022）『異文化間教育事典』 明石書店

この文献は、異文化間教育に関する幅広いテーマが網羅されており、授業で取り上げるトピックの背景をより深く知ることができます。興味のあるキーワードを調べたり、ディスカッションの際の参考資料としても役立ちます。

6. 参考書

授業内で扱った文献は、配布資料に記載していますので、そちらを各自で確認してください。

また、本授業で採用している方法に関心のある人には、次の文献をおすすめします。

パトリシア・リーヴィー（著）、岸磨貴子・東村知子・久保田賢一（訳）（2025）

▶『研究法がアートと出会うとき——アートベース・リサーチへの招待』福村出版

この本では、アートをを用いた探究（アートベース・リサーチ）の理論と実践が紹介されています。本授業においても、演劇手法、ビジュアルアート、漫画などさまざまなアート手法を取り入れていますので、そう

7. 課題に対するフィードバックの方法

・毎回の課題は、クラスウェブのディスカッション機能を使って提出してもらいます。投稿された内容には、教員が適宜コメントを返します。また、次回の授業で理解を深めるうえで重要だと感じた投稿については、授業内で取り上げ、全体で共有・考察します。

・授業内での板書内容や議論は、授業終了後にクラスウェブへアップします。復習や課題に取り組む際の参考資料として活用してください。

8. 成績評価の方法

定期試験は行わず、平常評価により総合的に評価します。

成績評価の詳細については、第 1 回目のオンデマンド講義映像で説明します。本授業では、第 2 回目の授業でループリックシートを配布し、それを毎回の授業で使用します。

ループリックの使用に関する注意点：

- ・授業開始前にループリックシートを受け取ってください。
- ・毎回の授業後に提出し、持ち帰らないようにしてください。

受講生は、このループリックシートに示された評価基準に基づき、自分の進捗や評価状況を確認できます。これにより、授業の中で自分の学びを振り返り、改善に

9. その他

本授業は多目的室で実施するため、会場のキャパシティの観点から、履修希望者が多数の場合には、事務室を通じてランダム抽選を行い、履修者を 100 名までに制限します。あらかじめご了承ください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ARS311J	2 単位
科目名	インド経済論 A	
担当者	山田 剛	
1. 授業の概要・到達目標		
コロナ禍を克服したインドは、2025 年度に 7%を超える成長が見込まれ、アジアのみならず世界の有望市場として注目されています。最近では G20 議長国を務め上げ、その後もクアッドや ASEAN+6 などの枠組みで国際社会における存在感を強めるとともに、グローバルサウスのリーダーを自任して活発な外交を展開しています。24 年春の総選挙では、議席を減らしたものの与党連合が勝利し、モディ政権は 3 期目に入り 2029 年まで国を率いることが決まりました。今後はマクロ経済政策はもちろん、「トランプ関税」が猛威を振るう米国や、中国との関係改善、「旧友」ロシアとの付き合いなど、外交戦略は世界が注目しています。 地方選挙での連勝でさらに政権基盤を固めつつあるモディ政権は、2027 年にも GDP が日本を抜き、2047 年には先進国の仲間入りを果たす、という大目標を掲げています。一時目立っていた政治の「右傾化」「ヒンドゥー化」は、総選挙の反省から軌道修正が図られ、選挙キャンペーンでも穏健化や宗教対立の解消を掲げています。こうした傾向が定着するかどうかはもちろん、今後の政治動向を見極めなければなりません。インドでは経済に影響を与える政治や社会の動きも要注目です。 こうしたインドの情勢は、各国政府はもちろん、インドでビジネスを拡大させようとしている日本や欧米、アジアの企業にとっても重大な関心事です。本講義「インド経済論 A」では主にインドの政治・外交、そしてマクロ経済の最新情勢を概観しつつ、グローバル・サウスの盟主、そして先進国入りを目指すインドの持つ優位性や潜在力、課題そして将来像などを考察・分析していきます。 「インドってどんな国？」から始まって、「日本やアジア諸国はどうインドと付き合えばいいのか？」に至るまで、受講生の疑問に答えるとともに、一人一人が自分なりの「インド観」を持ち、知識や考察を就活や将来の仕事にも応用できるようになる「実践的な」学びの場にしたいと考えています。		
2. 授業内容		
授業内容～※各回の順番や中身は適宜入れ替えます 第 1 回 イントロダクション―「インドとはどんな国？ インドを学ぶ意義は？」 第 2 回 【経済①】経済大国への道―貧困と混沌の大国インドはどうやって高成長を成し遂げたか 第 3 回 【経済②】サンダルからミサイルまで「メーク・イン・インディア」―何でも作れるインド産業界の現在と未来 第 4 回 【経済③】インド、中国を抜いて人口世界一に、そして GDP で日本を抜いて世界第 3 位に～新たな経済大国・インドの将来像 第 5 回 【政治①】「ヒンドゥー政治の修正」は本物か・・・世界最大の民主主義～有権者 10 億人のインド政治はどこへ行く？ 第 6 回 【政治②】多様性と異質性～貧困・格差からカースト、宗教対立まで―インド社会の現状を見渡す 第 7 回 【外交①】インドの外交戦略①「アジア編」・・・経済重視で中国との関係改善に乗り出したインド 第 8 回 【外交②】インドの外交戦略②「欧米編」・・・ハイテクと軍事で印米協力強化・・・ついに決着したインド・EU の FTA～インドは「トランプ関税」を乗り切れるか 第 9 回 【外交③】インドの外交戦略③「日印関係」―新幹線からインフラ、防衛まで～いよいよ本格化する日印協力 第 10 回 【外交④】 グローバルサウスとインド～アフリカ外交で見せたインドの深慮遠謀 第 11 回 【特別編①】 8 億人が支える農業と農村～インド農業再生のカギ 第 12 回 【特別編②】 「微妙な隣人たち」パキスタン、スリランカ、バングラデシュなどどう付き合うか。 第 13 回 【頼れる友人・インド】インドとどうやって仲良くするか―インド人の気質と価値観、現地の生活、ビジネススタイルについて 第 14 回 まとめと総論 ※講義では適宜、現地英字紙を教材に使った最新のニュース解説や経済データ分析のミニ演習などを行います。また講義内容は必要に応じて順序やテーマを変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
インドに限らず、東南アジア（ASEAN）諸国や中東、南米などの途上国・新興国は、日本など先進国の企業が生き残りを目指すうえで重要なパートナーです。こうした国では政治と経済が不可分なので、経済・産業政策を読み解くためには政治・社会情勢を理解しなければなりません。履修に当たってはインドだけではなく日本や中国、米国など世界経済全体の動きに目を配り、「世界で今起きていること」に常にアンテナを張っておいてください。 アジアにはミャンマーやパキスタン、アフガニスタンなど政治的に不安定な国も多く、タイやマレーシアなども決して油断できない状況です。また、遠いウクライナやパレスチナの情勢も世界経済全体に影響を与えています。本講義は「世界史」や「世界地理」の授業とは違い、「過去」の知識ではなく、インド政治経済の「今」と「未来」、そして「なぜ」「どうなる」を中心に論じます。授業では自分なりの意見を持って積極的に質疑やディスカッションに参加してください。将来国際関係の仕事に就きたいと考えている学生はもちろん、一般企業や公務員・教職志望の学生にとっても仕事や生活に「応用できる」講義を提供したいと思います。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
宿題や課題は特に出しませんが、履修に当たってはできるだけインドとその周辺の国々で起きている「ニュース」をチェックしておいてください。特にインドとアジアの経済ニュースは押さえておきましょう。「選挙の結果」や「企業の進出」、「新政策」などにどんな意味があるのか、今後どういう展開を見せるのか、そして日本やアジアにどんな影響があるのか――、について自分なりの考えをまとめた上で講義に臨んでもらうと、大きな効果が期待できます。 節目の重要な経済ニュースは講義中にも随時解説しますし、インドの英字新聞や政府 HP など		
5. 教科書		
教科書は特にありません。毎回レジュメや参考資料、教材としての統計やニュース記事などを配布します。		
6. 参考書		
参考 HP 『山田剛の INSIDE INDIA』（日本経済研究センター・連載コラム） https://www.jcer.or.jp/j-column/column-yamada		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

『素顔の現代インド』（田所昌幸編） 慶應義塾大学出版会

7. 課題に対するフィードバックの方法

提出されたミニレポート、期末レポートについては授業中あるいは e-mail 等で評価や助言を行う予定です。

8. 成績評価の方法

成績は主に期末レポートによって評価しますが、授業中に2～3回実施するミニレポートの提出状況や出来具合も加味します。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS311J	2 単位
科目名	インド経済論B	
担当者	山田 剛	
1. 授業の概要・到達目標		
スズキやトヨタ、ホンダなど日系メーカーが支えるインドの自動車産業は、中国、米国に次ぐ世界第3位の販売台数を誇っています。インドを代表するITや医薬品産業はコロナ禍を乗り越え、世界に市場を広げています。大手の参入で大変革が起きつつある小売業界や、年間1.7億台のスマホが売れる電気通信業界、欧米と地場メーカーが入り乱れる日用品業界など、世界が注目するインドの「会社」は、インド経済の高度成長をしっかりと支えています。 14億人超の人口を抱え、豊富な労働力や優秀な技術者にも恵まれたインドは製品やサービスを売る巨大市場としてだけではなく、モノづくりや輸出拠点、そして研究・開発（R&D）拠点、さらにはアフリカ・中東などの市場を開拓するための「前線基地」としての役割も期待されています。そのインドには1000社以上の日本企業が進出。業種も自動車や家電だけでなく医薬品や日用品、サービス業、さらには農業関連にまで広がっています。皆さんが就活で出会う企業、入社する企業もすでにインドでビジネスを展開していたり、インド進出の準備中かもしれません。公務員として地元企業のインド進出をサポートしたり、教職に就いてインド人の子弟を教える機会も増えそうです。 本講義・インド経済論Bでは、今後も有望なITや医薬品、自動車産業をはじめ、繊維・日用品から鉄鋼、航空、観光産業、電気通信、金融、サービスなど注目産業の現状と未来戦略を詳しく紹介しつつ、インド企業が持つ潜在力と成長性を探ります。もちろんインド産業界が抱える多くの課題や弱点、リスクなども随時分析していきます。日本における企業研究にも十分応用できると思います。 企業の国際部門を目指す学生はもちろん、日本企業の海外展開やインフラ輸出を支援する官公庁・特殊法人の志望者などアジア・海外に興味を持つ人すべてを対象に、「インドにはどんな会社があるのか」「投資先や取引先として信用できるのか」「世界とどうつながっているのか」「インド株を買うとしたら有望な銘柄は？」といった具体的かつ実践的なテーマに沿って、インドビジネスの今と将来を学んでいきます。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 「サンダルからロケットまで」～何でもつくる、何でも売っているインドの会社外観 第2回 インドの産業界 その苦難と開花の歴史、そして将来像 第3回 自動車産業① 世界第3位の自動車大国はどこへ行く～年産800万台目指し積極投資 第4回 自動車産業② ついに到来したEV時代、その可能性と課題 第5回 IT（情報技術）～何でもできるインドのIT、BPOからKPM、そしてAIへ～目指せ「脱下請け、脱アメリカ」 第6回 「鉄」は国家なりー世界2位、年産1億トン超の鉄鋼産業 第7回 ITに次ぐ注目産業～コロナで覚醒ー頭脳と技術で世界を目指す医薬品業界 第8回 「14億人が買う」小売業・・・巨大モールから外食チェーンまで～ネット通販はアメリカをも超えた 第9回 トピック解説① 「産業界を引っ張る巨大国営企業群と大手財閥」 第10回 トピック解説② 「国の根幹・インド農業は生まれ変わるか」～必要なのは金と技術、そして優れた政策 第11回 トピック解説③ 「映画大国インド、次はゲーム、音楽産業へ」～エンタメ産業の現状と将来 第12回 インドビジネスの潜在力とリスク～法律や税制、土地問題、労働改革など課題山積 インドのビジネスカルチャーとは 第13回 ますます拡大する日印ビジネス協力～インドで頑張る日本企業の今 第14回 まとめと総論ーインドの産業界・企業はどこへ向かうのか ※講義では随時、最新のニュース解説や経済データ分析などのミニ演習を行います。 ※講義の中身や順番は随時入れ替えます		
3. 履修上の注意		
物不足のため、作れば売れたインド企業一。今や世界に通用する有力企業やユニークなスタートアップが日々しのぎを削っています。自動車メーカーやIT企業はもちろん、日用品や繊維メーカー、金融機関まで、数百年の歴史を持つ老舗財閥から創業数年でトップブランドに駆け上がったユニコーン、そして依然インド経済に大きな影響力を持つ重厚長大の国営企業群がひしめいています。 就活で学んできた業界ごとの知識やトレンドは、インドの企業を学ぶ上でも十分応用できます。本講義を通じてインドの「会社」を自分なりに分析したり、将来性十分なスタートアップを発掘してみませんか。 日本にはまだまだインド企業に関する情報が少ないので、なるべくインド英字紙やニュースTV局などのウェブサイトでの最新情報をチェックしてみてください。インドだけ見ていてはインドはわかりません。日本に限らず欧米や中国など世界の企業がインドでどんな動きをしているのかも押さえておくと、一気に興味と理解が広がります。 世界の多くの企業はもはや自国の市場だけではやっていけません。インドのような新興国で新たなビジネスを成功させていかに稼ぐかが生き残りのカギを握ります。その一方で中国やASEANに比べるとまだまだ規制が多くインフラも不十分なインドでのビジネスにはリスクも多く、決して簡単ではありません。どうやってインド市場を開拓するか、いかにインドの成長を取り込むか——というテーマにはまだ最適解が見つかっていません。聴講に当たっては各自、インドにおける「ビジネスプラン」を考えてみるといいでしょう。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
推奨する英字新聞や情報サイトなどは講義で随時紹介します。インドのメディアは日本以上に企業情報が充実しているうえ英語も平易です。辞書なしでも十分読めますので心配は要りません。インドに関する経済ニュースを頭に入れて、それらの意義や今後の展開について自分なりの考えをまとめておいてください。節目となる重要な経済ニュースは講義中にも随時解説します。		
5. 教科書		
特に指定しません。毎回レジュメや参考資料、教材としての統計やニュース記事などを配布します。		
6. 参考書		
参考HP 『山田剛のINSIDE INDIA』（日本経済研究センター ウェブサイト内連載）https://www.jcer.or.jp/j-column/column-yamada		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

『素顔の現代インド』（田所昌幸編） 慶應義塾大学出版会

7. 課題に対するフィードバックの方法

提出されたミニレポート、期末レポートについては授業中や e-mail 等で評価や助言を行う予定です。

8. 成績評価の方法

主に期末レポートを元に成績を評価しますが、講義中 2 ～ 3 回実施するミニレポートの提出状況や出来栄も加味します。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART211J	2 単位
科目名	映画史概論 A	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
<授業の概要>： 映画は、19 世紀末に発明されて以来、130 年ほどの歴史しか持たない若い芸術＝メディアである。しかし、現代の最先端の映画文化について考察しようとする場合にも、まず映画が過去にどのような発展をたどってきたかを把握しておくことが必要不可欠である。この授業では、代表的な作品に触れながら、世界各地域においてどんな時期にどのような映画が撮られてきたかを、最初期から 1950 年まで時代順に概観する。 <到達目標>： 創生期から第二次世界大戦期までの世界映画史の流れを把握すること。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション 第 2 回 映画の黎明期 リュミエール兄弟、メリエス、スクラダノフスキー兄弟 第 3 回 スペクタクル映画の展開 グリフィス、パストローネ、デミル 第 4 回 喜劇映画の隆盛 チャプリン、ロイド、キートン 第 5 回 〈スターの映画〉の確立 ヴァレンティノ、フェアバンクス、ピックフォード、早川（主演作） 第 6 回 ドイツ表現主義映画 ヴィーネ、ムルナウ、ラング 第 7 回 ソ連の革命映画 ヴェルトフ、エイゼンシュテイン、ブドフキン 第 8 回 前衛映画 マン＝レイ、ブニュエル、ルットマン 第 9 回 トーキーの時代 クロスランド、シャレル、クレール 第 10 回 フランス映画の詩的リアリズム デュヴィヴィエ、ルノワール、フェデール 第 11 回 ハリウッドの黄金時代 キャブラ、ウェルズ、フォード 第 12 回 戦争と映画 (1) ラング、リーフェンシュタール、山本 第 13 回 戦争と映画 (2) カルネ、カーティス、黒澤 第 14 回 スクリューボール・コメディというジャンル キャブラ、マッケリー、ホークス		
3. 履修上の注意		
授業は、その回のテーマとされている時代・傾向における代表的な映画作品の断片を DVD で視聴しながら進められる。 各受講者は、毎回の授業の最後に、テーマおよび作品の断片に対する「コメント」（単なる感想ではなく、授業の内容を踏まえて、各自が知的に考察したことを書く）を書いて提出することを求められる。この「コメント」は成績評価の重要な対象となる。短い感想しか書けないようでは、ほとんど点数にならないので、単位の取得もできない。 この「コメント」で高い得点をとるためには、授業中に教員が日本語でおこなう説明を聞きとり、理解することが必要となる。したがって、日本語の聞き取り能力にあまり自信のない学生諸君は、事前に十分な注意をしていただきたい。 授業中のパソコン、スマホ等の機器の使用は禁止する。これは過去にあった、「コメント」執筆における剽窃行為を防ぐためである。一度でもそれらを使った場合は単位を与えない。したがって、「コメント」執筆に生成 AI を使用することはできない。 学期末レポート作成においては、生成 AI の使用は認めない。 授業で紹介した問題について文献等を調べておくこと。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に、参考書の該当箇所を読み、今回の授業内容に関する専門用語について辞典等で調べる。復習として、参考書の該当箇所を読むこと。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
『カサブランカ 偶然が生んだ名画』瀬川裕司（平凡社） 『物語としてのドイツ映画史』瀬川裕司（明大出版会） 『映画講義 ロマンティック・コメディ』瀬川裕司（平凡社）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
翌週の授業で口頭で伝える。希望があれば、文書として伝える。		
8. 成績評価の方法		
毎回の授業に対して「コメント」を書いていただき、それを 5 点満点で採点する。その総点を 60 点満点に換算する。さらにすべての授業が終了したのちに、授業の全体に関するレポートを提出していただき、そのレポートを 40 点満点で評価する。 上に記した「コメント」に対する点数、学期末レポートに対する点数を合計して最終的評価とする。		
9. その他		
各受講者の座席を指定し、毎回厳密に出席をチェックする。欠席回数の多い場合は、成績評価の対象としない（5 回以上欠席した者は単位取得の資格を失う）。 授業開始から 15 分以上遅れて教室に現れた場合も「欠席」として扱うので注意されたい。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

授業開始後に教室の座席を離れ、20 分以上にわたって戻って来なかった場合、その回は「欠席」として扱う。トイレなどで 5 分程度退室し、戻った場合は問題ない。また、極度の体調不良などの場合は考慮する。

授業中にパソコン、携帯電話、スマホを使用した受講者、私語が目立つ受講者には退室を求める。その学生は成績評価の対象としない。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ART211J	2 単位
科目名	映画史概論B	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
＜授業の概要＞： 映画は、19 世紀末に発明されて以来、130 年ほどの歴史しか持たない若い芸術＝メディアである。しかし、現代の最先端の映画文化について考察しようとする場合にも、まず映画が過去にどのような発展をたどってきたかを把握しておくことが必要不可欠である。この授業では、代表的な作品に触れながら、世界各地域においてどんな時期にどのような映画が撮られてきたかを、第二次世界大戦終了後から今日まで時代順に概観する。 ＜到達目標＞： 第二次世界大戦後から現在に至る世界映画史の流れを把握すること。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回 イタリアのネオ・レアリズム ヴィスコンティ、デ・シーカ、ロッセリーニ 第3回 ミュージカル映画の頂点 ドーネン、ミネリ、キューカー 第4回 大型スクリーンの時代 ワイラー、デミル、マンキーウィツ 第5回 西部劇映画の完成と衰退 ホークス、フォード、クレイマー 第6回 〈古典的ハリウッド〉の完成 ワイルダー、ヒッチコック、カザン 第7回 世界に注目された日本映画 黒澤、小津、溝口、木下 第8回 ヌーヴェル・ヴァーグの衝撃 シャブロー、ゴダール、トリュフォー、レネ 第9回 アメリカの〈ニュー・シネマ〉 ホッパー、ペン、シュレジンジャー、ニコルズ 第10回 〈ニュー・ジャーマン・シネマ〉と〈フリー・シネマ〉 シュレーンドルフ、ファスビンダー、リチャードソン、ライス 第11回 パニック映画とホラー映画 シートン、フリードキン、ドナー 第12回 戦争と映画 (3) アルトマン、コッポラ、ストーン 第13回 ヨーロッパのすぐれた作家たち ベルイマン、フェリーニ、ワイダ、タルコフスキー 第14回 〈ムーヴィー・ブラッツ〉の時代 スピルバーグ、ジャームッシュ、コーエン兄弟、キャメロン		
3. 履修上の注意		
授業は、その回のテーマとされている時代・傾向における代表的な映画作品の断片を DVD で視聴しながら進められる。 各受講者は、毎回の授業の最後に、テーマおよび作品の断片に対する「コメント」（単なる感想ではなく、授業の内容を踏まえて、各自が知的に考察したことを書く）を書いて提出することを求められる。この「コメント」は成績評価の重要な対象となる。短い感想しか書けないようでは、ほとんど点数にならないので、単位の取得もできない。 この「コメント」で高い得点をとるためには、授業中に教員が日本語でおこなう説明を聞き取り、理解することが必要となる。したがって、日本語の聞き取り能力にあまり自信のない学生諸君は、事前に十分な注意をしていただきたい。 授業中のパソコン、スマホなどの機器の使用は禁止とする。したがって、「コメント」作成に生成 AI を利用することはできない。 また学期末レポート作成においても、生成 AI の使用は認めない。 授業で紹介した問題について文献等を調べておくこと。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に、参考書の該当箇所を読み、次の授業内容に関する専門用語について辞典等で調べる。復習として、参考書の該当箇所を読むこと。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
『物語としてのドイツ映画史』瀬川裕司（明大出版会） 『映画講義 ロマンティック・コメディ』瀬川裕司（平凡社） 『ドイツ・ニューシネマを読む』瀬川裕司ほか編（フィルムアート社）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
翌週に口頭で伝える。希望があれば、文書として伝える。		
8. 成績評価の方法		
毎回の授業に対して「コメント」を書いていただき、それを 5 点満点で採点する。その総点を 60 点満点に換算する。さらに学期末には、授業の全体に関するレポートを提出していただき、そのレポートを 40 点満点で評価する。 上に記した「コメント」に対する点数、学期末レポートに対する点数を合計して最終的評価とする。		
9. その他		
各受講者の座席を指定し、毎回厳密に出席をチェックする。欠席回数の多い場合は、成績評価の対象としない（5 回以上欠席した者は単位取得の資格を失う）。 授業開始から 15 分以上遅れて教室に現れた場合も「欠席」として扱うので注意されたい。 授業開始後に教室の座席を離れ、20 分以上にわたって戻って来なかった場合、その回は「欠席」として扱う。トイレなどで 5 分程度退室し、戻った場合は問題ない。また、極度の体調不良などの場合は考慮する。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

授業中にパソコン、携帯電話、スマホを使用した受講者、私語が目立つ受講者には退室を求め、成績評価の対象としない。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS221J	2 単位
科目名	フランス文化論 A	
担当者	鵜戸 聡	
1. 授業の概要・到達目標		
フランス語はフランス共和国のみの言語ではなく、ベルギーやスイスはもとより、北米・カリブ海・アフリカ・インド洋・南太平洋の各地で公用語として使用され、中欧・東欧や中東諸国にも大きな文化的影響を与えてきた。今なお世界中で学ばれている影響力の最も大きい言語の一つである。言語というものが必ずしも一つの国家や民族にのみ結びついているわけではないこと、言語は歴史的に変化しつつ、出版や教育の制度によって社会的に整備されていることなどを、フランス語圏の事例から具体的に理解することを目標とする。 春学期にはフランス語圏の歴史について、フランスを中心にオンデマンド講義を行うとともに、対面授業で発展学習と質疑応答を行う。 * フランス語のテキストを示して解説することがあるが、フランス語の知識は求めない。		
2. 授業内容		
この授業は、クォーター制度を利用して春学期前半 7 週（S1）に開講される。そのため、週に 2 コマ分の開講となるが、うち 1 コマをオンデマンド講義に当てるため、対面授業は 2 限に実施される。 1）オンデマンド講義は毎週各自で視聴した上で、クラスウェブの「小テスト」にコメント・質問をアップロードすることによって出席確認を行う。質問に対する回答は次回の対面授業の冒頭に行う。 2）対面授業は、オンデマンド講義の内容を踏まえた上で発展的な解説を行い、文学テキストを中心に短い文章を分析的に読む訓練を行う。最後にリアクション・ペーパーに手書きで自分の考えを記入して提出する。 第 1 回 イントロダクション（オンデマンド） 1 限 第 2 回 フランス語圏とは何か（対面） 2 限 第 3 回 中世フランスの言語と文化（オンデマンド） 1 限 第 4 回 中世・ルネッサンスのテキストを読む（対面） 2 限 『エッセー』など 第 5 回 「明晰な言語」という神話（17 世紀）（オンデマンド） 第 6 回 17 世紀のテキストを読む（対面）： 『クレヴの奥方』など 第 7 回 サロン文化とヴォルテール（18 世紀）（オンデマンド） 第 8 回 18 世紀のテキストを読む（対面）： 『危険な関係』など 第 9 回 砂糖とカカオとフランス語（古い植民地）（オンデマンド） 第 10 回 19 世紀のテキストを読む（対面）： 『カルメン』など 第 11 回 北米のフランス語（カナダ・ケベックを中心に）（オンデマンド） 第 12 回 19 世紀のテキストを読む（対面）： モーパッサンなど 第 13 回 フランス革命と「国語」（オンデマンド） 第 14 回 20 世紀のテキストを読む（対面）： 『星の王子さま』など		
3. 履修上の注意		
・課題提出・出席の両方が半分以上であることが単位を出す最低要件です（必ず単位が出るという保証ではありません）。 ・任意の期末レポートによって不足点を若干補うことを許可します。 [b]生成系 AI の利用可否や利用上の注意事項[/b] 本授業においては、授業の全ての[u]課題において[/u]ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を[u]転用して授業課題に回答[/u]した場合、不正行為として扱うことがあります。 * 発展学習として、AI と相談したり、テキストを分析させたりすることは可能です。ただし、虚偽の情報が多く含まれるため注意して利用してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
同じ週のオンデマンド講義を必ず視聴してから対面授業に臨むこと。 また、対面で扱う短い文章を事前に配布するため、簡単に目を通しておくこと。		
5. 教科書		
資料は PDF で配布する。		
6. 参考書		
ジャン＝ブノワ・ナドー＆ジュリー・バーロウ『フランス語のはなし：もうひとつの国際共通語』大修館書店、2008 年（Jean-Benoît Nadeau and Julie Barlow, The Story of French, New York: St. Martin's Griffin, 2006）。 工藤庸子『フランス恋愛小説論』岩波新書、1998 年。 池上俊一『お菓子でたどるフランス史』岩波ジュニア新書、2013 年。 高遠弘美『物語 パリの歴史』現代新書、2020 年。 安達正勝『物語 フランス革命』		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内で行う。		
8. 成績評価の方法		
オンデマンドの提出物（コメント・質問のアップロード）45%、ディスカッションへの参加（リアクション・ペーパー含む）45%、期末レポート 10%（任意提出）。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

フランス史や文学の予備知識は求めないが、好奇心をもって新しいことを学び、積極的に議論に参加する履修者を期待する。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS221J	2 単位
科目名	フランス文化論B	
担当者	鵜戸 聡	
1. 授業の概要・到達目標		
フランス語はフランス共和国のみの言語ではなく、ベルギーやスイスはもとより、北米・カリブ海・アフリカ・インド洋・南太平洋の各地で公用語として使用され、中欧・東欧や中東諸国にも大きな文化的影響を与えてきた。今なお世界中で学ばれている影響力の最も大きい言語の一つである。言語というものが必ずしも一つの国家や民族にのみ結びついているわけではないこと、言語は歴史的に変化しつつ、出版や教育の制度によって社会的に整備されていることなどを、フランス語圏の事例から具体的に理解することを目標とする。 本科目は従来秋学期（F1）に開講しているが、担当教員が短期在外研究で不在となるため、今年度に限って春学期第二クォーター（S2）に開講する。オンデマンド講義によってフランス語圏の様々な事情を学ぶとともに、対面授業ではさまざまな短いテキストを読みながら発展学習を行う。 ＊基本的に「フランス文化論A」の継続ですが、何らかの理由でBのみ履修することも可能です（その際はAのシラバスも参照しておくこと）。		
2. 授業内容		
この授業は、クォーター制度を利用して春学期後半7週（S2）に開講される。そのため、週に2コマ分の開講となるが、うち1コマをオンデマンド講義に当てるため、対面授業は2限に実施される。 1）オンデマンド講義は毎週各自で視聴した上で、クラスウェブの「小テスト」にコメント・質問をアップロードすることによって出席確認を行う。質問に対する回答は次回の対面授業の冒頭に行う。 2）対面授業は、オンデマンド講義の内容を踏まえた上で、具体的なテキストや図像を分析しながら発展学習を行い、最後に各自でリアクションペーパーに考えを記入する。 第1回 イントロダクション（オンデマンド） 1 限 第2回 フランス語圏の現在（対面） 2 限 第3回 近代フランスの科学と文化（オンデマンド） 第4回 ジュール・ヴェルヌ再考（対面） 第5回 ジャポニスムとベル・エポック（芸術の都パリ）（オンデマンド） 第6回 フランスの絵画と美術館（対面） 第7回 新しい植民地とフランス帝国（北・西アフリカを中心に）（オンデマンド） 第8回 マグレブ文学を読む（対面） 第9回 世界語からの転落と復活（オンデマンド） 第10回 ライシテをめぐる（対面） 第11回 フランコフォニー国際機構（OIF）と旧植民地（オンデマンド） 第12回 母語と国語、口承と筆記（対面） 第13回 カナダでフランス語を守る人びと（ケベックの「静かな革命」）（オンデマンド） 第14回 「移民文学」を読む（対面）		
3. 履修上の注意		
・課題提出・出席の両方が半分以上であることが単位を出す最低要件です（必ず単位が出るという保証ではありません）。 ・任意の期末レポートによって不足点を若干補うことを許可します。 生成系 AI の利用可否や利用上の注意事項 本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。 ＊発展学習として、AI と相談したり、テキストを分析させたりすることは可能です。ただし、虚偽の情報が多く含まれるため注意して利用してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
オンデマンド課題を事前に視聴しておくこと。 短いテキストを事前に配布する場合、それに目を通しておくこと。		
5. 教科書		
PDF を配布。		
6. 参考書		
ジャン＝ブノワ・ナドー&ジュリー・バーロウ『フランス語のはなし：もうひとつの国際共通語』大修館書店、2008 年（Jean-Benoît Nadeau and Julie Barlow, The Story of French, New York: St. Martin's Griffin, 2006）。 その他、授業内で指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内で行う。		
8. 成績評価の方法		
提出物（コメント・質問のアップロード）45%、ディスカッションへの参加 45%（リアクションペーパーを含む）、期末レポート 10%（任意提出）。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART211J	2 単位
科目名	東アジア芸術論 A	
担当者	加藤 徹	
1. 授業の概要・到達目標 ≪授業の到達目標及びテーマ≫ テーマ：東アジア芸術を理解するための理論と術語 キーワード：エスニシティ，社会階層，呪術，東アジア，表象芸術 ≪授業の概要≫ 本授業は、「下学上達」（身近な事柄を再考することから出発し，真理の高みに到達すること）を基本理念とする。古典から現代に至るまで，雅俗を問わず多様なジャンルの芸術（言語芸術，音楽，絵画，彫刻，建築，工芸，舞台芸術，映像・メディア芸術，芸道，等）の作品を取り上げ，芸術と社会との関係を多角的に考察するとともに，世界各地の事例との比較を行う。こうした検討を通じて，日本を含む東アジアを理解するために必要な基礎的な学術概念を解説する。 具体的には，まず Z 世代にも親しみのあるアニメ・漫画・ゲーム（ACG）作品やアニメソング等のポピュラー文化を手がかりとして議論を開始し，そこから伝統芸術へと視野を広げながら，作品の社会的背景を分析する際に有効な概念を整理し解説する。続いて，それらの概念を用いた作品分析の実践として具体的な作品を取り上げ，作品の背後に存在する暗黙知的な構造，いわば文化的「ソースコード」を読み解く方法を示す。 授業は日本語で実施するが，日本語を母語としない受講生にも配慮する。教材は事前にウェブページとして公開し，受講生が必要に応じて AI や翻訳アプリ等を利用して理解を補えるようにする。また，視聴覚教材も積極的に活用する。 なお，春学期の「東アジア芸術論 A」と秋学期の「同 B」は相互に独立した授業であり，両方を履修することも，いずれか一方のみ履修することも可能である。春学期のみ履修する学生が不利にならないよう，授業内容の構成には十分配慮する。 ≪到達目標≫ 各学生が自分の専門を研究する上でヒントを得ることを目標とする。		
2. 授業内容 第 1 回：イントロダクション 明治大学と芸術 Meiji University and art 第 2 回：エスニシティと胎内記憶 Ethnicity and Prenatal Memory 第 3 回：母語と母国語 Mother Tongue and National Language 第 4 回：形式知と暗黙知 Explicit Knowledge and Tacit Knowledge 第 5 回：宗教と芸術 Religion and Art 第 6 回：大伝統と小伝統 Great Tradition and Little Tradition 第 7 回：論理思考と類比思考 Logical Thinking and Analogical Thinking 第 8 回：模倣呪術と感染呪術 Imitative Magic and Contagious Magic 第 9 回：基層文化 Underlying Culture 第 10 回：芸術におけるニーズ，ウォンツ，シーズ Needs, Wants, and Seeds in Art 第 11 回：権力対芸術 Power and the Arts 第 12 回：離俗 Transcendence of the Mundane 第 13 回：ナショナリズムと芸術 Nationalism and the Arts 第 14 回：まとめ Semester Review		
3. 履修上の注意 ※授業内容は必要に応じて変更することがあります。 ※生成 AI は「自由利用」とします。 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし，課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため，提出物（リアクションペーパー等）の執筆や期末テストの準備において AI を使用した場合は，どの部分に，どのようなツールを，どのような用途で使ったかについて提出物や答案に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業用の webpage を公開中です。予習・復習に活用してください。 [url]https://www.isc.meiji.ac.jp/~katotoru/higashiajia.html[/url]		
5. 教科書 教科書はありません。授業用の webpage を公開中です。 [url]https://www.isc.meiji.ac.jp/~katotoru/higashiajia.html[/url]		
6. 参考書 授業時に指定。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Oh-o! Meiji 等を使ってフィードバックします。		
8. 成績評価の方法 平常点（毎授業後に手書きで提出するリアクションペーパー，等）50% 期末テスト 50%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

特にありません。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART211J	2 単位
科目名	東アジア芸術論B	
担当者	加藤 徹	
1. 授業の概要・到達目標 ≪授業の到達目標及びテーマ≫ テーマ：東アジアの芸能と芸術 キーワード：エスニシティ，社会階層，呪術，東アジア，表象芸術 ≪授業の概要≫ この授業では、「下学上達」（身近なことの再考から出発して，真理の高みに到達すること）をモットーに，アニメ作品やテレビドラマなどから出発して，日本と東アジアの古典芸術にも通じる普遍的な要素を抽出し，日本を含む東アジアの芸術文化を理解するために必要となる基本概念を学習する。 具体的には，まず，20 歳代の日本人にもなじみ深いと思われる映画，音楽，アニメ，テレビドラマ，漫画等の作品を取り上げ，作品の社会的背景を分析するのに有用な概念を抽出し，解説する。 次に，それらの概念による作品分析の実践例として，具体的な作品を取り上げ，作品の背後にある暗黙知的なソースコードを分析する。筆者の専門は京劇（中国の伝統演劇の一つ）であるので，京劇についても言及する。 授業は日本語で行うが，日本語を母語としない日本語話者（non-native Japanese speakers）の受講生にも配慮し，重要なキーワードについては英語訳を示すほか，インターネットやDVD等の視聴覚教材も多用する。 春学期と秋学期は独立した授業であるので，両方受講しても，片方だけ受講してもかまわない。授業にあたっては秋学期だけ受講する学生が不利にならぬよう配慮する。 ≪到達目標≫ 各学生が自分の専門を研究する上でヒントを得ることを目標とする。		
2. 授業内容 現代のアニメから伝統的な古典劇まで，東アジアの作品を鑑賞しつつ，その背後にある概念や知恵を分析し，それらを現代のサブカルチャーにも生かせるかどうかを検討する。 第1回：イントロダクション 第2回：playの本質 the nature of play 第3回：天地大舞台 All the world's a stage 第4回：物語の類型 motif index 第5回：中国の戦闘妊婦 expectant mothers in China 第6回：日本の稚児灌頂 hidden ritual of young boy in Japan 第7回：機械仕掛けの神 deus ex machina 第8回：コードとタブー codes and taboos 第9回：楽器の設計思想 concepts of musical instruments 第10回：ペイガニズムの逆襲 return of paganism 第11回：一望監視塔 panopticon 第12回：サンスクリタイゼーション Sanskritization 第13回：障がい者のアート art by people with disabilities 第14回：ルーツリバイバル roots revival		
3. 履修上の注意 ※授業内容は必要に応じて変更することがあります。明治大学の活動制限指針などの状況に応じて授業方法が変わる可能性もあります。 ※生成 AI は「自由利用」とします。 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし，課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため，提出物（リアクションペーパー等）の執筆や期末テストの準備において AI を使用した場合は，どの部分に，どのようなツールを，どのような用途で使ったかについて提出物や答案に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業用の webpage を公開中です。予習・復習に活用してください。 [url]https://www.isc.meiji.ac.jp/~katotoru/higashiajia.html[/url]		
5. 教科書 授業用の webpage を公開中です。教科書はありません。 [url]https://www.isc.meiji.ac.jp/~katotoru/higashiajia.html[/url]		
6. 参考書 開講時に指定。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 【課題について】 学生は授業を受講後、「受講証明アンケート」（小レポート）を Oh-o! Meiji の「レポート」機能で提出してください。 教員は、学生が提出した「受講証明アンケート」に目を通したうえでそれを学生全員にシェアし、次回の授業で講評を行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

平常点（毎授業後に手書きで提出するリアクションペーパー，等）50%
期末テスト 50%

9. その他

特にありません。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL211J	2 単位
科目名	宗教と哲学 A	
担当者	美濃部 仁	
1. 授業の概要・到達目標		
「宗教と哲学」では、宗教とは何か、哲学とは何か、また宗教と哲学はどのように関係するのか（あるいはしないのか）といったことについて考えます。 春学期には、主に、ヨーロッパの哲学の基礎となっているキリスト教思想と古代ギリシア思想、それに大きな問いを投げかけた近代科学思想を問題にします。 多くの問題を取り上げることはできませんが、根本的な問題を、できるかぎり深く考察することを目指します。 取り上げた諸思想において何が問題になっているのかを理解することを目指します。		
2. 授業内容		
第1回 授業の概要、哲学とは何か、宗教とは何か 第2回 旧約聖書の思想（1）：天地創造と楽園追放 第3回 旧約聖書の思想（2）：アブラハム物語（信仰について） 第4回 旧約聖書の思想（3）：十戒 第5回 新約聖書の思想（1）：イエス 第6回 新約聖書の思想（2）：祈りについて 第7回 ソクラテス（1）：無知の知 第8回 ソクラテス（2）：ソクラテスの死について 第9回 プラトン（1）：ソクラテスとプラトン 第10回 プラトン（2）：イデア論（絶対的なものについて） 第11回 アリストテレス（1）：個物とは何か 第12回 アリストテレス（2）：目的論的世界観 第13回 近代科学の成立 第14回 デカルトとデカルト以降の思想		
3. 履修上の注意		
下記の参考書等関連の書物を各自で読んで考察を深め、質問がある場合には、授業終了後等に遠慮なく声をかけてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
講義と直接関係するものである必要はありませんので、哲学の書物を読むようにしてください。解説書ではなく、なるべく古典的な書物を読むことをお勧めします。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
西谷啓治『宗教とは何か』、聖書、キェルケゴール『おそれとおののき』、『死にいたる病』、プラトン『ソクラテスの弁明』、『クリトン』、アリストテレス『自然学』、デカルト『方法序説』		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中にフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
授業中のレポートと学期末の試験によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)PHL211J	2 単位
科目名	宗教と哲学B	
担当者	美濃部 仁	
1. 授業の概要・到達目標		
「宗教と哲学」では、宗教とは何か、哲学とは何か、また宗教と哲学はどのように関係するのか（あるいはしないのか）といったことについて考えます。 秋学期には、主に、仏教の思想と、それに大きな影響を受けて成立した日本の哲学（ここで言う「日本の哲学」とは、主にヨーロッパおよび北アメリカの哲学の伝統に触れて明治以降に日本でおこなわれた哲学のことです）を取り上げます。 多くの問題を取り上げることはできませんが、根本的な問題を、できるかぎり深く考察することを目指します。 取り上げた諸思想において何が問題になっているのかを理解することを目指します。		
2. 授業内容		
第1回 授業の概要、「東洋」と「西洋」 第2回 ブッダの生涯 第3回 四諦（1）：苦について 第4回 四諦（2）：執着を離れるということについて 第5回 まとめ 第6回 大乘仏教の成立 第7回 ナーガールジュナの思想（1）：空 第8回 ナーガールジュナの思想（2）：縁起 第9回 大乘仏教の展開 第10回 空＝縁起思想の特徴（1）：機械論，有機体論，言葉 第11回 空＝縁起思想の特徴（2）：「仮」ということ 第12回 日本近代の哲学（1）：西田幾多郎における「純粋経験」 第13回 日本近代の哲学（2）：西田幾多郎における「無」 第14回 日本近代の哲学（3）：西田幾多郎の弟子たち		
3. 履修上の注意		
下記の参考書等関連の書物を各自で読んで考察を深め、質問がある場合には、授業終了後等に遠慮なく声をかけてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
講義と直接関係するものである必要はありませんので、哲学の書物を読むようにしてください。解説書ではなく、なるべく古典的な書物を読むことをお勧めします。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
早島鏡正『ゴータマ・ブッダ』、櫻部建『存在の分析〈アビダルマ〉』、梶山雄一・上山春平『空の論理〈中観〉』、中村元『龍樹』、カント『純粋理性批判』、ヘーゲル『大論理学』、西田幾多郎『善の研究』、上田閑照編『西田幾多郎哲学論集』Ⅰ・Ⅱ、美濃部仁編『久松真一 覚の哲学』、西谷啓治『宗教とは何か』		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中にフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
授業中のレポートと学期末の試験によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL211E	2 単位
科目名	宗教と哲学D（E）	
担当者	早川 英明	
1. 授業の概要・到達目標		
The aim of this course is to develop an understanding of modern Islamic political thought, with a focus on key intellectuals and political movements in the contemporary Islamic world. The course will primarily consist of lectures providing an overview of modern Islamic political thought, as well as lectures focusing on specific themes relating to Islamic political thought. At the beginning of each class, a quiz will be conducted to review the previous week's content. Additionally, students will write brief reflective reports at the end of each class.		
2. 授業内容		
1. Introduction 2. Islam: Review (1) 3. Islam: Review (2) 4. Overview of Modern Islamic Political Thought (1) 5. Overview of Modern Islamic Political Thought (2) 6. Overview of Modern Islamic Political Thought (3) 7. The State and Democracy in Islamic Political Thought 8. Gender and Islamic Political Thought (1) 9. Gender and Islamic Political Thought (2) 10. The Palestinian Issue and Islamic Political Thought (1) 11. The Palestinian Issue and Islamic Political Thought (2) 12. Shi 'i Islamic Political Thought (1) 13. Shi 'i Islamic Political Thought (2) 14. Summary and Discussion		
3. 履修上の注意		
Classes will be conducted in English. Students are expected to have a strong command of oral and written English. Students should refrain from using AI tools when writing reflective reports.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students are expected to review each lecture's content, write a reflective report and prepare for the quiz the following week. Some classes may include reading assignments, which students must complete before attending. Further details will be provided in		
5. 教科書		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
The lecturer will provide comments to the students' reflective reports during class.		
8. 成績評価の方法		
Reflective reports (40%), Quiz (60%)		
9. その他		
The syllabus/schedule is subject to change according to the number of participants.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL241J	2 単位
科目名	比較宗教論	
担当者	ワルド, ライアン M	
1. 授業の概要・到達目標		
本年度、仏教の多様の世界・文化・美術・歴史等々を紹介しつつ、仏国（フランスではなく、仏教を奉ずる国々という意味）の比較をする。仏教ほど複雑な宗教はないといっても過言ではない。その多様性と複雑性について考察を行う。		
2. 授業内容		
1. イントロ		
2. 仏陀の誕生とその生涯		
3. 仏陀の誕生とその生涯： II		
4. 仏教の宇宙観（オンデマンド）		
5. 映画：“ MonK By Blood” （字幕付きーオンデマンド）		
6. 瞑想と戒律とは何か		
7. 大乘仏教とは何か・菩薩の思想（オンデマンド）		
8. 「The Departure」(映画)		
9. 第二弾：「The Departure」(映画)		
10. 日本の修行僧について（オンデマンド）		
11. 中国仏教の現在		
12. 欧米における仏教ブーム		
13. 仏教と暴力 （オンデマンド）		
14. 総括		
3. 履修上の注意		
積極的に授業に参加する学生を望みます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
仏教に関する学術的な入門本を読むことが望ましい。		
5. 教科書		
リーディングパッケージ（PDF）を Email で配布する。		
6. 参考書		
授業中に適宜紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点 （45%，課題を含めて），期末レポート （55%）		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL221J	2 単位
科目名	比較文化学 A	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標		
比較文化学の研究対象や基本的な考え方をさまざまな事例紹介を通してひもとく。比較文化のアプローチとは、単なる文化の表層的な比較ではなく、異なる文化の交錯によって生じた諸事象を多角的に考察することである。		
特定のトピックについて調査・分析する能力のみならず、既成の認識や概念にとらわれない思考の柔軟性と知的好奇心を身につけることを到達目標とする。		
2. 授業内容		
第 1 回	イントロダクション	
第 2 回	流転の「リル」	
第 3 回	「誰かリルを知らないか」	
第 4 回	未来を想像する 20 世紀	
第 5 回	AI 時代の人文学（1）知性のゆくえ	
第 6 回	AI 時代の人文学（2）「個」とは何か	
第 7 回	さすらう大陸歌謡	
第 8 回	『渡り鳥 北へ帰る』（1962）	
第 9 回	イメージの空間論的転回	
第 10 回	タンタンの文化的冒険	
第 11 回	翻訳をめぐる思惑と困惑	
第 12 回	ゲスト講義	
第 13 回	AI 時代の人文学（3）答えなき時代	
第 14 回	過去を想像する 21 世紀	
3. 履修上の注意		
「個」の知性を問う講義であるため、課題（提出物）における生成系 AI の利用は不可とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で取り上げた事例や論点について、授業前後に各種媒体を活用し、自らの仕方理解を深めていくこと。		
5. 教科書		
指定なし		
6. 参考書		
必要に応じて PDF や音源・動画のファイルを配布。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中に適宜にコメント返しの時間を設ける。		
8. 成績評価の方法		
平常点（出席）35%		
提出物（リアクション・ペーパー）65%		
9. その他		
4 回以上欠席の場合は単位評価の対象外になる。		
いかなる事情があっても、講義を受けずに「出席に代わる」ような課題は用意できない。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL221J	2 単位
科目名	比較文化学B	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標		
比較文化学の研究対象や基本的な考え方をさまざまな事例紹介を通してひもとく。比較文化のアプローチとは、単なる文化の表層的な比較ではなく、異なる文化の交錯によって生じた諸事象を多角的に考察することである。		
特定のトピックについて調査・分析する能力のみならず、既成の認識や概念にとらわれない思考の柔軟性と知的好奇心を身につけることを到達目標とする。		
2. 授業内容		
第1回	イントロダクション	
第2回	江戸時代の「洋楽」	
第3回	リバイバル・ブーム	
第4回	もう一つの“洋楽”受容史	
第5回	木曜は寅さん！—寅次郎心の旅路—	
第6回	フーテンの寅、音楽の都へ	
第7回	ドナウと利根川の間	
第8回	AI 時代の人文学（4）教養主義の没落	
第9回	放浪と漂泊のココロ	
第10回	失われた芸能／創られた伝統	
第11回	AI 時代の人文学（5）資料との向き合い方	
第12回	ゲスト講義	
第13回	AI 時代の人文学（6）学問のススメ	
第14回	本年度の学びと振り返り	
3. 履修上の注意		
「個」の知性を問う講義であるため、課題（提出物）における生成系 AI の利用は不可とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で取り上げた事例や論点について、授業前後に各種媒体を活用し、自らの仕方理解を深めていくこと。		
5. 教科書		
指定なし。		
6. 参考書		
必要に応じて PDF や音源・動画のファイルを配布。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中に適宜にコメント返す。		
8. 成績評価の方法		
平常点（出席）35%		
提出物（リアクション・ペーパー）65%		
9. その他		
4 回以上欠席の場合は単位評価の対象外になる。		
いかなる事情があっても、講義を受けずに「出席に代わる」ような課題は用意できない。		

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

科目ナンバー	(GJ) CUL221E	2 単位
科目名	比較文化学C（E）	
担当者	ロズネル, クリスティ	
1. 授業の概要・到達目標		
This course offers an introduction to comparative cultural studies: it focuses on the keywords of the discipline (identity, multiculturalism, consumption, gender), and connects it to the many layers of practicing culture. Students will read about the key concepts of cultural studies and encouraged to share their thoughts in the group discussions.		
2. 授業内容		
授業形態(Class type) : 50% メディア授業 (media-based class, week 1-7), 50% face-to-face class (week 8-14) CONTACT: rosner@meiji.ac.jp COURSEWORK: Week 1-7 classes are online media-based. Each weekly session includes 1, reading the assigned material, 2, watching the on-demand video, 3, submitting the report. All activity should be carried out in the Oh-0 Meiji Classweb, including submission of reports. Detailed weekly requirements are outlined in the Classweb. Week 8-14 are face-to-face classroom sessions. Week 8-11 are group discussions, week 12-13 are individual case study presentations. In person attendance is required for this period. 授業内容 / Content (14 weeks) Week 1 (media-based class): Introduction TO DO: 1, watch the on-demand video 2, review the detailed syllabus Week 2 (media-based class): Culture. Basic concepts. TO DO: 1, read Longhurst et al: Introducing Cultural Studies, Chapter 1, pp. 1-24 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 3 (media-based class): Popular culture. TO DO: 1, read Storey: Cultural Theory and Popular Culture, Chapter 1. 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 4 (media-based class): Identity and Culture. TO DO: 1, read During Chapter 5.1 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 5 (media-based class): Multiculturalism and the problematic concept of race. TO DO: 1, read During Chapter 5.2 and 5.3 and Storey Chapter 9 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 6 (media-based class): Cultural aspects of gender TO DO: 1, Read During Chapter 6 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 7 (media-based class): Live Zoom meeting: feedback on the reports and discussion TO DO: 1 Join the Zoom live meeting (using camera is optional). Week 8 (face-to-face class): Classroom group discussion: definitions of culture. Case study topic decision discussion. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 9 (face-to-face class): Classroom group discussion: popular culture and contemporary media TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 10 (face-to-face class): Classroom group discussion: identity and individual: culture in action TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 11 (face-to-face class): Classroom group discussion: multiculturalism, race and representation TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 12 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation. TO DO:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13). Week 13 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13). Week 14 (face-to-face class): Classroom group work, course wrap-up TO DO: Attend and participate in the classroom discussion.
3. 履修上の注意 The course is entirely in English. It requires the ability to read approx. 30 pages per week, written in academic English. In this semester, the class is a combination of media based classes (week 1-7) and face-to-face classroom sessions (week 8-14). Students are required to read the assigned materials and will be encouraged to express their opinion in the classroom group discussions. Each student will present a case study of their own work about 6-8 minutes per presentation at the end of semester (week 12-13).
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Reading the assigned parts of the text before class. Consult dictionary and online sources if necessary. Prepare for the individual case study presentation. Use of generative AI: Limited Permission Generative AI may be used only for literature searches.
5. 教科書 No textbook is necessary for this course. All compulsory reading (articles), selected reference reading, and on demand video recordings are available electronically in the Oh-O! Meiji ClassWeb from the beginning of the semester.
6. 参考書 During, Simon, Cultural Studies: A Critical Introduction. London: Routledge, 2005. Brian Longhurst, Greg Smith, Gaynor Bagnall, Garry Crawford, Miles Ogborn, Elaine Baldwin, Scott McCracken – Introducing Cultural Studies–Pearson (2008) John Storey, Cultur
7. 課題に対するフィードバックの方法 During the on demand period of the course (week 1-7), feedback will be provided to the submitted reports. Also, on week 7, a live Zoom session will take place for detailed feedback and group discussion. Please see the schedule for details. During the grou
8. 成績評価の方法 50% of the final grade is based on the reports submitted during the media based period in week 1-7. 25% of the grade is based on regular class attendance and group discussions participation during weeks 8-14. 25% of the grade is based on the case study pr
9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL221E	2 単位
科目名	比較文化学D（E）	
担当者	ロズネル, クリスティ	
1. 授業の概要・到達目標 This course offers an introduction to comparative cultural studies: it focuses on the keywords and methodologies of the discipline, connecting it to the many layers of practicing culture. Students will read about the key concepts of cultural studies and encouraged to share their thoughts in the group discussions.		
2. 授業内容 授業形態(Class type) : 50% メディア授業 (media-based class, week 1-7), 50% face-to-face class (week 8-14) CONTACT: rosner@meiji.ac.jp COURSEWORK: Week 1-7 classes are online media-based. Each weekly session includes 1, reading the assigned material, 2, watching the on-demand video, 3, submitting the report. All activity should be carried out in the Oh-0 Meiji Classweb, including submission of reports. Detailed weekly requirements are outlined in the Classweb. Week 8-14 are face-to-face classroom sessions. Week 8-11 are group discussions, week 12-13 are individual case study presentations. In person attendance is required for this period. 授業内容 / Content (14 weeks) Week 1 (media-based class): Introduction TO DO: 1, watch the on-demand video 2, review the detailed syllabus Week 2 (media-based class): The basics. Thinking, asking, doing: principles of comparative culture TO DO: 1, read pp. 1-3 by Totosy and Storey: What is Cultural Studies – A Reader, Introduction pp. 1-13 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 3 (media-based class): The basics. Thinking, asking, doing: the craft of research TO DO: 1, read the selected pages (3-15, 271-274) from “The Craft of Research” and Longhurst et al: Introducing Cultural Studies, Chapter 4. pp. 90-106 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 4 (media-based class): The differences between multi-, inter-, and cross-culturalism TO DO: 1, read the essay A Reflection on Identities, Culture Models and Power by Rodrigo-Alsina, Miguel – Medina-Bravo 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 5 (media-based class): The body in culture. Beauty standards as cultural products. TO DO: 1, read Langhurst et al Chapter 8 PLUS Berry, Bonnie, Beauty Bias: Discrimination and Social Power, Praeger, Westport, Connecticut – London, 2007, pages ix-13. PLUS Kim S, Lee Y, Why do women want to be beautiful? A qualitative study proposing a new “human beauty values” concept. 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 6 (media-based class): Consumerism and information culture. TO DO: 1, read reading Langhurst et al, Chapter 7. 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 7 (media-based class): Live Zoom meeting: feedback on the reports and discussion TO DO: 1 Join the Zoom live meeting (using camera is optional). Week 8 (face-to-face class): Classroom group discussion: comparative culture principles and research methodologies TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 9 (face-to-face class): Classroom group discussion: cultural models TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 10 (face-to-face class): Classroom group discussion: the body in focus. Cultural expectations. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 11 (face-to-face class): Classroom group discussion: consuming culture, consumer culture.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 12 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13). Week 13 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13). Week 14 (face-to-face class): Classroom group work, course wrap-up TO DO: Attend and participate in the classroom discussion.
3. 履修上の注意 The course is entirely in English. It requires the ability to read approx. 30 pages per week, written in academic English. In this semester, the class is a combination of media based classes (week 1-7) and face-to-face classroom sessions (week 8-14). Students are required to read the assigned materials and will be encouraged to express their opinion in the classroom group discussions. Each student will present a case study of their own work about 6-8 minutes per presentation at the end of semester (week 12-13).
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Reading the assigned parts of the text before class. Consult dictionary and online sources if necessary. Preparing for the individual case study presentation. Use of generative AI: Limited Permission Generative AI may be used only for literature searches
5. 教科書 No textbook is necessary for this course. All compulsory reading (articles), selected reference reading, and on demand video recordings are available electronically in the Oh-O! Meiji ClassWeb from the beginning of the semester.
6. 参考書 Berry, Bonnie, Beauty Bias: Discrimination and Social Power, Praeger, Westport, Connecticut – London, 2007, pages ix-13. Booth, Wayne C. – Colomb, Gregory G. – Williams, Joseph M. – Bizup, Joseph – Fitzgerald, William T., The Craft of Research, 4th Edition
7. 課題に対するフィードバックの方法 During the on demand period of the course (week 1-7), feedback will be provided to the submitted reports. Also, on week 7, a live Zoom session will take place for detailed feedback and group discussion. Please see the schedule for details. During the group
8. 成績評価の方法 50% of the final grade is based on the reports submitted during the media based period in week 1-7. 25% of the grade is based on regular class attendance and group discussions participation during weeks 8-14. 25% of the grade is based on the case study presentation
9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART311J	2 単位
科目名	映像文化論 A	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
<授業の概要>： いつの時代も世界市場を支配してきたハリウッド映画は、今日も勢力をますます強めているように見える。しかし、ハリウッド映画とは単なる「アメリカ人によるアメリカ映画」の呼称ではない。ハリウッドは、他国のすぐれた才能を貪欲に吸収し、その作家性をアメリカナイズさせることによって成長・発展してきたのである。ここで検討しようとしているのは、映画史上もっとも偉大な監督のひとりと目されている監督・脚本家ビリー・ワイルダー（1906-2002）の作品群である。 ワイルダーはウィーンで幼少期を過ごしたユダヤ系オーストリア人で、1920年代から30年代にかけてのドイツ・ベルリンで脚本家として成功を収めたのち、ナチ政権のドイツを逃れてハリウッドに渡った。エルンスト・ルービチュなどの先輩監督に脚本を提供したのちに監督に転じ、フィルム・ノワール、ミュージカル、社会批判映画など、さまざまなジャンルですぐれた作品を発表し、多くのアカデミー賞に輝いた。各作品のテーマが観客の心を強く揺さぶるものであるだけでなく、彼の開発した技法は「映画の教科書」とも賞賛されており、ワイルダーは現在でも映画のプロの世界でももっとも尊敬される存在であり続けている。 <到達目標>： ワイルダーの「教科書」と評される映画術の本質を把握すること。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回 『少佐と少女』 第3回 『少佐と少女』 第4回 『失われた週末』 第5回 『失われた週末』 第6回 『麗しのサブリナ』 第7回 『麗しのサブリナ』 第8回 『情婦』 第9回 『情婦』 第10回 『お熱いのがお好き』 第11回 『お熱いのがお好き』 第12～13回 『アパートの鍵貸します』 第14回 総括		
3. 履修上の注意		
受講者は、毎回の授業の最後10分間に、その回に見た各映画作品（前半・後半）についての「コメント」（単なる感想ではなく、授業の内容を踏まえて、各自が知的に考察したことを書く）を提出することが求められる。 この「コメント」で高い得点をとるためには、授業中に教員が日本語でおこなう説明を聞き取り、理解することが必要となる。したがって、日本語の聞き取り能力にあまり自信のない学生諸君は、事前に十分な注意をしていただきたい。 授業中のパソコン、スマホ等の機器の使用は禁止する。これは過去にあった、「コメント」執筆における剽窃行為を防ぐためである。一度でもそれらを使った場合は単位を与えない。したがって、「コメント」執筆に生成AIを使用することもできない。 さらに学期末には、ビリー・ワイルダーの映画全般に関するレポートを提出をしなければならない。学期末レポート作成において生成AIを使用することは認めない。 授業で紹介した問題について文献等を調べておくこと。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に、教科書の該当箇所を読み、次回の授業内容に関する専門用語について辞典等で調べる。復習として、教科書及び参考書の該当箇所を読むこと。		
5. 教科書		
『ビリー・ワイルダーのロマンティック・コメディ』 瀬川裕司（平凡社） 『ビリー・ワイルダーの映画作法』 瀬川裕司（明大出版会） 『映画講義 ロマンティック・コメディ』 瀬川裕司（平凡社）		
6. 参考書		
『ビリー・ワイルダー 自作自伝』 ヘルムート・カラゼク（文藝春秋）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
毎回の「コメント」を点数で評価し、その総点を60%、レポート評価を40%として総合評価する。授業に欠席したために「コメント」が提出されていない場合、その回の評価は「0点」となる。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

受講者の座席を指定し、毎回厳格に出席をチェックする。欠席回数の多い場合は、成績評価の対象としない場合がある。

授業開始から 15 分以上遅れて教室に現れた場合も「欠席」として扱うので注意されたい。

授業開始後に教室の座席を離れ、20 分以上にわたって戻って来なかった場合、その回は「欠席」として扱う。トイレなどで 5 分程度退室し、戻った場合は問題ない。また、極度の体調不良などの場合は考慮する。

授業中に携帯電話、スマホを使用した受講者、私語が目立つ受講者には退室を求め、成績評価の対象としない。

就職活動で授業を欠席した場合にも、「コメント」に関する加点はいっさいおこなわないので注意すること。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART311J	2 単位
科目名	映像文化論B	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
＜授業の概要＞： ドイツの女性映画監督・俳優であるレーニ・リーフェンシュタール（1902-2004）こそは、世界映画史上においてもっとも多くの議論を喚起してきた人物にほかならない。彼女はダンサーとしてデビューしたあと、アーノルト・ファンク博士の創始したドイツ特有の映画ジャンル〈山岳映画〉で独占的にヒロインを演じ、その後監督として独立する。監督としてのデビュー作『青の光』が、当時まさに政権を獲得したばかりのアドルフ・ヒトラーの目にとまり、ナチ党大会の記録映画の監督を依頼されたことが彼女の人生を変える。リーフェンシュタールは今日ではドイツでの上映を禁止されている『意志の勝利』等の〈党大会三部作〉で高い評価を受け、さらにベルリン五輪の記録映画『オリンピア』で世界的な成功を収めたが、第二次世界大戦後は半世紀にもわたって〈ナチへの協力者〉として厳しい批判を浴び続けることになる。 この授業では、リーフェンシュタールが監督した全作品、主演した作品および関連の深い作品を教室で視聴していただく。その際に、作品の再生を小刻みに中断し、教員が解説をおこなう。また、扱われる各作品についての詳細な解説、注意すべき点についても解説する。 ＜到達目標＞： リーフェンシュタールの映画芸術の本質、映画と政治の関りを理解すること。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 第2回 『運命の山』 第3回 『死の銀嶺』 第4回 『青の光』 第5回 『青の光』 第6回 『信念の勝利』 第7回 『自由の日』 第8回 『意志の勝利』 第9回 『意志の勝利』 第10回 『オリンピア』 第11回 『オリンピア』 第12回 『低地』 第13回 『低地』 第14回 『ワンダー・アンダー・ウォーター』および総括		
3. 履修上の注意		
受講者は、毎回の授業の最後 10 分間に、その回に見た各映画作品（前半・後半）についての「コメント」（単なる感想ではなく、授業の内容を踏まえて、各自が知的に考察したことを書く）を書いて提出しなければならない。 この「コメント」で高い得点をとるためには、授業中に教員が日本語でおこなう説明を聞き取り、理解することが必要となる。したがって、日本語の聞き取り能力にあまり自信のない学生諸君は、事前に十分な注意をしていただきたい。 授業中のパソコン、スマホ等の機器の使用は禁止する。これは過去にあった、「コメント」執筆における剽窃行為を防ぐためである。一度でもそれらを使った場合は単位を与えない。したがって、「コメント」執筆に生成 AI を使用することはできない。 さらに学期末には、リーフェンシュタールの映画全般に関するレポートを提出をしなければならない。学期末レポート作成において生成 AI を使用することは認めない。 授業で紹介した問題について文献等を調べておくこと。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に、教科書の該当箇所を読み、次回の授業内容に関する専門用語について辞典等で調べる。復習として、教科書及び参考書の該当箇所を読むこと。		
5. 教科書		
『美の魔力 レーニ・リーフェンシュタールの真実』 瀬川裕司（パンドラ） 『レーニ・リーフェンシュタール 美の誘惑者』 ライナー・ローター（青土社）		
6. 参考書		
『物語としてのドイツ映画史』 瀬川裕司（明大出版会）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
毎回のコメントを 5 点満点で評価し、その総点を 60 点に換算する。さらに、学期末に書いていただくレポートを 40 点満点で評価する。 上記の＜コメントへの評価点＞と＜レポートへの評価点＞を合計し、100 点満点で成績評価をおこなう。 授業業に欠席したために「コメント」が提出されていない場合、その回の評価は「0 点」となる。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

受講者の座席を指定し、毎回厳格に出席をチェックする。欠席回数の多い場合は、成績評価の対象としない場合がある。

授業開始から 15 分以上遅れて教室に現れた場合も「欠席」として扱うので注意されたい。

授業開始後に教室の座席を離れ、20 分以上にわたって戻って来なかった場合、その回は「欠席」として扱う。トイレなどで 5 分程度退室し、戻った場合は問題ない。また、極度の体調不良などの場合は考慮する。

授業中に携帯電話、スマホを使用した受講者、私語が目立つ受講者には退室を求め、成績評価の対象としない。

就職活動で授業を欠席した場合にも、「コメント」に関する加点はいっさいおこなわないので注意すること。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART311E	2 単位
科目名	映像文化論C（E）	
担当者	デAVIS, ブレット	
1. 授業の概要・到達目標 Through its 125-year history, Hollywood cinema has been underpinned by its repeated use of genres: for example, romantic comedy, film noir, Western, and science fiction. While not exclusive to American cinema, the use of genre has been especially effective in making Hollywood pictures recognizable and accessible to audiences around the world. Genre, then, is both an artistic and commercial tool for creators and studios, that guides the filmmaking process as well as the marketing of Hollywood movies. This course will examine six major genres in detail, using specific case studies to demonstrate the elements that contribute to each type of film. Through this approach, students will gain a deep understanding of film theory, and a greater knowledge of American cinema history. Goals 1) Students will develop knowledge of key concepts in filmmaking and film studies, and be able to apply them to discussions, presentations, and written assignments. 2) Students will understand critical, historical, and theoretical approaches to analyzing films. 3) Students will gain a wider knowledge of film history (important movies and filmmakers, and the historical context in which films were made). 4) Students will be able to understand implicit meaning in films, and be able to discuss themes and subtext in detail.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction to the course: Key filmmaking terms; discussion - What is genre? Week 2: The Musical: Introduction of the genre; discussion Week 3: Musical Case Study: Singin’ in the Rain (1952; 103 mins) Week 4: The Film Noir: Introduction of the genre; discussion Week 5: Film Noir Case Study: Touch of Evil (1958; 111 mins) Week 6: The Western: Introduction of the genre; discussion Week 7: Western Case Study: The Magnificent Seven (1960; 128 mins) Week 8: Horror: Introduction of the genre; discussion Week 9: Horror Case Study: The Shining (1980; 144 mins) Week 10: The Romantic Comedy: Introduction of the genre; discussion Week 11: Romantic Comedy Case Study: When Harry Met Sally (1989; 96 mins) Week 12: Science fiction: Introduction of the genre; discussion Week 13: Science Fiction Case Study: Arrival (2016; 116 mins) Week 14: Presentations/Review of course		
3. 履修上の注意 This course will be conducted in English (but Japanese subtitles will be available on request), and active participation is required. Students will be expected to view some movies at home, ready for in-depth discussion in class. There will be written assignments in order to enable students to practise newly-learned concepts and develop theoretical and critical skills in film studies. Additionally, all students will make a final presentation analyzing a genre and film of their choice.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students will be required to watch films out-of-class and carry out independent research.		
5. 教科書 Class materials will be provided by the professor. Students will be responsible for obtaining copies of some films for viewing at home.		
6. 参考書 RECOMMENDED: “Film Art: An Introduction,” by David Bordwell & Kristin Thompson (and Jeff Smith [later editions only]), published by McGraw Hill, is a very informative ‘beginner’ s guide’ discussing the basics of Film Studies. It may be useful for backgroun		
7. 課題に対するフィードバックの方法 I will provide feedback on Oh-o Meiji.		
8. 成績評価の方法 Participation in class activities and discussions 30% Written assignments 30% Final presentations 40%		
9. その他 Generative AI may be used only for literature searches, idea generation, and proofreading. However, the final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the ‘AI tool name,’ ‘purpose of use,’ and ‘how the output was utilized.’ Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART311E	2 単位
科目名	映像文化論D（E）	
担当者	デビス, ブレット	
1. 授業の概要・到達目標 Steven Spielberg has directed some of the most popular and influential films of the past 50 years, such as “Jaws”, “E.T.”, and “Jurassic Park”. Some critics accuse him of sentimentality and childishness, yet he has also made serious dramas about discrimination (“The Color Purple”), the Holocaust (“Schindler’ s List”), slavery (“Amistad”), and the horrors of war (“Saving Private Ryan”). This course will examine Spielberg’ s output, exploring the ways that his movies have changed throughout his career, as well as the techniques and approaches that he uses repeatedly. Through the study of Steven Spielberg’ s work, students will gain a deep knowledge of film theory and develop skills to watch movies critically. Goals 1) Students will become familiar with key filmmaking concepts, and be able to discuss, present and write about them. 2) Students will be able to watch Spielberg’ s films critically, considering the historical context of the work. 3) Students will be able to understand implicit meaning in Spielberg’ s films, and discuss themes and subtext.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction to course: key filmmaking terms; Spielberg’ s background - “The Fabelmans” Week 2: “Duel” - camera and editing Week 3: “Jaws” - editing and suspense Week 4: “Close Encounters of the Third Kind” - lighting, mise-en-scène Week 5: “Raiders of the Lost Ark” - from script to screen Week 6: “E.T.” - part 1: representations of childhood Week 7: “E.T.” - part 2: music Week 8: “The Color Purple” - a ‘serious’ style; criticism Week 9: “Jurassic Park” - technology and CGI Week 10: “Schindler’ s List” - a ‘documentary’ style Week 11: “Saving Private Ryan” - America and war in Spielberg’ s films Week 12: “Catch Me If You Can” - youth and pastiche Week 13: “Munich” - Politics, post-9.11 Week 14: “Ready Player One” - merging the future and the past; Review; FINAL PRESENTATIONS will be submitted online		
3. 履修上の注意 This course will be conducted in English (but Japanese subtitles will be available for most films on request), and active participation is required. Students will be expected to view some movies at home, ready for in-depth discussion in class. All students will make a video presentation on a Spielberg film of their choice during the semester. Additionally, there will be written assignments in order to enable students to practise newly-learned concepts and develop analytical skills in film studies.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students will be required to watch films out-of-class and carry out independent research.		
5. 教科書 Class materials will be provided by the professor. Students will be responsible for obtaining copies of some films for viewing outside class.		
6. 参考書 None		
7. 課題に対するフィードバックの方法 I will give feedback to assignments on Oh-o Meiji.		
8. 成績評価の方法 Participation in class activities and discussions 30% Written assignments 30% Presentations 40%		
9. その他 Generative AI may be used only for literature searches, idea generation, and proofreading. However, the final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the ‘AI tool name,’ ‘purpose of use,’ and ‘how the output was utilized.’ Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) HIS321J	2 単位
科目名	東アジア文化交流史 A	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義は「東アジア」という概念を歴史的な眼差しで捉え直す試みである。そのため必ずしも現代の地政学的観点によって境界線を区切るとは限らない。文明の発生から定着までの過程、そして一つの「文化」として広がり、他文化と交通・融合する軌跡を丁寧に紐解くことによって、東アジアの諸文化の底流にある重層的な文化交流史の一端を解き明かす。		
好奇心をもって、この知的な冒険を通して「東アジア」を見つめ直し、自文化を大きな歴史文脈の中で考えることを到達目標とする。		
2. 授業内容		
第1回	イントロダクション	
第2回	万物の黎明	
第3回	滔々なる大河	
第4回	文字の発明と拡散	
第5回	天下秩序の再構築	
第6回	東西の文化交流	
第7回	司馬遷と『史記』	
第8回	『三国志』の世界（1）	
第9回	『三国志』の世界（2）	
第10回	『三国志』の世界（3）	
第11回	映画にみる東アジア（1）	
第12回	映画にみる東アジア（2）	
第13回	映画にみる東アジア（3）	
第14回	本学期的学びと振り返り	
3. 履修上の注意		
「個」の知性を問う講義であるため、課題（提出物）における生成系 AI の利用は不可とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で取り上げた事例や論点について、授業前後に各種媒体を活用し、自らの仕方では理解を深めていくこと。		
5. 教科書		
指定なし。		
6. 参考書		
必要に応じて PDF や音源・動画のファイルを配布。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中に適宜にコメント返しする。		
8. 成績評価の方法		
平常点（出席）35%		
提出物（リアクション・ペーパー）65%		
9. その他		
4 回以上欠席の場合は単位評価の対象外になる。		
いかなる事情があっても、講義を受けずに「出席に代わる」ような課題は用意できない。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS321J	2 単位
科目名	東アジア文化交流史 B	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義は複数のテーマや事例への考察を通して東アジアの文化交流史を立体的に提示するものである。文明の発生から定着までの過程、そして一つの「文化」として広がり、他文化と交通・融合する軌跡を丁寧に紐解くことによって、東アジアの諸文化の底流にある重層的な文化交流史の一端を解き明かす。		
好奇心をもって、この知的な冒険を通して「東アジア」を見つめ直し、自文化を大きな歴史文脈の中で考えることを到達目標とする。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション		
第2回 春学期の振り返り		
第3回 四〇〇年の文化遺産		
第4回 『文選』と六朝風流		
第5回 仏教の東伝と変容		
第6回 天下秩序の再構築		
第7回 儒教的精神の復権		
第8回 『西遊記』の世界（1）		
第9回 『西遊記』の世界（2）		
第10回 『西遊記』の世界（3）		
第11回 映画にみる東アジア（1）		
第12回 映画にみる東アジア（2）		
第13回 映画にみる東アジア（3）		
第14回 特別講義		
3. 履修上の注意		
「個」の知性を問う講義であるため、課題（提出物）における生成系 AI の利用は不可とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で取り上げた事例や論点について、授業前後に各種媒体を活用し、自らの仕方では理解を深めていくこと。		
5. 教科書		
指定なし。		
6. 参考書		
必要に応じて PDF や音源・動画のファイルを配布。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中に適宜にコメント返す。		
8. 成績評価の方法		
平常点（出席）35%		
提出物（リアクション・ペーパー）65%		
9. その他		
4 回以上欠席の場合は単位評価の対象外になる。		
いかなる事情があっても、講義を受けずに「出席に代わる」ような課題は用意できない。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS381J	2 単位
科目名	イスラーム史 A	
担当者	奥 美穂子	
1. 授業の概要・到達目標		
国際化が進む今日の社会において、イスラームにかんする正しい理解と知識は必要不可欠である。本講義では、近代以前におけるイスラーム世界の歴史的展開を概観すると同時に、イスラームがもつ寛容の精神と多様性について学んでいく。 イスラームにかんする基礎的な知識と、イスラーム世界史における政治、経済、社会のシステムおよび価値観を学び知ること、異文化理解のための世界的視野と偏見のない知識・思考を身につけることを到達目標とする。		
2. 授業内容		
講義は以下のスケジュールにそって進める。なお、講義の進捗状況や受講生の興味関心により若干の調整を行う場合がある。 1. イントロダクション：本講義における問題設定 2. イスラームの教義と世界観（１）一神教の思想と系譜 3. イスラームの教義と世界観（２）六信五行、その他の特徴的思想 4. ムハンマドとイスラームの誕生 5. 初期イスラームの拡大 6. イスラームにおける２大宗教 7. アッバース朝とバグダード 8. 知の伝達と交流 9. 地方分立と軍人の台頭 10. イスラーム世界の旅人 11. 遊牧国家とペルシア語文化圏 12. スーフィズムと聖者信仰 13. イスラーム芸術の世界 14. まとめ：近現代イスラーム世界の諸問題		
3. 履修上の注意		
・各授業後に簡易課題（リアクションペーパー）の提出を課し、それをもって該当回の受講とみなす。 ・学期末のレポート課題については、文章作成時における盗用および生成 AI の使用、根拠のないフェイク情報の利用を固く禁じる。発覚した場合には厳しく対処する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業資料や参考文献を活用し、各自の興味・関心や更なる理解につなげてほしい。疑問点がある場合は、遠慮なく質問をすること。		
5. 教科書		
特に指定しない。毎回資料を配布する。		
6. 参考書		
東長靖『イスラームのとらえ方』（山川出版社、1996 年） 佐藤次高『イスラーム世界の興隆』（中央公論社、1997 年） 小杉泰『イスラーム帝国のジハード』（講談社、2006 年） その他の参考文献は授業中に適宜紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回の授業冒頭にて、提出されたコメントシートへの回答および補足説明を行う。		
8. 成績評価の方法		
各回授業後に提出する簡易課題（60%）、期末レポート課題（40%）を基本とし、各課題の内容と提出状況を踏まえて総合的に評価する。		
9. その他		
詳細については初回授業時に改めて説明をする。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS381J	2 単位
科目名	イスラーム史B	
担当者	奥 美穂子	
1. 授業の概要・到達目標		
オスマン帝国（1300 年頃～1922 年）は、現在の中東、北アフリカ、バルカン地域に版図を築き、繁栄を誇った。一般にはイスラームやトルコといった要素が強調されることが多いが、オスマン帝国の社会では様々な宗教、民族、言語が共存し、君主と頂点とする中央集権体制のもとで多元的な社会や文化が形成された。 本講義では、約 600 年にわたるオスマン帝国の歴史を通時的に学ぶことで、中東・バルカン地域の歴史やイスラーム社会に対する理解を深めるとともに、現在の国際問題を理解する上で重要となる多角的視野と偏りのない柔軟な思考力を習得することを到達目標とする。		
2. 授業内容		
講義は以下のスケジュールにそって進める。なお、講義の進捗状況や受講生の興味関心により若干の調整を行う場合がある。 1. イントロダクション：本講義における問題設定 2. テュルクと中央ユーラシア世界 3. アナトリアのトルコ・イスラーム化 4. 史料にみるオスマン侯国 5. オスマン侯国のバルカン進出 6. オスマン帝国を支えた 2 つの制度 7. コンスタンティノーブル攻略 8. メフメト 2 世と新しい社会秩序 9. 古典期オスマン帝国の統治システム 10. スレイマン 1 世と 16 世紀地中海世界 11. 社会変容から成熟期へ（17・18 世紀） 12. 地方名士と分権化の時代 13. オスマン帝国と近代 14. 帝国の終焉とその後の世界		
3. 履修上の注意		
・各授業後に簡易課題（リアクションペーパー）の提出を課し、それをもって該当回の受講とみなす。 ・学期末のレポート課題については、文章作成時における盗用および生成 A I の使用、根拠のないフェイク情報の利用を固く禁じる。発覚した場合には厳しく対処する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業資料や参考文献を活用し、各自の興味・関心や更なる理解につなげてほしい。疑問点がある場合は、遠慮なく質問をすること。		
5. 教科書		
特に指定しない。毎回資料を配布する。		
6. 参考書		
新井政美『トルコ近現代史：イスラム国家から国民国家へ』みすず書房，2001 年。 林佳世子『オスマン帝国 500 年の平和』講談社，2008 年。 小笠原弘幸『オスマン帝国：繁栄と衰亡の 600 年史』中公新書，2018 年。 永田雄三『トルコの歴史』（上・下）刀水書房，2023 年。 その他の参考文献は授業中に適宜紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回の授業冒頭にて、提出されたコメントシートへの回答および補足説明を行う。		
8. 成績評価の方法		
各回授業後に提出する簡易課題（60%）、期末レポート課題（40%）を基本とし、各課題の内容と提出状況を踏まえて総合的に評価する。		
9. その他		
詳細については初回授業時に改めて説明をする。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS321J	2 単位
科目名	ヨーロッパ都市風俗論 A	
担当者	石井 沙和	
1. 授業の概要・到達目標 イタリアを構成する様々な都市の様相を知ることを通して、イタリアの全体像をつかみ、都市風俗を考察する際の観点を豊かにすることを目的としています。 毎回主に教科書をもとに、様々な都市をとりあげ、場合によっては教科書では扱っていない都市もいくつか例をみる予定です。ひとつの国に存在する多様な様相を知り、比較対照し思考する基礎を養います。		
2. 授業内容 第1回：イントロダクション・イタリア全体について 第2回：Trieste-Gorizia（トリエステ-ゴリツィア） 第3回：Dolomiti-Cortina d' Ampezzo（ドロミーティ-コルティナ・ダンペッツォ） 第4回：Venezia（ヴェネツィア） 第5回：Milano（ミラノ） 第6回：Torino（トリノ） 第7回：Bologna（ボローニャ） 第8回：Firenze/Siena（フィレンツェ／シエナ） 第9回：Roma（ローマ） 第10回：Napoli（ナポリ） 第11回：Bari（バーリ） 第12回：Catania（カターニア） 第13回：Barumini（バルーミニ） 第14回：Italia irredenta（未回収のイタリア）		
3. 履修上の注意 生成 AI の利用は認めません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業で扱う都市に関する、教科書の該当ページを読んでくること。		
5. 教科書 『美しきイタリア 22の物語』池上英洋（光文社新書）		
6. 参考書 適宜授業で紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 少人数であれば毎回授業で前回のリアクションペーパーの講評を行います。		
8. 成績評価の方法 履修者数の確定後に方法を決定します。 少人数であれば基本的に毎回の授業で提出してもらったリアクションペーパーで評価します。 受講者の人数によってはミニテストなど他の形式で評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ARS321J	2 単位
科目名	ヨーロッパ都市風俗論B	
担当者	細田 和江	
1. 授業の概要・到達目標		
◆概要 ヨーロッパと中東地域には、古代から相互に文化的影響を与え発展してきた。たとえば、中世には多くの知識・芸術が翻訳を通して中東・イスラーム地域からヨーロッパのキリスト教世界に伝えられた。 本講義では、人びとの交流によって発展した都市で生み出されたさまざまな風俗・文化事象を通して、それぞれの都市にまつわる異文化交流の足跡を概観する。		
◆到達目標 (1) 講義で言及する都市の歴史や概要を理解する。 (2) 都市で生まれた風俗や文化事象について、「他者」との交流による影響を見いだす。 (3) 本講義で得た知識を通して、現代のグローバル社会における多文化理解および多文化共生について考える。		
2. 授業内容		
(1) イントロダクション (2) 移民と異文化：パリ (3) 運河と交流①：アムステルダム (4) 運河と交流②：ベネツィア (5) 人々の移動と歴史：テッサロニキ (6) イスラーム文化の栄華：グラナダ (7) 映画 (8) ヨーロッパとアジアの交差点①：イスタンブル (9) ヨーロッパとアジアの交差点②：トビリシ (10) ユダヤ移民による新しい町：テルアビブ (11) 一神教の「聖地」：エルサレム (12) 中東の「パリ」：ベイルート (13) 北アフリカのオアシス都市：マラケシュ (14) まとめ		
3. 履修上の注意		
「授業内容」については、講義の進行状況や履修者の理解度によって若干調整する場合がある。また、受講生の意見を授業に反映させるために、講義内容を変更することもある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
(1) 予習：前回の授業で指定した文献・プリントを授業の前に読んでおくこと。 (2) 復習：授業で取り上げた問題について文献などで調べること。		
5. 教科書		
特に定めない		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回、授業について、課題（コメント）の提出が求められる。クリッカーも適宜利用する。		
8. 成績評価の方法		
成績評価は平常点 20%、「授業への参加度：コメント」30%、期末レポート 50%で評価する。期末レポートの提出は必須で、単位修得の前提となる。		
9. その他		
特になし		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ARS321E	2 単位
科目名	ヨーロッパ都市風俗論C（E）	
担当者	ロズネル, クリスティ	
1. 授業の概要・到達目標 The aim of the course is to introduce the various ways of European urban customs, the numerous ways cities are experienced, seen, performed, used. We focus on key elements of the urban customs (public, private, and their combinations), their representations in literature, visual and performing arts, and analyze the differences and similarities of different cities within Europe, by applying the recent theories of urban studies and performing arts.		
2. 授業内容 授業形態(Class type) : 50% メディア授業 (media-based class, week 1-7), 50% face-to-face class (week 8-14) CONTACT: rosner@meiji.ac.jp COURSEWORK: Week 1-7 classes are online media-based. Each weekly session includes 1, reading the assigned material, 2, watching the on-demand video, 3, submitting the report. All activity should be carried out in the Oh-0 Meiji Classweb, including submission of reports. Detailed weekly requirements are outlined in the Classweb. Week 8-14 are face-to-face classroom sessions. Week 8-11 are group discussions, week 12-13 are individual case study presentations. In person attendance is required for this period. 授業内容 / Content (14 weeks) Week 1 (media-based class): Introduction TO DO: 1, watch the on-demand video 2, review the detailed syllabus Week 2 (media-based class): The Urban Space and Society, Between Public and Private. TO DO: 1, Read Madanipour Chapter 8 AND “Urban Society” by Blasius 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 3 (media-based class): Europe, the basics: image and facts. TO DO: 1, Read Chapter 1.1 of Hansen et al.: The European Experience PLUS The EU in 12 lessons 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 4 (media-based class): Europe: Living with differences. Religions, ideologies, centre-periphery. TO DO: 1, Read Chapter 6.1, 6.2, 6.3 of Hansen et al.: The European Experience 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 5 (media-based class): European urban customs: the household TO DO: 1, Read Chapter 2.3 of Hansen et al.: The European Experience PLUS Henrik Ibsen: The Doll’ s House 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 6 (media-based class): European built heritage and gendered spaces: the case of the European department stores TO DO: 1, Read selected pages (141-148, 237-243) of Key Concepts of Leisure Studies by Harris, AND selected pages (27-29, 81-83) from Key Concepts of Urban Studies by Gottdiener. Also, the short online articles by Blakemore and Glancey. PLUS Chapter 7.4 of Hansen et al.: The European Experience 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 7 (media-based class): Live Zoom meeting: feedback on the reports and discussion TO DO: 1 Join the Zoom live meeting (using camera is optional). Week 8 (face-to-face class): Classroom group discussion: stereotypes, experiences of Europe. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 9 (face-to-face class): Classroom group discussion: The urban experience. Basic concepts of urban studies TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 10 (face-to-face class): Classroom group discussion: Cultural representations of Europe. TO DO:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Attend and participate in the classroom discussion. Week 11 (face-to-face class): Classroom group discussion: Family structures, gendered spaces and heritage. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 12 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13). Week 13 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13). Week 14 (face-to-face class): Classroom group work, course wrap-up TO DO: Attend and participate in the classroom discussion.
3. 履修上の注意 The course is entirely in English. It requires the ability to read approx. 30 pages per week, written in academic English. In this semester, the class is a combination of media based classes (week 1-7) and face-to-face classroom sessions (week 8-14). Students are required to read the assigned materials and will be encouraged to express their opinion in the classroom group discussions. Each student will present a case study of their own work about 6-8 minutes per presentation at the end of semester (week 12-13).
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Reading the assigned parts of the text before class. Consult dictionary and online sources if necessary. Preparing for the individual case study presentation. Use of generative AI: Limited Permission Generative AI may be used only for literature searches
5. 教科書 No textbook is necessary for this course. All compulsory reading (articles), selected reference reading, and on demand video recordings are available electronically in the Oh-O! Meiji ClassWeb from the beginning of the semester.
6. 参考書 Blakemore, Erin, How 19th-Century Women Used Department Stores to Gain Their Freedom, 2018, https://www.history.com/news/how-19th-century-women-used-department-stores-to-gain-their-freedom (2024.03.08.) Blasius, Jörg, "Urban Society", In: Kühnhardt, Ludge
7. 課題に対するフィードバックの方法 During the on demand period of the course (week 1-7), feedback will be provided to the submitted reports. Also, on week 7, a live Zoom session will take place for detailed feedback and group discussion. Please see the schedule for details. During the group
8. 成績評価の方法 50% of the final grade is based on the reports submitted during the media based period in week 1-7. 25% of the grade is based on regular class attendance and group discussions participation during weeks 8-14. 25% of the grade is based on the case study presentation
9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

科目ナンバー	(GJ) ARS321E	2 単位
科目名	ヨーロッパ都市風俗論D（E）	
担当者	ロズネル, クリスティ	
1. 授業の概要・到達目標 The aim of the course is to introduce the various ways of European urban customs, the ways European cities are perceived, seen, performed, used. We focus on some key elements of the urban studies (public, private, and their combinations), their representations in cultural histories, literature, visual and performing arts. Topics include but not limited to: education, European identity, the European Union as a structural and cultural phenomenon.		
2. 授業内容 授業形態(Class type) : 50% メディア授業 (media-based class, week 1-7), 50% face-to-face class (week 8-14) CONTACT: rosner@meiji.ac.jp COURSEWORK: Week 1-7 classes are online media-based. Each weekly session includes 1, reading the assigned material, 2, watching the on-demand video, 3, submitting the report. All activity should be carried out in the Oh-O Meiji Classweb, including submission of reports. Detailed weekly requirements are outlined in the Classweb. Week 8-14 are face-to-face classroom sessions. Week 8-11 are group discussions, week 12-13 are individual case study presentations. In person attendance is required for this period. 授業内容 / Content (14 weeks) Week 1 (media-based class): Introduction TO DO: 1, watch the on-demand video 2, review the detailed syllabus Week 2 (media-based class): Basic concepts of urban studies TO DO: 1, Read Self-study. Reading selected pages (32-34, 34-39, 60-65, 158-164, 183-188) of Key Concepts of Urban Studies by Gottdiener 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 3 (media-based class): Europe: the history of mobility. Migration and borders. TO DO: 1, Read Chapter 1.2 and 1.3 of Hansen et al.: The European Experience 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 4 (media-based class): Education and knowledge transfer in Europe. TO DO: 1, Read Chapter 4.3 of Hansen et al.: The European Experience PLUS selected sources (links listed in ClassWeb) 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 5 (media-based class): Pan-European Identity: Challenges TO DO: 1, Read Dâmaso- Davies-Jablonowski,- Montgomery, Acting European: Identity, Belonging and the EU of Tomorrow 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 6 (media-based class): Cultural history: popular culture and sports in Europe TO DO: 1, Read Chapter 7.2 and 7.3 of Hansen et al.: The European Experience 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 7 (media-based class): Live Zoom meeting: feedback on the reports and discussion TO DO: 1 Join the Zoom live meeting (using camera is optional). Week 8 (face-to-face class): Classroom group discussion: The urban space as political and regional negotiation. Europe as a topographical entity. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 9 (face-to-face class): Classroom group discussion: Education in the European Union TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 10 (face-to-face class): Classroom group discussion: Identities in Europe and in the EU TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 11 (face-to-face class): Classroom group discussion: Culture, arts, sports in Europe. The European Cultural Capital program. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Week 12 (face-to-face class): individual case study presentation Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13). Week 13 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13). Week 14 (face-to-face class): Final discussion and course wrap-up TO DO: Attend and participate in the classroom discussion.
3. 履修上の注意 The course is entirely in English. It requires the ability to read approx. 30 pages per week, written in academic English. In this semester, the class is a combination of media based classes (week 1-7) and face-to-face classroom sessions (week 8-14). Students are required to read the assigned materials and will be encouraged to express their opinion in the classroom group discussions. Each student will present a case study of their own work about 6-8 minutes per presentation at the end of semester (week 12-13).
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Reading the assigned parts of the text before class. Consult dictionary and online sources if necessary. Preparing for the individual case study presentation. Use of generative AI: Limited Permission Generative AI may be used only for literature searches
5. 教科書 No textbook is necessary for this course. All compulsory reading (articles), selected reference reading, and on demand video recordings are available electronically in the Oh-O! Meiji ClassWeb from the beginning of the semester.
6. 参考書 Damaso, Mafalda - Davies, Luke John - Jablonowski, Kuba - Montgomery, Seamus, Acting European: Identity, Belonging and the EU of Tomorrow, FEPS - Renner Institute, 2019, https://www.feps-europe.eu/attachments/publications/damaso%20davies%20jablonowski%20m
7. 課題に対するフィードバックの方法 During the on demand period of the course (week 1-7), feedback will be provided to the submitted reports. Also, on week 7, a live Zoom session will take place for detailed feedback and group discussion. Please see the schedule for details. During the group
8. 成績評価の方法 50% of the final grade is based on the reports submitted during the media based period in week 1-7. 25% of the grade is based on regular class attendance and group discussions participation during weeks 8-14. 25% of the grade is based on the case study presentation
9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS331J	2 単位
科目名	近現代イギリス研究 A	
担当者	芦部 美和子	
1. 授業の概要・到達目標		
英語の覇権的な地位をはじめとして、現代世界を規定する様々な条件は、その多くを近現代におけるイギリス帝国のグローバルな展開に負っている。本授業では、いわゆる「大英帝国」の歴史を基礎から学びつつ、そこに展開した様々な文化に着目し、現代との関わりを、音楽、アート、ファッションや食といった身近な文化を通して再検討していく。イギリスはもとより、隣島のアイルランド、アジア、オセアニア、アフリカなどイギリスと密接な関係にある国々にも目を向けながら、帝国主義を過去の話ではなく身近な問題として引きつけ、考える視点の獲得を目標とする。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション		
第2回 イギリス概要（国土、人口、人種、言語、王室、メディアなど）		
第3回 イギリス近代史：宗教、王政、帝国		
第4回 帝国主義：その始まりと「帝国主義の時代」		
第5回 奴隷制と植民地主義		
第6回 奴隷貿易廃止への道のり [1]		
第7回 奴隷貿易廃止への道のり [2]		
第8回 イギリス植民地と食文化		
第9回 帝国の終焉とポストコロニアリズム：世界大戦後のイギリス		
第10回 イギリス王室再考		
第11回 帝国とファッション：環境問題「も」考える		
第12回 帝国とアート [1]：「ブラック・アート」		
第13回 帝国とアート [2]：Banksy ほか		
第14回 総合討論		
* 授業内容・進度については、受講生の人数や理解度に応じて変更する可能性があります。		
3. 履修上の注意		
・初回の授業で注意点を説明しますので、できるだけ出席してください。		
・5回以上の欠席は成績評価の対象としませんが、大学がしかるべき証明書を発行する事由による欠席に関してはこの限りではありません。		
・理由の如何にかかわらず、30分以上の遅刻・早退は欠席とみなし、遅刻・早退3回で欠席1回扱いとします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
イギリスに関する予備知識は求めませんが、事前に指定された資料がある場合はそれらを読むことが大前提となります。知らない固有名詞や史実などは積極的に調べ、内容上の疑問点や気づいたことを明確にしたうえで授業にのぞむようにしてください。		
5. 教科書		
特に定めません。授業内で読む資料などは適宜 Oh-o! Meiji にアップロードするか、授業内で配布します。		
6. 参考書		
・大澤広晃『帝国主義を歴史する』、清水書院、2019年。		
・秋田茂『イギリス帝国の歴史：アジアから考える』中公新書、2020年。		
その他の参考書については、適宜授業内で紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
原則として授業内に行ないます。		
8. 成績評価の方法		
平常点 50%（出席状況、発表やミニレポートの点数、授業貢献など）、期末試験 50%をもって総合的に評価します。発表やミニレポートに関しては、与えられたテーマに意欲的に取り組み、講義内容をふまえた上で十分な調査を通して理解を深めることができているか、期末試験に関しては、資料や講義内容に基づいて独自の考察を展開し、疑問点や問題点を見出せているかを評価基準とします。授業内で実施する発表やミニ・レポート、授業への貢献度によって平常点がつかため、遅刻・欠席は減点対象となりうることに留意してください。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS331J	2 単位
科目名	近現代イギリス研究B	
担当者	芦部 美和子	
1. 授業の概要・到達目標		
21 世紀の世界における地域間格差、異人種・異文化間の対立、英語の優勢といった問題の多くは、かつてのイギリス帝国とその植民地支配の歴史の理解なしに考えることはできない。本授業では、「近現代イギリス研究A」で学んだイギリス帝国主義の観点から、主に次の2点について深く掘り下げて考えていく。1) イギリス帝国主義と深く関わる、アイルランドの歴史と北アイルランド問題を、映像作品や音楽作品を通して再考する。2) 19 世紀以降イギリスによって牽引され、発展を遂げた〈登山〉という文化を足がかりに、帝国主義思想との関わりはもとより、イギリスにおける宗教・階級・文学・ジェンダー・環境問題などについても検討する。こうした作業を通じ、帝国主義を過去の話ではなく身近な問題として考える視点の獲得を目標とする。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回 帝国史からみるアイルランド：歴史と文化 第3回 アイルランド問題（19～20 世紀） 第4回 'The Troubles'：映画にみる北アイルランド問題 [1] 第5回 'The Troubles'：映画にみる北アイルランド問題 [2] 第6回 'The Troubles'：音楽にみる北アイルランド問題 第7回 近代登山の誕生 第8回 近代登山と帝国主義：黄金時代からエベレスト遠征 第9回 近代登山と資本主義：商業登山、環境問題、気候変動 第10回 登山文学から大英帝国を考える [1] 第11回 登山文学から大英帝国を考える [2] 第12回 イギリスにおける女性登山と山岳文学 第13回 山岳文学から環境を考える：イギリスのネイチャー・ライティング 第14回 総合討論		
* 授業内容・進度については、受講生の人数や理解度に応じて変更する可能性があります。		
3. 履修上の注意		
本授業の受講に当たっては「近現代イギリス研究A」を履修していることが望ましいですが、「近現代イギリス研究B」から履修することも可能です。その場合は、下記に推奨する参考書（大澤、秋田）などに目を通し、歴史的背景を把握するよう努めてください。		
・初回の授業で注意点を説明しますので、できるだけ出席してください。 ・5 回以上の欠席は成績評価の対象としませんが、大学がしかるべき証明書を発行する事由による欠席に関してはこの限りではありません。 ・理由の如何にかかわらず、30 分以上の遅刻・早退は欠席とみなし、遅刻・早退 3 回で欠席 1 回扱いとします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
登山文化やアイルランドに関する予備知識は求めませんが、事前に指定された資料や作品は、必ず読んだり視聴したりしてきてください。知らない固有名詞や史実などは積極的に調べ、内容上の疑問点や気づいたことを明確にしたうえで授業にのぞむようにしてください。		
5. 教科書		
特に定めません。授業内で読む資料などは適宜 Oh-o! Meiji にアップロードするか、授業内で配布します。配布された資料や作品には必ず目を通した上で授業にのぞんでください。		
6. 参考書		
大澤広晃『帝国主義を歴史する』、清水書院、2019 年。 秋田茂『イギリス帝国の歴史：アジアから考える』中公新書、2020 年。 山本正『図説 アイルランドの歴史』河出書房新社、2017 年。 ナン・シェパード『いきている山』みすず書房、2022 年。 ウェイド・デイヴィス『沈黙の山嶺』白水社、2015 年。 レベッカ・ソルニット『ウォークス』左右社、2017 年。 その他の参考書については、適宜授業内で紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
原則として授業内に行ないます。		
8. 成績評価の方法		
平常点 50%（出席状況、発表やミニレポートの点数、授業貢献など）、期末試験 50%をもって総合的に評価します。発表やミニレポートに関しては、与えられたテーマに意欲的に取り組み、講義内容をふまえた上で十分な調査を通して理解を深めることができているか、期末試験に関しては、資料や講義内容に基づいて独自の考察を展開し、疑問点や問題点を見出しているかを評価基準とします。授業内で実施する発表やミニ・レポート、授業への貢献度によって平常点がつかため、遅刻・欠席は減点対象となりうることに留意してください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS341J	2 単位
科目名	現代アメリカ論B	
担当者	山田 秀頌	
1. 授業の概要・到達目標		
〈テーマ〉女性・クィア・トランスジェンダーの人々をめぐるアメリカの思想と運動 第二次世界大戦後のアメリカでは女性や性的マイノリティの運動がさまざまに発展してきたが、そこで生み出されたジェンダーやセクシュアリティに関する言葉や考えは、今日の日本の私たちにも大きな影響を与えている。この授業では、そうしたアメリカの運動と思想について学ぶと同時に、建国以来のアメリカの歴史も概観することで、「なぜその時代のアメリカでそのような形でのたたかい struggle があったのか」についても考察を深める。 フェミニズム、ジェンダー、LGBT といった言葉自体は浸透しているが、背後にある問題意識や思想の多様性についてはほとんど知られていない。ジェンダーとセクシュアリティに関する、一面では馴染み深い言葉や考え方がどのような歴史的・文化的背景の中で現れたのかを理解すること、そしてその理解を受けて現在と未来を考え直すための視点を得ることが目標である。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回 アメリカの歴史①：建国～南北戦争 第3回 アメリカの歴史②：産業社会の勃興～第二次世界大戦 第4回 アメリカの歴史③：冷戦の始まり～公民権運動 第5回 第二波フェミニズムの勃興：ベティ・フリーダンとリベラル・フェミニズム 第6回 ラディカル・フェミニズムとレズビアン・フェミニズム 第7回 ブラック・フェミニズム 第8回 ゲイ解放運動 第9回 トランスジェンダーの人々の活動（80年代まで） 第10回 アメリカの歴史④：新自由主義の台頭～対テロ戦争 第11回 エイズ危機とクィア・ムーブメント 第12回 トランスジェンダーの人々の活動（90年代以降） 第13回 運動の新自由主義への接近と批判 第14回 アイデンティティ・ポリティクスの限界？：現在の争点を理解し、未来を考える		
3. 履修上の注意		
毎回、授業後に講義内容についての感想、疑問などをコメントとして提出してもらう。正当な理由なくコメントの提出が7回に満たない場合は成績評価の対象とならないので注意すること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回、教科書の指定した範囲をあらかじめ読んでくること。教科書とは別に資料を配布することもある。		
5. 教科書		
『クィア・アクティビズム：はじめて学ぶ〈クィア・スタディーズ〉のために』新ヶ江章友著（花伝社、2022年）。		
6. 参考書		
『はじめて学ぶアメリカの歴史と文化』遠藤泰生、小田悠生編著（ミネルヴァ書房、2023年）。 『アメリカの第二波フェミニズム：1960年代から現在まで』吉原令子著（ドメス出版、2013年）。 『アメリカのフェミニズム運動史：女性参政権から平等憲法修正条項へ』栗原涼子著（彩流社、2018年）。 『[ヴィジュアル版] LGBTQ 運動の歴史』マシュー・トッド著、龍和子訳（原書房、2022年）。 『女らしさの神話』（上下巻）ベティ・フリーダン著、荻野美穂訳（岩波文庫、2024年）。 『レスビアンの歴史』リリアン・フェ		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
希望者にはレポートの講評をメールで行う。 各回のコメントについては、有意義なものがあれば次回の授業で取り上げる。		
8. 成績評価の方法		
各回のコメント提出（40%） 期末レポート（60%）		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS341E	2 単位
科目名	現代アメリカ論C（E）	
担当者	スピグニーシ, フラ	
1. 授業の概要・到達目標		
This course is on contemporary American culture. This will include the culture of America starting post-World War II era up to the present day. While there will be lecturing that takes place by the teacher, this class will have a great deal of interactive activities. Students will be in groups and in pairs often. There is no textbook. All materials handed out in class.		
2. 授業内容		
Week 1. 4/16 Introduction. Class system and contents explained. Exam schedules explained. Class surveys distributed. Week 2. 4/23 Post-World War II Era. America at the end of WWII. Major politicians and political movements. The Truman Doctrine and the Marshall Plan. Week 3. 4/30 Post WWII Era Continued. Popular culture of the late 1940s. Music, literature and movies of the time. Big band jazz and the bebop movement. Week 4. 5/7 The 1950s. Atomic and nuclear age. Early Baby Boomer phenomena. America's continued rise as a global power after the war. Week 5. 5/14 1950s Continued. Political movements and military campaigns involving the USA at the time. Korean War and McCarthyism. The Eisenhower years. Week 6. 5/21 1950s Concluded. Cultural and artistic achievements of the decade. Rock and Roll and the impact of Black America culture. Rise of television and its initial influence. The nuclear scare impact on cinema. Week 7. 5/28 The 1960s. America's impact on the worldwide economic boom, rise of the Baby Boomers, the early stages of the civil rights movement. Week 8. 6/4 1960s Continued. Political upheaval in the country. Vietnam War, Black nationalism, student activist movement. Assassinations in the nation. Week 9. 6/11 1960s Concluded. Cultural and artistic movements of the decade. British Invasion and the Beatles. Various music that dominated the 1960s. Folk rock, free jazz and garage rock. Week 10. 6/18 The 1970s. Escalation of Cold War. US involvement in various international conflicts. America' continued war in Vietnam, outbreak of the Cambodian Civil War, and the Iranian Revolution. Week 11. 6/2 1970s Continued. Scandals that rocked the US. Nixon's opening China to the West and the Watergate scandal that led to his downfall. Women's liberation movement and gay rights movement. Week 12. 7/2 1970s Concluded. Artistic and entertainment fads that dominated the decade. New Hollywood, the advent of director driven cinema and the rise of blockbusters. Punk rock, jazz fusion, disco. Week 13. 7/9 Presentations. Q&A session and a follow up portion. The teacher will be available throughout the semester to help the students hone the final presentation. Week 14. 7/16 Final examination. The final examination will be an overview of the topics that have been covered in the class.		
3. 履修上の注意		
Students must be prepared to study in English in each class. The class is open to students of all language levels, though students with a moderate to high level of English command will be most comfortable in the class. No text required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students should familiarize themselves with the culture of the United States before joining the class. This could involve reading American newspapers, magazines, or online new sites. The students could also benefit from watching YouTube videos (or other r		
5. 教科書		
n/a		
6. 参考書		
n/a		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

Teacher available after class.

e-mail: [url=mailto:frankspignese@gmail.com]frankspignese@gmail.com[/url]

8. 成績評価の方法

Attendance/punctuality - 25%

In-class participation - 25%

Reports and research assignments - 25%

Tests/ presentations - 25%

9. その他

No assigned textbook.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS341E	2 単位
科目名	現代アメリカ論D（E）	
担当者	スピグニーシ, フラ	
1. 授業の概要・到達目標		
This course is on contemporary American culture. This will include the culture of America starting post-World War II era up to the present day. While there will be lecturing that takes place by the teacher, this class will have a great deal of interactive activities. Students will be in groups and in pairs often. There is no textbook. All materials handed out in class.		
2. 授業内容		
Week 1. 4/16 Introduction. Class system and contents explained. Exam schedules explained. Class surveys distributed. Week 2. 4/23 Post-World War II Era. America at the end of WWII. Major politicians and political movements. The Truman Doctrine and the Marshall Plan. Week 3. 4/30 Post WWII Era Continued. Popular culture of the late 1940s. Music, literature and movies of the time. Big band jazz and the bebop movement. Week 4. 5/7 The 1950s. Atomic and nuclear age. Early Baby Boomer phenomena. America's continued rise as a global power after the war. Week 5. 5/14 1950s Continued. Political movements and military campaigns involving the USA at the time. Korean War and McCarthyism. The Eisenhower years. Week 6. 5/21 1950s Concluded. Cultural and artistic achievements of the decade. Rock and Roll and the impact of Black America culture. Rise of television and its initial influence. The nuclear scare impact on cinema. Week 7. 5/28 The 1960s. America's impact on the worldwide economic boom, rise of the Baby Boomers, the early stages of the civil rights movement. Week 8. 6/4 1960s Continued. Political upheaval in the country. Vietnam War, Black nationalism, student activist movement. Assassinations in the nation. Week 9. 6/11 1960s Concluded. Cultural and artistic movements of the decade. British Invasion and the Beatles. Various music that dominated the 1960s. Folk rock, free jazz and garage rock. Week 10. 6/18 The 1970s. Escalation of Cold War. US involvement in various international conflicts. America' continued war in Vietnam, outbreak of the Cambodian Civil War, and the Iranian Revolution. Week 11. 6/2 1970s Continued. Scandals that rocked the US. Nixon's opening China to the West and the Watergate scandal that led to his downfall. Women's liberation movement and gay rights movement. Week 12. 7/2 1970s Concluded. Artistic and entertainment fads that dominated the decade. New Hollywood, the advent of director driven cinema and the rise of blockbusters. Punk rock, jazz fusion, disco. Week 13. 7/9 Presentations. Q&A session and a follow up portion. The teacher will be available throughout the semester to help the students hone the final presentation. Week 14. 7/16 Final examination. The final examination will be an overview of the topics that have been covered in the class.		
3. 履修上の注意		
Students must be prepared to study in English in each class. The class is open to students of all language levels, though students with a moderate to high level of English command will be most comfortable in the class. No text required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students should familiarize themselves with the culture of the United States before joining the class. This could involve reading American newspapers, magazines, or online new sites. The students could also benefit from watching YouTube videos (or other r		
5. 教科書		
n/a		
6. 参考書		
n/a		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

Teacher available after class.

e-mail: [url=mailto:frankspignese@gmail.com]frankspignese@gmail.com[/url]

8. 成績評価の方法

Attendance/punctuality - 25%

In-class participation - 25%

Reports and research assignments - 25%

Tests/ presentations - 25%

9. その他

No assigned textbook.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL251J	2 単位
科目名	武道文化論 A	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標		
「武道」は、日本の伝統文化の一つであり、古代・中世における闘争の技術の中から弓・馬・剣・槍などそれぞれの「武術」が創出され、近世初期にかけてそれらが神道・仏教・儒学や他の芸道の影響を受けつつ「武芸」として昇華されました。近代以降は社会情勢や教育界の影響を受けつつ「武道」として体系づけられてきました。こうした背景を踏まえつつ、武道の形成や発展過程にみられる特色のどの部分が日本固有のものであるのか、それとも国境をはじめとする‘境界’に関係なく普遍的なものであるのか、ということについても理解を深めることを到達目標として、講義を展開します。		
2. 授業内容		
第 1 回 日本文化における武道の位置づけ 第 2 回 闘争の始まり。武器の発生。古代における武術（射礼、騎射、節会相撲ほか）。 第 3 回 鎌倉武士と武術。騎射三物。初期武士道の形成。 第 4 回 南北朝期における戦闘形態の変化。歩射の発達と剣術三源流。 第 5 回 武芸への昇華。柳生新陰流。「活人剣」の思想。禅の影響 第 6 回 武道史、剣術史における宮本武蔵の存在。 第 7 回 武芸の華法化と道具（防具）の創案。武芸の競技化「通し矢」ほか。 第 8 回 幕藩体制の官僚としての「士道」。藩校における武芸の奨励。 第 9 回 近世後期の外患・尊皇攘夷思想と武芸。 第 10 回 文明開化と武芸の衰退。撃剣興行。西南戦争と警視庁の武術採用。 第 11 回 柔道の創始。嘉納治五郎と「近代」。 第 12 回 近代武道の発展。大日本武徳会。学校教育への採用。 第 13 回 武道必修化の流れ。第二次世界大戦と「体錬科武道」。戦後の武道禁圧から復活へ。 第 14 回 武道組織の発展。1964 東京五輪と武道。中学校武道必修化と部活動の地域移行。21 世紀国際社会における武道の意義。		
3. 履修上の注意		
単に授業を受けるのではなく、授業中に興味を持ったことは、遠慮なく聞いてください。質問には答えますし、参考になる本も紹介します。授業中には、ノート PC 等の端末を持参して、ノートをとってかまいません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
本授業を履修するに当たっては、講道館 HP「嘉納治五郎師範の教え」、全日本剣道連盟 HP「剣道・居合道・杖道を知る」、全日本弓道連盟 HP「弓道の心」などを事前に読んでおいてください。理解がしやすくなります。また、事前に次回のプリントを Word で Oh-o! Meiji・クラスウェブの「授業内容資料」にアップロードしますので、各自で事前学習しておいてください（授業当日の 9：00 以前に閲覧すれば、事前学修点 1 点とカウントします）。また、それを端末等にダウンロードして持参してください。直接書き込めば、それがノートにも		
5. 教科書		
特定の教科書は使用しません。上記したように、事前に次回のプリントを Word で Oh-o! Meiji の「授業内容資料」にアップロードしますので、各自で事前学習しておいてください。その他、ヴィジュアル教材（パワーポイントや映像）も適宜使用します。		
6. 参考書		
この授業での理解をさらに深めるために、以下の本をお勧めします。 『武道のすすめ』（中林信二、島津書房） 『武の素描』（大保木輝雄、日本武道館） 『今、なぜ武道か』（中村民雄・日本武道館） 『武道伝書を読む』（湯浅晃・日本武道館） 『武道における身体と心』（前林清和、日本武道館） 『剣道を知る事典』（日本武道学会剣道専門分科会、東京堂出版） 『剣道の文化誌』		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
対面での対話、クラスウェブのディスカッション機能等を用いて、双方向のやりとりをします。		
8. 成績評価の方法		
学期末に提出する期末レポートの成績（30%）。事前学習（授業当日 9 時以前の資料閲覧と事前調べ 14%）と、ミニレポート（assignment。2 回程度）の提出の状況（30%）。および、平常点（出席状況、質問・意見、ディスカッション等への意欲を含む。26%）を加味して、総合評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL251J	2 単位
科目名	武道文化論B	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標		
20 世紀初頭、ヨーロッパやアメリカで柔術や柔道がブームとなります。コナン・ドイルも『シャーロックホームズ』に柔術を登場させます。背景には当時のボディビルなどをはじめとする physical culture ブームや日露戦争勝利への関心がありました。その後、柔道は国際的に普及しオリンピック種目となり、JUDO という国際スポーツとして独自の発展を遂げました。また、2020 東京五輪では、KARATE も正式種目として採用されました。さらには、競技志向だけではなく、「形」など武道の伝統性や、生涯スポーツとしての意義、あるいは武道を通じた境界を越えての交流の可能性への注目が高まってきています。 この授業では、武道各種目の国際化についてその内実（意義や問題点）を学び、また、武道に深い関心をもって書かれた海外の人たちの書籍を読むことを通じて日本武道の特質・特長を理解し、発信できるようになることが到達目標です。		
2. 授業内容		
第 1 回 柔術・柔道の海外普及のあゆみ。 第 2 回 柔道の国際化と、1964 東京五輪柔道競技の果たした役割り。 第 3 回 JUDO と「柔道」。「柔道ルネサンス」や「形大会」の試み。 第 4 回 剣道の海外普及のあゆみ。 第 5 回 世界剣道選手権大会のあゆみと、オリンピック参加是非論。 第 6 回 剣道の国際普及上の問題点と、その課題解決に向けて。 第 7 回 弓道の海外普及。オイゲン・ヘリゲル『弓と禅』をめぐって。 第 8 回 海外の修行者からみた弓道における「真・善・美」。 第 9 回 空手道の海外普及と国際展開。武道を通じた国際協力の可能性。 第 10 回 合気道、少林寺拳法、アマチュア相撲の特質と海外普及。 第 11 回 なぎなた、銃剣道、古武道の特質と海外普及。 第 12 回 海外からみた武道。 第 13 回 海外からみた武道。つづき。 第 14 回 武道の持つ普遍性とは。「境界」を超える武道。		
3. 履修上の注意		
単に授業を受けるのではなく、授業中に興味を持ったことは、遠慮なく聞いてください。質問には答えますし、参考になる本も紹介します。授業中は、ノート PC 等の端末でノートをとってまかいません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
本授業を履修するにあたって、『日本の教育に武道を—21 世紀に心技体を鍛える』（山田奨治、ベネット・アレキサンダー編、明治図書出版）に目を通しておくことは、授業の理解に役立ちます。また、各武道の国際大会等の映像は、インターネット等でも見られるようになってきていますので、受講前に事前視聴しておくようにしてください。事前に次のプリントを word で Oh-o! Meiji・クラスウェブの「授業内容資料」にアップロードしますので、各自で事前学習しておいてください（授業当日の 9：00 以前に閲覧すれば、事前学修点 1		
5. 教科書		
特定の教科書は使用しません。事前に、次のプリントを word で Oh-o! Meiji・クラスウェブの「授業内容資料」にアップロードしますので、各自で事前学習しておいてください。その他、ヴィジュアル教材（パワーポイントや映像）も適宜使用します。		
6. 参考書		
この授業での理解をさらに深めるために、以下の本をお勧めします。 『日本の教育に武道を—21 世紀に心技体を鍛える』（山田奨治、ベネット・アレキサンダー編、明治図書出版） 『弓と禅』（オイゲン・ヘリゲル著、稲富栄次郎・上田武訳、福村出版） 『The Spirits of Budo —日本武道のこころ』（Trevor Legg		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
対面での対話、クラスウェブのアンケート機能等を用いて、双方向のやりとりをします。		
8. 成績評価の方法		
学期末に提出する期末レポートの成績（30%）。事前学習（授業当日 9 時以前の資料閲覧と事前調べ 14%）と、ミニレポート（assignment。2 回程度）の提出の状況（30%）。および、平常点（出席状況、質問・意見、ディスカッション等への意欲を含む。26%）を加味して、総合評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS261J	2 単位
科目名	海外日本研究事情	
担当者	蝶野 立彦	
1. 授業の概要・到達目標		
大航海時代（15～17 世紀）にインド・アジア・日本に到来したヨーロッパの探検家・商人・宣教師が収集した「日本に関する情報」が同時代のヨーロッパでどのように伝達・翻訳・解釈され、その結果としていかなる「日本についての認識」や「日本研究」が 16 世紀～18 世紀前半のヨーロッパで育まれていったかを、主に当時の欧語史料の記述を手がかりにしながら、グローバル・ヒストリーや比較文化論の視点も踏まえつつ、考察する。 1540 年代にヨーロッパ人がはじめて日本に到来し、フランシスコ・ザビエルが日本にキリスト教を伝えた後、日本でキリスト教禁教体制と鎖国体制が確立する 17 世紀半ばに至るまでの時期に、日本での「キリスト教布教の進展」と「ヨーロッパ諸国との交易」を背景にして、ヨーロッパ人宣教師・商館員などの手で記された「日本」に関する珍しい情報がヨーロッパに伝達され、それらの「日本情報」は、ヨーロッパ諸言語に翻訳され、パンフレット・ビラなどの印刷媒体を介して多様な社会階層の人々の間に流通するとともに、同時代のヨーロッパの歴史的・文化的文脈と国際情勢のなかで様々な分析と解釈と脚色を施され、その結果として、ヨーロッパに特有の「日本観」と「日本研究」が生み出されていった。 本講義では、16 世紀半ばから 18 世紀初頭にかけてヨーロッパで印刷物として刊行された様々な「日本情報」や「日本論」を題材に取りあげながら、それらの印刷物の「情報源や流通形態」とそのなかに記された「日本観」の特徴について、同時代のヨーロッパの情報環境・書籍文化・宗教文化・言語文化（特にラテン語と各国語の関係）、さらに宗教改革・対抗宗教改革・新大陸征服・勅許会社・絶対王政・啓蒙主義などの歴史的事象との関連を視野に入れながら分析を試みることによって、近世期のヨーロッパにおける「日本観の変容」と「日本研究の成立」の経緯を跡づける。 「近世期のヨーロッパにおける《日本観の変容》と《日本研究の成立》の過程について、当時のヨーロッパで記された《日本情報》の記述を参照しながら、総合的かつ正確な知識を身につけること」「参考文献等を活用しながら、それらの知識を独自の視点から理解・解釈し、多角的かつ客観的な視点から《日欧関係》と《日本》についての考察と論述を行う能力を養うこと」が本授業の目標である。		
2. 授業内容		
【第 1 回】イントロダクション — 15～16 世紀ヨーロッパにおける地理的概念としての「インド」の拡大、マルコ・ポーロの『東方見聞録』と「ジパング」、大航海時代のヨーロッパの地誌・地図に描かれた「インド」「中国」「日本」、ポルトガルとスペインによる「世界分割」のなかでの「日本」、16 世紀以降のヨーロッパにおける「日本情報の広まり」と「活版印刷術」、印刷物の新ジャンルとしての「イエズス会日本書簡集」の出現、16 世紀ヨーロッパの情報環境のなかでの「イエズス会日本書簡集」の《ラテン語版》と《各国語版》の関係 【第 2 回】ザビエル来日期の日本情報と「ザビエルと日本」をめぐるヨーロッパ人の論述（1） — 「ザビエルの日本渡航」の歴史的背景としての「宗教改革及び対抗宗教改革」「イエズス会の結成」「イエズス会による世界宣教」、フランシスコ・ザビエルの日本到来とイエズス会による日本でのカトリック宣教の始まり、オラツィオ・トルセリーニの『ザビエル伝』（1594 年／1596 年）における「鹿児島でのザビエルによる奇跡」及び「ザビエルの遺骸」についての描写と対抗宗教改革期のカトリックの「聖人崇敬」「聖遺物崇敬」「聖地巡礼」との結びつき 【第 3 回】ザビエル来日期の日本情報と「ザビエルと日本」をめぐるヨーロッパ人の論述（2） — ジョルジェ・アルヴァレスの日本情報、ニコラオ・ランチロット／アンジローの日本情報、16～17 世紀のヨーロッパの「日本情報」のなかでの「アンジロー」像と『《キリスト教の日本伝来》のプロセスのなかでアンジローが果たした役割』についてのヨーロッパ人の認識 【第 4 回】ザビエル来日期及びザビエル離日以降のイエズス会士たちによる日本情報（1） — 1548 年～1552 年のザビエルの書簡に描かれた「日本と日本人」「日本の言語文化」の特徴、ザビエルによる「インドと日本」「中国と日本」の比較、鹿児島でのザビエルの足跡、イエズス会士たちの記録に示された「日本の有力支配者たちの群像」（島津貴久など）、イエズス会士の「書簡」に基づくジョヴァンニ・ピエトロ・マッフェイの歴史叙述の意義、オラツィオ・トルセリーニによるラテン語訳『ザビエル書簡集』（1596 年）及び『ザビエル伝』（1594 年／1596 年）がヨーロッパの知識人たちの「日本観」に及ぼした影響 【第 5 回】ザビエル来日期及びザビエル離日以降のイエズス会士たちによる日本情報（2） — 鹿児島でのザビエルによる《日本語でのキリスト教布教計画》とそのなかでのアンジロー（パウロ）の役割、ラテン語訳ザビエル書簡集にみられる「無学な者（homo idiota）」というアンジローの呼称から垣間見える《ヨーロッパのラテン語文と各国語文》と《日本の漢文と仮名文》のアナロジー、新大陸征服時代のヨーロッパの「野蛮人論」のなかでの「日本人」の位置づけと「中国及び日本の言語文化」「日本の言語文化」に対する 16 世紀後半のイエズス会士たちの関心、ヨーロッパに紹介された「大道寺裁判状」の漢字文 【第 6 回】ザビエル来日期及びザビエル離日以降のイエズス会士たちによる日本情報（3） — ザビエルの書簡とイエズス会士たちの「年報」に示された「戦国時代末期の日本の政治体制の変化」、京都・山口・豊後でのザビエルの足跡、16 世紀後半の日本におけるキリスト教宣教師と日本の仏教者との間の「神学論争」の記録、キリスト教の救済的・終末論的歴史観の下での「世界の創始者」をめぐる論争、ヨーロッパに書き送られた日本情報に認められた「イエズス会による日本での病院建設」と「日本におけるレプラ患者とカトリック宣教師の結びつき」 【第 7 回】天正遣欧使節をめぐる日本情報（1） — 「ザビエルと大友宗麟の出会いと別離」に関するイエズス会士の記述のなかでの「天正遣欧使節」の位置づけ、天正遣欧使節のヨーロッパへの到来と 1580 年代～1590 年代のヨーロッパにおける「日本関連印刷物の出版ブーム」、ラテン語による『ローマでの天正遣欧使節の教皇謁見式に関する教皇庁の公式の記録』（1585 年）、各国語による「天正遣欧使節に関する情報」の刊行・発信と《ラテン語が理解できない非学識層（民衆）》への「日本情報」の伝達、「天正遣欧使節のローマへの派遣の目的」は当時のヨーロッパでどのように理解されていたか、ヨーロッパで流布された 4 人の少年使節の人物像 【第 8 回】天正遣欧使節をめぐる日本情報（2） — 日本のキリシタン大名のローマ教皇宛の書状と中近世ヨーロッパのカトリック世界における「教権と俗権の関係づけ」、対抗宗教改革期のカトリックとプロテスタント諸派の神学論争の題材としての「天正遣欧使節」、日本のキリシタン大名のローマ教皇宛の書状に記された「教皇の御足への接吻」という行為の《象徴的意義》とその歴史的背景としての中世ヨーロッパの叙任権闘争 【第 9 回】天正遣欧使節をめぐる日本情報（3） — 「天正遣欧使節関連情報の伝達・流布のメカニズム」に関わる諸問題、対抗宗教改革期のカトリックの検閲体制の下で天正遣欧使節に関する教皇庁のラテン語の記録はどのようにして各国語に翻訳されたのか（ルター派による翻訳、地下出版）、天正遣欧使節情報とともに流布された「日本地誌情報」のイタリア語からドイツ語への翻訳、『枢機卿会議の記録』のドイツ語翻訳版に収録された「ルター派聖職者の所見文」をめぐる《謎》、「天正遣欧使節の日本への帰路」においてインドのゴア及び中国のマカオで出版されたラテン語印刷物 【第 10 回】イエズス会以外の諸修道会による日本での布教の始まりと「キリスト教禁教」への展開のなかでの日本情報 — 日本・中国・インドにおけるカトリック宣教のなかでの「現地の文化への適応」（適応主義）をめぐる論争、典礼問題の発生とヨーロッパにおける「イエズス会批判」の潮流の形成、「イエズス会解散（1773 年）」の時期のヨーロッパの風刺画に描かれた「日本」像、ローマ教皇によるイエズス会への「日本での布教独占権」の付与（1585 年）と「日本での布教の権利」をめぐるイエズス会と他の諸修道会との対立、オランダの探検家リンスホーテンの『東方案内		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

記』（1596 年）に綴られた「日本でのイエズス会と他の諸修道会の抗争」、豊臣秀吉の「伴天連追放令」（1587 年）についてのカトリック書籍印刷業者のコメント

【第 11 回】慶長遣欧使節をめぐる日本情報 — 「東日本でのカトリック司教区の設立」をめぐる動きと慶長遣欧使節、1600 年代における日本とスペインとの外交交渉、「スペインの西回り航路」での慶長遣欧使節のアメリカ大陸及びヨーロッパ訪問、ラテン語による『ローマでの慶長遣欧使節の教皇謁見式に関する教皇庁の公式の記録』（1615 年）、各国語による「慶長遣欧使節に関する情報」の刊行・発信、「慶長遣欧使節関連情報」から浮かび上がる同時代のヨーロッパの「日本」認識、ヨーロッパで流布された遣欧使節ルイス・ソテロと支倉常長の人物像、「洗礼志願者」としての伊達政宗のイメージと伊達政宗のローマ教皇宛の書状の内容の真偽をめぐる問い

【第 12 回】16 世紀末～17 世紀のプロテスタント神学者たちの著作のなかに描かれた「日本」 — ドイツのルター派神学者フィリップ・ニコライによる「イエズス会日本情報」への着目とドイツ・ルター派の「世界宣教観」、オランダ改革派神学者のアルノルドゥス・モンタヌス及びヨハネス・ホールンベークの著書に描かれた「日本」像：オランダ人及びイギリス人の日本への到来と「日本情報の変容」 — 16～17 世紀の西ヨーロッパ諸国における勅許会社の設立と 1600 年代～1610 年代の日本でのオランダ及びイギリスの東インド会社の活動の始まり、オランダ人による「プロテスタントの日本情報」がヨーロッパの日本認識に及ぼした影響、1620 年代の長崎でのカトリック信徒の拷問・処刑についてのライエル・ハイスベルツの記録がヨーロッパに与えた衝撃、17 世紀ヨーロッパの教派対立と 1620 年代の日本におけるスペイン・ポルトガルとオランダ・イギリスとの間のプロパガンダ合戦、平戸オランダ商館長を務めたフランソワ・カロンの『強大なる日本王国についての記録』（1648 年）

【第 13 回】17 世紀～18 世紀初頭のヨーロッパにおける学術的な「日本論」「日本研究」の成立（1） — ヨーロッパで著されたはじめての「学術的な日本研究」としてのベルンハルト・ヴァレニウスの『日本王国記』及び『日本人の宗教 [...] についての論考』（1649 年）の意義、「江戸幕府の統治体制」と「ヨーロッパの絶対王政」の比較、「世界の諸宗教」と「日本の伝統的宗教」の比較、「日本における《キリスト教禁教》と《ポルトガル人・スペイン人の追放》の理由」についてのヴァレニウスの分析

【第 14 回】17 世紀～18 世紀初頭のヨーロッパにおける学術的な「日本論」「日本研究」の成立（2） — エンゲルベルト・ケンペルの『廻国奇観』（1712 年）と『日本誌』（1727 年）、ケンペルの「日本論」が 18 世紀ヨーロッパの啓蒙知識人に及ぼした影響、「江戸幕府の鎖国体制」についてのケンペルの評価と日本の蘭学者志筑忠雄によるその日本語訳（『鎖国論』[1801 年]）

3. 履修上の注意

（1）各回の授業終了後に「授業の感想」を「レポート」としてオンラインで提出すること。「レポート」に記された受講者からの質問に対しては、返答・コメントを行う。

（2）クラス WEB で配信する教材をインターネット上で流布させることは不可。

（3）授業時には、クラス WEB で配信した「レジュメ」に解説を付けるかたちで、講義を進めてゆきます。教場では、教室のスクリーンに「レジュメ」の内容を映し出ししながら授業を行います。ノート型 PC やタブレット PC を教室に持参することが可能であれば、PC の画面に「レジュメ」を表示しながら、講義を聞いてください。

（4）授業では、近世期のヨーロッパ諸国の「日本情報」「日本研究」について、重要な欧語史料（未邦訳史料の場合には教員による訳文を付す）や図像史料を紹介しつつ、それぞれの時代の歴史的・文化的背景を踏まえながら考察してゆきます。特別の基礎知識がなくても受講は可能ですが、講義内容を正確に理解するためには、各回のテーマに関して参考文献などを用いて知識を深めることが必要です。

（5）講義内容は、受講者の関心に応じて、部分的に変更することもあります。

（6）生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。また、生成 AI ツールから出力されたデータに含まれる「実在しない文献・書籍の名称」や「実在しない史料テキストの一部」をそのままレポートに記載・引用して提出する、といった事例も散見されるため、「生成 AI ツールから出力されたデータの真偽」については細心の注意を払ってください。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

予習：講義で取り扱われるトピックについて参考図書・事典などを用いて初歩的な知識を得る。

復習：授業時に紹介した参考文献を参照し、講義についての理解を深める。

5. 教科書

特に定めない。

6. 参考書

特に定めないが、それぞれの講義箇所についての参考文献は、各回のレジュメで紹介する。

7. 課題に対するフィードバックの方法

授業時間外にクラス WEB で行う。

8. 成績評価の方法

平常点（授業への参加度、各回のレポートの評価）：50 %

期末レポート：50%

合計：100%

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIT211J	2 単位
科目名	近現代日本文学 A	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業では、明治期から戦前期までの日本の小説を精読し、互いに議論を交わすことを通じて解釈を深めていく方法を学びます。 毎週、小説を 1 本精読して、解釈のポイントだと思うことを書く課題に取り組んで貰います。授業時間では、各自が書いてきたコメントに基づいて、全体で議論します。 到達目標は、次の 3 点です。 （１）小説という対象を知的資源として活用するための視点や方法を身に付け、実践できるようになること。 （２）共有した対象について、観点の異なる者同士で議論を交わし、生産的に知見を深めていく技法を身に付け、実践できるようになること。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション 第 2 回 森鷗外「舞姫」 第 3 回 第 2 回テキストについてのディスカッション 第 4 回 夏目漱石「坊ちゃん」 第 5 回 第 4 回テキストについてのディスカッション 第 6 回 谷崎潤一郎「秘密」 第 7 回 第 6 回テキストについてのディスカッション 第 8 回 芥川龍之介「南京の基督」 第 9 回 第 8 回テキストについてのディスカッション 第 10 回 江戸川乱歩「人間椅子」 第 11 回 第 10 回テキストについてのディスカッション 第 12 回 夢野久作「瓶詰地獄」 第 13 回 第 12 回テキストについてのディスカッション 第 14 回 中島敦「文字禍」		
3. 履修上の注意		
下記の点を了解の上で受講するようにして下さい。 ・明治時代から戦前期にかけての小説を扱う近現代日本文学 A と、戦時中から現代までの小説を扱う近現代日本文学 B とは、あわせて履修することで近現代の日本文学の通時的な視点を獲得することができる構成となっているため、連続して履修することを推奨します。そのような履修者を想定して授業は組み立てられていますが、片方のみを履修することもできます。 ・扱われるのは長編小説ではなく主に短編～中編ですが、毎回、小説を 1 本読んだ上でコメントを書いてもらう課題があります。授業中の議論はそのコメントに基づいて行われます。小説を読まずに参加してもあまり意義のある授業参加にはなりません。小説を読むのが好きな人にはあまり苦にならないでしょうが、そうでなければ相応の負担感のある授業です。 ・履修者が課題として提出した文章は、全体で共有させて貰いながら授業を行います。 ・高校までの国語教科書で扱われるテキストとは違って、この授業で扱うテキストの中には、差別的な表現、暴力的な表現、性的な表現など、現代では不適切とされるものや、人によって不快感を持つ表現が出てくる場合も多くあります。そうした作品について知ることは日本近代文学の実態を知る上で不可欠なものですが、どうしても読みたくない・それに関する議論に参加したくない場合があれば、断りなく授業への参加を控えて貰っても構いません。（ただし、授業理解が十分なものとなるかは自己責任です。） ・週ごとに、履修者に交代で議論の進行も担当して貰います。（履修者数によっては、異なる方法に変える場合もあります） ・議論においては、履修者同士、あるいは履修者と教員との間で、互いの見解について批判的に根拠を掘り下げたり、別の根拠をもって反論したりすることが行われます。学術的な議論においては、自身の見解についての他者からの批判を人格への批判だと受け取らない姿勢を身に付けることが求められる、ということを知っておいて下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎週、小説を 1 本読んだ上でコメントを書いてもらう課題があります。		
5. 教科書		
必要なテキスト・資料は、原則として授業中に教員が配布します。		
6. 参考書		
授業中に適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
履修者が書いたコメントに基づいたディスカッションに授業の多くの時間をかけます。		
8. 成績評価の方法		
各回の課題（クラスウェブのアンケート機能を主に使用）への取り組み 50%、ディスカッションへの参加 50% 期末試験、レポートはありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIT211J	2 単位
科目名	近現代日本文学B	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標 本授業では、戦時中から現代までの日本の小説を精読し、互いに議論を交わすことを通じて解釈を深めていく方法を学びます。 毎週、小説を 1 本精読して、解釈のポイントだと思うことを書く課題に取り組んで貰います。授業時間では、各自が書いてきたコメントに基づいて、全体で議論します。 到達目標は、次の 3 点です。 （１）小説という対象を知的資源として活用するための視点や方法を身に付け、実践できるようになること。 （２）共有した対象について、観点の異なる者同士で議論を交わし、生産的に知見を深めていく技法を身に付け、実践できるようになること。		
2. 授業内容 第 1 回 中島敦「文字禍」についてのディスカッション 第 2 回 太宰治「トカトントン」 第 3 回 第 2 回テキストについてのディスカッション 第 4 回 綿矢りさ「蹴りたい背中」 第 5 回 第 4 回テキストについてのディスカッション 第 6 回 村田沙耶香「コンビニ人間」 第 7 回 第 6 回テキストについてのディスカッション 第 8 回 村上春樹「ウィズ・ザ・ビートルズ With the Beatles」 第 9 回 第 8 回テキストについてのディスカッション 第 10 回 宇佐見りん「推し、燃ゆ」 第 11 回 第 10 回テキストについてのディスカッション 第 12 回 九段理江「東京都同情塔」 第 13 回 第 12 回テキストについてのディスカッション 第 14 回 全体のまとめ		
3. 履修上の注意 下記の点を了解の上で受講するようにして下さい。 ・明治時代から戦前期にかけての小説を扱う近現代日本文学 A と、戦時中から現代までの小説を扱う近現代日本文学 B とは、あわせて履修することで近現代の日本文学の通時的な視点を獲得することができる構成となっているため、連続して履修することを推奨します。そのような履修者を想定して授業は組み立てられていますが、片方のみを履修することもできます。 ・扱われるのは長編小説ではなく主に短編～中編ですが、毎回、小説を 1 本読んだ上でコメントを書いてもらう課題があります。授業中の議論はそのコメントに基づいて行われます。小説を読まずに参加してもあまり意義のある授業参加にはなりません。小説を読むのが好きな人にはあまり苦にならないでしょうが、そうでなければ相応の負担感のある授業です。 ・履修者が課題として提出した文章は、全体で共有させて貰いながら授業を行います。 ・高校までの国語教科書で扱われるテキストとは違って、この授業で扱うテキストの中には、差別的な表現、暴力的な表現、性的な表現など、現代では不適切とされるものや、人によって不快感を持つ表現が出てくる場合も多くあります。そうした作品について知ることは日本近代文学の実態を知る上で不可欠なものですが、どうしても読みたくない・それに関する議論に参加したくない場合があれば、断りなく授業への参加を控えて貰っても構いません。（ただし、授業理解が十分なものとなるかは自己責任です。） ・週ごとに、履修者に交代で議論の進行も担当して貰います。（履修者数によっては、異なる方法に変える場合もあります） ・議論においては、履修者同士、あるいは履修者と教員との間で、互いの見解について批判的に根拠を掘り下げたり、別の根拠をもって反論したりすることが行われます。学術的な議論においては、自身の見解についての他者からの批判を人格への批判だと受け取らない姿勢を身に付けることが求められる、ということを知っておいて下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎週、小説を 1 本読んだ上でコメントを書いてもらう課題があります。		
5. 教科書 必要なテキスト・資料は、原則として教員が配布します。		
6. 参考書 授業中に適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 履修者が書いたコメントに基づいたディスカッションに授業の多くの時間をかけます。		
8. 成績評価の方法 各回の課題（クラスウェブのアンケート機能を主に使用）への取り組み 50%、ディスカッションへの参加 50% 期末試験、レポートはありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIT211E	2 単位
科目名	近現代日本文学C（E）	
担当者	ベント 勇亮ヘンリー	
1. 授業の概要・到達目標 This course will explore Japanese mystery fiction from the Meiji Era to the immediate post-war period. Japanese mystery fiction has become a widely read genre within Japanese literature that is popular not only in Japan, but throughout the world in translation. However, aside from its entertainment value, Japanese mystery fiction is also closely related to societal changes and trends. This course will provide an opportunity to look at developments in Japanese society through the lens of Japanese mystery fiction. The goals of this course are: (1) To gain an understanding of the history of Japanese mystery fiction. (2) To gain an understanding of the relationship between Japanese mystery fiction and the creation of societal discourse.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction to Japanese Mystery Fiction and its Reception Week 2: The Beginnings of Japanese Mystery Fiction; Translation and Japanese Mystery Fiction Week 3: The Beginnings of Japanese Mystery Fiction; Original Japanese Mystery Fiction Week 4: Crime Fiction and Japanese Literary Giants; Shiga Naoya Week 5: Crime Fiction and Japanese Literary Giants; Tanizaki Jun'ichirō Week 6: Crime Fiction and Japanese Literary Giants; Akutagawa Ryūnosuke Week 7: The Interwar Period and Japanese Mystery Fiction; Mystery Fiction and Urban Development Week 8: The Interwar Period and Japanese Mystery Fiction; Henkaku Mystery Fiction Week 9: The Interwar Period and Japanese Mystery Fiction; Mystery Fiction and Censorship Week 10: World War II and Japanese Mystery Fiction Week 11: Another Style of Japanese Mystery Fiction; Torimonochō Week 12: Immediate Post-War Japan and Japanese Mystery Fiction Week 13: Female Authors and Japanese Mystery Fiction Week 14: Course Summary and an Introduction to Post-War Japanese Mystery Fiction		
3. 履修上の注意 Students are recommended to have an English ability of TOEFL iBT 70 (TOEIC 635, IELTS 6.0), and fully participate in in-class discussions. Certain reading passages may include violent imagery and social attitudes which some may find offensive. Feel free to contact me if you have any concerns regarding the class content. If you are interested in this topic, there will also be 近代日本文学（英語）D which will look at post-war Japanese mystery fiction.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are required to write a concise response to each week's reading before class, and be ready to participate in discussions. Generative AI may be used only for idea generation and proofreading. However, the final content, structure, and arguments must be your own.		
5. 教科書 There is no textbook for this course. All readings will be provided by the teacher or made accessible on online databases.		
6. 参考書 Reference materials will be introduced in class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Written work will be responded to via Oh-o! Meiji and discussed in class.		
8. 成績評価の方法 Active in-class participation: 30% Written Responses: 35% Final Essay: 35%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIT211E	2 単位
科目名	近現代日本文学D（E）	
担当者	ベント 勇亮ヘンリー	
1. 授業の概要・到達目標		
This course will explore post-war Japanese mystery fiction. Japanese mystery fiction has become a widely read genre within Japanese literature that is popular not only in Japan, but throughout the world in translation. However, aside from its entertainment value, Japanese mystery fiction is also closely related to societal changes and trends. By looking at the stories in one of the earliest anthologies of Japanese mystery fiction to be published in English, [i]Ellery Queen's Japanese Golden Dozen: The Detective Story World in Japan[/i], this course will provide an opportunity to look at post-war Japanese society through the lens of Japanese mystery fiction. The goals of this course are: (1) To gain an understanding of the history of post-war Japanese mystery fiction. (2) To gain an understanding of the relationship between Japanese mystery fiction and the creation of societal discourse.		
2. 授業内容		
Week 1: Introduction to Post-War Japanese Mystery Fiction and Ellery Queen Week 2: The Shakai-ha Genre and Japanese Mystery Fiction Week 3: Evidence and Confession: Matsumoto Seichō, “The Cooperative Defendant” Week 4: Corporate Problems and Japanese Mystery Fiction: Ishizawa Eitarō, “Too Much About Too Many” Week 5: Newspaper Reporters and Japanese Mystery Fiction: Miyoshi Tōru, “A Letter from the Dead” Week 6: Juvenile Crime and Japanese Mystery Fiction: Morimura Seiichi, “Devil of a Boy” Week 7: Love Affairs and Japanese Mystery Fiction: Natsuki Shizuko, “Cry from the Cliff” Week 8: Extortion and Japanese Mystery Fiction: Nishimura Kyōtarō, “The Kindly Blackmailer” Week 9: Law and Japanese Mystery Fiction: Sano Yō, “No Proof” Week 10: Technology and Japanese Mystery Fiction: Sono Tadao, “Facial Restoration” Week 11: Economic Struggles and Japanese Mystery Fiction: Tsutsui Yasutaka, “Perfectly Lovely Ladies” Week 12: Different Styles of Detection: Sasazawa Saho, “Invitation from the Sea” Week 13: The Issue of Translation and Japanese Mystery Fiction Week 14: Course Summary and a Brief Introduction to Contemporary Japanese Mystery Fiction		
3. 履修上の注意		
Students are recommended to have an English ability of TOEFL iBIT 70 (TOEIC 635, IELTS 6.0), and fully participate in in-class discussions. Certain reading passages may include violent imagery, and social attitudes which some may find offensive. Feel free to contact me if you have any concerns regarding the class content. This course will continue some of the themes introduced in 近代日本文学（英語）C. However, that course is not a prerequisite.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students are required to write a concise response to each week’s reading before class, and be ready to participate in discussions. Generative AI may be used only for idea generation and proofreading. However, the final content, structure, and arguments mu		
5. 教科書		
Queen, E. (Ed.). (2020). 『Ellery Queen’s Japanese Mystery Stories: From Japan’s Greatest Detective & Crime Writers』 (Tuttle Publishing).		
6. 参考書		
Reference materials will be introduced in class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Written work will be responded to via Oh-o! Meiji and discussed in class.		
8. 成績評価の方法		
Active in-class participation: 30% Written Responses: 35% Final Essay: 35%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART331J	2 単位
科目名	舞台芸術論 A	
担当者	松尾 ひかり	
1. 授業の概要・到達目標 現代の日本では、歌舞伎、能、狂言などのいわゆる「伝統芸能」のほか、ストリート・プレイ、ミュージカル、オペラ、バレエ、ダンスなど様々な舞台芸術に接することができる。これらは古典芸能のみならず、新しい作品に関しても海外から日本へ、もしくは日本から海外へ輸入・輸出され上演されている。その際、多様な要素が入り混じることはいままでもない。 そこで、本講義ではストリート・プレイにおけるいくつかの作品を例に挙げ実際に鑑賞もしつつ、多角的な視点から要素を探っていく。 〈到達目標〉 演劇作品に対する柔軟な捉え方を培うことを目標とする。		
2. 授業内容 (1) イントロダクション (2) 世界の劇場と日本の劇場 1：世界の劇場とその利用方法 (3) 世界の劇場と日本の劇場 2：日本の劇場とその利用方法 (4) 世界の劇場と日本の劇場 3：帝国劇場の成り立ちと現在 (5)～(6) 鑑賞 蜷川幸雄『オイディプス王』 (7) 古代ギリシャ演劇：古代ギリシャ演劇の演劇史的立ち位置 (8) 古代ギリシャ演劇 2：『オイディプス』日本からギリシャへ、上演の変化 (9) コロナ禍における演劇：世界と日本 (10)～(11) 鑑賞 野田秀樹『フェイクスピア』 (12) シェイクスピアの日本受容 (13) 野田秀樹『フェイクスピア』分析 (14) まとめ		
3. 履修上の注意 授業の進行度によっては題材の変更あり。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業内で配布するプリントは整理しておくこと。また、使用したスライドを授業後に配布するので、コメント課題やレポート課題作成にあたって、適宜見直すこと。		
5. 教科書 特に定めない。		
6. 参考書 特に定めない。 (授業内で随時提示)		
7. 課題に対するフィードバックの方法 コメント課題の内容については、授業内で全体に向け総括する。		
8. 成績評価の方法 レポート提出課題 60%、平常点(授業への参加度、コメント課題の内容等) 40%。 出席登録等の不正を行った者は成績評価の対象外とする。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART331J	2 単位
科目名	舞台芸術論B	
担当者	松尾　ひかり	
1. 授業の概要・到達目標		
現代の日本では、歌舞伎、能、狂言などのいわゆる「伝統芸能」のほか、ストリート・プレイ、ミュージカル、オペラ、バレエ、ダンスなど様々な舞台芸術に接することがでる。これらは古典芸能のみならず、新しい作品に関しても海外から日本へ、もしくは日本から海外へ輸入・輸出され上演されている。その際、多様な要素が入り混じることはいうまでもない。 そこで、春学期に引き続き、秋学期では音楽劇におけるいくつかの作品を例に挙げ実際に鑑賞もしつつ、多角的な視点から要素を探っていく。 〈到達目標〉 演劇作品に対する柔軟な捉え方を培うことを目標とする。		
2. 授業内容		
(1) イントロダクション (2) オペラの成り立ちから現代 (3) 日本へのオペラ流入と現在 (4)～(5)鑑賞　リディア・シュタイアー版『魔笛』 (6) モーツァルト『魔笛』の演出遍歴 (7) リディア・シュタイアー版『魔笛』分析 (8) オペレッタからミュージカルへ (9) ミュージカルの成立 (10)～(11) 鑑賞『ベルサイユのばら』 (12) 日本におけるミュージカル発展 (13) 『ベルサイユのばら』分析 (14) まとめ		
3. 履修上の注意		
・授業の進行度によっては題材の変更あり。 ・春学期の内容が含まれる場合があるため、春学期開講『舞台芸術論 A』を前もって受講するほうが望ましい。 (＊秋学期開講『舞台芸術論 B』のみの受講でも問題はない。)		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業内で配布するプリントは整理しておくこと。また、使用したスライドを授業後に配布するので、コメント課題やレポート課題作成にあたって、適宜見直すこと。		
5. 教科書		
特に定めない。		
6. 参考書		
特に定めない。 (授業内で随時提示)		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
コメント課題の内容については、授業内で全体に向け総括する。		
8. 成績評価の方法		
レポート提出課題 60%、平常点(授業への参加度、コメント課題の内容等) 40%。 出席登録等の不正を行った者は成績評価の対象外とする。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ART331E	2 単位
科目名	舞台芸術論 C（E） type2	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標		
【舞台芸術の基礎知識】 この講義では、日本を軸に、各時代での舞台芸術の形態と展開を追います。どんな出来事を背景に、どんな舞台芸術が発展したのか、どんな交流があったのかを追及します。 講義が行われる場の条件しだいで、ペアワークやグループワーク、戯曲（≡芝居の台本）の読み合わせ等を行ないます。 日本のそれを中心に、舞台芸術についての基礎知識を身につけることが、本講義での到達目標です。 (※本講義は日本語で進行し、英語のスライドや資料を使用します) (※本講義は火曜 1 限と金曜 3 限のワンセットで開講されます)		
2. 授業内容		
[※扱う予定のテーマ（2025.2 現在）] 第 1 回 導入 第 2 回 古代 神楽・伎楽・舞楽 第 3 回 中世 1 能 第 4 回 中世 2 狂言 第 5 回 近世 1 歌舞伎 第 6 回 近世 2 人形浄瑠璃 第 7 回 近世 3 組踊 第 8 回 近代 1 新派 第 9 回 近代 2 新劇 第 10 回 現代 1 アンゴラ 第 11 回 現代 2 小劇場演劇 第 12 回 現代 3 〈静かな演劇〉 第 13 回 現代 4 音楽劇の諸相 第 14 回 まとめ		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回の講義の前に、前回の講義で扱われた内容を復習しておいてください。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
Cavaye, Ronald; Griffith, Paul; Senda, Akihiko (2004): A Guide to the Japanese Stage: From Traditional to Cutting Edge. Kodansha International. Salz, Jonah (ed.) (2016): A history of Japanese theatre. Cambridge University Press. Website of B		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
毎回の講義で示される質問（タイミング不定）への回答 20% 毎回の講義で課される課題への回答（講義時間の結びに提出） 80%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ART331E	2 単位
科目名	舞台芸術論C（E） type1	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標 [Traditional Theatre in Japan] This course Performing Arts offers a survey of the history and practice of Japanese theatre by using texts in English and audio-visual materials mostly with English subtitles or commentaries. The objective of the course is to gain knowledge about the history and practice of Japanese theatre. The course Performing Arts C will introduce the students to the theatrical genres established BEFORE the Meiji-Renovation in 1868. (*The course will run for seven weeks in the first half of the fall term (F1). It will take place on Tuesdays during the 4th and 5th periods.) 【日本の伝統芸能】 英文テキスト、英語字幕付きの映像資料を使いながら、日本演劇の歴史と実践について概観します。 日本演劇の歴史と実践について、基礎知識を得ることが到達目標です。F1 では、明治維新よりも前に成立したジャンルを扱います。 （※本講義の進行、および使用するスライドや資料は英語です） （※本講義は秋学期前半（F1）の7週、火曜4限・5限で開講されます）		
2. 授業内容 (As of February 2026) Week 1 (Session 1+2) Introduction; Historical Overview Ancient era: Kagura, Gigaku, Bugaku Week 2 (Sessions 3+4) Medieval era (1): Noh Week 3 (Sessions 5+6) Medieval era (2): Kyogen Week 4 (Sessions 7+8) Early modern era (1): Kabuki Week 5 (Sessions 9+10) Early modern era (2): Ningyo-Joruri/Bunraku Week 6 (Sessions 11+12) Early modern era (3): Nihon-Buyo, Rakugo Week 7 (Sessions 13+14) Early modern era (4): Kumiodori Roundup		
3. 履修上の注意 Regular attendance, punctuality and active participation are required. In every session, students are required to write short assignments (see below “Grading and Evaluation”). 定刻での出席、授業への積極的な参加が望まれます。 毎回、簡単な課題があります（下記「成績評価の方法」参照）。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are required to study theatre-related vocabularies and technical terms in prior or after class by themselves. It is recommended to read reference books/websites individually to foster better understanding. 演劇関連用語について、くりかえし調べておいてくださると幸いです。 よりよい理解の		
5. 教科書 There is no required textbook. If needed, materials will be uploaded and available in the Class Web (the “Contents and Resources” Folder) of the “Oh-o! Meiji System” (http://oh-o.meiji.ac.jp). 指定の教科書はありません。必要に応じて、クラスウェブ「授業内容・資料」にアップロードします。		
6. 参考書 Cavaye, Ronald; Griffith, Paul; Senda, Akihiko (2004): A Guide to the Japanese Stage: From Traditional to Cutting Edge. Kodansha International. Salz, Jonah (ed.) (2016): A history of Japanese theatre. Cambridge University Press. － Website of Britannica, “		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Active participation 20% [*During the session, the lecturer will give simple questions, and students will write answers] Writing assignments during the session 80%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

積極的な参加 20%（授業中、簡単な質問に筆記回答）
授業内での筆記課題 80%
（※上記 2 つについて、日本語で書いてもかまいません）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART331E	2 単位
科目名	舞台芸術論D（E） type2	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標		
【ドキュメンタリー演劇の研究：リミニ・プロトコルの仕事】 舞台芸術の一般的な理解は、プロの演技手が、非日常の世界を示す、というものかもしれませんが。一方で、その逆に、プロではない演技手が、日常の世界を示す、という舞台芸術が存在し、しばしば〈ドキュメンタリー演劇〉と呼ばれます。この舞台芸術に、本講義は注目します。 軸となるのは、主にドイツを拠点に活動するグループ〈リミニ・プロトコル〉の仕事です。3人の演出家から成り、出演者たちは、プロの俳優ではなく、プロジェクトごとに扱われるテーマによって異なります。上演の場所も、劇場内の舞台上だけに限られません。観客が日ごろ目にしている日常の光景が、しばしば〈舞台〉となります。 こうしたドキュメンタリー演劇に居合わせる観客は、現実世界で起きている出来事に関心を寄せ、その展開や課題について、ともに考えることをうながされます。現実逃避ではなく、現実について考えるための舞台芸術がここに 있습니다。 舞台芸術の概念を幅広くとらえて考察するための基盤をつくるのが、本講義での到達目標です。 （※本講義は日本語で進行し、英語のスライドや資料を使用します） （※本講義は火曜 1 限と金曜 3 限のワンセットで開講されます）		
2. 授業内容		
〔※扱う予定のテーマ（2025.2 現在）〕 第1回 導入 第2回 ドイツの演劇、その歴史と制度 第3回 演技手に刻まれた歴史 Black Tie 第4回 演じられる書籍 Karl Marx: Das Kapital, erster Band 第5回 集会的な演劇、演劇的な集会 Deutschland 2, Hauptversammlung 第6回 都市の舞台化(1)：舞台上での可視化 100% City 第7回 公演録画鑑賞(1) 第8回 障害者が演じるとき Chinchilla Arsehole, eyey, The Caucasian Chalk Circle 第9回 不在の美学、彼方の演技手 Uncanny Valley, All right. Good night 第10回 公演録画鑑賞(2) 第11回 都市の舞台化(2)：戸外での展開 Cargo X: Do's & Don'ts: Remote X 第12回 演技手となる観客 Situation Rooms 第13回 逆境下の試み～コロナ禍の中での制作 Black Box: Walks 第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回の講義の前に、前回の講義で扱われた内容を復習しておいてください。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
リミニ・プロトコル ウェブサイト： https://www.rimini-protokoll.de/website/en その他、毎回の講義で必要に応じてご紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
毎回の講義で示される質問（タイミング不定）への回答 20% 毎回の講義で課される課題への回答（講義時間の結びに提出） 80%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ART331E	2 単位
科目名	舞台芸術論D（E） type1	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標 [Modern & Contemporary Theatre in Japan] This course Performing Arts offers a survey of the history and practice of Japanese theatre by using texts in English and audio-visual materials mostly with English subtitles or commentaries. The objective of the course is to gain knowledge about the history and practice of Japanese theatre. The course Performing Arts D will introduce the students to the theatrical genres established AFTER the Meiji-Renovation in 1868. (*The course will run for seven weeks in the second half of the fall term (F2). It will take place on Tuesdays during the 4th and 5th periods.) 【日本の近現代演劇】 英文テキスト、英語字幕付きの映像資料を使いながら、日本演劇の歴史と実践について概観します。 日本演劇の歴史と実践について、基礎知識を得ることが到達目標です。F2 では、明治維新以後に成立したジャンルを扱います。 （※本講義の進行、および使用するスライドや資料は英語です） （※本講義は秋学期後半 (F2) の 7 週、火曜 4 限・5 限で開講されます）		
2. 授業内容 (As of February 2026) Week 1 (Session 1+2) Introduction: Historical Overview Meiji era: Shimpa Week 2 (Session 3+4) Meiji/Taisho/Prewar Showa era: Shingeki Postwar Showa era (1): Angura Week 3 (Session 5+6) Postwar Showa era (2): Butoh Showa/Heisei era: Theater of Absurd, Directors Week 4 (Session 7+8) Showa/Heisei era: “Quiet Theater” “Traditional meets Contemporary” Week 5 (Session 9+10) Musical Theater: Takarazuka Revue Recent Development, Remarkable Creators (1) Week 6 (Session 11+12) Recent Development, Remarkable Creators (2) Week 7 (Session 13+14) Roundup [notes] 1) Class time may be used to watch recordings of specific performances. 授業内で特定の上演全体の録画を鑑賞する可能性があります。 2) Excursions to the Theatre Museum of Waseda University and/or the Za-Koenji Public Theatre are planned. 早稲田大学演劇博物館や劇場〈座・高円寺〉を見学する可能性があります。		
3. 履修上の注意 Regular attendance, punctuality and active participation are required. In every session, students are required to write short assignments (see “Grading and Evaluation”). 定刻での出席、授業への積極的な参加が望まれます。 毎回、簡単な課題があります（下記「成績評価の方法」参照）。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are required to study theatre-related vocabularies and technical terms in prior or after class by themselves. It is recommended to read reference books/websites individually to foster better understanding. 演劇関連用語について、くりかえし調べておいてくださると幸いです。 よりよい理解の		
5. 教科書 There is no required textbook. If needed, materials will be uploaded and available in the Class Web (the “Contents and Resources” Folder) of the “Oh-o! Meiji System” (http://oh-o.meiji.ac.jp). 指定の教科書はありません。必要に応じて、クラスウェブ「授業内容・資料」にアップロードします。		
6. 参考書 Cavaye, Ronald; Griffith, Paul; Senda, Akihiko (2004): A Guide to the Japanese Stage: From Traditional to Cutting Edge. Kodansha International.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Salz, Jonah (ed.) (2016): A history of Japanese theatre. Cambridge University Press.
- Website of Britannica, "

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

Active participation 20% [*During the session, the lecturer will give simple questions, and students will write answers]

Writing assignments during the session 80%

積極的な参加 20% (授業中、簡単な質問に筆記回答)

授業内での筆記課題 80%

(※上記 2 つについて、日本語で書いてもかまいません)

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL211J	2 単位
科目名	日本の哲学 A	
担当者	美濃部 仁	
1. 授業の概要・到達目標		
西谷啓治（1900～1990）の哲学をとり上げ、その独自性を明らかにすることを試みます。西谷の主著『宗教とは何か』は、日本人哲学者の著作としては国外で最もよく読まれているものの一つです。西谷はそこにおいて「空」を根本概念として自らの思想を展開していますが、他の諸思想との対比を通して西谷の言う「空」の意味を明らかにできればと考えています。 西谷が何を問題にしているのかを理解することを目標とします。		
2. 授業内容		
第1回 授業の概要、西谷啓治の生涯 第2回 西谷の哲学の発足点としてのニヒリズム（1）：世俗的な価値への絶望 第3回 西谷の哲学の発足点としてのニヒリズム（2）：宗教への絶望 第4回 まとめ 第5回 ニーチェのニヒリズム（1）：「神は死んだ」 第6回 ニーチェのニヒリズム（2）：新しい価値創造 第7回 まとめ 第8回 禅における無（1）：禅の歴史 第9回 禅における無（2）：無心ということ 第10回 エックハルトにおける無 第11回 まとめ 第12回 サルトルにおける無 第13回 西谷における空とリアリティー（1）：生の直接的肯定性 第14回 西谷における空とリアリティー（2）：空と回互		
3. 履修上の注意		
毎回、授業の最後にレポートを書いてもらう予定です。わからないところは、遠慮せず、授業中に聞いてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
講義と直接関係するものである必要はありませんので、哲学の書物を読むようにしてください。解説書ではなく、なるべく古典的な書物を読むことをお勧めします。		
5. 教科書		
特に定めません。		
6. 参考書		
西谷啓治『宗教とは何か』（創文社）、ニーチェ『ツアラトウストラ』、上田閑照・柳田聖山『十牛図』（ちくま学芸文庫）、エックハルト『エックハルト説教集』（岩波文庫）、サルトル『実存主義とは何か』（人文書院）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中にフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
授業中のレポートと学期末のレポートによって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL211J	2 単位
科目名	日本の哲学B	
担当者	美濃部 仁	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業は、西田幾多郎（1870-1945）の哲学を理解するとともに、その独自性を明らかにすることを目標とします。西田は、最初の著作『善の研究』の序に、「個人あって経験あるにあらず、経験あって個人あるのである」と記しています。そこには、通常の我々のものの見方を問題視し、あらためて「私」と「世界」について考えようとする西田の姿勢が示されています。今年は、とくに「純粋経験」と「場所」と「世界」という根本概念に注目して西田の哲学を解明することを試みます。		
2. 授業内容		
第1回 西田の生涯		
第2回 最初の著作『善の研究』について		
第3回 純粋経験（１）：「物」と「心」の实在性への懐疑		
第4回 純粋経験（２）：ジェイムズの「意識の流れ」との対比		
第5回 純粋経験（３）：ヘーゲルの「具体的一般者」との対比		
第6回 純粋経験（４）：純粋経験における「物」と「心」		
第7回 まとめ		
第8回 場所（１）：「場所」という概念について		
第9回 場所（２）：場所が「無」であるということについて		
第10回 場所（３）：場所と「世界」		
第11回 世界（１）：時間とは何か、空間とは何か		
第12回 世界（２）：個人の自由とは何か、他者とは何か		
第13回 世界（３）：「創造的世界の創造的要素」としての「私」		
第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
毎回、授業の最後にレポートを書いてもらう予定です。わからないことがあれば、遠慮せず、授業中に聞いてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
講義と直接関係するものである必要はありませんので、哲学の書物を読むようにしてください。解説書ではなく、なるべく古典的な書物を読むことをお勧めします。		
5. 教科書		
特に定めません。		
6. 参考書		
西田幾多郎『善の研究』（岩波文庫）、上田閑照編『西田幾多郎哲学論集』Ⅰ～Ⅲ（岩波文庫）、田中裕編『西田幾多郎講演集』（岩波文庫）、大峯顕編『西田哲学を学ぶ人のために』、上田閑照『西田幾多郎を読む』、デカルト『方法序説』（中古クラシックス『デカルト』等所収）、ヘーゲル『法の哲学』（中公世界の名著『ヘーゲル』等所収）、W. ジェームズ『心理学』上下（岩波文庫）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中にフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
授業中と期末のレポートによって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL251J	2 単位
科目名	武道思想史	
担当者	酒井 利信	
1. 授業の概要・到達目標		
武道は、我われ日本人が世界に誇るべき伝統文化である。文献資料や映像を通して、武道の概念を把握し、ここに潜む思想を深く理解する。このことにより、国際社会における日本人としての文化的独自性を認識する。 授業形態としては、対面で行い、前半は講義形式、後半はPBL（Problem Based Learning 課題解決型学習）方式をとる。つまり、少人数のグループにより予め与えられた課題に対して事前準備をしたうえで、グループごとに発表をし質疑応答をする。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 思想ということ 武の思想 道の思想 第2回 武道思想の鳥瞰図 第3回 武道の宗教性 第4回 DVD「禪」 第5回 刀剣の思想 ダイジェスト 第6回 形剣術から竹刀剣術へ その思想の変遷 第7回 DVD「剣道具にみる職人の心」 第8回 参籠開眼伝説にみる修行論 第9回 修行論 DVD「千日回峰行」 第10回 PBL（Problem Based Learning 課題解決型学習） 班分けと準備計画作成 第11回 PBL（Problem Based Learning 課題解決型学習） 「宮本武蔵」 第12回 PBL（Problem Based Learning 課題解決型学習） 「柳生宗矩」 第13回 PBL（Problem Based Learning 課題解決型学習） 「山岡鉄舟」 第14回 PBL（Problem Based Learning 課題解決型学習） 「嘉納治五郎」		
3. 履修上の注意		
本授業は「対面授業」であり「メディア授業科目」ではありません。 2022 年度とは授業形態が変わりますので注意してください。 後半、PBL（Problem Based Learning 課題解決型学習）方式をとるため、発表のための準備が授業時間外においてグループ単位で必要となる。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Oh-o! Meiji に毎回の授業 PP を掲載するので、これを参考に予習および復習をする。		
5. 教科書		
特になし		
6. 参考書		
『日本剣道の歴史』酒井利信（スキージャーナル） 『武道のすすめ』中林信二（島津書房） 『武道における身体と心』前林清和（日本武道館）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点と試験		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL351J	2 単位
科目名	刀剣文化論	
担当者	酒井 利信	
1. 授業の概要・到達目標		
日本には、古来、刀剣を神聖視する思想がある。そのルーツをたどると古代中国の春秋時代にまでさかのぼることが出来る。刀剣の思想を、そのルーツも含めて通史的に理解することにより、日本における思想の特徴を理解し、ひいては国際社会における日本人の文化的独自性を認識する。 授業形態としては、PBL（Problem Based Learning 課題解決型学習）方式をとる。つまり、少人数のグループにより予め与えられた課題に対して事前準備をしたうえで、毎回 2 グループずつ 15 分の発表をし 7 分程度の質疑応答をする。		
2. 授業内容		
第 1 回 イン트로ダクション 第 2 回 DVD「刀剣にこめられた日本人の心」 第 3 回 刀剣の歴史、古代中国の宝剣伝説：太阿の剣 第 4 回 干将莫耶の宝剣伝説、高祖の斬蛇剣 第 5 回 道教と剣、古代朝鮮の刀剣思想 第 6 回 天より降る剣：フツ霊剣、神話的世界の形成と剣神の誕生 第 7 回 天地を繋ぐ剣：草薙剣、祀る剣 祀られる剣 第 8 回 辟邪の呪剣、うけいの呪術と剣 第 9 回 修験道と剣、三種の神器の不思議 第 10 回 『平家物語』にみる三種の神器、『太平記』が語る草薙剣像 第 11 回 剣術伝書に語られる日本神話、新当流にみる霊験の技術 第 12 回 示現流にみる心の利剣、近世剣術における刀剣思想の展開 第 13 回 近代以降の刀剣思想、古代と現代を繋ぐ刀剣 第 14 回 DVD「鹿島神宮日本刀奉納鍛錬」		
3. 履修上の注意		
本授業は「対面授業」であり「メディア授業科目」ではありません。 2022 年度以前とは授業形態が変わりますので注意してください。 PBL（Problem Based Learning 課題解決型学習）方式をとるため、学期中に二回程度担当する発表のための準備が、グループ単位で必要となる。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
教科書を基にグループで事前学習をする。 毎回の発表 PP を Oh-o! Meiji にアップするので、これを参考に復習をする。		
5. 教科書		
酒井利信『刀剣の歴史と思想』日本武道館		
6. 参考書		
酒井利信『日本精神史としての刀剣観』第一書房		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
評価は、発表内容（内容の把握、スライドの完成度、発表技術、参考文献・出典の適格さ・時間配分・質疑応答） および毎回提出するコメントペーパーにより行う。試験は行わない。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS311J	2 単位
科目名	日本の文化伝統 A	
担当者	馬場 小百合	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、さまざまな古典文学作品・絵画作品・歴史資料を通して、年中行事や習俗、古代の人々の季節感覚について学びます。 七夕やひな祭りなど、現代の私たちにとってもなじみ深いいわゆる「伝統文化」はどのように成立し展開してきたのでしょうか。あるいは逆に現代人にはなじみの無いような当時の習俗や行事は、資料の中でどのようにそのありようを確かめられるのでしょうか。「伝統文化」の具体的な様相と変遷について幅広く知識を深めるとともに、「伝統」とは何かという問いについても考察することを目指します。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション：「伝統」とは何か 第2回 伝統文化を理解するための基礎知識（1）：変体仮名 第3回 年中行事の成立と展開：上巳 第4回 年中行事の成立と展開：彼岸 第5回 伝統文化を理解するための基礎知識（2）：二十四節気と旧暦 第6回 年中行事の成立と展開：灌仏会 第7回 年中行事の成立と展開：端午 第8回 伝統文化を理解するための基礎知識（3）：日本の漢字音、干支 第9回 年中行事の成立と展開：水無月祓 第10回 年中行事の成立と展開：相撲節会 第11回 年中行事の成立と展開：七夕 第12回 年中行事の成立と展開：盂蘭盆会 第13回 年中行事の成立と展開：土用 第14回 総括		
3. 履修上の注意		
受講希望者は第1回の授業に参加してください。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で配付されたレジュメや紹介された参考文献に目をとおり、小テストに回答して授業内容を復習する。 Oh-o!Meiji に掲載された補足資料を読み、発展的に理解を深める。		
5. 教科書		
教科書はありません。		
6. 参考書		
参考資料は授業時に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
小テスト（60%）、最終レポート（40%） ※対面形式での試験は行わない。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS311J	2 単位
科目名	日本の文化伝統B	
担当者	馬場 小百合	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、さまざまな古典文学作品・絵画作品・歴史資料を通して、年中行事や習俗、古代の人々の季節感覚について学びます。 七夕やひな祭りなど、現代の私たちにとってもなじみ深いいわゆる「伝統文化」はどのように成立し展開してきたのでしょうか。あるいは逆に現代人にはなじみの無いような当時の習俗や行事は、資料の中でどのようにそのありようを確かめられるのでしょうか。「伝統文化」の具体的な様相と変遷について幅広く知識を深めるとともに、「伝統」とは何かという問いについても考察することを目指します。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション：前期の復習 第2回 年中行事の成立と展開：八朔 第3回 年中行事の成立と展開：観月宴 第4回 伝統文化を理解するための基礎知識（1）：日本の古典芸能（話芸） 第5回 年中行事の成立と展開：重陽 第6回 伝統文化を理解するための基礎知識（2）：日本の古典芸能（近世演劇） 第7回 年中行事の成立と展開：亥の子餅 第8回 年中行事の成立と展開：新嘗祭 第9回 年中行事の成立と展開：仏名会 第10回 伝統文化を理解するための基礎知識（3）：仏教・仏像 第11回 年中行事の成立と展開：追儺 第12回 年中行事の成立と展開：人日 第13回 年中行事の成立と展開：白馬節会 第14回 総括		
3. 履修上の注意		
受講希望者は第1回の授業に参加してください。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で配付されたレジュメや紹介された参考文献に目をとおり、小テストに回答して授業内容を復習する。 Oh-o!Meiji に掲載された補足資料を読み、発展的に理解を深める。		
5. 教科書		
教科書はありません。		
6. 参考書		
参考資料は授業時に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
小テスト（60%）、最終レポート（40%） ※対面形式での試験は行わない。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART221J	2 単位
科目名	世界から見た日本美術 A	
担当者	上田 あゆみ	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業の概要】 私たちが美術館や神社仏閣で目にする「日本美術」という概念は、世界との関係性のなかで形成されてきました。明治時代以降、日本美術は日本国内のみならず海外においても、「日本」という国を認識するための重要な指標の一つとなり、そのイメージ形成に寄与してきました。「世界から見た日本美術 A」では、日本美術の作品やその概念が、世界、とりわけ 19 世紀後半のフランスにおいてどのように受容され、そこからいかなる日本像がイメージされていったのかを考察します。		
【到達目標】 ①日本美術の作品の様式や概念の形成史について理解を深める ②日本美術の受容や「日本」のイメージ形成について問題点を指摘することができる		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション a: コース概要、成績評価の説明、日本美術とは？ b: 19 世紀フランスにおける「日本美術」		
第 2 回 世界との接触で作られた日本絵画史①		
第 3 回 世界との接触で作られた日本絵画史②		
第 4 回 開国前の東西交流①: 南蛮美術		
第 5 回 開国前の東西交流②: 英仏の日本美術コレクション		
第 6 回 1867 年パリ万国博覧会とジャポニスム①		
第 7 回 1867 年パリ万国博覧会とジャポニスム②		
第 8 回 日本を旅したフランス人①〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
第 9 回 日本を旅したフランス人②〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
第 10 回 フランス近代絵画とジャポニスム〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
第 11 回 フランスの版画とジャポニスム〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
第 12 回 フランスの大衆美術とジャポニスム①〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
第 13 回 フランスの大衆美術とジャポニスム②〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
第 14 回 まとめ〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
3. 履修上の注意		
・ 14 回のうち最初の 7 回分は対面にて、6/6（土）と 6/13（土）の二日に分けて行います。残りの 7 回分をオンデマンド型で行います。授業動画は、原則 6/20（土）と 6/27（土）に Oh-o!Meiji システムを通じて配信する予定です。 ・ 出欠確認は毎回の授業の最後に行われる小課題の提出でもって出席とします（ただし、対面では一日に 3～4 回分をまとめて行うため、課題は一日の授業の最後に一回行うこととします）。 【生成 AI の活用について】 本授業では、学習支援ツールとしての生成 AI の活用を認めます。ただし、課題作成にあたり生成 AI を利用した場合は、利用した AI の名称と利用の目的・範囲を提出物に必ず明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各自の関心に合わせて、事前に配布した参考文献を参照しながら知識や理解を深めてください。また、授業で使用したパワーポイントは、授業後に一覧を Oh-o!Meiji システムに PDF 版をアップロードしますので併せて活用してください。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
参考文献表を初回の授業の前に配布しますので基本的にはそちらをご覧ください。以下に何冊か掲載します。 稲賀繁美『絵画の東方——オリエンタリズムからジャポニスムへ』名古屋大学出版会, 1999 年。 河野元昭監修『日本美術史入門』平凡社, 2014 年。 寺本敬子『パリ万国博覧会とジャポニスムの誕生』思文閣出版, 2017 年。 三浦篤『移り棲む美術——ジャポニスム、コラン、日本近代洋画』名古屋大学出版会, 2021 年。 山下裕二・高岸輝監修『日本美術史』美術出版社, 2014 年。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
フィードバックは Oh-o!Meiji システムを通して行います。		
8. 成績評価の方法		
コメントシート（40%） 期末レポート（60%）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART221J	2 単位
科目名	世界から見た日本美術 B	
担当者	上田 あゆみ	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業の概要】 私たちが美術館や神社仏閣で目にする「日本美術」という概念は、常に世界との関係性のなかで形成されてきました。明治時代以降、日本美術は、日本国内のみならず海外においても「日本」という国を認識するための重要な指標の一つとなり、そのイメージ形成に大きく寄与してきました。「世界から見た日本美術 B」では、「世界から見た日本美術 A」を引き継ぎ、フランスにおける日本美術の受容を起点として生み出された作品を取り上げながら、日本イメージがいかにしてステレオタイプ化されていったのかを考察します。さらに今学期では、対象とする時代を 20 世紀転換期から現代まで広げ、日本美術および日本文化がどのように世界へ発信されてきたのか、その動向にも目を向けていきます。		
【到達目標】 ①日本美術の受容や日本のイメージ形成について問題点を指摘し、具体例に基づいて説明できる ②現代において日本美術（日本文化）が世界にどのように発信されているのかを日常で意識する		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション：コース概要、成績評価の説明、20 世紀転換期のフランスにおける「日本」のステレオタイプについて 第 2 回 1900 年のパリ万国博覧会と「日本美術史」の形成 第 3 回 明治の日本における「日本美術」 第 4 回 アメリカにおけるジャポニスム 第 5 回 イギリスにおけるジャポニスム 第 6 回 演劇に描かれた「日本」―世紀転換期のフランスの舞台作品におけるジャポニスム① 第 7 回 演劇に描かれた「日本」―世紀転換期のフランスの舞台作品におけるジャポニスム② 第 8 回 フランスにおける日本建築と庭園〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 9 回 ファッションとジャポニスム〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 10 回 フランスにおけるマンガ文化と日本〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 11 回 フランスのマンガ・アニメとジャパン・エキスポ「Japan Expo」〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 12 回 クール日本の取り組みとジャポニスム 2018①〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 13 回 クール日本の取り組みとジャポニスム 2018②〔メディア授業（オンデマンド型）〕 第 14 回 まとめ〔メディア授業（オンデマンド型）〕		
3. 履修上の注意		
・14 回のうち最初の 7 回分は対面にて、11/7（土）と 11/14（土）の二日に分けて行います。残りの 7 回分をオンデマンド型で行います。授業動画は、原則 11/21（土）と 11/28（土）に Oh-o!Meiji システムを通じて配信する予定です。 ・出欠確認は毎回の授業の最後に行われる小課題の提出でもって出席とします（ただし、対面では一日に 3～4 回分をまとめて行うため、課題は一日の授業の最後に一回行うこととします）。 【生成 AI の活用について】 本授業では、学習支援ツールとしての生成 AI の活用を認めます。ただし、課題作成にあたり生成 AI を利用した場合は、利用した AI の名称と利用の目的・範囲を提出物に必ず明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各自の関心に合わせて、事前に配布した参考文献を参照しながら知識や理解を深めてください。また、授業で使ったパワーポイントは、授業後に一覧を Oh-o!Meiji システムに PDF 版をアップロードしますので併せて活用してください。		
5. 教科書		
特に指定しません。		
6. 参考書		
参考文献表を初回の授業の前に配布しますので基本的にはそちらをご覧ください。その中から以下に何冊か掲載します。 稲賀繁美『絵画の東方――オリエンタリズムからジャポニスムへ』名古屋大学出版会, 1999 年. 上瀬由美子『ステレオタイプの社会心理学』東京, サイエンス社, 2002 年. 寺本敬子『パリ万国博覧会とジャポニスムの誕生』思文閣出版, 2017 年. 三浦篤『移り棲む美術――ジャポニスム、コラン、日本近代洋画』名古屋大学出版会, 2021 年. 山下裕二・高岸輝監修『日本美術史』美術出版社, 2014 年.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
フィードバックは Oh-o!Meiji システムを通して行います。		
8. 成績評価の方法		
授業課題（40%） 期末レポート課題（60%）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS311J	2 単位
科目名	江戸学 A	
担当者	日置 貴之	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業の概要】 近年、海外からの観光客が増加するなかで、東京・浅草、鎌倉、京都といった古い寺社などが残る都市や地域に人々が集まるだけでなく、羽田空港国際線ターミナルや豊洲市場などには、江戸時代の街並みを模した商業施設が設けられるなど、「江戸時代」のイメージは観光資源となっている。また、2025 年には、NHK の大河ドラマとして『べらぼう ～蕨重栄華乃夢断～』が放送予定だが、これは江戸時代の文化が最高潮を迎えた近世中期、18 世紀後半を舞台とする初めての大河ドラマである。 だが、〈江戸〉に対する関心が高まったのは昨今が初めてではない。江戸時代が終わり、明治時代が始まって比較的早い時期から、人々の間では〈江戸〉に対する強い興味が生じており、そうした〈江戸〉への注目は、断続的に盛り上がりを見せつつ、平成期、さらには現在へと続いてきた。 この講義では、まず明治時代以降に、〈江戸〉がどのようなイメージで捉えられてきたのかを概観する。次に、そうした近代の〈江戸〉観に対して、実際の江戸時代の人々はどうのように江戸という都市を築き上げ、「江戸っ子」としてのアイデンティティを形成していったのか、〈江戸〉ではどのような文化が開花し、人々は疫病や災害、差別といった要素とどのように向き合っていたのか、といった問題について考えていく。その上で、国際化する社会に生きる私たちにとって、〈江戸〉がどのような意味を持つのかを見つめてみたい。		
【到達目標】 〈江戸〉という都市やそれが生まれた時代に対するイメージの近現代における変遷、実際の〈江戸〉という都市の成り立ちやそこに生きた人々の意識や文化などについての知識を身につけ、〈江戸〉を参照しながら現代の諸問題について考えることができるようになる。		
2. 授業内容		
【第 1 日】 第 1 回 〈江戸〉はどう捉えられているか／〈江戸学〉とは何か 第 2 回 学問あるいは愛好の対象としての〈江戸〉（1）～明治・大正期 第 3 回 学問あるいは愛好の対象としての〈江戸〉（2）～昭和期 第 4 回 学問あるいは愛好の対象としての〈江戸〉（3）～平成以降 【第 2 日】 第 5 回 都市〈江戸〉の成立と発展 第 6 回 〈江戸〉への意識～『江戸名所図会』と「名所江戸百景」 第 7 回 〈江戸〉とジェンダー～遊廊社会 第 8 回 〈江戸〉と芸能～芝居と落語（1） 【第 3 日】 第 9 回 〈江戸〉と芸能～芝居と落語（2） 第 10 回 〈江戸〉の文学 第 11 回 〈江戸〉と災害・疫病 【第 4 日】 第 12 回 〈江戸〉と差別 第 13 回 〈江戸〉と世界 第 14 回 〈江戸〉と現代		
3. 履修上の注意		
・講義は 8 月 25 日（2～5 限）・26 日（2～5 限）・27 日（2～4 限）・28 日（2～4 限）におこなう。 ・講義は日本語でおこなうが、各日の質問・コメント等とレポートは英語での提出も認める。(Although this course will be conducted in Japanese, reaction papers and term papers in English is acceptable.)		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の授業資料は事前にクラスウェブに掲載するので、各自で予習をおこなうこと。また授業の不明点については授業中に、またはクラスウェブを通じて質問をするなどして明確にし、復習をおこなうこと。		
5. 教科書		
使用しない。各回の授業の資料は事前にクラスウェブ上に掲示する。		
6. 参考書		
西山松之助ほか編『江戸学事典』弘文堂、1994 年 法政大学江戸東京研究センター、小林ふみ子、中丸宣明編『好古趣味の歴史 江戸東京からたどる』文学通信、2020 年 竹内誠『江戸を知る一江戸学事始め』敬文舎、2022 年 各回の内容に関する詳細な参考文献の一覧は、授業資料とともに配布する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各日の授業後に提出された質問・コメントについては翌日以降の授業中にフィードバックをおこなうほか、適宜クラスウェブ上でも回答をおこなう。レポートについては、希望者に対する個別の講評をクラスウェブ、メール等を用いておこなう。		
8. 成績評価の方法		
各日の講義後の質問・コメント等の提出（30%）、受講後レポート（70%） ※レポート課題の詳細や提出締切については、開講前にクラスウェブ上でお知らせします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

心身の条件等により受講に際して特別の配慮を希望する場合には、履修を検討している際にも、また履修登録後にも、hioki@meiji.ac.jp へご連絡いただければ、授業準備の段階から各自の事情に応じた対応を検討することが可能です。

なお、授業資料には原則として UD フォントを使用し（既刊書籍からのコピー等は除く）、PDF ファイルの形式で事前にクラスウェブに掲載します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS311J	2 単位
科目名	江戸学B	
担当者	日置 貴之	
1. 授業の概要・到達目標 【授業の概要】 私たちが今日、「日本文化」として認識するさまざまな文化、たとえば着物（小袖）、浮世絵、歌舞伎、花火、相撲、和食・和菓子といったものの多くは、江戸時代に生まれたか、あるいは現在まで続く形式を確立したといえる。この授業では、江戸時代に大きく発展し、文字だけでなく絵画等の要素も含みつつ、非常に多様な内容を広く伝達した〈出版〉と、人間の〈身体〉という2つのメディアを軸に、江戸時代の文化について考えていく。 また、これらの文化が明治期以降の近代化の中でどのように受け継がれ、あるいは変容して、今日認識される「日本文化」を形作っていったのかについても考察したい。 【到達目標】 江戸時代の多様な文化についての知識を身につけるとともに、それが今日の日本文化とどのように関係しているかを考えることができるようになる。		
2. 授業内容 【第1日】 第1回 イントロダクション／江戸の出版文化（1）～総説 第2回 江戸の出版文化（2）～近世前期の小説 第3回 江戸の出版文化（3）～近世後期の小説 第4回 江戸の出版文化（4）～錦絵の誕生 【第2日】 第5回 江戸の出版文化（5）～錦絵と役者・美人・名所 第6回 江戸の出版文化（6）～さまざまな書物の世界 第7回 江戸の出版文化（7）出版されなかった書物 第8回 江戸の身体文化（1）～「はなし」の世界（1） 【第3日】 第9回 江戸の身体文化（2）～「はなし」の世界（2） 第10回 江戸の身体文化（3）～人形浄瑠璃と歌舞伎（1） 第11回 江戸の身体文化（4）～人形浄瑠璃と歌舞伎（2） 【第4日】 第12回 江戸の身体文化（5）～江戸の味覚 第13回 江戸文化のその後（1）～明治期の出版・錦絵 第14回 江戸文化のその後（2）～身体の近代化／まとめ		
3. 履修上の注意 ・講義は9月8日（2～5限）・9日（2～5限）・10日（2～4限）・11日（2～4限）におこなう。 ・講義は日本語でおこなうが、各日の質問・コメント等とレポートは英語での提出も認める。(Although this course will be conducted in Japanese, reaction papers and term papers in English is acceptable.) ・レポートの作成に際して、生成系 AI をテーマ設定、分析、文章の添削等に活用することは差し支えないが、その他の参考資料を使用する場合と同様に、執筆者自身の考えと AI によるアイディアの区別を明らかにし、使用した AI の情報等を明示すること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 各回の授業資料は事前にクラスウェブに掲載するので、各自で予習をおこなうこと。また授業の不明点については授業中に、またはクラスウェブを通じて質問をするなどして明確にし、復習をおこなうこと。		
5. 教科書 使用しない。各回の授業の資料は事前にクラスウェブ上に掲示する。		
6. 参考書 西山松之助ほか編『江戸学事典』弘文堂、1994 年 長島弘明編『〈奇〉と〈妙〉の江戸文学事典』文学通信、2019 年 各回の内容に関する詳細な参考文献の一覧は、授業資料とともに配布する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 各日の授業後に提出された質問・コメントについては翌日以降の授業中にフィードバックをおこなうほか、適宜クラスウェブ上でも回答をおこなう。レポートについては、希望者に対する個別の講評をクラスウェブ、メール等を用いておこなう。		
8. 成績評価の方法 各日の講義後の質問・コメント等の提出（30%）、受講後レポート（70%） ※レポート課題の詳細や提出締切については、開講前にクラスウェブ上でお知らせします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

心身の条件等により受講に際して特別の配慮を希望する場合には、履修を検討している際にも、また履修登録後にも、hioki@meiji.ac.jp へご連絡いただければ、授業準備の段階から各自の事情に応じた対応を検討することが可能です。

なお、授業資料には原則として UD フォントを使用し（既刊書籍からのコピー等は除く）、PDF ファイルの形式で事前にクラスウェブに掲載します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART311J	2 単位
科目名	伝統芸能論	
担当者	原 瑠璃彦	
1. 授業の概要・到達目標 日本の伝統芸能と貴種流離譚の系譜 この授業では、日本の伝統芸能の基礎を学ぶとともに、伝統芸能が現代の芸術のなかでどのように享受・発展しているかを扱う。伝統芸能としては能楽、文楽、歌舞伎を扱う。 今学期は「貴種流離譚」をサブテーマとする。「貴種流離譚」とは、折口信夫が提唱した概念であり、日本の文芸作品においてかなり広範囲に見出すことのできる物語型である。日本の伝統芸能のなかにもこの「貴種流離譚」に当てはまる作品が多数あるが、今学期はそのうち源義経を中心とする能《安宅》、歌舞伎《勧進帳》、また、能《弱法師》、文楽・歌舞伎《摂州合邦辻》、そして、寺山修司・岸田理生共作による戯曲「身毒丸」(1978)を取り上げる。これらを順に取り上げながら、各芸能の基礎を学ぶとともに、「貴種流離譚」が日本の古典芸能のなかでどのように展開されてきたか、さらにはそれが現代文化のなかでどのように取り込まれているかを検討してゆく。 授業にのぞむにあたって特に予備知識は必要ない。受講者の様子によって調整する可能性はあるが、基本的には古典芸能に関して全くの初心者を対象とした授業とする。 なお、授業内で一度、現役の能楽師をゲストとして参加してもらい、演者からの視点による講義、あるいは体験ワークショップなどを行う予定である。また、原則として学期内に一度は生の伝統芸能を見に行くことを必須とする。 今日、日本の伝統芸能は国内のみならず、海外においても注目されている。この授業を通して、最終的に受講者が、全くの初心者に対して伝統芸能について、自分なりの言葉で語ることができるようになることを目指す。		
2. 授業内容 Week 1：イントロダクション＋能《安宅》(1) Week 2：能《安宅》(2) Week 3：能《安宅》(3) Week 4：歌舞伎《勧進帳》(1) Week 5：歌舞伎《勧進帳》(2) Week 6：能《弱法師》(1) Week 7：能《弱法師》(2) Week 8：能《弱法師》(3) Week 9：文楽《摂州合邦辻》(1) Week 10：文楽《摂州合邦辻》(2) Week 11：歌舞伎《摂州合邦辻》(1) Week 12：歌舞伎《摂州合邦辻》(2) Week 13：寺山修司・岸田理生 戯曲「身毒丸」(1978)(1) Week 14：寺山修司・岸田理生 戯曲「身毒丸」(1978)(2)		
3. 履修上の注意 特になし。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎回配布する資料の予習・復習が求められる。		
5. 教科書 特になし。必要な資料は授業時に配布する。		
6. 参考書 授業内において随時共有する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 毎回のリアクションペーパーについては次回の授業冒頭で回答を行う。		
8. 成績評価の方法 リアクションペーパーによる出席30%、観劇レポート30%、期末レポート40%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART311J	2 単位
科目名	歌舞伎・能の美学	
担当者	原 瑠璃彦	
1. 授業の概要・到達目標		
古典芸能と三島由紀夫（２）——能、歌舞伎、文楽		
歌舞伎と能楽は、日本文化における代表的な伝統芸能である。両者には対照的な点も多々ある一方で、共通点もある。この授業では、テキスト、映像資料などを用いて、歌舞伎、能楽の作品にアプローチし、両者の共通点と差異に注目しながら、日本文化における芸能の美学について考えてゆく。また、両者の比較の精度をより高くするため、文楽も取り上げる。 授業の第一のテーマは、能楽・歌舞伎、また、文楽の基本を習得することであるが、今学期は、先学期に引き続き、作家・三島由紀夫（1925-70）との関係をサブテーマとする。 （＊先学期と内容的に連続しているが、今学期のみの履修には何ら支障はない。） 三島は、早くから能・狂言、歌舞伎、文楽に親しみ、その教養は三島の小説作品のみならず、戯曲作品にも大いに生かされている。今学期は、とくに三島作品と歌舞伎、文楽との関係に注目し、それぞれの演目を取り上げた後、それらが三島作品にどのように応用されているかを検討してゆく。 古典演目としては、能《邯鄲》、能《綾鼓》、4代目・鶴屋南北 歌舞伎《桜姫東文章》、近松門左衛門 文楽《冥途の飛脚》、近松門左衛門（原作）歌舞伎《恋飛脚大和往来 封印切》を取り上げ、これらに関連して三島作品のうち「近代能楽集——邯鄲」（1950）、「近代能楽集——綾鼓」（1951）、「志賀寺上人の恋」（1954）、『豊饒の海』（1969-71）、歌舞伎《鰯売恋曳網》（1954）などを扱う予定である。これらを通して、「夢」という形式、「不可能な恋」、「身分違いの恋」、「恋と死」などがテーマとして浮上するだろう。 今日、日本の伝統芸能は国内のみならず、海外においても注目されている。この授業を通して、最終的に受講者が、全くの初心者に対して歌舞伎・能の本質について自分なりの言葉で語ることができるようになることを目指す。 授業にのぞむにあたって特に予備知識は必要ない。受講者の様子によって調整する可能性はあるが、基本的には、伝統芸能に関して全くの初心者を対象とした授業とする。 なお、どこかのタイミングで現役の演者に参加してもらい、演者からの視点による講義、あるいは体験ワークショップなどを行う予定である。また、学期内に一度は伝統芸能の公演に足を運ぶことを必須とする。		
2. 授業内容		
Week 1：能《邯鄲》（１） Week 2：能《邯鄲》（２）+三島由紀夫「近代能楽集——邯鄲」（1950）、『豊饒の海』（1969-71） Week 3：能《綾鼓》（１） Week 4：能《綾鼓》（２）+三島由紀夫「近代能楽集——綾鼓」（1951）、「志賀寺上人の恋」（1954） Week 5：4代目・鶴屋南北 歌舞伎《桜姫東文章》（１） Week 6：4代目・鶴屋南北 歌舞伎《桜姫東文章》（２） Week 7：4代目・鶴屋南北 歌舞伎《桜姫東文章》（３） Week 8：三島由紀夫 歌舞伎《鰯売恋曳網》（1954）（１） Week 9：三島由紀夫 歌舞伎《鰯売恋曳網》（1954）（２） Week 10：近松門左衛門 文楽《冥途の飛脚》（１） Week 11：近松門左衛門 文楽《冥途の飛脚》（２） Week 12：近松門左衛門 文楽《冥途の飛脚》（３） Week 13：近松門左衛門（原作）歌舞伎《恋飛脚大和往来 封印切》（１） Week 14：近松門左衛門（原作）歌舞伎《恋飛脚大和往来 封印切》（２）		
3. 履修上の注意		
特になし。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回授業で配布する資料の予習・復習が求められる。		
5. 教科書		
必要な資料は授業時に配布する。		
6. 参考書		
授業時に適宜共有する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回のリアクションペーパーについては次回の授業冒頭で回答する。		
8. 成績評価の方法		
リアクションペーパーによる出席３０％、観劇レポート３０％、期末レポート４０％		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART311J	2 単位
科目名	日本伝統工芸研究	
担当者	外山 徹	
1. 授業の概要・到達目標		
グローバリゼーションの時代、自らの拠って立つ文化的アイデンティティの理解は不可欠である。その際、「伝統文化」は参照しやすい事柄である。しかし、何をもって「伝統」とするかについては、しばし熟考の必要があるように思われる。「伝統＝古くから伝わるもの」が一般的な認識だろうが、「昔のそのまま」という理解でよいのだろうか。旧態依然であることで果たして未来に継承できるのか。この講義では伝統文化の形成と継承について考えたい。 世界を見渡すと、各国それぞれに生活文化の所産として伝わる工芸品がある。その中で日本の伝統工芸はどのような特質を持っているのだろうか。この授業では、前半で今日における伝統工芸継承の実態と課題を理解し、将来の展望を考察する。後半では個別の種目として陶磁器を取り上げ、工芸文化形成の経緯を検証する。陶磁器生産はその時々政治・経済や文化のあり方と深く関わり、また、中国・朝鮮半島やヨーロッパとの交流から影響を受けてきたが、日本の陶磁文化は世界に普遍的な価値観とはまた異なる特徴的な発展を遂げている。そこからすぐれて日本的な文化形成の特質を理解する。		
2. 授業内容		
1 講義趣旨説明／「伝統」をどのように考えるべきか？ 2 新技術・代替原料の導入はどのように進んだか？ 3 では、古式の製法はなぜ残ったのか？ 4 生活必需品から高付加価値商品へ 5 あらためて伝統工芸を再評価する 6 伝統工芸の今日的価値とは何か？ 7 伝統の形成―陶磁器の場合 1 瀬戸焼（前） 8 陶磁器の製造技法 9 伝統の形成―陶磁器の場合 2 備前焼・信楽焼 10 伝統の形成―陶磁器の場合 3 美濃焼 11 伝統の形成―陶磁器の場合 4 唐津焼／有田焼（前） 12 伝統の形成―陶磁器の場合 5 有田焼（後） 13 伝統の形成―陶磁器の場合 6 瀬戸焼（後） 14 a 授業内テスト 14 b 正答の解説		
3. 履修上の注意		
履修希望者は講義の趣旨について説明する第 1 回の講義に必ず参加すること。欠席の場合、別途課題を提示する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の授業の前には学生向けポータルサイト Oh-o! Meiji のクラスウェブに掲載する配布資料に目を通し、取り上げられている事象や使用されている用語について関連のウェブサイトなどで確認しておくこと。授業中に提出するリアクションペーパーの内容は、授業終了後、コメントを付して受講者全員に共有するので目を通して復習とすること。		
5. 教科書		
独自に作成したプリントを授業で配布する。		
6. 参考書		
『生きている近世 3 伝統産業』、樋口節夫他、（淡交社） 『今日の伝統的工芸品産業』、社団法人中小企業診断学会、（同友館） 『工芸とナショナリズムの近代』、木田拓也、（吉川弘文館） 『図解日本のやきもの』、伊藤嘉章監修、（東京美術） 『増補新装［カラー版］日本やきもの史』、矢部良明監修、（美術出版社）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各回授業の最後に記入するリアクションペーパーの内容に対し、次週の授業冒頭で講評をおこなう。		
8. 成績評価の方法		
学期中のレポート（40％）及び平常点（リアクションペーパー26％、授業内テスト 34％）によって評価する。授業内テストでは細かな単語・地名・人名の暗記よりも講義内容に対する洞察力・文章力・構成力を重視するため、ノート（PC のデータ含む）や配布資料の参照を認める。ただし、複数回の授業の内容を相互に関連付ける相応の理解度を必要とするものと考えてもらいたい。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL341J	2 単位
科目名	日本の宗教 A	
担当者	ワルド, ライアン M	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業は現代日本の宗教文化を概論する。日本人は「無宗教」とよく言われるが、この場合の「無宗教」は一体どういう意味を持つのか。なお、近年「宗教、金、政治」についても論じたい。		
2. 授業内容		
1. 授業の紹介－インクラスアンケート		
2. アンケートの分析		
3. 「無宗教」とは何か？		
4. 供養について		
5. お守り・縁結びについて		
6. 戦争と死者		
7. 「死」について		
8. 映画「Plan 75」		
9 映画：『Plan 75』		
10. 孤独死と宗教について（オンデマインド）		
11. 映画：「お葬式」		
12. 映画：「お葬式」		
13. お墓じまい、檀家離れ現象について（オンデイマンド）		
14. お墓仕舞い、檀家離れについて（オンデイマンド）		
3. 履修上の注意		
積極的にご参加する学生さんが望ましい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
特にない。		
5. 教科書		
PDF 等のファイルを送る。		
6. 参考書		
適宜紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点（課題など） 40%		
期末レポート 60%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL341J	2 単位
科目名	日本の宗教 B	
担当者	ワルド, ライアン M	
1. 授業の概要・到達目標		
本講義では、近代から現在にいたるまで「オカルト」と「宗教」（いずれも曖昧な概念であるが）の歴史と相関性について考察を行いたいと思います。日本人はよく「無宗教」といわれるが、近代現代の宗教史を概観すると、必ずしもそうではない事実に気づくはず。西洋におけるオカルト現象の流行と比較しつつ、日本の「魑魅魍魎」の世界についてお互いに考えましょう。		
2. 授業内容		
1. 概論：「日本の宗教とオカルト」について		
2. 西洋におけるオカルトの起源		
3. 「超能力」とは何か		
4. 「超常現象」とは何か		
5. 帝大友吉福来博士と「千里眼事件」（オンデマンド）		
6. 幽霊と幽霊写真について（オンデマンド）		
7. 映像		
8. 映像		
9. 陰謀論, 偽史, トンデモ本の世界		
10. 戦後の怪異事件		
11. 映像		
12. 70 年代のオカルトブーム（オンデマンド）		
13. オウム真理教とオカルト		
14. 総括		
3. 履修上の注意		
積極的に授業に参加する学生を望みます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
宗教, オカルト, 超能力等々についての「学術的」！な入門書を読んでおくことが望ましい。		
5. 教科書		
リーディングパケット（PDF）を Email で配布する。		
6. 参考書		
授業中に適宜紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点（40%）, 期末レポート（60%）		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN231J	2 単位
科目名	日本語学 A	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標		
現代日本語の変化を、調査や観察を通して把握し、把握した実態の背景にある日本の社会との関係を、考えていきます。 講義のほか、文献講読、データ分析、個人ワーク、グループワーク、レポート執筆などの活動を通じて多角的に考えます。 現代社会においてゆれ動く日本語の実態をとらえ、変化の背景を深く考えることができるようになることを目指します。		
2. 授業内容		
第1回 導入、社会変化の中の日本語を観察する 第2回 ことばの新用法の生態—ことばの世論調査の分析— 第3回 新用法を分析する—様々な事例と背景— 第4回 ことばの変化・新用法について（1）—グループ発表— 第5回 ことばの変化・新用法について（2）—ディスカッション— 第6回 1 回目のレポートを執筆する 第7回 敬語についての研究論文を読む 第8回 敬語の実態を観察する 第9回 敬語の変化は社会の変化を反映するか—グループ発表とディスカッション— 第10回 アイデンティティーとことば—「らしさ」とことば— 第11回 マンガ・小説のことばの分析—位相と役割語— 第12回 ことばが通じない問題を考える—外来語と専門語— 第13回 現代社会の言語問題—言い換えと「やさしい日本語」— 第14回 2 回目のレポートを執筆する		
3. 履修上の注意		
教員からは、講義、読むべき文献と参照すべき調査データの紹介などを行います。それらを活用した分析やディスカッションの活動の時間も多く取ります。そうした活動を通して自身が考えたことを、レポートにまとめることも重視します。授業には毎回 PC またはタブレットを持参してください。 生成 AI は、研究アイデアの助言、文章校正など、授業の進行の中で教員が許可をした範囲に限り利用を認めます。利用した場合は、発表資料や提出課題の中に、AI 名、出力結果をどう利用したかを、具体的に明記してください。不適切な利用が認められた場合や、明記がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
文献を読み込み、言葉の実態を分析し、自らの考えを深める活動は、授業中だけでは時間が足りませんので、予習・復習が必要です。		
5. 教科書		
使用しません。各回で用いる文献や資料は、授業時に事前に指示します。		
6. 参考書		
「日本語は『空気』が決める」石黒圭（光文社新書） 「日本語の乱れか変化か これまでの日本語、これからの日本語」金澤裕之（ひつじ書房） 「ヴァーチャル日本語 役割語の謎」金水敏（岩波書店） 『『自分らしさ』と日本語』中村桃子（ちくまプリマー新書） 「辞書を編む」飯間浩明（光文社新書） 「新・敬語論 なぜ「乱れる」のか」井上史雄（NHK出版新書） 「させていただく」の使い方 日本語と敬語のゆくえ」椎名美智（角川新書） 「やさしい日本語ってなんだろう」岩田一成（ちくまプリマー新書） 『日本人の日		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中の活動に即して、随時、フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
授業時の各種活動（50%）と 2000～4000 字の 2 回のレポート（50%）で評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN231J	2 単位
科目名	日本語学B	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標 日本語は、漢字・平仮名・片仮名の三種の文字で書き表し、文字種の違いが漢語・和語・外来語の語種の違いに対応し、述語の後に様々な要素を付けて時間や気持を表すなど、独自のしくみを持っています。 こうした日本語の特質を、自らの言語使用を内省したり、コーパス等のデータベースを用いて実例を分析したりして、考察していきます。 講義のほか、文献講読、コーパス分析、個人ワーク、グループワーク、レポート執筆などの活動を通じて、多角的に考えます。 ふだん当たり前のように使っている日本語の背後にひそむ法則性や、日本語による世界の切り取り方を自らの力で発見することを通して、言語感覚を高め、言語力を向上させることを目指します。		
2. 授業内容 第1回 導入、日本語の特質を考えてみる 第2回 漢字・平仮名・片仮名がある多様性 第3回 表記のゆれを調査する（コーパス調査法の入門） 第4回 『現代日本語書き言葉均衡コーパス』と『中納言』に習熟する 第5回 コーパスによる表記研究を実践する 第6回 文字・表記の研究成果をレポートにまとめる（1回目のレポート執筆） 第7回 類義語の意味を比較する 第8回 多義語の意味拡張のしくみを考える 第9回 コーパスを用いて語の意味を研究する 第10回 語の意味の本質1（成果発表とディスカッション） 第11回 語の意味の本質2（成果発表とディスカッション、続き） 第12回 気持を表すしくみを分析する（日本語のモダリティ） 第13回 時間を表すしくみを分析する（日本語のテンス・アスペクト） 第14回 語彙・文法の研究成果をまとめる（2回目のレポート執筆）		
3. 履修上の注意 教員からは、日本語の構造の概説、読むべき文献の紹介、コーパスの使い方などを講義しますが、実際の言葉の調査・分析を、個人やグループで行い、その結果を発表してディスカッションする時間を多く取ります。そうした活動に基づいて、日本語の文字・表記・語彙・文法について、自身が研究したことをレポートにまとめる活動も重視します。授業には毎回PCまたはタブレットを持参してください。 生成AIは、研究アイデアの助言、文章校正など、授業の進行の中で教員が許可をした範囲に限り利用を認めます。利用した場合は、発表資料や提出課題の中に、AI名、出力結果をどう利用したかを、具体的に明記してください。不適切な利用が認められた場合や、明記がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 文献を読み込み、コーパスを調査・分析し、ディスカッションを踏まえて研究した結果をレポートにまとめてもらう活動は、授業中だけでは時間が足りませんので、予習・復習が必要です。		
5. 教科書 使用しません。各回で用いる文献や資料は、授業時に事前に指示します。国立国語研究所が公開しているコーパスを用いて、調査・分析を行います。コーパスを使うためのID等は教員から学生に配付します。		
6. 参考書 「日本語 上・下」金田一春彦（岩波新書） 「日本語と外国語」鈴木孝夫（岩波新書） 「図解 日本語 第2版」沖森卓也・木村義之・陳力衛・山本真吾（三省堂） 「図解 日本の語彙」沖森卓也・木村義之・田中牧郎・陳力衛・前田直子（三省堂） 「現代日本語文法」日本語記述文法研究会（くろしお出版） 「日本語を分析するレッスン」野田尚史・野田春美（大修館書店） 「『中納言』を活用したコーパス日本語研究入門」中俣尚己（ひつじ書房） 「コーパスで学ぶ日本語学 日本語の語彙・表記」小椋秀樹（朝倉書店） 「コーパス		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業中の活動に即して、随時、フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法 授業時の各種活動（50%）と2000～4000字の2回のレポート（50%）で評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN251J	2 単位
科目名	日本語教育学（文法） A	
担当者	安高 紀子	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業では、日本語を外国語として学ぶ人たちにとって、日本語はどのような言語なのか、どのような点が難しいのかという観点から、日本語の文法のしくみを考えます。外国語としての日本語教育で問題になる点のうち、A では、「語と文」「格と主題」「活用」「テンス・アスペクト」を取り上げます。 到達目標は、「語と文」「格と主題」「活用」「テンス・アスペクト」の基本的な概念を理解することです。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション 第 2 回：16.1 語と文 文法とは 第 3 回：16.2 語と文 品詞 第 4 回：16.3 語と文 文の種類 第 5 回：17.1 格と主題 格助詞 第 6 回：17.2 格と主題 間違えやすい格助詞 第 7 回：17.3 格と主題 主題 第 8 回：18.1 活用 動詞活用 第 9 回：18.2 活用 五段動詞と一段動詞 第 10 回：18.3 活用 形容詞の活用 第 11 回：19.1 テンス・アスペクト 主節のテンス 第 12 回：19.2 テンス・アスペクト 従属節のテンス 第 13 回：19.3 テンス・アスペクト アスペクト 第 14 回：まとめ、コンセプトマップに関するワーク		
3. 履修上の注意		
* [b]2027 年度は不開講の予定です。[/b] * 2024 年度から [b]国際日本学部の学生のみが履修[/b]できる科目に変更になりました。[b]他学部の学生は履修できません[/b]。 ・ 授業は対面形式で行います。 ・ 授業に関する資料の配付や課題の提出は、Oh-h! meiji クラスウェブを通じて行います。 ・ 課題は提出期限を厳守してください。提出されなかったり、遅れたりした場合は、成績に反映されます。 ・ 授業では、グループで話し合ったり考えたりする活動があります。それぞれが自分の役割に責任を持ち、お互いに協力して学習に取り組んでください。 ・ 生成 AI の使用：本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業スケジュールを確認し、教科書の該当箇所を読んだうえで、講義動画を視聴してください。		
5. 教科書		
姫野伴子・小森和子・柳澤絵美（2015）『日本語教育学入門』研究社		
6. 参考書		
庵 功雄（2001）『新しい日本語学入門』スリーエーネットワーク 庵 功雄ほか（2003）『やさしい日本語のしくみ』くろしお出版 近藤安月子（2008）『日本語学入門』研究社 日本語教育学会（1982）『日本語教育事典』大修館書店 日本語教育学会（1990）『日本語教育ハンドブック』大修館書店 野田尚史（1991）『はじめての人の日本語文法』くろしお出版 町田健編、井上優著（2002）『日本語文法のしくみ』研究社 松岡弘・監修（2000）『初級を教える人のための日本語文法ハンドブック』スリーエーネットワーク		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題に関する解説は、翌週の授業時に Oh o! Meiji システムを通じて配信します。		
8. 成績評価の方法		
成績評価は、毎回の課題 35%、確認クイズ 30%、期末課題 35%で評価します。 * 期末課題は期末試験に相当する課題です。[b]期末課題の提出がない場合は、単位の修得ができません。[/b] * [b]3 分の 1 以上欠席した場合は、原則として、成績評価の対象としません[/b]。		
9. その他		
将来、外国語として日本語を教えることに関心のある人を歓迎します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN251J	2 単位
科目名	日本語教育学（文法） B	
担当者	安高 紀子	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業では、日本語を外国語として学ぶ人たちにとって、日本語はどのような言語なのか、どのような点が難しいのかという観点から、日本語の文法のしくみを考えます。外国語としての日本語教育で問題になる点のうち、B では、「ヴォイス」「方向性と恩恵」「モダリティ」「待遇表現とポライトネス」を取り上げます。 到達目標は、「ヴォイス」「方向性と恩恵」「モダリティ」「待遇表現とポライトネス」の基本的な概念を理解することです。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション 第 2 回：20.1 ヴォイスー1 動詞の自他と「ている／である」 第 3 回：20.2 ヴォイスー2 受身 第 4 回：20.3 ヴォイスー3 使役・可能・自発・「見える／聞こえる」 第 5 回：21.1 方向性と恩恵ー1 移動 第 6 回：21.2 方向性と恩恵ー2 授受 第 7 回：21.3 方向性と恩恵ー3 恩恵の授受 第 8 回：22.1 モダリティー1 モダリティの種類 第 9 回：22.2 モダリティー2 対事モダリティと関連づけのモダリティ 第 10 回：22.3 モダリティー3 対人モダリティ 第 11 回：23.1 待遇表現とポライトネスー1 敬語 第 12 回：23.2 待遇表現とポライトネスー2 発話行為 第 13 回：23.3 待遇表現とポライトネスー3 ポライトネスと配慮 第 14 回：まとめ、コンセプトマップに関するワーク		
3. 履修上の注意		
* [b]2027 年度は不開講の予定です。[/b] * 2024 年度から [b]国際日本学部の学生のみが履修[/b]できる科目に変更になりました。[b]他学部の学生は履修できません[/b]。 ・授業は対面形式で行います。 ・授業に関する資料の配付や課題の提出は、Oh-h! meiji クラスウェブを通じて行います。 ・課題は提出期限を厳守してください。提出されなかったり、遅れたりした場合は、成績に反映されます。 ・授業では、グループで話し合ったり考えたりする活動があります。それぞれが自分の役割に責任を持ち、お互いに協力して学習に取り組んでください。 ・生成 AI の使用：本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業スケジュールを確認し、教科書の該当箇所を読んだうえで、講義動画を視聴してください。		
5. 教科書		
姫野伴子・小森和子・柳澤絵美（2015）『日本語教育学入門』研究社		
6. 参考書		
庵 功雄（2001）『新しい日本語学入門』スリーエーネットワーク 庵 功雄ほか（2003）『やさしい日本語のしくみ』くろしお出版 近藤安月子（2008）『日本語学入門』研究社 日本語教育学会（1982）『日本語教育事典』大修館書店 日本語教育学会（1990）『日本語教育ハンドブック』大修館書店 野田尚史（1991）『はじめての人の日本語文法』くろしお出版 町田健編、井上優著（2002）『日本語文法のしくみ』研究社 松岡弘・監修（2000）『初級を教える人のための日本語文法ハンドブック』スリーエーネットワーク		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題に関する解説は、翌週の授業までに Oh o! Meiji システムを通じて配信します。		
8. 成績評価の方法		
成績評価は、毎回の課題 35%、確認クイズ 30%、期末課題 35%で評価します。 * 期末課題は期末試験に相当する課題です。[b]期末課題を提出しない場合は、単位の修得ができない[/b]ので注意してください。 * [b]欠席（課題未提出）が3分の1以上の場合は、原則として、成績評価の対象としません[/b]。		
9. その他		
将来、外国語として日本語を教えることに関心のある人を歓迎します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN256J	2 単位
科目名	日本語教育学（語彙） A	
担当者	小森 和子	
1. 授業の概要・到達目標		
語彙を学ぶことは、言語習得の最初の一步です。おそらく、母語では何の苦労もせずに語が覚えられたという人が大半だと思います。しかし、第二言語習得や外国語学習では、語を覚えることはそれほど簡単なことではありません。 そこで、この授業では、語彙を習得するというのは何を習得することなのか、どのようにして習得が進んでいくのか、どうして習得が困難になるのかなど、語彙習得に関わる様々な現象や問題について、日本語を第二言語として学ぶ学習者の視点、また、日本語を第二言語として教える人の視点から、考えていきます。 春学期は、日本語の語の構造、語の体系について、広く学びますが、日本語を客観的に見つめるために、英語、中国語、手話など、様々な自然言語と比較していきます。 この授業を通して、日本語の語彙がどのような体系になっているのかを知り、他の言語との比較から、日本語の面白さを発見することが、この科目の目標です。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 語は言語習得の出発点—語の何を覚えればいいのか、何語覚えればいいのか 第2回 語彙習得—子どもの母語習得と成人の第二言語習得の違いは何か 第3回 語の単位—語とは何か、語はどのように数えるのか 第4回 語の構成（1） —語はどのような部分から成っているか 第5回 語の構成（2） —語はどのようにして生まれるのか 第6回 文字と音—文字と音/語はどのように対応するのか 第7回 漢字（1） いくつ学べばいいのか、何を学べばいいのか 第8回 漢字（2） —日本語の漢字/漢語はどのような構造をしているのか 第9回 日本語学習者の言語知識・能力はどうやって測るのか 第10回 語種—語種とは何か、語種が違ふと何が変わるのか 第11回 和製漢語・和製英語—中国語と日本語の漢語は同じか、英語とカタカナ語は同じか 第12回 語と社会・語と文化—語は社会や文化を反映するとは 第13回 語の意味—第二言語の語意学習とはどのようなプロセスか 第14回 語と語の関係—語と語はどのような関係にあるのか		
3. 履修上の注意		
(0) 授業形態：対面授業です。 (1) 出席：授業開始後 15 分の段階で、出欠を取ります。 (2) 授業資料：教科書を用いて授業を行いますので、教科書を購入してください。また、授業でスライドを投影しますが、スライドは配布しません。授業内容をメモするための内容理解シートを Oh-o! Meiji にアップしますので、必要な人は、授業の前にダウンロードして、メモを取りながら、授業を聞いてください。 (3) 試験：中間課題があります。また、期末試験を行います。 (4) 生成 AI の利用：本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかを、提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
教科書の該当箇所を事前に読んでおくと、理解が早いと思います。Oh-o! Meiji に内容理解シートをアップしておきますので、必要な人は、授業の前にダウンロードして、メモを取りながら、授業を聞いてください。ただし、[b]内容理解シートは提出する必要はありません[/b]。		
5. 教科書		
姫野伴子・小森和子・柳澤絵美（2015）『日本語教育学入門』（研究社）		
6. 参考書		
近藤安月子・小森和子（編）（2012）『研究社日本語教育事典』（研究社） 秋元美晴（2002）『よくわかる語彙』（アルク） 沖森卓也・木村義之・田中牧郎・陳力衛・前田直子（2011）『図解 日本語の語彙』（三省堂） 沖森卓也・笹原宏之・常盤智子・山本真吾（2011）『図解 日本語の文字』（三省堂） 斉藤倫明（編）（2002）『朝倉日本語講座 4 語彙・意味』（朝倉書店） 飛田良文他（編）（2007）『日本語学研究事典』（明治書院）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
中間課題のフィードバックは、授業時に、あるいは個別に対面で行います。		
8. 成績評価の方法		
成績評価の条件：[b]14 回の授業のうち、9 回以上出席していれば、成績評価の対象[/b]となります。出席回数が[b]8 回以下[/b]の場合には、「未受験」扱いとし、成績評価の対象なりません。 成績評価の方法：中間課題（50%）と期末試験の点数（50%）の合計によって評価します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN256J	2 単位
科目名	日本語教育学（語彙） B	
担当者	小森 和子	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、第二言語の語彙の知識とは何か、習得の有無はどのようにして確認すればいいのか、語彙知識は読解や聴解とどのように関わるのか、第一言語と第二言語は頭の中でどのように共存しているのかについて、日本語を第二言語として学ぶ学習者の視点、また、日本語を第二言語として教える人の視点から、考えていきます。 秋学期は、様々な言語に汎用的な第二言語習得の理論に基づいて、日本語の語彙習得過程について学びます。 この授業を通して、第二言語習得論の中の特に語彙習得に関わる理論や仮説を知り、人間が頭の中で起こっている高度な言語処理について理解できるようになることが、この科目の目標です。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション、比喩（1） —複数の意味は本当に複数なのか 第2回 比喩（2） —「鍋を食べる」とは、何を食べるのか 第3回 語の分類—「痛み」「痛い」「痛む」品詞と意味はどう関わるのか 第4回 オノマトペと音象徴—mal と mil, 広いテーブルはどちらか 第5回 語彙知識の側面—語の何を知っていれば、語を習得したと言えるのか 第6回 語彙知識の測定（1） —知識があるかどうかをどうやって確かめればいいのか 第7回 語彙知識の測定（2） —どうやってテストを作ればいいのか 第8回 コーパス（1） —学ぶべき語はどうやって選定するのか 第9回 コーパス（2） —コーパスが使えると何ができるのか 第10回 語彙習得に及ぼす要因（1） —どんな語が覚えやすく、どんな語が覚えにくいのか 第11回 語彙習得に及ぼす要因（2） —どんな方法が習得に効果的なのか 第12回 語彙習得に及ぼす要因（3） —第一言語の知識はどのような影響を及ぼすのか 第13回 心内辞書—頭の中に辞書があるとはどういうことか 第14回 未知語の意味推測—未知語はどうやって推測するのか		
3. 履修上の注意		
(0) 授業形態：対面授業です。 (1) 出席：授業開始後 15 分の段階で、出欠を取ります。 (2) 授業資料：教科書を用いて授業を行いますので、教科書を購入してください。また、授業でスライドを投影しますが、スライドは配布しません。授業内容をメモするための内容理解シートを Oh-o! Meiji にアップしますので、必要な人は、授業の前にダウンロードして、メモを取りながら、授業を聞いてください。 (3) 試験：中間課題があります。また、期末試験を行います。 (4) 生成 AI の利用：本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかを、提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
教科書の該当箇所を事前に読んでおくと、理解が早いと思います。Oh-o! Meiji に内容理解シートをアップしておきますので、必要な人は、授業の前にダウンロードして、メモを取りながら、授業を聞いてください。ただし、[b] 内容理解シートは提出する必要はありません[/b]。		
5. 教科書		
姫野伴子・小森和子・柳澤絵美（2015）『日本語教育学入門』（研究社）		
6. 参考書		
近藤安月子・小森和子（編）（2012）『研究社日本語教育事典』（研究社） Aitchison, J.（2003）Words in the mind：an introduction to the mental lexicon. Oxford, UK：Blackwell Publishing. Nation, I. S. P.（2001）Learning vocabulary in another language. Cambridge, UK：Cambridge University Pre		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
中間課題のフィードバックは、授業時に行います。		
8. 成績評価の方法		
成績評価の条件：[b] 14 回の授業のうち、9 回以上出席していれば、成績評価の対象[/b]となります。出席回数が[b] 8 回以下[/b]の場合には、課題の提出状況や期末試験の点数に関わらず、[b]「未受験」[/b]扱いとし、成績評価の対象としません。 成績評価の方法：中間課題（50%）と期末試験の点数（50%）の合計によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN251J	2 単位
科目名	日本語教育学（音声） A	
担当者	柳澤 絵美	
1. 授業の概要・到達目標		
普段、何気なく話している日本語の音声は、どのような仕組みで発音され、どのような特徴を持っているのでしょうか。この授業では、日本語音声学の基礎（主に分節音）を学習するとともに、自身の発音を内省し、日本語の音声について理解を深めることを目標とします。授業の中では、日本語学習者の発音に見られる誤用やその指導法などについても触れます。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション、音声とは何か		
第2回 言語の性質、音声学の位置づけ・種類		
第3回 言語音を作る仕組み、調音器官		
第4回 母音と子音、母音の分類、連母音と二重母音		
第5回 子音の分類（1）声帯振動の有無、調音点		
第6回 子音の分類（2）調音法（鼻音、破裂音、摩擦音）		
第7回 子音の分類（3）調音法（破擦音、弾き音、震え音、側面音、接近音）		
第8回 声道断面図		
第9回 IPA		
第10回 硬口蓋化、拗音、音象徴		
第11回 中舌化、外来語音		
第12回 母音の無声化		
第12回 音声の習得		
第13回 誤用分析と発音指導		
第14回 総復習		
3. 履修上の注意		
1）本科目は、他学部履修を認めていません。国際日本学部以外の学部には所属する学生は履修することができないので注意してください。		
2）毎週、授業後に課題があります。課題は指定された締め切りまでに提出してください。原則として、期限後の提出は認めません。		
3）期末課題は期末試験に相当する課題です。期末課題を提出しない場合は、毎週の課題をすべて提出していたとしても単位の修得ができないので注意してください。		
4）ほぼ毎週、小グループでの簡単なディスカッションや意見交換を行います。グループ活動には積極的に参加してください。		
5）この授業では、毎週の課題、および、期末課題の作成における生成 AI の使用を禁止します。各種課題には、授業で学んだことを踏まえて、自分の力で取り組んでください。毎週の課題や期末課題に生成 AI の出力結果を転用した場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
1）授業で学習した内容について、教科書や配布資料を読んで復習してください。		
2）課題が出た際には、教科書や参考書、関連文献などを使って必要な情報について調べてください。		
3）授業の最初に前回の課題のフィードバックをするので、課題でできていなかった部分は、教科書や配布資料で確認しておいてください。		
5. 教科書		
『日本語教育学入門』姫野伴子・小森和子・柳澤絵美（研究社）		
6. 参考書		
『日本語教師トレーニングマニュアル1 日本語の音声入門 解説と演習』猪塚恵美子・猪塚元（バベル・プレス）		
『日本語音声学入門』斉藤純男（三省堂）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎週、授業の最初に前回の課題のフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
毎週の課題：60％、期末課題：30％、授業参加度：10％		
*対面での定期試験は実施しません。		
9. その他		
日本語教育や日本語の音声・発音に興味がある学生の参加を望みます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN251J	2 単位
科目名	日本語教育学（音声）B	
担当者	柳澤 絵美	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、「日本語教育学（音声）A」に引き続き、日本語音声学（主に超分節音） および日本語の音韻の基礎を学習するとともに、自身の発音を内省し、日本語の音声・音韻について理解を深めることを目標とします。授業の中では、日本語学習者の発音に見られる誤用やその指導法などについても触れます。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション、分節音の復習		
第2回 音韻論、音素、異音、相補分布		
第3回 特殊拍音素（1）		
第4回 特殊拍音素（2）		
第5回 特殊拍音素のまとめ、同化		
第6回 連濁		
第7回 鼻濁音、拗音の直音化、長音の短母音化		
第8回 歴史的音変化		
第9回 音節とモーラ（1）		
第10回 音節とモーラ（2）、リズム		
第11回 アクセント（1）		
第12回 アクセント（2）		
第13回 イントネーション、プロミネンス		
第14回 総復習		
3. 履修上の注意		
1）本科目は、他学部履修を認めていません。国際日本学部以外の学部には所属する学生は履修することができないので注意してください。		
2）毎週、授業後に課題があります。課題は指定された締め切りまでに提出してください。原則として、期限後の提出は認めません。		
3）期末課題は期末試験に相当する課題です。期末課題を提出しない場合は、毎週の課題をすべて提出していたとしても単位の修得ができないので注意してください。		
4）ほぼ毎週、小グループでの簡単なディスカッションや意見交換を行います。グループ活動には積極的に参加してください。		
5）この授業では、毎週の課題、および、期末課題の作成における生成 AI の使用を禁止します。各種課題には、授業で学んだことを踏まえて、自分の力で取り組んでください。毎週の課題や期末課題に生成 AI の出力結果を転用した場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
1）授業で学習した内容について、教科書や配布資料を読んで復習してください。		
2）課題が出た際には、教科書や参考書、関連文献などを使って必要な情報について調べてください。		
3）授業の最初に前回の課題のフィードバックをするので、できていなかった部分は、教科書や配布資料で確認しておいてください。		
5. 教科書		
『日本語教育学入門』 姫野伴子・小森和子・柳澤絵美（研究社）		
6. 参考書		
『日本語教師トレーニングマニュアル1 日本語の音声入門 解説と演習』 猪塚恵美子・猪塚元（バベル・プレス）		
『日本語音声学入門』 斉藤純男（三省堂）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎週、授業の最初に前回の課題のフィードバックをします。		
8. 成績評価の方法		
毎週の課題：60％、期末課題：30％、授業参加度：10％		
*対面での定期試験は実施しません。		
9. その他		
1）日本語教育や日本語の音声・発音に興味がある学生の参加を望みます。		
2）できるだけ「日本語教育学（音声）A」を受講してから履修するようにしてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN231J	2 単位
科目名	日本語の歴史 A	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標		
日本語は、原始時代に話し言葉として始まり、漢文（古典中国語）と出会って書き言葉を持ったことで、平安時代までに高度な言語文化を花開かせ、世界に誇る『源氏物語』を生み出しました。この 1000 年前の貴族の言葉が、その後の日本語の規範とされました。 一方で、そこから 1000 年の間に、言語が自ずと持つ変わる力、貴族政権から武士政権への移行、文化の移入源の中国から西洋への交替などを通して、日本語の姿は大きく変貌しました。この授業では、日本語の 1000 年史をたどり、日本の言語文化に参加する力を養うことを目指します。		
2. 授業内容		
第 1 回 日本語 1000 年史のとらえ方 第 2 回 『源氏物語』とその現代語訳の対照 第 3 回 「ジャパナレッジ」入門 第 4 回 『日本語歴史コーパス』入門 第 5 回 人物描写の日本語はどう変わったか 第 6 回 心情表現の日本語はどう変わったか 第 7 回 1 回目のレポート執筆 第 8 回 歌ことばの伝統 第 9 回 和語の意味分析 第 10 回 漢字・漢語はどう浸透したか 第 11 回 係り結びはなぜなくなったか 第 12 回 形容詞表現から動詞表現へ 第 13 回 日本語の地域差と時代差の関係 第 14 回 2 回目のレポートの執筆		
3. 履修上の注意		
教員は、日本語史の大きな流れの概説、古文の読み方、辞典サイトや古典語コーパスの利用法などについて、解説と助言を惜しみませんが、古語と現代語の比較や、古典語コーパスの活用、ことばの歴史の研究の実践などは、参加者が主体的に取り組む必要があります。個人やグループで作業を行う時間も多く取ります。授業には、毎回、パソコンまたはタブレットを持参してください。 生成 AI は、研究アイデアの助言、文章校正など、授業の進行の中で教員が許可をした範囲に限り利用を認めます。利用した場合は、発表資料や提出課題の中に、AI 名、出力結果をどう利用したかを、具体的に明記してください。不適切な利用が認められた場合や、明記がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
豊穡な日本の言語文化の歴史をたどっていく授業です。古文を扱いますが、古文が苦手だった人や留学生でも、現代語訳のあるものを用いることで、研究に取り組むことが十分に可能です。一方で、文章やことばの実例を多く分析することが必要ですので、作業にかかる時間は、授業外でも多くかけることが望まれます。		
5. 教科書		
使用しません。各回で用いる文献や資料は、授業時に指示します。国立国語研究所が公開しているコーパスを用いた研究も行いますが、このコーパスを使うための ID 等は、教員から学生に配付します。		
6. 参考書		
「日本語の歴史」山口仲美（岩波新書） 「日本語全史」沖森卓也（ちくま新書） 「図解で学ぶ めくるめく日本語史の世界」今野真二（淡交社） 「中高生からの日本語の歴史」倉島節尚（ちくまプリマー新書） 「増補 日本語の語源」阪倉篤義（平凡社ライブラリー） 「ワークブック日本語の歴史」岡崎友子・森勇太（くろしお出版） 「日本語の歴史（全 8 巻）」亀井孝ほか（平凡社ライブラリー） 「コーパスで学ぶ日本語学 日本語の歴史」田中牧郎（朝倉書店） そのほか、個々の回の参考書は、授業時に提示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中の活動に即して、随時、フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
授業時の諸活動への取り組み（50%）、2 回のレポート（50%）によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN231J	2 単位
科目名	日本語の歴史 B	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標		
「日本語の歴史 A」では、中国語の影響を受けて日本語の基礎が確立した平安時代から現代にいたる 1000 年のスパンで、日本語の歴史を考えました。これに対して、この「日本語の歴史 B」では、西洋語の影響を受けて語彙と文体が一新された明治時代から現代にいたる 150 年のスパンで日本語の歴史を考えます。西洋化、標準化、民主化、情報化、国際化など、日本の歴史の大きなうねりは、日本語を大きく変える力になりました。また、言語を近代的な姿に作りかえていく先人の努力によって、社会の変化に対応できる柔軟な日本語ができてきたとも言えます。こうした日本語の近現代史を多面的にとらえることを通して、日本語と現代社会との関わりを歴史的に考える力を養うことを目指します。		
2. 授業内容		
第 1 回 日本語 150 年史のとらえ方 第 2 回 『日本語歴史コーパス』『昭和平成書き言葉コーパス』入門 第 3 回 近代文学と現代文学の日本語の比較—150 年間の変化のポイント— 第 4 回 西洋語彙の受け入れ方法—意識と音訳— 第 5 回 ことばの縄張り争い 第 6 回 西洋文法の影響—主語と時制— 第 7 回 1 回目のレポートの執筆 第 8 回 国語政策—標準語制定論と漢字廃止論— 第 9 回 雑誌に見る日本語の近代化（1）—文体の変化— 第 10 回 雑誌に見る日本語の近代化（2）—語彙の変化— 第 11 回 戦後の社会変化と日本語の変化 第 12 回 外来語の氾濫と定着 第 13 回 日本語の未来予測 第 14 回 2 回目のレポートの執筆		
3. 履修上の注意		
教員は、日本語の近現代史の大きな流れや、近現代語を研究するための辞書サイトやコーパス、授業で例に取り上げる文献資料の読み方については、詳説しますが、近代語と現代語の比較や、コーパスの活用、研究の実践などは、参加者が主体的に取り組む必要があります。個人やグループで作業を行う時間も多く取ります。授業には、毎回、パソコンまたはタブレットを持参してください。 生成 AI は、研究アイデアの助言、文章校正など、授業の進行の中で教員が許可をした範囲に限り利用を認めます。利用した場合は、発表資料や提出課題の中に、AI 名、出力結果をどう利用したかを、具体的に明記してください。不適切な利用が認められた場合や、明記がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
150 年前に書かれた日本語が現代人には読めなくなっているという事実は、日本語が近現代にいかに大きく変わったかを示していますが、これは、他言語の歴史と比較したときの日本語の歴史の特質であり、謎の一つです。この謎を解明するために、近現代の様々な文献を、教員と学生がともに比較検討していきます。多くの文章の実例を分析することが求められますので、作業にかける時間は、授業外でも確保することが望まれます。		
5. 教科書		
使用しません。各回で用いる文献や資料は、授業時に指示します。国立国語研究所が公開しているコーパスを用いた研究も行いますが、このコーパスを使うための ID 等は、教員から学生に配付します。		
6. 参考書		
「日本語全史」沖森卓也（ちくま新書） 「日本語の歴史（全 8 巻）」亀井孝ほか（平凡社ライブラリー） 「近代書き言葉はこうしてできた」田中牧郎（岩波書店） 「漢語の謎」荒川清秀（ちくま新書） 「明治生まれの日本語」飛田良文（角川ソフィア文庫） 「言語の標準化を考える」高田博行・田中牧郎・堀田隆一（大修館書店） 「コーパスで学ぶ日本語学 日本語の歴史」田中牧郎（朝倉書店） そのほか、個々の回の参考書は、授業時に提示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中の活動に即して、随時、フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
授業時の諸活動への取り組み（50%）、2 回のレポート（50%）によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN251J	2 単位
科目名	外国語としての日本語教育法 A	
担当者	足立 章子	
1. 授業の概要・到達目標		
概要 日本語教育において教師の視点、学習者の視点双方から考えることを学ぶ。語学教育は学習者中心であることが基本的な考え方になっているが、教師としての役割を把握し、学習者の学習目的・目標のために何が必要かを考える。授業を行う前のコースデザインと教授法の知識を学び、授業実践にどう活かしていくかを考える。		
到達目標 (1) 日本語教育のコース・デザイン(ニーズ分析、レディネス分析、シラバス・デザイン、カリキュラム・デザインなど)ができる。 (2) 日本語の教材分析、教材選択ができる。 (3) 教授法の特徴がわかる。 (4) レベル感覚がつく。		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション、コース・デザイン 第2回：レディネス分析 学習者を知る 第3回：ニーズ分析 多様な学習者のニーズ 第4回：シラバス・デザイン1 さまざまなシラバス 第5回：シラバス・デザイン2 シラバスと授業との関係 第6回：シラバス・デザイン3 教材分析 第7回：教授法1 教授法の歴史 第8回：教授法2 さまざまな教授法の特徴 第9回：教授法3 教授法の考え方 第10回：教授法4 教授法の今 第11回：文化 第12回：レベル1 初級 第13回：レベル2 中級上級 第14回：期末試験		
3. 履修上の注意		
・「日本語教育学（文法）」「日本語教育学（語彙）」「日本語教育学（音声）」のうち、最低2科目についてAまたはBの単位を修得済みであることを受講条件とします。 ・欠席した場合には、各自の責任において欠席した授業の内容や課題を他の受講者に確認し、次の授業に備えてください。 ・遅刻／早退は3回で欠席1回とみなします。 ・生成 AI の利用は「全面禁止」とします。 本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
・科目「日本語教育学」（音声、語彙、文法）で学んだ内容を授業前に確認してください。 ・授業では専門用語を使うので、学んだ用語やその内容などは復習して覚えてください。		
5. 教科書		
指定教科書はありません(プリントを配布します)。		
6. 参考書		
随時授業内でお知らせします。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
・期末試験:40% ・クラス外課題:10% ・平常点:＋クラス内課題 50%(受講態度、取り組み姿勢、積極性)		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN251J	2 単位
科目名	外国語としての日本語教育法B	
担当者	足立 章子	
1. 授業の概要・到達目標		
概要 科目「日本語教育学」で学んだ音声・語彙・文法を実際の授業でどのように教えていくかを学ぶ。日本語授業を行うにあたっての方法、基礎知識、実際にどのように授業を行うかの具体的な手順や手法を身につける。言語としての日本語の特徴の確認と、日本語授業において、文字・語彙・文法の導入、および、学習者が使えるようになるための方法を知り、自分なりの応用や工夫を考える。また、聞く・話す・読む・書くというスキルをどのように教えるのかの基本を学び、学習者をどうサポートできるかを考える。言語教育での評価の基礎を学び、次に活かすための評価を考える。		
到達目標 (1) 言語知識を授業の中でどう教えるかが理解できる。 (2) スキルを授業の中でどう教えるかが理解できる。 (3) テスト作成、評価ができる。		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション、日本語の音声 第2回：教室活動(1) 音声 第3回：教室活動(2) 文字 第4回：教室活動(3) 語彙 第5回：教室活動(4) 文法 第6回：教室活動(5) 聞く 第7回：教室活動(6) 話す 第8回：教室活動(7) 読む 第9回：教室活動(8) 書く 第10回：評価(1) 評価の種類 第11回：評価(2) テスト作成 第12回：評価(3) テスト結果 第13回：評価(4) 評価方法 第14回：期末試験		
3. 履修上の注意		
・以下の2つの条件をすべて満たしていることを受講条件とします。 1. 「日本語教育学（文法）」「日本語教育学（語彙）」「日本語教育学（音声）」の3科目すべてについて、AまたはBのいずれかの単位を修得済みである。 2. 「外国語としての日本語教育法A」か「外国語としての日本語教授法」の単位を修得済みである。 ・欠席した場合には、各自の責任において欠席した授業の内容や課題を他の受講者に確認し、次の授業に備えてください。 ・遅刻／早退は3回で欠席1回とみなします。 ・生成AIの利用は「全面禁止」とします。 本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
・科目「日本語教育学」（音声、語彙、文法）で学んだ内容を授業前に確認してください。 ・授業では専門用語を使うので、学んだ用語やその内容などは復習して覚えてください。		
5. 教科書		
指定教科書はありません(プリントを配布します)。		
6. 参考書		
随時授業内でお知らせします。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
・期末試験:40% ・クラス外課題:10% ・平常点:＋クラス内課題:50%(受講態度、取り組み姿勢、積極性)		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN216J	2 単位
科目名	言語と文化 A 〔M〕	
担当者	大須賀 直子	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業のねらいは、主に翻訳というアプローチを通して、日本語と英語を比較対照し、両言語文化に対する理解を深めることです。 翻訳は、異なる言語文化の橋渡しをする役割を担いますが、一方で「異文化」を最も意識させられる行為でもあります。原作と翻訳に「ずれ」が生じたり、同じ原作なのに翻訳者によって作品の雰囲気が大きく異なったりするのは、日英の言語文化の相違に拠るところが大きいと言えます。本授業では、原作と翻訳を比較したり、複数の翻訳を比較したりすることによって、日英の言語文化の相違について考察をおこないます。受講生にも授業内で翻訳の課題を出します。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 第2回 語彙・語義の比較 (1) 第3回 語彙・語義の比較 (2) 第4回 連想の比較 (動植物・色彩等) 第5回 人称詞、呼びかけ表現 第6回 オノマトペ 第7回 待遇表現 第8回 ことば遊び 第9回 非言語コミュニケーション 第10回 固有の風物・習慣 第11回 発想の比較 第12回 レトリック 第13回 翻訳の時代性 第14回 方言の翻訳		
3. 履修上の注意		
・今年度はオンデマンドでおこないます。金曜日に動画をアップロードしますので視聴してください。課題を月曜日までに提出していただき、それをもって出席とします。 ・1/3 を超えて欠席した場合は原則として単位を付与できません。 ・期末レポートを提出しない場合は単位を付与できません。 ・履修者人数の上限を 200 人とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
動画とともにパワーポイントの PDF 資料を Oh-o! meiji のクラスウェブにアップします。予習・復習に活用してください。		
5. 教科書		
なし。		
6. 参考書		
『ことばと文化』鈴木孝夫著 (岩波新書)。他は授業中に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各課題について簡単なフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
成績は、毎回の授業課題 65%、レポート 35%の配点に基づいて総合的に評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN216J	2 単位
科目名	言語と文化 B 〔M〕	
担当者	大須賀 直子	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業のねらいは、言語が社会や文化とどうかかわっているかについて理解を深めることです。 言語は性別、年齢、社会階級、民族、人種、場面、人間関係などの外的な要因により様々に変化します。本講義では、言語がそれらの要因とどのように影響を及ぼし合うのかを具体的に考察します。本授業を通して、これまでの英語教育で学んできた英語を新たな視点で見直しましょう。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション 第 2 回 言語の死と誕生 第 3 回 地域による言語の違い 第 4 回 言語と社会階級 第 5 回 言語とジェンダー 第 6 回 言語と年齢差 第 7 回 言語と場面 第 8 回 世界の英語 (1) 第 9 回 世界の英語 (2) 第 10 回 世界の英語 (3) 第 11 回 語用論 (1) 第 12 回 語用論 (2) 第 13 回 言語の獲得 第 14 回 バイリンガル		
3. 履修上の注意		
・本授業はオンデマンドでおこないます。金曜日に動画をアップロードしますので視聴してください。課題を月曜日までに提出していただき、それをもって出席とします。 ・1/3 を超えて欠席した場合は原則として単位を付与できません。 ・期末レポートを提出しない場合は単位を付与できません。 ・履修者人数の上限を 200 人とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
動画とともにパワーポイント資料を Oh-o! Meiji のクラスウェブにアップロードします。予習・復習に活用してください。		
5. 教科書		
なし。		
6. 参考書		
『社会言語学への招待』田中春美・田中幸子 編著 （ミネルヴァ書房）。他は授業中に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各課題について簡単なフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
成績は、授業への参加度（課題提出を含む） 65%、レポート 35%の配点に基づいて総合的に評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN211J	2 単位
科目名	心理と言語 A	
担当者	廣森 友人	
1. 授業の概要・到達目標 第二言語（英語）習得のプロセスやメカニズムを解明しようとする研究は、第二言語習得研究（SLA Research）と呼ばれています。一般に、そのような研究は、（1）言語習得における普遍的な原理・原則を明らかにしようとする研究、（2）そのような原理・原則だけでは説明できない学習者の多様性を明らかにしようとする研究に大別できます。本講義（心理と言語 A）では前者に焦点をあて、言語習得を促進するインプット、インタラクション、アウトプットの役割などについて考察し、自らの学習経験を振り返りながら、より効果的な英語学習の在り方について具体的な考えを持てるようになることを目標とします。 【なお、本講義は[b]「対面形式」[/b]を基本としますが、最大で 4 回程度は[b]「オンデマンド形式」[/b]での実施を予定しています。詳しくは、「シラバスの補足」をご確認ください。】		
2. 授業内容 第 1 回：イントロダクション（授業概要、成績評価など）、第二言語習得研究とは 第 2 回：第二言語学習のプロセス—第二言語はどのように学習されるのか（1） 第 3 回：第二言語学習のプロセス—第二言語はどのように学習されるのか（2） 第 4 回：インプットを重視した第二言語学習法（1）インプットの役割 第 5 回：インプットを重視した第二言語学習法（2）リーディング/リスニング活動 第 6 回：語彙力を高める第二言語学習法—言語習得には何語必要か 第 7 回：アウトプットを重視した第二言語学習法（1）アウトプットの役割 第 8 回：アウトプットを重視した第二言語学習法（2）スピーキング/ライティング活動 第 9 回：インタラクションを重視した第二言語学習法：インタラクションの役割 第 10 回：論文レビュー：Gass, S., & Mackey, A. (2015). Input, interaction, and output in second language acquisition. In B. VanPatten & J. Williams (Eds.), [i]Theories in second language acquisition: An introduction [/i] (2nd edition, pp. 180–206). Routledge. 第 11 回：文法力を高める第二言語学習法—文法とコミュニケーションは両立するのか 第 12 回：ポスター発表準備 第 13 回：復習テスト、まとめ 第 14 回：ポスター発表本番、ポスター審査 * 講義内容や講義形態は、必要に応じて変更される場合があります。		
3. 履修上の注意 「対面形式」の授業では、定期的にペアワーク・グループワークなどを行いますので、積極的に参加してください。 やる気は「伝染」します。皆さんの協力も得ながら、より良い授業を作っていきたいと思っています。どうぞよろしくお願いします。 ＜生成 AI の利用について＞ 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて、提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 講義内容に関するハンドアウトは Oh-o!Meiji に掲載しますので、毎回、事前に確認の上、授業に参加するようにしてください。		
5. 教科書 廣森友人（2023）. 『改訂版 英語学習のメカニズム：第二言語習得研究にもとづく効果的な勉強法』 大修館書店。		
6. 参考書 酒井英樹・廣森友人・吉田達弘（編著）. (2018). 『「学ぶ・教える・考える」ための実践的英語科教育法』 大修館書店。 白井恭弘（2008）. 『外国語学習の科学：第二言語習得論とは何か』 岩波書店。 Lightbown, P. M., & Spada, N. (2022). [i]How languages are learned [/i] (5th ed.). [i] [i]Oxford University Press.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 提出された課題に対しては、授業内外に時間を設けて、口頭あるいは文書によりフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法 講義への参加度 30%、ポスター発表 30%、復習テスト 40%の評価に基づき、S(90 点相当以上)・A(80～89 点相当)・B(70～79 点相当)・C(60～69 点相当)・F(59 点相当以下)の 5 段階で評価します。なお、「講義への参加度」は、講義への出席状況、ならびに講義概要と自身の考えをまとめたリアクションペーパーの内容により判定します。		
9. その他 英語指導についても言及しながら講義を進めますので、英語教員を志望している学生には是非受講してほしいと思います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN211J	2 単位
科目名	心理と言語B	
担当者	廣森 友人	
1. 授業の概要・到達目標		
第二言語（英語）習得のプロセスやメカニズムを解明しようとする研究は、第二言語習得研究（SLA Research）と呼ばれています。一般に、そのような研究は、（1）言語習得における普遍的な原理・原則を明らかにしようとする研究、（2）そのような原理・原則だけでは説明できない学習者の多様性を明らかにしようとする研究に大別できます。本講義（心理と言語B）では後者に焦点をあて、言語習得に影響を与える学習者要因（動機づけ、学習方略、学習スタイルなど）について考察し、自らの学習経験を振り返りながら、より効果的な英語学習の在り方について具体的な考えを持てるようになることを目標とします。 【なお、本講義は[b]「対面形式」[/b]を基本としますが、最大で4回程度は[b]「オンデマンド形式」[/b]での実施を予定しています。詳しくは、「シラバスの補足」をご確認ください。】		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション（授業概要、成績評価など）、第二言語習得と学習者要因研究とは 第2回：「良い学習者」研究－英語学習に成功/失敗するのはどのような学習者か 第3回：言語適性－英語習得の“センス”とは 第4回：動機づけ（1）そもそもなぜ英語を学ぶのか 第5回：動機づけ（2）動機づけはどんな時に上がる/下がるのか 第6回：学習方略（1）効果的な英語の学び方というものは存在するのか 第7回：学習方略（2）学習方略は指導することができるのか 第8回：年齢－英語の勉強を始めるのは、早ければ早い方が良いのか 第9回：学習スタイル（1）内向性と外向性、どちらが英語学習に向いているのか 第10回：学習スタイル（2）学習スタイルと指導スタイルの齟齬が起きるとどうなるか 第11回：論文レビュー：Peacock, M. (2001). Match or mismatch? Learning styles and teaching styles in EFL. [i]International Journal of Applied Linguistics[/i], [i]11[/i], 1-20. 第12回：ポスター発表準備 第13回：復習テスト、まとめ 第14回：ポスター発表本番、ポスター審査 * 講義内容や講義形態は、必要に応じて変更される場合があります。		
3. 履修上の注意		
「対面形式」の授業では、定期的にペアワーク・グループワークなどを行いますので、積極的に参加してください。 やる気は「伝染」します。皆さんの協力も得ながら、より良い授業を作っていきたいと思っています。どうぞよろしくお願いします。 <生成AIの利用について> 本授業では生成AIの利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおけるAI利用の透明性を重視するため、提出物においてAIを使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて、提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
講義内容に関するハンドアウトはOh-o!Meijiに掲載しますので、毎回、事前に確認の上、授業に参加するようにしてください。		
5. 教科書		
廣森友人（2023）. 『改訂版 英語学習のメカニズム：第二言語習得研究にもとづく効果的な勉強法』 大修館書店.		
6. 参考書		
酒井英樹・廣森友人・吉田達弘（編著）（2018）. 『「学ぶ・教える・考える」ための実践的英語科教育法』 大修館書店. 小嶋英夫・尾関直子・廣森友人（編著）（2010）. 『成長する英語学習者：学習者要因と自律学習』 大修館書店. Griffiths, C. (Ed.). (2008). [i]Lessons from good language learners. [/i]Cambridge University Press.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出された課題に対しては、授業内外に時間を設けて、口頭あるいは文書によりフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
講義への参加度 30%、ポスター発表 30%、復習テスト 40%の評価に基づき、S(90 点相当以上)・A(80～89 点相当)・B(70～79 点相当)・C(60～69 点相当)・F(59 点相当以下)の5段階で評価します。なお、「講義への参加度」は、講義への出席状況、ならびに講義概要と自身の考えをまとめたリアクションペーパーの内容により判定します。		
9. その他		
英語指導についても言及しながら講義を進めますので、英語教員を志望している学生には是非受講してほしいと思います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211E	2 単位
科目名	漫画文化論 A（E）	
担当者	リベラ ルスカ, レナ	
1. 授業の概要・到達目標		
Today, “manga” has become an international word. But what exactly is manga? The aim of this course is to define the typical characteristics of the manga medium and how it is inextricably linked to Japanese society and culture. We will do this by analyzing and discussing manga as a cultural phenomenon through a variety of topics : its history, evolution, and its important figures. Course participants are expected to research on their own outside of the classes and, by the end of the semester, gain a working knowledge of manga and its role within Japan.		
2. 授業内容		
Class 1 : Introduction—Perceptions of manga and Japanese pop culture Class 2 : History of Manga 1—Pre-modern roots Class 3 : History of Manga 2—Postwar Japan youth culture and student uprisings Class 4 : Manga publishing 3—Manga magazines, tankobon and extended media industries Class 5 : Manga visual grammar 1—Onomatopoeia and symbols Class 6 : Manga visual grammar 2—Lines of sight and panel structure Class 7 : Manga visual grammar 3—Shojo manga I Class 8 : Manga visual grammar 4—Shojo manga II Class 9 : Manga people 1—Osamu Tezuka Class 10 : Manga people 2—Shotaro Ishinomori Class 11 : Manga people 3—Keiko Takemiya Class 12 : Manga people 4—Katsuhiro Otomo Class 13 : Manga people 5—Buichi Terasawa Class 14 : Final discussion		
3. 履修上の注意		
An advanced level of conversational English is required for this course. Students are expected to research on each forthcoming topic using any and all resources available in the week before every lesson. Rather than being a one-sided lecture, this course stresses that interaction in a two-way discourse within the classroom is integral for the enrichment of our understanding of the topic at hand, so student participation in discussion is urged.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students are expected to research on each forthcoming topic using any and all resources available, as well as revise the topic of the previous session before every lesson.		
5. 教科書		
Materials will be provided in class.		
6. 参考書		
Ingulsrud, J.E., & Allen, K. (2009) . Reading Japan Cool : Patterns of Manga Literacy and Discourse. Lanham, MD : Lexington Books Schodt, F. L. (1986) , The World of Japanese Comics. Tokyo : Kodansha International		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Students are free to email the lecturer at this email address: renato [at] meiji [dot] ac [dot] jp		
8. 成績評価の方法		
Mid-term paper and end-of-term essay : 50% Student in-class participation (including attendance and contributions) and weekly research : 50%		
9. その他		
In keeping with the actively participatory nature of the course for the purposes of exchange of ideas and opinions, the use of Generative AI tools such as ChatGPT, which delegates the creative act of thoughtful expression to a non-thinking machine, is prohibited for all assignments in this course. Using any part or all of AI-generated output in assignments may be treated as academic misconduct. In exceptional cases, Generative AI may be used for literature searches and summaries thereof, or complex calculations for analysis of numerical statistics. However, it is on the student to verify manually and individually all of the output for accuracy. The final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the AI tool name, purpose of use, how the output was utilized, and provide the specific prompt inputted. Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct. (Be aware that recent updates to Google’s search engine bring up AI results to the top by default, meaning that you may even be using these tools unintentionally without realizing it.)		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211E	2 単位
科目名	漫画文化論B（E）	
担当者	リベラ ルスカ, レナ	
1. 授業の概要・到達目標 For our second semester, we will build upon the basis of knowledge established in the first semester and turn our gaze to the outside world. How is manga viewed abroad? What kinds of mutual artistic/technical/cultural dynamics are in motion? Is manga exclusively Japanese? What are the implications of its cultural impact? We will attempt to answer these questions through the exploration of manga’ s ever expanding sphere of influence, from a variety of perspectives. Course participants are expected to develop an understanding of popular culture’ s extended role in the domestic and global community.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction: “Manga” around the world Week 2: Japanese Cultural Trade: The “Cool Japan” policy 1 Week 3: Japanese Cultural Trage: The “Cool Japan” policy 2 Week 4: American comics: Pulp/SF/Fantasy publications Week 5: American comics II: The Comics Code Authority Week 6: American comics III: Women’ s comics and Underground comics Week 7: French-language comics: Bandes Dessinées Week 8: French-language comics: Bandes Dessinées II Week 9: “Comiket” and Doujinshi culture Week 10: Social Issues 1: Copyright disputes I Week 11: Social Issues 2: Copyright disputes II Week 12: Social Issues 3: Morality disputes I Week 13: Social Issues 4: Morality disputes II Week 14: Final Discussion		
3. 履修上の注意 An advanced level of conversational English is required for this course. Rather than being a one-sided lecture, this course stresses that interaction in a two-way discourse within the classroom is integral for the enrichment of our understanding of the topic at hand, so student participation in discussion is urged. It is preferable to have taken the A course before this B course.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are expected to research on each forthcoming topic using any and all resources available, as well as revise the topic of the previous class in the week before every lesson.		
5. 教科書 Materials will be provided in class.		
6. 参考書 Ingulsrud, J.E., & Allen, K. (2009) . Reading Japan Cool: Patterns of Manga Literacy and Discourse. Lanham, MD: Lexington Books Schodt, F. L. (1986) , The World of Japanese Comics. Tokyo: Kodansha International		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Students are free to email the lecturer at this email address: renato [at] meiji [dot] ac [dot] jp		
8. 成績評価の方法 Mid-term paper and end-of-term essay: 50% Student in-class participation (including attendance and contributions) and weekly research: 50%		
9. その他 In keeping with the actively participatory nature of the course for the purposes of exchange of ideas and opinions, the use of Generative AI tools such as ChatGPT, which delegates the creative act of thoughtful expression to a non-thinking machine, is prohibited for all assignments in this course. Using any part or all of AI-generated output in assignments may be treated as academic misconduct. In exceptional cases, Generative AI may be used for literature searches and summaries thereof, or complex calculations for analysis of numerical statistics. However, it is on the student to verify manually and individually all of the output for accuracy. The final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the AI tool name, purpose of use, how the output was utilized, and provide the specific prompt inputted. Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct. (Be aware that recent updates to Google’s search engine bring up AI results to the top by default, meaning that you may even be using these tools unintentionally without realizing it.)		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211E	2 単位
科目名	アニメーション文化論 A（E）	
担当者	リベラ ルスカ, レナ	
1. 授業の概要・到達目標 Recent years have seen a growing global fascination with “anime”, the Japanese medium of animation. But how much of it do we really understand? The aim of this course is : firstly, to attempt to define “anime” as a Japanese phenomenon and its unique characteristics; secondly, explore how anime is made from the technical side as well as from the perspective of a business model, both domestically and internationally; and lastly, investigate what its historical roots and socio-cultural impacts are. Course participants are expected to research on their own outside of the classes and, by the end of the semester, gain a working knowledge of anime within Japan.		
2. 授業内容 Class 1 : Introduction : What is “Anime” ? Class 2 : Early Anime : Propaganda movies, Momotaro’ s Divine Sea Warriors Class 3 : Early Anime : Hakujo and Toei Doga Class 4 : Osamu Tezuka’ s Revolution : How is anime made? Class 5 : Trendsetters : Television heroes and heroines of the 1960s Class 6 : 1970s : Anime and merchandising 1 Class 7 : 1970s : Anime and merchandising 2 Class 8 : 1980s : The Anime Boom 1 : New Generation Class 9 : 1980s : The Anime Boom 2 : Magazines Class 10 : New markets, new media, new business models Class 11 : The rise of Gainax; the fall of anime magazines Class 12 : The “Digital Divide” Class 13 : Social Issues : Crime, Stereotypes and distancing Class 14 : Final Discussion		
3. 履修上の注意 An advanced level of conversational English is required for this course. Rather than being a one-sided lecture, this course stresses that interaction in a two-way discourse within the classroom is integral for the enrichment of our understanding of the topic at hand, so student participation in discussion is urged.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are expected to research on each forthcoming topic using any and all resources available, as well as revise the topic of the previous session before every lesson.		
5. 教科書 Materials will be provided in class.		
6. 参考書 Clements, Jonathan 2013, [u]Anime: A History[/u], British Film Institute, London ISBN 1844573907, 9781844573905		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Students may email the lecturer at this email address: renato [at] meiji [dot] ac [dot] jp		
8. 成績評価の方法 Mid-term paper and end-of-term essay : 50% Student in-class participation（including attendance and contributions） and weekly research : 50%		
9. その他 In keeping with the actively participatory nature of the course for the purposes of exchange of ideas and opinions, the use of Generative AI tools such as ChatGPT, which delegates the creative act of thoughtful expression to a non-thinking machine, is prohibited for all assignments in this course. Using any part of or all AI-generated output in assignments may be treated as academic misconduct. In exceptional cases, Generative AI may be used for literature searches and summaries thereof, or complex calculations for analysis of numerical statistics. However, it is on the student to verify manually and individually all of the output for accuracy. The final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the AI tool name, purpose of use, how the output was utilized, and provide the specific prompt inputted. Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct. (Be aware that recent updates to Google’s search engine bring up AI results to the top by default, meaning that you may even be using these tools unintentionally without realizing it.)		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POP211E	2 単位
科目名	アニメーション文化論B（E）	
担当者	リベラ ルスカ, レナ	
1. 授業の概要・到達目標 The second semester will focus on building upon the basis of knowledge established in the first semester as we turn our gaze to the outside world. We will extend the scope of study to the international effects of anime’s popularity and how that influences its understanding within Japan, as well as discuss legislation surrounding pop culture contents and the business thereof. Furthermore, we will discuss the multimedia aspects of Japanese contents and cross-media pollination and anime’s role within it, and also anime’s adaptability to the differences in international markets. Course participants are expected to develop an understanding of animation culture’s extended role both in the domestic and global community.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction: “Anime” around the world Week 2: Localization 1: 1960s-80s: Hiding “Japan” Week 3: Localization 2: 1980s-1990s: Re-appropriation; Emphasizing “Japan” Week 4: Fan-circle formation overseas Week 5: 1990s-2000s Market formation: Transcending from fandom to distributors Week 6: Copyright disputes I Week 7: Copyright disputes II Week 8: Anime in disguise: Subcontracting Week 9: TMS and “global anime” Week 10: Co-productions through the years Week 11: World views 1: Hayao Miyazaki and Ghibli in the English-language press Week 12: World views 2: “Otaku” in the lexicon Week 13: New Frontiers: Crowd funding, fan events, user-targeting Week 14: Final Discussion: Marginalization versus Mainstream		
3. 履修上の注意 An advanced level of conversational English is required for this course. Rather than being a one-sided lecture, this course stresses that interaction in a two-way discourse within the classroom is integral for the enrichment of our understanding of the topic at hand, so student participation in discussion is urged. It is preferable to have taken the A course before this B course.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 The students are expected to use a variety of tools and gather information from several sources in order to research the forthcoming topic as well as revise the previous week’s topic before coming to each class.		
5. 教科書 Materials will be provided in class.		
6. 参考書 Clements, Jonathan 2013: [u]Anime: A History[/u], British Film Institute, 2013 ISBN 1844573907, 9781844573905		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Students may email the lecturer at this email address: renato [at] meiji [dot] ac [dot] jp		
8. 成績評価の方法 Mid-term paper and end-of-term essay: 50% Student in-class participation（including attendance and contributions）and weekly research: 50%		
9. その他 In keeping with the actively participatory nature of the course for the purposes of exchange of ideas and opinions, the use of Generative AI tools such as ChatGPT, which delegates the creative act of thoughtful expression to a non-thinking machine, is prohibited for all assignments in this course. Using any part or all of AI-generated output in assignments may be treated as academic misconduct. In exceptional cases, Generative AI may be used for literature searches and summaries thereof, or complex calculations for analysis of numerical statistics. However, it is on the student to verify manually and individually all of the output for accuracy. The final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the AI tool name, purpose of use, how the output was utilized, and provide the specific prompt inputted. Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

(Be aware that recent updates to Google's search engine bring up AI results to the top by default, meaning that you may even be using these tools unintentionally without realizing it.)

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) GDR211E	2 単位
科目名	ジェンダーと表象A（E）	
担当者	ロズネル, クリスティ	
1. 授業の概要・到達目標		
This course investigates how gender representation appears in a wide range of forms: literature, performing arts, photography, visual arts, media, and popular culture. Throughout the course, we apply a global perspective, and examine the question in the context of contemporary Japanese society as well. Ranging from classical to contemporary, we look at the concepts of gender, gender crossing, LGBT, and its representations in various art forms. Students will read about the most significant gender theories and encouraged to share their thoughts in the group discussions.		
2. 授業内容		
授業形態(Class type) :		
50% メディア授業 (media-based class, week 1-7), 50% face-to-face class (week 8-14)		
CONTACT: rosner@meiji.ac.jp		
COURSEWORK:		
Week 1-7 classes are online media-based. Each weekly session includes 1, reading the assigned material, 2, watching the on-demand video, 3, submitting the report. All activity should be carried out in the Oh-O Meiji Classweb, including submission of reports. Detailed weekly requirements are outlined in the Classweb.		
Week 8-14 are face-to-face classroom sessions. Week 8-11 are group discussions, week 12-13 are individual case study presentations. In person attendance is required for this period.		
2. 授業内容 / Content (14 weeks)		
Week 1 (media-based class): Introduction		
TO DO:		
1, watch the on-demand video		
2, review the detailed syllabus		
Week 2 (media-based class): The base: the body in culture		
TO DO:		
1, Read Longhurst et al: Introducing Cultural Studies (Chapter 8, pp. 198-235)		
2, watch the on-demand video		
3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 3 (media-based class): Introduction to gender studies		
TO DO:		
1, Read selected pages from Fifty key concepts in gender studies by Pilcher - Whelehan		
2, watch the on-demand video		
3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 4 (media-based class): Key gender theories: Judith Butler		
TO DO:		
1, Read Gender Troubles by Judith Butler (Chapter 1, pp 3-44)		
2, watch the on-demand video		
3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 5 (media-based class): Gender and social behavioural expectations: femininities, masculinities		
TO DO:		
1, Read Edwards, Tim: Cultures of Masculinity pp. 1-38		
2, watch the on-demand video		
3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 6 (media-based class): Gender construction in Asian modernities		
TO DO:		
1, Read The logics of gender construction in Asian modernities by Emiko Ochiai		
2, watch the on-demand video		
3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 7 (media-based class): Live Zoom meeting: feedback on the reports and discussion		
TO DO:		
1 Join the Zoom live meeting (using camera is optional).		
Week 8: (face-to-face class): Classroom group discussion: Gendered representations of the body		
TO DO:		
Attend and participate in the classroom discussion.		
Week 9 (face-to-face class): Classroom group discussion: The performed gender		
TO DO:		
Attend and participate in the classroom discussion.		
Week 10 (face-to-face class): Classroom group discussion: Gender expectations in daily life: binary categories and standards		
TO DO:		
Attend and participate in the classroom discussion.		
Week 11 (face-to-face class): Classroom group discussion: Gender in Asian modernities - examples, experiences		
TO DO:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Attend and participate in the classroom discussion.

Week 12 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13).

Week 13 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13).

Week 14 (face-to-face class): Discussion, feedback, course wrap-up

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

3. 履修上の注意

The course is entirely in English. It requires the ability to read approx. 30 pages per week, written in academic English.

In this semester, the class is a combination of media based classes (week 1-7) and face-to-face classroom sessions (week 8-14).

Students are required to read the assigned materials and will be encouraged to express their opinion in the classroom group discussions.

Each student will present a case study of their own work about 6-8 minutes per presentation at the end of semester (week 12-13).

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

Reading the assigned parts of the text before class.

Consult dictionary and online sources if necessary.

Prepare for the individual case study presentation.

Use of generative AI: Limited Permission

Generative AI may be used only for literature searches.

5. 教科書

No textbook is necessary for this course.

Compulsory reading (articles) and selected reference reading will be made available electronically in the Oh-O! Meiji Class Web in the beginning of the semester.

6. 参考書

Brian Longhurst, Greg Smith, Gaynor Bagnall, Garry Crawford, Miles Ogborn, Elaine Baldwin, Scott McCracken – Introducing Cultural Studies, Pearson (2008). pp. 198-235

Judith Butler, Gender Trouble, Feminism and the Subversion of Identity, Routledge (1999)

7. 課題に対するフィードバックの方法

During the on demand period of the course (week 1-7), feedback will be provided to the submitted reports. Also, on week 7, a live Zoom session will take place for detailed feedback and group discussion. Please see the schedule for details.

During the gro

8. 成績評価の方法

50% of the final grade is based on the reports submitted during the media based period in week 1-7.

25% of the grade is based on regular class attendance and group discussions participation during weeks 8-14.

25% of the grade is based on the case study pr

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) GDR211E	2 単位
科目名	ジェンダーと表象B（E）	
担当者	ロズネル, クリスティ	
1. 授業の概要・到達目標		
This course investigates how gender representation appears in a wide range of forms: literature, performing arts, photography, visual arts, media, and popular culture. Throughout the course, we apply a global perspective, and examine the question in the context of contemporary Japanese society as well. Ranging from classical to contemporary, we look at the concepts of gender, gender crossing, LGBT, and its representations in various art forms. Students will read about the most significant gender theories and encouraged to share their thoughts in the group discussions.		
2. 授業内容		
授業形態(Class type) : 50% メディア授業 (media-based class, week 1-7), 50% face-to-face class (week 8-14) CONTACT: rosner@meiji.ac.jp COURSEWORK: Week 1-7 classes are online media-based. Each weekly session includes 1, reading the assigned material, 2, watching the on-demand video, 3, submitting the report. All activity should be carried out in the Oh-O Meiji Classweb, including submission of reports. Detailed weekly requirements are outlined in the Classweb. Week 8-14 are face-to-face classroom sessions. Week 8-11 are group discussions, week 12-13 are individual case study presentations. In person attendance is required for this period. 授業内容 / Content (14 weeks) Week 1 (media-based class): Introduction TO DO: 1, watch the on-demand video 2, review the detailed syllabus Week 2 (media-based class): Gender and representation: introduction TO DO: 1, Read Chapter 1 Introduction to Gender & Pop Culture by Leavy – Trier-Bieniek 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 3 (media-based class): Media and representations of gender TO DO: 1, Read Media and the representation of gender by Margaret Gallagher 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 4 (media-based class): Consuming Asian popular culture, Asian women audiences TO DO: 1, Read Asian women audiences, Asian popular culture, and media globalization by Kim 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 5 (media-based class): Feminisms in Japan TO DO: 1, Read Feminisms in Japan since the second wave to the present by Chizuko Ueno 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 6 (media-based class): The politics of Japanese woman imagery TO DO: 1, Read Gender, representation and identity: the multifold politics of Japanese woman imagery by Kitamura 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system Week 7 (media-based class): Live Zoom meeting: feedback on the reports and discussion TO DO: 1 Join the Zoom live meeting (using camera is optional). Week 8 (face-to-face class): Classroom group discussion: key concepts in gender and media TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 9 (face-to-face class): Classroom group discussion: media representation and popular culture TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 10 (face-to-face class): Classroom group discussion: gender representations in literature TO DO: Attend and participate in the classroom discussion. Week 11 (face-to-face class): Classroom group discussion: Gender and representation, Japan focus TO DO:		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Attend and participate in the classroom discussion.

Week 12 (face-to-face class): Classroom group discussion: Individual case study presentation

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13).

Week 13 (face-to-face class): Classroom group discussion: Individual case study presentation

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13).

Week 14 (face-to-face class): Classroom group discussion, feedback, course wrap-up

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

3. 履修上の注意

The course is entirely in English.

In this semester, the class is a combination of online self-study (week 1-7) and classroom discussion (week 8-14). Students are required to read the assigned materials and will be encouraged to express their opinion on the topic in the self-study report sheets and in the classroom group discussions.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

Reading the assigned parts of the text before class.

Consult dictionary and online sources if necessary.

Preparing for the individual case study presentation.

Use of generative AI: Limited Permission

Generative AI may be used only for literature searches

5. 教科書

No textbook is necessary for this course.

Compulsory reading (articles) and selected reference reading will be made available electronically in the Oh-O! Meiji Class Web in the beginning of the semester.

6. 参考書

Trier-Bieniek, Adrienne - Leavy, Patricia (eds.), Gender & Pop Culture - A Text-Reader, Sense Publishers, 2014, Introduction
Gallagher, Margaret, "Media and the representation of gender", In: Carter, Cynthia- Steiner, Linda - McLaughlin, Lisa, The Routled

7. 課題に対するフィードバックの方法

During the on demand period of the course (week 1-7), feedback will be provided to the submitted reports. Also, on week 7, a live Zoom session will take place for detailed feedback and group discussion. Please see the schedule for details. During the grou

8. 成績評価の方法

50% of the final grade is based on the reports submitted during the media based period in week 1-7.

25% of the grade is based on regular class attendance and group discussions participation during weeks 8-14.

25% of the grade is based on the case study pr

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) POL296E	2 単位
科目名	日本社会システム論 A（E）〔M〕 type1	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
The course focuses on the political aspect of the Japanese social system for the understanding of Japan in comparison with other countries. We first discuss what the traditional patterns of power structure regarding political decision making and political participation were and how they have changed over time. Furthermore, we investigate which system has been established in such policy areas as education, equal opportunity and public welfare. この授業は、日本の社会システムの政治的な側面に焦点を当て、諸外国と比較した日本の姿を理解することを目的としています。まず日本における政治的意思決定にかかわる権力構造や国民の政治参加のパターンは、伝統的にどのようなものであり、そしてそれはいかなる推移を遂げてきたのかを議論します。さらにそのような動きのもとで、教育や男女共同参画、公的福祉といった数々の政策分野では、いかなるシステムが形成されていったのかを見ていきます。		
2. 授業内容		
Each lecture sets hypotheses to the topic question and tries to verify them. The preceding lecture is reviewed, and the latest news are picked up at the beginning of the lecture. *The titles are preliminary and subject to change. 授業は各回の問題について仮説を設定し、それを検証する形で進めます。毎回の授業の初めに、前回の授業を振り返るとともに、日本の時事問題をとり上げます。※タイトルは仮のものであり、変更する可能性があります。 Week 1: Introduction Week 2: Why are Japanese reluctant to talk about politics? Week 3: Why are Japanese less interested to vote? Week 4: Why are there so many hereditary politicians in Japan? Week 5: Why don't many people support any political party in Japan? Week 6: Why aren't politicians trusted much in Japan? Week 7: Why are public officials so unpopular in Japan? Week 8: Why do school teachers work so hard in Japan? Week 9: Why don't university students study hard in Japan? Week 10: Why are the mass media trusted little in Japan? Week 11: Why do less and less Japanese get married? Week 12: Why does the birthrate remain low in Japan? Week 13: Why are many elderly people worried about their economy in Japan? Week 14: Summary and conclusions		
3. 履修上の注意		
Since this is a Type1 course, the lecture is given in English. この科目は Type1 科目ですので、講義は英語で行います。 This is a "media course", so you can take it via Zoom or on-demand videos. However, you can join in lectures in person (The room information will be announced later). In-person lectures are not obligatory, but they may be helpful for your discussion assignment. この授業は「メディア授業科目」ですので、リアルタイムオンライン（Zoom）・オンデマンドビデオ形式での受講を基本としますが、教室の対面形式で受講することもできます（教室情報は後日掲示します）。対面・リアルタイムオンラインでの参加は任意ですが、毎回のディスカッションに参加することで、ディスカッション課題に取りかかりやすくなります。 You may use generative AI for literature searches, idea generation, and proofreading; however, you must finalize the assignment yourself. If you use AI, you are required to specify the tool's name, the purpose of its use, and how you integrated its output. Failure to provide these references may be considered academic misconduct. 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Make a good review of the class with your assignment. 課題を通して、授業内容をしっかり復習してください。		
5. 教科書		
Not specified. 特に指定しません。		
6. 参考書		
Will be specified in class when necessary. 必要に応じて授業内で示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Assessment score on each assignment, with additional comments if necessary, is given back to the "Feedback comment" box at Oh-o! Meiji system.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

毎回の課題における評価点を、必要に応じてコメントを付して、Oh-o! Meiji のコメント欄にお返しします。

8. 成績評価の方法

Grades are based on the sum of the scores on all assignments from Lecture 2 to Lecture 14 (Lecture notes 62.5%, Discussion 37.5%). No end-term exam. Each assignment has its own deadline, and you cannot submit all assignments at once at the end of the seme

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) POL296M	2 単位
科目名	日本社会システム論 A（E）〔M〕 type2	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
The course focuses on the political aspect of the Japanese social system for the understanding of Japan in comparison with other countries. We first discuss what the traditional patterns of power structure regarding political decision making and political participation were and how they have changed over time. Furthermore, we investigate which system has been established in such policy areas as education, equal opportunity and public welfare. この授業は、日本の社会システムの政治的な側面に焦点を当て、諸外国と比較した日本の姿を理解することを目的としています。まず日本における政治的意思決定にかかわる権力構造や国民の政治参加のパターンは、伝統的にどのようなものであり、そしてそれはいかなる推移を遂げてきたのかを議論します。さらにそのような動きのもとで、教育や男女共同参画、公的福祉といった数々の政策分野では、いかなるシステムが形成されていったのかを見ていきます。		
2. 授業内容		
Each lecture sets hypotheses to the topic question and tries to verify them. The preceding lecture is reviewed, and the latest news are picked up at the beginning of the lecture. *The titles are preliminary and subject to change. 授業は各回の問題について仮説を設定し、それを検証する形で進めます。毎回の授業の初めに、前回の授業を振り返るとともに、日本の時事問題を取り上げます。※タイトルは仮のものであり、変更する可能性があります。 Week 1: Introduction Week 2: Why are Japanese reluctant to talk about politics? Week 3: Why are Japanese less interested to vote? Week 4: Why are there so many hereditary politicians in Japan? Week 5: Why don't many people support any political party in Japan? Week 6: Why aren't politicians trusted much in Japan? Week 7: Why are public officials so unpopular in Japan? Week 8: Why do school teachers work so hard in Japan? Week 9: Why don't university students study hard in Japan? Week 10: Why are the mass media trusted little in Japan? Week 11: Why do less and less Japanese get married? Week 12: Why does the birthrate remain low in Japan? Week 13: Why are many elderly people worried about their economy in Japan? Week 14: Summary and conclusions		
3. 履修上の注意		
Since this is a Type2 course, the lecture is given in Japanese while the handout is in English. この科目はType2 科目ですので、資料は英語、講義は日本語で行います。 This is a "media course", so you can take it via Zoom or on-demand videos. However, you can join in lectures in person (The room information will be announced later). In-person lectures are not obligatory, but they may be helpful for your discussion assignment. この授業は「メディア授業科目」ですので、リアルタイムオンライン（Zoom）・オンデマンドビデオ形式での受講を基本としますが、教室の対面形式で受講することもできます（教室情報は後日掲示します）。対面・リアルタイムオンラインでの参加は任意ですが、毎回のディスカッションに参加することで、ディスカッション課題に取りかかりやすくなります。 You may use generative AI for literature searches, idea generation, and proofreading; however, you must finalize the assignment yourself. If you use AI, you are required to specify the tool's name, the purpose of its use, and how you integrated its output. Failure to provide these references may be considered academic misconduct. 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Make a good review of the class with your assignment. 課題を通して、授業内容をしっかり復習してください。		
5. 教科書		
Not specified. 特に指定しません。		
6. 参考書		
Will be specified in class when necessary. 必要に応じて授業内で示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Assessment score on each assignment, with additional comments if necessary, is given back to the "Feedback comment" box at Oh-o! Meiji system.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

毎回の課題における評価点を、必要に応じてコメントを付して、Oh-o! Meiji のコメント欄にお返しします。

8. 成績評価の方法

Grades are based on the sum of the scores on all assignments from Lecture 2 to Lecture 14.

No end-term exam. Each assignment has its own deadline, and you cannot submit all assignments at once at the end of the semester.

成績は、第 2 回～第 14 回の全授業回における課題の得点の合計に基づい

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN296E	2 単位
科目名	日本社会システム論 B (E) [M] type1	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標 The course focuses on the economic aspect of the Japanese social system for the understanding of Japan in comparison with other countries. It discovers the current situation of the Japanese economy, and the economic system to support it. Furthermore, we examine the employment, trade and public financial systems which has characterized economic activities in Japan, and discuss how they will change in the future. この授業は、日本の社会システムの経済的な側面に焦点を当て、諸外国と比較した日本の姿を理解することを目的としています。現在の日本の経済状況や、それを支える経済システムを明らかにします。さらに戦後の日本における経済活動の特徴づける雇用システムや取引システム、また政府の財政システムがどのようなものであり、今後どのような変化を遂げつつあるのかを見ていきます。		
2. 授業内容 Each lecture sets hypotheses to the topic question and tries to verify them. The preceding lecture is reviewed, and the latest news are picked up at the beginning of the lecture. *The titles are preliminary and subject to change. 授業は各回の問題について仮説を設定し、それを検証する形で進めます。毎回の授業の初めに、前回の授業を振り返るとともに、日本の時事問題を取り上げます。※タイトルは仮のものであり、変更する可能性があります。 Week 1: Introduction Week 2: Why is the interest rate so low in Japan? Week 3: Why does the Japanese government have so much debt? Week 4: Why aren't Japanese active in starting business? Week 5: Why aren't Japanese active in investment? Week 6: Why is agricultural productivity so low in Japan? Week 7: Why hasn't renewable energy spread in Japan? Week 8: Why is the unemployment rate of young people low in Japan? Week 9: Why is the unemployment rate of women low in Japan? Week 10: Why do many Japanese work long? Week 11: Why are Japanese CEOs less diverse in Japan? Week 12: Why are Japanese companies reluctant to commit M&A? Week 13: Why are there so many small companies in Japan? Week 14: Summary and conclusion		
3. 履修上の注意 Since this is a Type1 course, the lecture is given in English. この科目はType1 科目ですので、講義は英語で行います。 This is a "media course", so you can take it via Zoom or on-demand videos. However, you can join in lectures in person (The room information will be announced later). In-person lectures are not obligatory, but they may be helpful for your discussion assignment. この授業は「メディア授業科目」ですので、リアルタイムオンライン（Zoom）・オンデマンドビデオ形式での受講を基本としますが、教室の対面形式で受講することもできます（教室情報は後日掲示します）。対面・リアルタイムオンラインでの参加は任意ですが、毎回のディスカッションに参加することで、ディスカッション課題に取りかかりやすくなります。 You may use generative AI for literature searches, idea generation, and proofreading; however, you must finalize the assignment yourself. If you use AI, you are required to specify the tool's name, the purpose of its use, and how you integrated its output. Failure to provide these references may be considered academic misconduct. 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Make a good review of the class with your assignment. 課題を通して、授業内容をしっかり復習してください。		
5. 教科書 Not specified. 特に指定しません。		
6. 参考書 Will be specified in class when necessary. 必要に応じて授業内で示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Assessment score on each assignment, with additional comments if necessary, is given back to the "Feedback comment" box at Oh-o! Meiji system. 毎回の課題における評価点を、必要に応じてコメントを付して、Oh-o! Meiji のコメント欄にお返しします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

Grades are based on the sum of the scores on all assignments from Lecture 2 to Lecture 14. No end-term exam.
Each assignment has its own deadline, and you cannot submit all assignments at once at the end of the semester.
成績は、第 2 回～第 14 回の全授業回における課題の得点の合計に基づい

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN296M	2 単位
科目名	日本社会システム論B（E）〔M〕 type2	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
The course focuses on the economic aspect of the Japanese social system for the understanding of Japan in comparison with other countries. It discovers the current situation of the Japanese economy, and the economic system to support it. Furthermore, we examine the employment, trade and public financial systems which has characterized economic activities in Japan, and discuss how they will change in the future. この授業は、日本の社会システムの経済的な側面に焦点を当て、諸外国と比較した日本の姿を理解することを目的としています。現在の日本の経済状況や、それを支える経済システムを明らかにします。さらに戦後の日本における経済活動の特徴づける雇用システムや取引システム、また政府の財政システムがどのようであり、今後どのような変化を遂げつつあるのかを見ていきます。		
2. 授業内容		
Each lecture sets hypotheses to the topic question and tries to verify them. The preceding lecture is reviewed, and the latest news are picked up at the beginning of the lecture. *The titles are preliminary and subject to change. 授業は各回の問題について仮説を設定し、それを検証する形で進めます。毎回の授業の初めに、前回の授業を振り返るとともに、日本の時事問題を取り上げます。※タイトルは仮のものであり、変更する可能性があります。 Week 1: Introduction Week 2: Why is the interest rate so low in Japan? Week 3: Why does the Japanese government have so much debt? Week 4: Why aren' t Japanese active in starting business? Week 5: Why aren' t Japanese active in investment? Week 6: Why is agricultural productivity so low in Japan? Week 7: Why hasn' t renewable energy spread in Japan? Week 8: Why is the unemployment rate of young people low in Japan? Week 9: Why is the unemployment rate of women low in Japan? Week 10: Why do many Japanese work long? Week 11: Why are Japanese CEOs less diverse in Japan? Week 12: Why are Japanese companies reluctant to commit M&A? Week 13: Why are there so many small companies in Japan? Week 14: Summary and conclusion		
3. 履修上の注意		
This is a “media course”, so you can take it via Zoom or on-demand videos. However, you can join in lectures in person (The room infomation will be announced later). In-person lectures are not obligatory, but they may be helpful for your discussion assignment. この授業は「メディア授業科目」ですので、リアルタイムオンライン（Zoom）・オンデマンドビデオ形式での受講を基本としますが、教室の対面形式で受講することもできます（教室情報は後日掲示します）。対面・リアルタイムオンラインでの参加は任意ですが、毎回のディスカッションに参加することで、ディスカッション課題に取りかかりやすくなります。 You may use generative AI for literature searches, idea generation, and proofreading; however, you must finalize the assignment yourself. If you use AI, you are required to specify the tool' s name, the purpose of its use, and how you integrated its output. Failure to provide these references may be considered academic misconduct. 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Make a good review of the class with your assignment. 課題を通して、授業内容をしっかり復習してください。		
5. 教科書		
Not specified. 特に指定しません。		
6. 参考書		
Will be specified in class when necessary. 必要に応じて授業内で示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Assessment score on each assignment, with additional comments if necessary, is given back to the “Feedback comment” box at 0h-o! Meiji system. 毎回の課題における評価点を、必要に応じてコメントを付して、0h-o! Meiji のコメント欄にお返しします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

Grades are based on the sum of the scores on all assignments from Lecture 2 to Lecture 14. No end-term exam.
Each assignment has its own deadline, and you cannot submit all assignments at once at the end of the semester.
成績は、第2回～第14回の全授業回における課題の得点の合計に基づい

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC266E	2 単位
科目名	メディア社会学（E）〔M〕	
担当者	酒井 信	
1. 授業の概要・到達目標 In this course, I will trace the history of methods for studying journalism, media, and technology of communication. Then, some key theoretical ideas such as Marxism, cultural imperialism, and postmodernism will be explained with practical examples of media industries. I will refer to textual analysis methods of still and moving images, the relationship between tourism and journalism studies, and disaster journalism. I will also introduce some key concepts to comprehend the new digital and immersive media environment. The goal of this course is to deepen students' understanding of the history of media and journalism studies and key ideas and examples in journalism studies.		
2. 授業内容 Week 1 Course Introduction Week 2: Key concepts in journalism studies Week 3: The history of media and journalism studies Week 4: Prehistory of movies and short history of movies Week 5: Collective memory, documentary, and archives Week 6: Mass society and radio/television Week 7: Transformation of the telephone as a media and information society Week 8: Media ownership and the role of media in a democracy Week 9: Media and Information Autonomy Week 10: Disaster Journalism and key concepts Week 11: Tourism and Journalism studies Week 12: New media and digital literacy Week 13: Guest lecture based on business practice in media industries Week 14 : Course summary and reflection		
3. 履修上の注意 Students are expected to participate in the lecture actively. Lecture movies will be distributed every Wednesday (although lecture movies are going to be distributed earlier for the convenience of students).		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Details will be explained in the Introduction. The following textbooks and reference books are closely related to the course; thus, we use them for preparation and review.		
5. 教科書 none		
6. 参考書 McDougall, J. (2019): Media Studies: The Basics Second Edition, Routledge		
7. 課題に対するフィードバックの方法 All comments will be sent via OhMeiji system.		
8. 成績評価の方法 The grading system assigns 30% for class participation and contribution, 20% for small reports conducted irregularly, 20% for intermediate reports, and 30% for final reports.		
9. その他 none		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM236E	2 単位
科目名	広告とメディア A (E) [M]	
担当者	小野 雅琴	
1. 授業の概要・到達目標 Advertising is the process by which firms “brand” themselves or their products through sending messages to consumers. This course provides an overview of the fundamental ideas of firms’ advertising and marketing communication activities. This course also guides students to the academic and practical frontiers of advertising and media in the marketing communications field, where interactive media, such as the Internet, have expanded in recent years as a result of IT innovation. This course focuses on the basic issues on advertising and its media based on marketing and consumer theories, whereas Advertising and Media B in the fall semester focuses on the latest trends in advertising and its media. The goal of this course will be to have students understand theories about the purposes and means of advertising activities, catch up on the latest trends related to the media, and acquire the ability to think about academic and practical issues.		
2. 授業内容 Week 1a. Introduction (What is advertising?) b. Functions of advertising Week 2. Understanding marketing: What is STP? Week 3. Understanding marketing: Product Week 4. Understanding marketing: Pricing Week 5. Understanding marketing: Place Week 6. Concept of marketing communication Week 7. Marketing communication tools Week 8. Integrated marketing communication (IMC) Week 9. Consumer behavior and marketing Week 10. Consumer information processing mechanisms Week 11. Consumers’ decision-making process Week 12. What is Brand? Week 13. Branding and Advertising strategy Week 14. Course Summary		
3. 履修上の注意 This course is independent of other courses, but students who take this course are strongly recommended to take Advertising and Media B in the fall semester in turn. Approximate level of English proficiency expected in this course is TOEFL iBT 80 or above. ●[b]Class day: Thursday[/b] The lesson video will be uploaded to ClassWeb before the class day. No teaching materials other than videos will be provided. The content is included in the video, so I recommend that you press the stop button and take notes during the lesson. ●As for the task of each class, after learning with the materials, please work on the assignment and submit it within 7 days of the class. Submission of assignments will be considered as attendance. If you miss the deadline, you will be considered absent. Grades will be evaluated based on your attendance (50%) and assignment scores (50%). [b]All assignments must be conducted in English and submitted to Oh-o!Meiji. [/b] ●If you have any questions, email me at ad_gjs@meiji.ac.jp You can send an email in English, Japanese, or Chinese. Please mention your name and your student number in the email title. ●Generative AI may be used only for literature searches, idea generation, and proofreading. However, the final content, structure, and arguments must be the student’s own work. If AI is used, submissions must clearly state the AI tool name, the purpose of use, and how the output was utilized. Failure to include this information may result in a request for resubmission or may be treated as academic misconduct.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 As a consumer, you are frequently exposed to a variety of information every day through stores, on the streets, on TV, and on the Internet. You should identify it correctly as an advertisement, and think deeply about its purposes or means, and whether the		
5. 教科書 Textbooks are not used. Students will be provided with materials prepared by the instructor.		
6. 参考書 The following will be designated as reference books on advertising and media. Other references will be introduced after class to students who would like to learn more. Kotler, P and K. Keller (2015). [i]Marketing Management[/i] (15th Edition), Pearson. Well		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

Feedback will be provided during the lesson.

8. 成績評価の方法

Grades will be evaluated based on your attendance (50%) and assignment scores (50%).

9. その他

この授業は毎週木曜日に授業内容を更新します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM236E	2 単位
科目名	広告とメディアB（E）〔M〕	
担当者	小野 雅琴	
1. 授業の概要・到達目標 Advertising is the process by which firms “brand” themselves or their products through sending messages to consumers. This course provides an overview of the fundamental ideas of firms’ advertising and marketing communication activities. This course also guides students to the academic and practical frontiers of advertising and media in the marketing communications field, where interactive media, such as the Internet, have expanded in recent years as a result of IT innovation. This course focuses on the latest trends in advertising and its media, whereas Advertising and Media A in the spring semester focuses on the basic issues on advertising and its media based on marketing and consumer theories. The goal of this course will be to have students understand theories about the purposes and means of advertising activities, catch up on the latest trends related to the media, and acquire the ability to think about academic and practical issues.		
2. 授業内容 Week 1a. Introduction (current media environment) b. Consumer behavior in the digital age Week 2. Traditional media Week 3. Digital media Week 4. Impact of social media advertising Week 5. Marketing communication and Word-of-mouth Week 6. Paid, Owned, Earned Media Week 7. Content marketing Week 8. Application of data in Advertising: DMP and CRM Week 9. Planning an advertising strategy Week 10. Message planning Week 11. Media planning Week 12. Measuring advertising effectiveness Week 13. Social marketing and advertising Week 14. Course Summary		
3. 履修上の注意 This course is independent of other courses, but students who take this course are strongly recommended to take Advertising and Media A in the spring semester first. Approximate level of English proficiency expected in this course is TOEFL iBT 80 or above. ●[b]Class day:Thursday[/b] The lesson video will be uploaded to ClassWeb before the class day. No teaching materials other than videos will be provided. The content is included in the video, so I recommend that you press the stop button and take notes during the lesson. ●As for the task of each class, after learning with the materials, please work on the assignment and submit it within 7 days of the class. Submission of assignments will be considered as attendance. If you miss the deadline, you will be considered absent. Grades will be evaluated based on your attendance (50%) and assignment scores (50%). [b]All assignments must be conducted in English and submitted to Oh-o!Meiji. [/b] ●If you have any questions, email me at ad_gjs@meiji.ac.jp You can send an email in English, Japanese, or Chinese. Please mention your name and your student number in the email title. ●Generative AI may be used only for literature searches, idea generation, and proofreading. However, the final content, structure, and arguments must be the student’s own work. If AI is used, submissions must clearly state the AI tool name, the purpose of use, and how the output was utilized. Failure to include this information may result in a request for resubmission or may be treated as academic misconduct.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 As a consumer, you are frequently exposed to a variety of information every day through stores, on the streets, on TV, and on the Internet. You should identify it correctly as an advertisement, and think deeply about its purposes or means, and whether the		
5. 教科書 Textbooks are not used. Students will be provided with materials prepared by the instructor.		
6. 参考書 The following will be designated as reference books on advertising and media. Other references will be introduced after class to students who would like to learn more. Kotler, P and K. Keller (2015). [i]Marketing Management[/i] (15th Edition), Pearson. Well		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

Feedback will be provided during the lesson.

8. 成績評価の方法

Grades will be evaluated based on your attendance (50%) and assignment scores (50%).

9. その他

この授業は毎週木曜日に授業内容を更新します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) TRS211E	2 単位
科目名	ツーリズム・マネジメントA（E）	
担当者	佐藤 郁	
1. 授業の概要・到達目標 Tourism is a sizable global industry and complex activity which involves various actors and stakeholders. Also, Tourism is one of the most familiar tools to understand diverse culture and social system of a country and to foster global cross-cultural communications between different countries and regions. In the first half of the course, I will provide an overview of tourism in the world and in Japan. It includes basic concepts, policies, history and key trends etc. The latter half focuses on the issues of tourism management at global, regional and local levels and discusses on “the role of tourism and dilemma caused by tourism”. By the end of this course, students will have broadly understood the critical issues in tourism management today at various scales.		
2. 授業内容 Week 1 : Introduction Week 2 : History of tourism in the world Week 3 : History of tourism in Japan Week 4 : Understanding tourism in Japan (1) : Tourism policies and issues-1 Week 5 : Understanding tourism in Japan (2) : Tourism policies and issues-2 Week 6 : Understanding tourism in Japan (3) : Natural tourism resources Week 7 : Understanding tourism in Japan (4) : Cultural tourism resources Week 8 : Understanding tourism in Japan (5) : Mixed tourism resources Week 9 : Understanding tourism in Japan (6) : MICE Week 10 : UN Tourism and global tourism today Week 11 : The role of tourism and dilemma (1) : Environmental issues Week 12 : The role of tourism and dilemma (2) : Socio-economic issues Week 13 : The role of tourism and dilemma (3) : Cultural issues Week 14 : Course review & summary		
3. 履修上の注意 As Tourism Management A & B are closely related, it is highly recommended to take both courses as possible. Basic information of the course requirements will be explained in the first class. If absent 5 times or more, you receive a FAIL grade except for documented emergencies. If absent due to documented emergencies, you must contact in advance to the class and then submit the document. If late 3 times, it will be counted as 1 absence. No required TOEFL scores but students are required to study tourism-related vocabularies and technical terms in prior or after class by themselves. Occasionally, students will be asked to discuss in a small group and present your ideas in class. Occasionally, short video clips / DVDs in Japanese will be used after explaining the outline in English.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 This course covers a wide range of topics. Students are required to read reference books individually to foster better understanding.		
5. 教科書 No required textbook. (Hand-outs will be uploaded as needed.)		
6. 参考書 To be introduced in the classes		
7. 課題に対するフィードバックの方法 At the beginning of the class, some students’ comments will be shared to summarize the previous lecture and give feedback.		
8. 成績評価の方法 Participation and Reaction papers: 50% Final test: 50% * If absent 5 times or more, you are not allowed to take the final test (you receive F grade). If late 3 times, it will be counted as 1 absence (3 lates=1 absence).		
9. その他 The use of generative AI (such as ChatGPT) is prohibited. Using part or all of the output generated by AI to complete class assignments will be regarded as academic misconduct. The schedule and plan are subject to change due to class size, progress or other factors.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) TRS211E	2 単位
科目名	ツーリズム・マネジメントB（E）	
担当者	佐藤 郁	
1. 授業の概要・到達目標		
This course looks tourism management from two main perspectives: Tourism business management and Tourism destination management. By the end of this course, students will have understood the various mechanisms and actors in tourism business and destination management and how destinations can maximize benefits and minimize negative impacts by managing tourism appropriately in cooperation with tourism stakeholders. Each lecture will provide various concrete examples in Japan and in the world to deepen understanding tourism business and destination management issues.		
2. 授業内容		
Week 1 : Introduction Week 2 : Tourism business management (1) : Travel industry in the world Week 3 : Tourism business management (2) : Travel industry in Japan Week 4 : Tourism business management (3) : Airline industry in the world Week 5 : Tourism business management (4) : Airline industry in Japan Week 6 : Tourism business management (5) : Airline industry in Japan Week 7 : Tourism business management (6) : Hotel industry in the world Week 8 : Tourism business management (7) : Hotel industry in Japan Week 9 : Tourism destination management (1) : Managing destinations Week 10 : Tourism destination management (2) : Management to improve destination competitiveness Week 11 : Tourism destination management (3) : Cases in the world and in Japan Week 12 : Tourism destination management (4) : Management to improve destination sustainability Week 13 : Tourism destination management (5) : Cases in the world and in Japan Week 14 : Course summary & review		
3. 履修上の注意		
As Tourism Management A & B are closely related, it is highly recommended to take both courses as possible. Basic information of the course requirements will be explained in the first class. If absent 5 times or more, you receive a FAIL grade except for documented emergencies. If absent due to documented emergencies, you must contact in advance to the class and then submit the document. If late 3 times, it will be counted as 1 absence. No required TOEFL scores but students are required to study tourism-related vocabularies and technical terms in prior or after class by themselves. Occasionally, students will be asked to discuss in a small group and present your ideas in class. Occasionally, short video clips / DVDs in Japanese will be used after explaining the outline in English.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
This course covers a wide range of topics. Students are required to read reference books individually to foster better understanding.		
5. 教科書		
No required textbook. (Hand-outs will be uploaded as needed.)		
6. 参考書		
To be introduced in the classes		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
At the beginning of the class, some students' comments will be shared to summarize the previous lecture and give feedback.		
8. 成績評価の方法		
Participation and Reaction papers: 50% Final test : 50% * If absent 5 times or more, you are not allowed to take the final test (you receive F grade). If late 3 times, it will be counted as 1 absence (3 lates=1 absence).		
9. その他		
The use of generative AI (such as ChatGPT) is prohibited. Using part or all of the output generated by AI to complete class assignments will be regarded as academic misconduct. The schedule and plan are subject to change due to class size, progress or other factors.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) TRS221E	2 単位
科目名	ホスピタリティ・マネジメント論A（E）	
担当者	クエク, マーリ J.	
1. 授業の概要・到達目標 The course aims to introduce different businesses in the hospitality industry. A range of hospitality businesses is used to illustrate their importance in the global tourism industry. Examples extracted from different countries, including Japan, are compared and contrasted to illuminate the dynamics of global environment. Current trends and problems in the global hospitality industry will be addressed to locate the knowledge and skills delivered within their context. This course also aims to develop students analytical thinking, interactive and public communication skills. The goals of this course are: 1. To examine the complex nature and structure of the global hospitality industry. 2. To develop analytical thinking and interactive skills. 3. To refine the abilities to communicate effectively in spoken and written English. 4. To build confidence in public speaking.		
2. 授業内容 Week 1 Introduction to the hospitality industry Week 2 Accommodation part 1 Week 3 Accommodation part 2 and Restaurants part 1 Golden week Week 4 Restaurants part 2 Week 5 Meetings, Incentives, Conventions and Exhibitions (MICE) Week 6 Airlines Week 7 Cruise Week 8 Other sectors in service industry Week 9 Guest Speaker, Sustainable hotel management Week 10 Wellness Week 11 Guest Speaker, Wellness via Zoom Week 12 Assignment (report writing) Week 13 Assignment (report writing) Week 14 Course recap and reflection *This syllabus/schedule may change depending on participant numbers and guest speaker's availability.		
3. 履修上の注意 ・ The course is conducted in English only. Students should have adequate English language skills to do well in this course. ・ This course involves group discussions in class. Therefore, attending classes is very important. ・ Punctuality: being punctual is being respectful and for building a good habit in preparation for your future career. ・ Be punctual for class. 10 minutes after class starts is considered LATE for class and 20% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 15 minutes after class starts is considered VERY LATE for class and 40% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 20 minutes after class starts is considered an ABSENCE from class. No attendance mark is awarded for the week. ・ Any student, who is absent THREE or more times, except absences due to the documented emergencies, will receive a fail grade.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings and participation in out-of-class collaboration learning activities.		
5. 教科書 No Textbook. But teaching materials will be given before each lesson. Teaching materials are retrieved from a range of sources to facilitate learning.		
6. 参考書 Reading materials will be distributed weekly.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 A general feedback to all students will be uploaded on Oh-Meiji course website after results were officially released.		
8. 成績評価の方法 Attendance and participation in class activities 70%; Written report 30%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

- ・ Events and additional information will be announced in class
- ・ This syllabus/schedule may change depending on participant numbers and guest speaker's availability.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) TRS221E	2 単位
科目名	ホスピタリティ・マネジメント論B（E）	
担当者	クエク, マーリ J.	
1. 授業の概要・到達目標 The course provides insight into hospitality management challenges. It addresses important impacts of globalization in the context of the hospitality business. These impacts relate to competition, service quality, employment, products and market development, technology, etc. This course also aims to develop students’ analytical thinking, presentation and writing skills. The goals of this course are: 1. To analyze the complexity of operations within a hospitality organization and the environment in which the organization operate. 2. To explain cultural differences in international management and practice. 3. To apply relevant theory to practice in the analysis of hospitality management industry 4. To communicate effectively in spoken and written English. 5. To build up confidence in public speaking.		
2. 授業内容 Week 1 Introduction to international hospitality management Week 2 International hospitality business and competition Week 3 Hospitality business expansion 1 Week 4 Hospitality business expansion 2 Week 5 Hospitality service quality Week 6 Human Resource Management [i]Meidaisai[/i] Week 7 Guest Speaker session via Zoom Week 8 Hospitality Marketing Week 9 Crisis Management Week 10 Assignment: Case study Week 11 Assignment: Case study Week 12 Recap and Reflection [i]End of Year Break[/i] Week 13 Guest Speaker session via Zoom Week 14 Trends and Issues in the hospitality industry *This syllabus/schedule may change depending on participant numbers and guest speaker’s availability.		
3. 履修上の注意 ・ The course is conducted in English only. Students should have adequate English language skills to do well in this course. ・ This course involves group discussions in class. Therefore, attending classes is very important. ・ Punctuality: being punctual is being respectful and for building a good habit in preparation for your future career. ・ Be punctual for class. 10 minutes after class starts is considered LATE for class and 20% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 15 minutes after class starts is considered VERY LATE for class and 40% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 20 minutes after class starts is considered an ABSENCE from class. No attendance mark is awarded for the week. ・ Any student, who is absent THREE or more times, except absences due to the documented emergencies, will receive a fail grade. ・ This syllabus/schedule may change depending on participant numbers.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings and participation in out-of-class collaboration learning activities.		
5. 教科書 No Textbook. But teaching materials will be given before each lesson. Teaching materials are retrieved from a range of sources to facilitate learning.		
6. 参考書 Reading materials will be distributed weekly.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 A general feedback to all students will be uploaded on Oh-Meiji course website after results were officially released.		
8. 成績評価の方法 Attendance and participation in class activities 70%; Written report 30%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

- ・ Events and additional information will be announced in class
- ・ This syllabus/schedule may change depending on participant numbers and guest speaker's availability.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) STS231E	2 単位
科目名	テクノロジーと日本社会 A（E）	
担当者	大塚 時雄	
1. 授業の概要・到達目標 [b] (Course Summary) [/b] This course explores the relationship between science, technology, and society from the perspective of innovation. The Fourth Industrial Revolution, driven by ICT and artificial intelligence (AI), is expected to bring significant transformations to society and the economy. In this course, students will develop an understanding of key concepts related to innovation types, the diffusion of innovation, technology development policies, the information and communication revolution, and the impact of platformers and AI. Additionally, the course will examine Japan’s digital competitiveness on a global scale, factors contributing to the globalization of innovation, and disparities in the diffusion of innovation. Students will gain insights into the relationship between innovation and international institutions, as well as the necessity for societal responses. Case studies on Japanese-style innovation will be conducted in comparison with other countries, particularly the United States. The goal of this course is for students to be able to discuss the desirable relationship between technology and society using the learned concepts and case studies from the perspective of innovation. [b] (Objectives) [/b] The objective of the spring semester course “Technology and Japanese Society” is to develop an understanding of fundamental concepts related to innovation and to explain the roles of ICT and AI in the Fourth Industrial Revolution.		
2. 授業内容 Week 1 Introduction – Innovation and society Week 2 Diffusion of innovation [Innovation and Industrial Revolution] Week 3 Innovation and the Industrial Revolution Week 4 The Information and Communication Revolution Week 5 The Fourth Industrial Revolution and Society 5.0 [Typology of Innovation] Week 6 Modular and Integral Innovation Week 7 Disruptive Innovation and Incremental Innovation Week 8 The Innovator’s Dilemma and Its Solutions [Technology Development] Week 9 Technology Development Policies and International Competitiveness Week 10 Technology Transfer and Open Innovation Week 11 Challenges in Innovation – The Digital Divide [Broadband and AI] Week 12 Social Changes Brought by Broadband and Mobile Technologies Week 13 Platforms and Artificial Intelligence (AI) Week 14 Summary and Review of Assignment Reports		
3. 履修上の注意 The course is primarily lecture-based but includes opportunities for pair or group work and written outputs via comment sheets in each session.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Pre-class reading materials will be distributed in advance. Students are expected to read the materials before attending each session.		
5. 教科書 No specific textbook is required.		
6. 参考書 No specific reference books are required.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Grades and feedback for reports and assignments will be provided. In addition to overall comments, excerpts from comment sheets and reports will be shared to facilitate mutual learning.		
8. 成績評価の方法 Grades will be determined based on the following criteria: ・ In-class activities and comment sheets: 50% ・ Assignment reports: 50%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) STS231E	2 単位
科目名	テクノロジーと日本社会 B（E）	
担当者	大塚 時雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] (Course Summary) [/b] This course explores the relationship between science, technology, and society from the perspective of innovation. The Fourth Industrial Revolution, driven by ICT and artificial intelligence (AI), is expected to bring significant transformations to society and the economy. In this course, students will develop an understanding of key concepts related to innovation types, the diffusion of innovation, technology development policies, the information and communication revolution, and the impact of platformers and AI. Additionally, the course will examine Japan’s digital competitiveness on a global scale, factors contributing to the globalization of innovation, and disparities in the diffusion of innovation. Students will gain insights into the relationship between innovation and international institutions, as well as the necessity for societal responses. Case studies on Japanese-style innovation will be conducted in comparison with other countries, particularly the United States. The goal of this course is for students to be able to discuss the desirable relationship between technology and society using the learned concepts and case studies from the perspective of innovation. [b] (Objectives) [/b] The objective of the fall semester course “Technology and Japanese Society” is for students to be able to explain the characteristics of Japanese-style innovation and discuss the desirable relationship between technology and society.		
2. 授業内容		
[b]1 Introduction: [/b] Innovation and Japan Digital International Competitiveness [b]2 From the Electronic Nation to the Information and Communication Revolution[/b] [b]3 International Comparison of Digital Competitiveness[/b] [b]4 Future Investment Strategies - Utilizing Data in an Aging Society[/b] Globalization of Innovation [b]5 International Standards - De Jure and De Facto[/b] [b]6 Telecommunication Liberalization (World Trade Organization) [/b] [b]7 Globalization of Digital Markets (The Rise of GAFA) [/b] Case Studies on Japanese-Style Innovation [b]8 User-Oriented or Hegemonic? - Walkman vs. GPS[/b] [b]9 Mobile Services and Digital Payments - i-mode vs. iPhone[/b] [b]10 Robot Design - AIBO vs. iRobot[/b] [b]11 Autonomous Driving - Driver Assistance vs. Full Automation[/b] [b]12 Gaming Industry - Pokémon vs. Ingress[/b] Innovation and Social Issues [b]13 Addressing Social Issues through Innovation[/b] [b]14 Summary and Review of Assignment Reports[/b]		
3. 履修上の注意		
The course is primarily lecture-based but includes opportunities for in-class activities and written outputs via comment sheets in each session.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Pre-class reading materials will be distributed in advance. Students are expected to read the materials before attending each session.		
5. 教科書		
No specific textbook is required.		
6. 参考書		
No specific reference books are required.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Grades and feedback for reports and assignments will be provided. In addition to overall comments, excerpts from comment sheets and reports will be shared to facilitate mutual learning.		
8. 成績評価の方法		
[b]In-class activities and comment sheets: [/b] 50% [b]Assignment reports: [/b] 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM236E	2 単位
科目名	メディア・アートA（E）	
担当者	荒木 悠	
1. 授業の概要・到達目標		
“Media arts” is generally considered a broad term for artistic fields that utilize new technologies, also known as “new media art”. While there are various theories about its origins, from a technological perspective, it can be traced back to the invention of photography in the 19th century and the birth of moving images. Today, diverse forms of expression, including information technology and generative AI, continue to evolve at extraordinary speed. However, does the mere use of new technology qualify something as media art? Moreover, how have artists working with media redefined the experience of “viewing” art? In this course, we will explore the technological developments that have shaped artistic experiences, from the perspective of a practitioner of contemporary art, particularly in the field of video installations. By examining a wide range of works, from historically significant pieces to the contemporary examples, we will analyze the evolution of media art and its social and cultural impact. Participants will be encouraged to develop media literacy, fostering both critical analysis and flexible thinking.		
2. 授業内容		
1) Introduction 2) The origins of media art 3) The invention of photography and moving images 4) A brief history of cinema [1] 5) A brief history of cinema [2] 6) A brief history of animation [1] 7) A brief history of animation [2] 8) Experimental film and the avant-garde 9) Embodiment and its extension: performativity 10) Installation and interaction 11) Video art and music videos 12) Networks, surveillance, and the information society 13) Data, games, and algorithms 14) AI and art		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students are encouraged to further research the works, artists, and texts introduced in class.		
5. 教科書		
N/A		
6. 参考書		
References will be introduced as needed during the class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Class participation: 30%, Comment sheet: 10%, Reports: 20%, Final assignment: 40% On the use of AI: This course imposes no restrictions on generative AI use. However, transparency is essential. If AI is used, submissions must specify which parts, which t		
9. その他		
- Some of the photographic and moving image works, as well as other documentation footage referenced in class, may contain sexual or violent content. Please keep this in mind when participating in the course.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM236E	2 単位
科目名	メディア・アートB（E）	
担当者	荒木 悠	
1. 授業の概要・到達目標 Following “Media Art A”, the lecturer, a practitioner in contemporary art, will explore a wide range of examples to unravel the diversity within the field of media art. By investigating the potential of both new technologies as well as older existing media, students will be encouraged to re-examine contemporary society and media condition. There may also be simple creative assignments, as a way to understand the medium in-depth. In addition, external guests will invited, including artists and art professionals who consciously engage with media art, to discuss the behind-the-scenes of their creative processes and the joy of making things, while deepening our thoughts of how these connect to our society at large.		
2. 授業内容 1) Introduction 2) Form, material, and content [1] 3) Form, material, and content [2] 4) Site as a medium [1] 5) Site as a medium [2] 6) Comedy as a medium [1] 7) Comedy as a medium [2] 8) Guest speaker session & discussion 9) On the ethics of creation 10) Guest speaker session & discussion 11) On re-animation 12) On glocal art 13) Student Presentation 14) Closing session		
3. 履修上の注意 - It is highly recommended to take this course with “Media Art A” .		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are encouraged to further research the works, artists, and texts introduced in class.		
5. 教科書 N/A		
6. 参考書 They will be introduced as needed during the class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Class participation: 30%, Comment sheet: 10%, Reports: 20%, Final assignment: 40% On the use of AI: This course imposes no restrictions on generative AI use. However, transparency is essential. If AI is used, submissions must specify which parts, which t		
9. その他 - Some of the photographic and moving image works, as well as other documentation footage referenced in class, may contain sexual or violent content. Please keep this in mind when participating in the course. - The lecture content may be subject to change depending on the progression of the course.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) MAN211E	2 単位
科目名	組織マネジメントと文化 A（E）	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
This lecture is designed to have students understand the meanings of technology-driven globalization and broaden and deepen their knowledge about the organizational behavior of Japanese institutions. A comparative approach pursues this task. The comparison covers Japanese and Western business organizations, societies, and individuals. This semester's course puts its focus on aspects of individuals.		
2. 授業内容		
lecture 1 : Introduction lecture 2 : Meanings of Business Culture lecture 3 : Globalization and Digital Technology lecture 4 : Implications of the ongoing Paradigm Shift lecture 5 : Construal of the self and Language Part 1 Inter-subjectivity lecture 6 : Construal of the Self and Language Part 2 Independent vs Interdependent self lecture 7 : Inter-subjectivity and individuality lecture 8 : The Japanese: a Peculiar Language lecture 9 : Unanimity and We: “Honne” and “Tatemaie” lecture 10 : What Japanese appreciate in the society lecture 11 : “MONO” and “KOTO” : Objectivity and Subjectivity lecture 12 : “Omotenashi” vs Disney : Productivity and value orientation lecture 13 : “Gaijin” Paradox lecture 14 : Wrap up		
3. 履修上の注意		
Sufficient English capability is required. Discussion participation is highly expected. Current events are frequently discussed, so please stay informed by monitoring domestic and international news articles. Regarding GPT (generative AI), please understand its advantages and disadvantages, and use AI productively for a better understanding, without becoming overly dependent on them.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Lecture material will be posted on Oh-o! Meiji Class Web prior to the lecture so that students are expected to check the material and deepen their understanding.		
5. 教科書		
TBA when necessary.		
6. 参考書		
TBA when necessary.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Through Oh-Meiji Class web and mail.		
8. 成績評価の方法		
Discussion participation/understanding/contribution (40%) and final report (60%)		
9. その他		
None		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)MAN211E	2 単位
科目名	組織マネジメントと文化B（E）	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
This lecture is designed to help students understand the meanings of globalization and broaden and deepen their knowledge about the organizational behavior of Japanese institutions. A comparative approach pursues this task. The comparison covers Japanese and Western business organizations, societies, and individuals. This course puts its focus on aspects of organizations.		
2. 授業内容		
Lecture 1: Introduction Lecture 2: Globalization and General Purpose Technology and AGI Lecture 3: Globalization and Culture: Global Paradox Lecture 4: National Meritocracy & Global Meritocracy Lecture 5: Japanese Education System Lecture 6: Japanese employment system Part 1: membership and job based Lecture 7: Japanese Employment System Part 2: Why gender discrimination prevails in Japan? Lecture 8: Team and “Chi-mu（チーム）” Part 1 Output and Process Lecture 9: Team and “Chi-mu（チーム）” Part 2 Role and Function Lecture 10: Leadership Part 1：What is Power? Top-down and bottom up Lecture 11: Leadership Part 2：Rule Breaker and Leadership Lecture 12: Future of Organization: Diversity and Japan Lecture 13: Future of work style: Life and work balance or integration Lecture 14: Wrap up		
3. 履修上の注意		
Ample English capability is required. Discussion participation is highly expected. Current events are frequently discussed, so please stay informed by monitoring domestic and international news articles. Regarding GPT (generative AI), please understand its advantages and disadvantages, and use AI productively for a better understanding, without becoming overly dependent on them.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Lecture material will be posted on Oh-o! Meiji Class Web before the lecture so that students are expected to check the material and deepen their understanding.		
5. 教科書		
TBA when necessary		
6. 参考書		
TBA when necessary		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Through Oh-Meiji Class web and mail.		
8. 成績評価の方法		
Discussion participation/understanding/contribution (40%) and final report (60%)		
9. その他		
None		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL211E	2 単位
科目名	日本の政治 A（E）	
担当者	ヴァシリューク, スヴ	
1. 授業の概要・到達目標 This course will introduce various aspects of Japanese democracy and political system. It will track the development of present political institutions and processes, covering such topics as the historical and social backgrounds of a distinctly Japanese brand of democracy since WWII, the legacy of the U.S. occupation in Japan's political and economic development, the political and economic upheavals during "The Lost Decade" of the 1990s, the consolidation of the "1955 system" as well as the dynamics in political participation and party politics in Japan today. As a part of the final course assignment, students will prepare a presentation on the political roles and legacies of one of the most important political figures, organizations, or groups in postwar Japan. The main goal of this course is to provide students with a basic knowledge of the core features of the Japanese political system as well as to help them understand the nature of current developments and key issues in Japan's domestic politics. By the end of the semester, students are expected to improve their understanding of a variety of political challenges facing Japan. This course also aims to assist students with building their analytic and critical thinking skills.		
2. 授業内容 Please be advised that some lectures will be held in the online (Zoom/real-time or on-demand) format, in which case advance announcements will be made in class and/or through the Class Web of the "Oh-o! Meiji System" (http://oh-o.meiji.ac.jp). 4/15: Course introduction: Japanese politics today. Homework (HW) for 4/22: read and be ready to discuss Stockwin Ch. 1. 4/22: Japanese politics today - cont. (discussion of Ch. 1). HW for 4/29: read and be ready to discuss Stockwin Ch. 2; skim through Stockwin Ch. 3. 4/29: The legacy of history and the impact of culture and social norms on Japanese politics (discussion of Stockwin Ch. 2 and Ch. 3). HW for 5/13: read and be ready to discuss Kingston 2022 Ch. 2; skim through Hayes Ch. 2. 5/13 : The legacy of WWII and the US occupation (i.e., the occupation reforms, the new constitution, the San-Francisco Peace Treaty, and the Yoshida Doctrine) - discussion of Kingston 2022 Ch. 2 and Hayes Ch. 2. 5/20: [u] On-Demand Class[/u]: "The legacy of WWII and the US occupation" (watch the documentary "Reinventing Japan" and fill out its questionnaire). HW for 5/27: read and be ready to discuss Kingston 2022 Ch. 9; skim through Stockwin Ch. 5. 5/27: Discussion of the on-demand assignment for the documentary "Reinventing Japan." Changes in Japan's democratic system during "The Lost Decade" of the 1990s (discussion of Kingston 2022 Ch. 9 and Stockwin Ch. 5). HW for 6/3: read and be ready to discuss Hayes Ch. 3. 6/3: [b]INSTRUCTIONS for the Presentation Assignment[/b]. The Structure of Japan's government: the Executive Branch (discussion of Hayes Ch. 3). HW for 6/10: read and be ready to discuss Repeta Ch. 3; skim through Stockwin Ch. 7, and watch the short video "The National Diet of Japan" - https://www.sangiin.go.jp/eng/guide/video/nd-japan.html. 6/10: The Structure of Japan's government: the Legislative and Judicial Branches (discussion of Repeta Ch. 3, Stockwin Ch. 7 "Who Runs Japan?" and the short video "The National Diet of Japan"). HW for 6/17: read and be ready to discuss Kingston 2022 Ch. 3; skim through Stockwin Ch. 4 pp. 59-75. 6/17: "The 1955 System" and Japan's political parties (discussion of Kingston 2022 Ch. 3 and Stockwin Ch. 4 pp. 59-75). HW for 6/24: read and be ready to discuss Hayes Ch. 7. 6/24: Japan's political parties - cont.. Participation and elections (discussion of Hayes Ch. 7). HW for 7/1: read and be ready to discuss Ogawa Ch. 4. 7/1: Japanese civil society (discussion of Ogawa Ch. 4). 7/8: [b]Student presentations (1).[/b] Final Exam - review and instructions (1). 7/15 : NO CLASS. HW for 7/22: prepare for the presentations and study for the Final Exam. 7/22: [b]Student presentations (2).[/b] Final Exam - review and instructions (2). 7/29 (TBC) [b]Final Exam[/b] (the exact time and room - TBC).		
3. 履修上の注意 1). Attendance at the first session (Course Introduction) is mandatory and will be counted towards the participation grade in this course. 2). Students are required to attend class sessions regularly. Students who are more than 15 minutes late will be considered absent. Any student who is absent more than FOUR times (except for documented emergencies), will receive a failing grade for this course. 3). This class will be in English only. Students should have adequate English language skills to be able to participate in class discussions and to do well on the reading and writing assignments. Recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 80, TOEIC 740, or IELTS 6.0. 4). Please note that there will be [b]absolutely no tolerance for plagiarism and cheating [/b]in the course assignments and tests. Any class- and homework that forms the basis of your final grade in this course [u]must be your own original work[/u]. Make sure to use proper citation methods to give credit for direct or paraphrased quotes and borrowed ideas. 5). [u]Note on courtesy[/u]: any noise in class should be kept at a minimum. The mobile/smart phones must be turned off and put away, and laptop computers can only be used for taking notes during the class sessions.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 1). Students must complete weekly reading assignments before coming to class.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2). Students are expected to have a strong interest in (and be ready to discuss in class) major news, developments, and top issues in Japan's politics.
3). Students are requir

5. 教科書

There is no required textbook for this course. All class materials will be available in the Class Web (the "Contents and Resources" Folder) of the "Oh-o! Meiji System" (<http://oh-o.meiji.ac.jp>).

6. 参考書

[u]Recommended books: [/u]

1. Stockwin, J. A. A. (2008) [i]Governing Japan[/i] (Oxford: Blackwell).
2. Hayes, Louis D. (2018) [i]Introduction to Japanese Politics[/i] (New York, NY: Routledge).
3. Kingston, Jeff (2019) [i]Critical Issues in Contempora

7. 課題に対するフィードバックの方法

Feedback on the on-demand class assignments will be posted in the REPORTS folder of the Class Web system and results of the Presentation Project will be discussed in class; for any inquiries about your Final Exam scores and grades, please email me directl

8. 成績評価の方法

Presentation Project – 35%
General Participation – 15%
Final Exam – 50%

9. その他

Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes concerning the class format, homework assignments, the class schedule, etc. will be announced during lectures and/or through the "Oh-o! Meiji (Class Web) System."

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

科目ナンバー	(GJ)POL211E	2 単位
科目名	日本の政治 B (E)	
担当者	ヴァシリューク, スヴ	

1. 授業の概要・到達目標

This course explores key issues in Japanese democracy, offering a thorough discussion of state-society and foreign relations in contemporary Japan. It examines major problems in Japan's domestic politics (e.g., gender inequality, employment and economic issues, energy policy and environmental concerns, etc.) as well as in its security policy and foreign relations (e.g., the constitutional revision, upgrades in Japan's security and defense policy, and most recent issues in Japan's relations with key nations in the Indo-Pacific Region). Class lectures are supplemented by video materials and weekly news discussions, with particular attention given to the assessment of the ongoing major developments in Japan's domestic and foreign policies.

The goal of this course is to provide students with a basic knowledge of the core features of the Japanese political system as well as to help them understand the nature of current developments in Japan's domestic politics and foreign relations. This course also aims to assist students with building their analytic and critical thinking skills. By the end of the semester, students are expected to improve their understanding of a variety of political challenges facing Japanese society today.

2. 授業内容

Please be advised that some lectures will be held in the online (Zoom/real-time or on-demand) format, in which case advance announcements will be made in class and/or through the Class Web of the "Oh-o! Meiji System" (<http://oh-o.meiji.ac.jp>).

9/23: Course introduction: Japanese Politics Today. Homework (HW) for 9/30: read and be ready to discuss Hayes Ch. 17.
 9/30: Overview of Japan's political system (discussion of Hayes Ch. 17). HW for 10/7: review and be ready to discuss "The CIA World Factbook Report - JAPAN" (<https://www.cia.gov/the-world-factbook/countries/japan/>).
 10/7: Japan today (discussion of "The CIA World Factbook Report - JAPAN"). HW for 10/14: read and be ready to discuss Stockwin Ch. 11.
 10/14: Issues of Domestic Political Concern (discussion of Stockwin Ch. 11). HW for 10/21: read and be ready to discuss Kingston 2022 Ch. 7.
 10/21: Gender inequality and political role of women in Japan (discussion of Kingston 2022 Ch. 7). News Discussion (ND)#1 - instructions. HW for 10/28: follow the instructions for the on-demand assignment.
 10/28: [u]On-Demand Class[/u]: "Gender inequality and political role of women in Japan" (watch the videos and fill out their questionnaires). HW for 11/11: prepare two news articles for ND#1 on the topic of "Critical issues in Japanese domestic politics."
 11/11: Review of the 10/28 on-demand assignment. [b]News Discussion #1 [/b] (two news articles) on "Critical issues in Japanese domestic politics." HW for 11/18: follow the instructions for the on-demand assignment.
 11/18: [u]On-Demand Class[/u]: "The role of the Emperor and Japan's Imperial Institution" (watch the video "Emperor Reiwa," review Kingston 2011 Ch. 11, and fill out the questionnaires). HW for 11/25: read and be ready to discuss Stockwin Ch. 10.
 11/25: Review of the 11/21 on-demand assignment. Japan's Constitution and the controversy of its revision (discussion of Stockwin Ch. 10). HW for 12/2: follow the instructions for the homework assignment for the on-demand assignment: read and be ready to discuss Kingston 2022 Ch. 6.
 12/2: [u]On-Demand Class[/u]: "Japan's security and defense issues" (watch the three MOD promotion videos). HW 12/9: read and be ready to discuss Stockwin Ch. 12; skim through Dudden Ch. 13.
 12/9: Review of the 12/5 on-demand assignment and Kingston Ch. 6. Issues in Japan's Foreign Policy (discussion of Stockwin Ch. 12). HW for 12/16: skim through Selden Ch. 11, Burrett Ch. 12, and Kingston 2011 Ch. 7 pp. 134-140; watch the video on the abduction issue - <https://www.gov-online.go.jp/en/prg/prg1755.html>.
 12/16: [u]ZOOM Class[/u]: Issues in Japan's Foreign Policy (2). Review Instructions for the News Discussion (ND) #2. HW for 1/13: prepare two news articles for ND#2 on the topic of "Recent developments in Japanese foreign relations."
 1/13: [b]News Discussion #2[/b] (two news articles) on recent developments in Japanese foreign relations. Final Exam - review and instructions.
 1/20: Course summary. Final Test.

3. 履修上の注意

- Attendance at the first session (Course Introduction) is mandatory and will be counted towards the participation grade in this course.
- Students are required to attend class sessions regularly. Students who are more than 15 minutes late will be considered absent. Any student, who is absent more than FOUR times (except for documented emergencies), will receive a failing grade in this course.
- It is highly recommended that students take the "Japanese Politics A" prior to this course.
- Since this class is held in English, students should have adequate English language skills to be able to participate in class discussions and to do well on the reading and writing assignments. Recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 80, TOEIC 740, or IELTS 6.0.
- Please note that there will be [b]absolutely no tolerance for plagiarism and cheating[/b] in the course assignments and tests. Any class- and homework that forms the basis of your final grade in this course [b]must be your own original work[/b]. Make sure to use proper citation methods to give credit for direct or paraphrased quotes and borrowed ideas.
- [u]Note on courtesy[/u]: any noise in class should be kept at a minimum. The mobile/smart phones must be turned off and put away, and laptop computers can only be used for taking notes during the class sessions.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- 1). Students must complete weekly reading assignments before coming to class.
- 2). Students are expected to have a strong interest in (and be ready to discuss in class) major news, developments, and top issues in Japan's politics and foreign relations.

5. 教科書

There is no required textbook for this course. All class materials will be available in the Class Web (the "Contents and Resources" Folder) of the "Oh-o! Meiji System" (<http://oh-o.meiji.ac.jp>).

6. 参考書

[u]Recommended Books:[/u]

1. Kingston, Jeff (2022) [i]Japan in Transformation 1945-2020[/i] (New York, NY: Routledge).
2. Kingston, Jeff (2019) [i]Critical Issues in Contemporary Japan[/i] (New York, NY: Routledge).
3. Hayes, Louis D. (2018) [i]Introdu

7. 課題に対するフィードバックの方法

Your grades and my evaluations for the class assignments will be provided in class and/or posted in the REPORTS folder of the Class Web system; for inquiries about your Final Exam scores and grades, please email me directly (at least a week after the exam

8. 成績評価の方法

General Participation and Completion of the On-Demand Assignments	20%	
News Discussions (2 x 15%)		30%
Final Exam		

9. その他

Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes concerning the class format, homework assignments, the class schedule, etc. will be announced during lectures and/or through the "Oh-o! Meiji (Class Web) System."

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)MAN386E	2 単位
科目名	日本的ものづくり論A（E）〔M〕	
担当者	マリノフ, ミハイル	
1. 授業の概要・到達目標 This is a media class. On-demand materials will be provided through the Oh-o! Meiji system. In this class we will study the basics of Japanese management from the core texts on the subject that have been written in English. From this class, students will be able to explain the core elements of Japanese management practices as expounded in the business literature, as well as the stresses faced by Japanese management today. The objectives of the course are : 1) To understand the main differences between Western and Japanese style manufacturing management 2) To be able to explain the weaknesses and strengths of Western and Japanese manufacturing firms		
2. 授業内容 Week 1 : Introduction [Media Class (On-demand Type)] Week 2 : Imai textbook 1 Kaizen, the concept [Media Class (On-demand Type)] Week 3 : Imai textbook 2 Improvement East and West [Media Class (On-demand Type)] Week 4 : Imai textbook 3 Kaizen by Total Quality Control [Media Class (On-demand Type)] Week 5 : Imai textbook 4 Kaizen approach to problem solving [Media Class (On-demand Type)] Week 6 : Fujimoto textbook Chapter 1 Competition in capability building [Media Class (On-demand Type)] Week 7 : Fujimoto textbook Chapter 3 The anatomy of organizational capability in manufacturing [Media Class (On-demand Type)] Week 8 : Fujimoto textbook Chapter 5 Capability building as an emergent process [Media Class (On-demand Type)] Week 9 : Fujimoto textbook Chapter 6 Competition, conflict and cooperation [Media Class (On-demand Type)] Week 10 : Fujimoto textbook Chapter 7 The chasers and the chased : Catching up with the Japanese [Media Class (On-demand Type)] Week 11 : Abegglen textbook Chapter 1 Perspectives on half a century [Media Class (On-demand Type)] Week 12 : Abegglen textbook Chapter 2 Redesign for a competitive future [Media Class (On-demand Type)] Week 13 : Abegglen textbook Chapter 3 Japanese style management [Media Class (On-demand Type)] Week 14 : Wrap-up [Media Class (On-demand Type)]		
3. 履修上の注意 This is a media class. All on-demand materials are accessible through the the Oh-o! Meiji system. Materials for the upcoming week's classes will be made available every Friday. Students who take this class are expected to be able to read English text, make short comments and express their opinion in English. Frequent discussions and presentations will be held in class. Material for each class will be uploaded to Oh-o! Meiji in the form of pdf files. On-demand video content may also be added, when necessary. All students need to download and read the assigned material for each class. In each class, one student will make a presentation and one student will make a comment. These two students need to create PowerPoint slides and upload them to Oh-o! Meiji using the report submission form by Friday each week (ideally, if you have a mic, you can also record a voice-over). All other students need to download both the presentation and the comment files from Oh-o! Meiji, read them and answer the questions in the presentation and in the comment. The answers can be written in a DOC file and submitted as a report (at least 5 lines per 1 question, more is better) to Oh-o! Meiji by Friday each week. This will be your weekly assignment. Failing to submit a presentation, or a comment, or answers will be counted as absence from class. Presentation and comment schedule for each student will be decided by the instructor and announced in the Class Web section of this course in Oh-o! Meiji. Generative AI may be used only for literature searches, idea generation, and proofreading. However, the final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the 'AI tool name,' 'purpose of use,' and 'how the output was utilized.' Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct If you have any questions: m_marinov@josai.ac.jp		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 For each class one student will be assigned to make a 20-slide powerpoint presentation that integrates and highlights the key points from the day's assigned texts. A second student will also use powerpoint to give a 10-slide comment on the first student's		
5. 教科書 Imai, Masaaki. (1986) . Kaizen : The Key To Japan's Competitive Success. Fujimoto, Takahiro. (2007) . Competing to be Really REALLY Good. Abegglen, James C. (2006) . 21st-century Japanese management : new systems, lasting values		
6. 参考書 None		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

Comments and feedback on the assignments will be given through the Oh-o! Meiji system or via email.

8. 成績評価の方法

Presentation and comment (60%) , Weekly assignment (40%)

There will be no in-person exam.

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)MAN386E	2 単位
科目名	日本的ものづくり論B（E）〔M〕	
担当者	マリノフ, ミハイル	
1. 授業の概要・到達目標 This is a media class. On-demand materials will be provided through the Oh-o! Meiji system. In this class the students will obtain an overview of how the Japanese auto industry currently functions, how it grew to its present state, and the varying corporate practices found in the industry. In doing so, we will also pay particular attention to how government policy has influenced corporate behavior in this industry, and vice versa, how corporate behavior has influenced government policy. The objectives of this class are : 1) To understand how Japanese and Western manufacturing firms manage new product development projects 2) To learn in detail the current state and historical development of the Japanese automotive industry, especially Toyota.		
2. 授業内容 Week 1 : Introduction [Media Class (On-demand Type)] Week 2 : Kaizen, starting point to understand (good) Japanese management [Media Class (On-demand Type)] Week 3 : Background of Japan's auto industry [Media Class (On-demand Type)] Week 4 : Japanese automotive supply chain [Media Class (On-demand Type)] Week 5 : Japanese automotive parts suppliers [Media Class (On-demand Type)] Week 6 : Honda [Media Class (On-demand Type)] Week 7 : Nissan, Mazda [Media Class (On-demand Type)] Week 8 : Toyota (1) : A3 Thinking and other background info [Media Class (On-demand Type)] Week 9 : Toyota (2) : Toyota Production System (TPS) in Japan [Media Class (On-demand Type)] Week 10 : Toyota (3) : Toyota Production System (TPS) overseas [Media Class (On-demand Type)] Week 11 : Toyota (4) : Toyota product development practices [Media Class (On-demand Type)] Week 12 : Toyota (5) : Total quality management [Media Class (On-demand Type)] Week 13 : Toyota (6) : History (The post-war years) [Media Class (On-demand Type)] Week 14 : Wrap-up [Media Class (On-demand Type)]		
3. 履修上の注意 This is a media class. All on-demand materials are accessible through the the Oh-o! Meiji system. Materials for the upcoming week's classes will be made available every Friday. Students who take this class are expected to be able to read English text, make short comments and express their opinion in English. Frequent discussions and presentations will be held in class. Material for each class will be uploaded to Oh-o! Meiji in the form of pdf files. On-demand video content may also be added, when necessary. All students need to download and read the assigned material for each class. In each class, one student will make a presentation and one student will make a comment. These two students need to create PowerPoint slides and upload them to Oh-o! Meiji using the report submission form by Friday each week (ideally, if you have a mic, you can also record a voice-over). All other students need to download both the presentation and the comment files from Oh-o! Meiji, read them and answer the questions in the presentation and in the comment. The answers can be written in a DOC file and submitted as a report (at least 5 lines per 1 question, more is better) to Oh-o! Meiji by Friday each week. This will be your weekly assignment. Failing to submit a presentation, or a comment, or answers will be counted as absence from class. Presentation and comment schedule for each student will be decided by the instructor and announced in the Class Web section of this course in Oh-o! Meiji. Generative AI may be used only for literature searches, idea generation, and proofreading. However, the final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the 'AI tool name,' 'purpose of use,' and 'how the output was utilized.' Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct If you have any questions: m_marinov@josai.ac.jp		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 For each class one student will be assigned to make a 20-slide powerpoint presentation that integrates and highlights the key points from the day's assigned texts. A second student will also use powerpoint to give a 10-slide comment on the first student's		
5. 教科書 Readings will be distributed at the first class. They will be two types : works primarily targeted at the general public and/or industry practitioners, and works targeted at academics.		
6. 参考書 Additional highly recommended reading on Toyota and the company's historical development can be found below. Hino, Satoshi (2006) Inside the Mind of Toyota : Management Principles for Enduring Growth, New York : Productivity Press. Shimokawa, Koichi & Fujiimot		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

Comments and feedback on the assignments will be given through the Oh-o! Meiji system or via email.

8. 成績評価の方法

Presentation and comment (60%) , Weekly assignment (40%)

There will be no in-person exam.

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)MAN361M	2 単位
科目名	知的財産と企業戦略 A（E）	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
テクノロジー革新と融合するグローバル化が進行するなかで、価値のハードからソフトへのシフトが急速に起こっています。企業にとって、知財は最も重要なソフト資産です。企業価値評価にあたっては知財の重要性は急激に高まっています。今後社会人になるにあたって、知財の重要性を理解することは非常に重要になると思います。この価値のシフトは企業で働く個人の価値にも影響を与えます。知財文化マネジメントAでは、テクノロジー革新を念頭に置き、企業戦略の観点から、この知財を特許、商標、意匠権、実用新案という産業知財とブランドという観点から、多面的に論考します。知的財産（無形資産）に関するリテラシーを上げることは、皆さんが社会人になる上で重要であると思います。 ※本講義は、タイプ2となるので、講義と資料に適宜英語を使いますが、タイプ1ではないので、講義と資料のすべてが英語とはなりません。		
2. 授業内容		
価値のハードからソフトへのシフト・・・企業戦略の観点から産業財産権を考える ① イントロダクション： コースの趣旨と目標の説明 ② 急激に進む価値のシフト・・・iPhone から自動車・・・付加価値は無形資産へ ③ 知的財産・無形資産とは・・・法人税の問題 ④ 産業財産権と著作権 産業財産権とは 特許庁管轄 ⑤ 守り（産業財産権）と攻め（ブランド確立） ⑥ 特許 ⑦ 商標・意匠権・実用新案・その他 ⑧ テクノロジーによる範囲の拡大と複合・・・音や映像 ⑨ ビジネスモデル特許 Part 1 ⑩ ビジネスモデル特許 Part 2 ⑪ ビジネスモデルを考える Part 1 ⑫ ビジネスモデルを考える Part 2 ⑬ ブランドについて考える・・・国、地域（AOC）、企業、製品 ⑭ WRAP UP		
3. 履修上の注意		
特にありませんが、ビジネス界における戦略的変化の流れ、特に知財に興味のあることが望ましいです。 時事的話題に触れることが多いので、国内外の時事記事に目を配っておいてください。 GPT（生成 AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
資料を前もってOhMeiji にアップするので目を通して理解を深めておいてください。新聞や雑誌などで、知財に関する記事を見つけて積極的に読んでみてください。		
5. 教科書		
適宜指示します。		
6. 参考書		
適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
OhMeiji のクラスウェブやメールなどを通して適宜に FEEDBACK を行います。		
8. 成績評価の方法		
講義への参画姿勢、理解度、貢献度（40％）、ミニ課題、期末レポート（60％）		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) MAN361M	2 単位
科目名	知的財産と企業戦略B（E）	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
知財文化マネジメントBでは、産業知財と並ぶ知財のもう一つの柱である著作権について考えます。著作権は英語では copy right というように本来は本の複製権のことを指します。時代とともに、複製権は本には限らなくなるので、日本語では著作権という表現を使います。著作権は、人間の文化的創作活動（主に作品）の権利を後押しし、保護するものですが、デジタル化によりその範囲の拡大と複製の容易さにより、これまでの著作権の考え方が急速に適用できなくなってきました。また、著作権は企業や国家収入（コンテンツに輸出・使用料）の観点からも重要になりつつあります。本講義では、著作権が直面する課題とテクノロジー革新のなかで著作権がどのようになっていくかを多面的に論考します。 ※本講義は、タイプ2となるので、講義と資料に適宜英語を使いますが、タイプ1ではないので、講義と資料のすべてが英語とはなりません。		
2. 授業内容		
知財・文化・国家・テクノロジー・・・著作権を中心に考える ① イントロダクション： コースの趣旨と目標の説明 ② 著作権の基礎知識 ① ③ 著作権の基礎知識 ② ④ デジタル化の意味すること ⑤ デジタル化と著作権 ① リアルとデジタルでの著作権の乖離 本とは？ ⑥ デジタル化と著作権 ② デジタルテクノロジーの歴史 インターネットへ ⑦ デジタル化と著作権 ③ ファイル交換ソフト ⑧ 著作権とビジネス ⑨ 著作権と国家 EU と米国の事例 ⑩ 著作権と文化 ① 文化とは？ ⑪ 著作権と文化 ② ソフトパワーとは？ ⑫ テクノロジーがもたらす解決策はあるか？ ⑬ 最新の著作権法改定とその意味 ⑭ Wrap up		
3. 履修上の注意		
特にありませんが、著作権などの知財に興味があることが望ましいです。 時事的話題に触れることが多いので、国内外の時事記事に目を配っておいてください。 GPT（生成 AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に講義資料を OhMeiji にアップするので、事前に目を通して理解を深めておいてください。講義で習得した観点をもとに、身の回りにある著作権に関する出来事に目をくばり、それについて考えてください。		
5. 教科書		
適宜指示します。		
6. 参考書		
適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
OhMeiji のクラスウェブやメールなどを通して適宜に FEEDBACK を行います。		
8. 成績評価の方法		
講義への参画姿勢と理解度と貢献（４０％） ミニ課題と期末レポート（６０％）で評価します。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC361E	2 単位
科目名	日本のマスメディアA (E)	
担当者	酒井 信	
1. 授業の概要・到達目標		
In this course, based on new achievements in journalism studies, I will present lectures on journalism, the reporting of facts and criticism related to politics, economy, society, and culture in various media. I will refer especially to recent examples in the Japanese media industry. The aim of this course is to deepen students' understanding of the current state of Japanese journalism, which has struggled due to the harsh competition from free news sites and monetization on the Web. The course will also address studies of how journalism is accepted (related to media literacy) in an era when many people access their news on smartphones.		
2. 授業内容		
Week 1: Course Introduction		
Week 2: About Japanese media industry structure 1: Journalism structure and current problems in Japan		
Week 3: International comparison of journalism research and media communication research		
Week 4: Flaming problems related to journalism on the web in Japan: Going to extremes of public opinion via Web media		
Week 5: Major theories in journalism studies after the IT Revolution: C. Sansteen, L. Lessig, F. Kittler, N. Boltz, etc.		
Week 6: Methods of social research in journalism studies: Survey methodologies for journalists		
Week 7: What is the news value of journalism?		
Week 8: About Japanese media industry structure 2: Journalism structure and current problems in Japan		
Week 9: Right to know and right to erasure (right to be forgotten)		
Week 10: Comparative analysis of the international journalism coverage of the 2011 Tohoku Earthquake and Tsunami and the Fukushima Daiichi Nuclear Power Plant disaster		
Week 11: Media and Advertisement: Analysis of advertisements of major Japanese media		
Week 12: Study and training for journalism studies		
Week 13: Guest lecture		
Week 14: Course summary and reflection		
3. 履修上の注意		
Student are expected to have a score of 70 in TOEFL iBT® or above. There will be a question and answer session once every 30 minutes; thus, students are expected to participate in the lecture actively. During lectures, please refrain from whispering, which violates other students' "right to education" in the class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Details will be explained in the Introduction. The following reference books are closely related to the course; thus, we use them for preparation and review.		
5. 教科書		
none		
6. 参考書		
Sakai M (2019). Writing Method to Promote Media Literacy(Original title is 『メディア・リテラシーを高めるための文章演習』): Sayusha. Ministry of Internal Affairs and Communications (2023): WHITE PAPER Information and Communications in Japan (English Edition) Lessig, L. (2006):		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
All comments will be sent via OhMeiji system.		
8. 成績評価の方法		
The grading system assigns 30% for class participation and contribution, 20% for small reports conducted irregularly, 20% for intermediate reports, and 30% for final reports.		
9. その他		
All reports should be submitted via the online system.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC361E	2 単位
科目名	日本のマスメディアB (E)	
担当者	酒井 信	
1. 授業の概要・到達目標		
In this course, I will explain the history of journalism, which has had a strong influence on the contemporary media environment in Japan. I focus especially on publishing media, newspapers, TV, movies, and web media, based on their relationships with contemporary social phenomena and social thought. The goal of this course is to deepen our understanding of media history and journalism that people usually perceive as a social function of modern society. I hope that, based on such historical knowledge of journalism and media, students’ media literacy will be enhanced. I also recommend that students deepen their thinking on the differences between journalism that can be patterned and replaced by artificial intelligence, and non-substitutable journalism that requires critiquing and editorializing in sociological and historical contexts.		
2. 授業内容		
Week 1: Course Introduction Week 2: Journalism history in Japan overview 1: Journalism in the Edo period (1603-1868) / Tobae and Ukiyoe, wholesaler book merchant Week 3: Journalism history in Japan overview 2: Journalism in the Meiji and Taisho Periods (1868-1926) / ponchie and caricatures, modern novels and critics Week 4: Journalism from the religious reformation period to the modern era Week 5: Journalism history in Japan overview 3: Journalism in the Showa period (1926-1989) / The structure of public journalism in the Showa period in Japan Week 6: Journalism concepts and theories related to Web media Week 7: Laws related to journalism and the media industry’ s customs: press clubs, beat reporters, resale price maintenance system Week 8: Cultural journalism Week 9: Collective memories and media exhibitions: Comparative analysis of media exhibitions related to the atomic bomb disaster in Japan. Week 10: Contemporary journalism 1: History of journalism in the Heisei era Week 11: Contemporary journalism 2: History of journalism in the 21st century, the era of man-made and natural disasters Week 12: Study and training for journalism studies Week 13: Guest lecture Week 14: Course summary and reflection		
3. 履修上の注意		
Student are expected to have a score of 70 in TOEFL iBT® or above. There will be a question and answer session once every 30 minutes; thus, students are expected to participate in the lecture actively. During lectures, please refrain from whispering, which violates other students’ “right to education” in the class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Details will be explained in the Introduction. The following reference books are closely related to the course: thus, we use them for preparation and review.		
5. 教科書		
none		
6. 参考書		
Shimizu, I. (1999): The history of Manga with explanation of pictures (Original title is 『図説漫画の歴史』), Kawade Shobo Shinsha Ministry of Internal Affairs and Communications (2023): WHITE PAPER Information and Communications in Japan (English Edition) Parise		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
All comments will be sent via OhMeiji system.		
8. 成績評価の方法		
The grading system assigns 30% for class participation and contribution, 20% for small reports conducted irregularly, 20% for intermediate reports, and 30% for final reports.		
9. その他		
All reports should be submitted via the online system.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM311E	2 単位
科目名	国際マーケティング論 A（E）	
担当者	川端 庸子	
1. 授業の概要・到達目標 This course explores Global Marketing' s environmental and strategic approach outlines the major dimensions of the global business environment for students. This class brings global marketing out of the classroom and into the real world with up-to-date examples of questions, concerns, and crises facing global markets. It will take several examples of manufacturer-led and retailer-led marketing, and explores how they have developed and how different they have been from other countries. Students will be expected to consider by themselves (1) what means the Japanese way of marketing and consumption and (2) both advantageous and disadvantageous dimensions.and consumption and (2) both advantageous and disadvantageous dimensions.		
2. 授業内容 Part I Introduction to Global Marketing Class 1. Introduction Class 2. Introduction to Marketing and Global Marketing PART 2: THE GLOBAL MARKETING ENVIRONMENT Class 3. The Global Economic Environment Class 4. Social and Cultural Environments Class 5. The Political, Legal, and Regulatory Environments 1 Class 6. The Political, Legal, and Regulatory Environments 2 PART 3: APPROACHING GLOBAL MARKETS Class 7. Global Information Systems and Market Research Class 8. Segmentation, Targeting, and Positioning Class 9. Case Study 1 Class 10. Case Study 2 Class 11. Importing, Exporting, and Sourcing Class 12. Student's Presentations（Group 1） Class 13. Student's Presentations（Group 2） Class 14. a. Course Summary Class 14. b. Report		
3. 履修上の注意 Students are strongly encouraged to follow the news about contemporary Global Marketing. Students may have to try to become familiar with a new set of vocabulary except for advanced learners.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Lecture material will be posted on Oh-o! Meiji Class Web prior to the lecture. It is highly recommended to review the material shortly after the lecture.		
5. 教科書 Mark C. Green and Warren J. Keegan, Global Marketing, Global, Tenth Edition, Pearson, 2020. Specific pages of specific books will be referred in the lecture.		
6. 参考書 ©P. Kotler and K. L. Keller, Marketing Management, 13 ed., Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2008. ・Kazuo Usui, Marketing and Consumption in Modern Japan, Abington, Oxon, UK: Routledge, 2014. (xvi+260 pp., ISBN 978-0-415-32313-0) ・Kazuo Usui, Moder		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback material will be posted on Oh-o! Meiji Class Web after deadline.		
8. 成績評価の方法 Report 50% Last Presentation 30% Last Report 20%		
9. その他 Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes in assignments and class schedule will be announced in class. This lecture was an on-demand lecture in 2021. The format of this lecture may change due to the epidemic of COVID-19 infection. (Follow university regulations)		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CMM311E	2 単位
科目名	国際マーケティング論B（E）	
担当者	川端 庸子	
1. 授業の概要・到達目標 This course explores Global Marketing' s environmental and strategic approach outlines the major dimensions of the global business environment for students. This class brings global marketing out of the classroom and into the real world with up-to-date examples of questions, concerns, and crises facing global markets. It will take several examples of manufacturer-led and retailer-led marketing, and explores how they have developed and how different they have been from other countries. Students will be expected to consider by themselves (1) what means the Japanese way of marketing and consumption and (2) both advantageous and disadvantageous dimensions.and consumption and (2) both advantageous and disadvantageous dimensions.		
2. 授業内容 Part I Introduction to Global Marketing Class 1. Introduction Class 2. Introduction to Marketing and Global Marketing PART 2: THE GLOBAL MARKETING ENVIRONMENT Class 3. The Global Economic Environment Class 4. Social and Cultural Environments Class 5. The Political, Legal, and Regulatory Environments 1 Class 6. The Political, Legal, and Regulatory Environments 2 PART 3: APPROACHING GLOBAL MARKETS Class 7. Global Information Systems and Market Research Class 8. Segmentation, Targeting, and Positioning Class 9. Case Study 1 Class 10. Case Study 2 Class 11. Importing, Exporting, and Sourcing Class 12. Student's Presentations（Group 1） Class 13. Student's Presentations（Group 2） Class 14. a. Course Summary Class 14. b. Report		
3. 履修上の注意 Students are strongly encouraged to follow the news about contemporary Global Marketing. Students may have to try to become familiar with a new set of vocabulary except for advanced learners.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Lecture material will be posted on Oh-o! Meiji Class Web prior to the lecture. It is highly recommended to review the material shortly after the lecture.		
5. 教科書 Mark C. Green and Warren J. Keegan, Global Marketing, Global, Tenth Edition, Pearson, 2020. Specific pages of specific books will be referred in the lecture.		
6. 参考書 ©P. Kotler and K. L. Keller, Marketing Management, 13 ed., Upper Saddle River, NJ: Prentice-Hall, 2008. ・Kazuo Usui, Marketing and Consumption in Modern Japan, Abington, Oxon, UK: Routledge, 2014. (xvi+260 pp., ISBN 978-0-415-32313-0) ・Kazuo Usui, Moder		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback material will be posted on Oh-o! Meiji Class Web after deadline.		
8. 成績評価の方法 Report 50% Last Presentation 30% Last Report 20%		
9. その他 Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes in assignments and class schedule will be announced in class. This lecture was an on-demand lecture in 2021. The format of this lecture may change due to the epidemic of COVID-19 infection. (Follow university regulations)		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL231E	2 単位
科目名	アジア太平洋政治経済論 A（E）	
担当者	金 ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標 This course provides a critical exploration of key issues in international political economy (IPE) with a focus on globalization and regionalism in the Asia-Pacific region. It examines the interplay between politics and economics in shaping global and regional economic structures, institutions, and policies. Topics include major theoretical approaches to IPE, the international monetary system, trade and regional economic integration, economic security, international organizations, foreign aid, and environmental challenges. Special attention is given to the role of free trade agreements (FTAs), the Trans-Pacific Partnership (TPP), and their domestic political implications. By the end of the course, students will develop a solid understanding of core IPE concepts and theories and be able to critically analyze the political and economic forces influencing globalization, regional security, and economic governance in the Asia-Pacific.		
2. 授業内容 Week 1 : Introduction Week 2 : What is International Political Economy? Week 3 : Theoretical Approaches of IPE : Liberalism, Mercantilism and Marxian Approach Week 4 : The International Monetary System and the Bretton Woods Institutions Week 5 : International Trade in the Global Market Week 6 : Regional Economic Integration in Asia-Pacific Week 7 : Economic Security Week 8 : IGO and NGO Week 9 : Human Right and East Asia Week 10 : Regional Security Structure Week 11 : Contending Perspectives on Foreign Aid and Development Week 12 : Globalization and Environmental Issues in Asia-Pacific Week 13 : FTA, TPP and Domestic Politics Week 14 : Wrap-up		
3. 履修上の注意 1) The working language of this course is English. All lectures, discussions, and written assignments will be conducted in English. Therefore, students enrolling in this course should have strong reading, writing, and communication skills in English. 2) Each class consists of a 70-minute lecture followed by a 30-minute in-class discussion and debate. Students are expected to actively participate in discussions and contribute through presentations. 3) The class participation grade is based on both attendance and meaningful engagement in discussions, which includes informed contributions to class debates. More than three unexcused absences will result in a lower final grade.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are expected to supplement the suggested reading list with additional sources and stay informed about current affairs by reading newspapers, relevant websites, and online journals.		
5. 教科書 No textbooks are required for this course. Reading materials will be provided in class.		
6. 参考書 Jemma Kim, Japan and East Asian Integration : Trade and Domestic Politics（London : Routledge, 2017） John Ravenhill, Global Political Economy 6th Edition（New York : Oxford University Press, 2020） John Baylis, Steve Smith and Patricia Owens, The Globalization o		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback will be provided through written comments, with individual consultations available if needed.		
8. 成績評価の方法 Students will be evaluated based on their participation, written assignment, and final exam performance. Class Participation and Contribution to Discussion: 40% Mid-Semester Writing Assignment: 20% (800-1,000 words) Final Exam: 40%		
9. その他 1) Comments and queries are always welcome. 2) This syllabus is subject to change based on the needs of the class. A detailed syllabus and course materials will be distributed during the first week of the course.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL231E	2 単位
科目名	アジア太平洋政治経済論B（E）	
担当者	金 ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標 This course aims to give students a wide-ranging and thorough understanding of the political and economic dynamics surrounding the Asia-Pacific region. It provides a critical survey of key theories and issues in Asia-Pacific international political economy that is now characterized by a proliferation of negotiation of Free Trade Agreement（FTA）. Emphasis is placed on examining the following three core questions: 1) Is regionalism a stepping stone or stumbling block toward world trade liberalization? 2) How and why Asia-Pacific regional countries to pursue their bilateral FTAs? 3) What are the hindering factors and promoting factors in FTA policy? By addressing those questions, this course offers a comprehensive introduction to FTA and detailed case studies of Asia-Pacific regional trade strategies.		
2. 授業内容 I THEORETICAL PERSPECTIVES Week 1: Introduction Week 2: The Political Economy of the New Asia-Pacific Bilateralism Week 3: FTA Proliferation in East Asia: From De Facto to De Jure II CASE STUDIES Week 4: US Trade Agreements in the Asia-Pacific Week 5: Japanese FTA Policy and Domestic Politics Week 6: Chinese Trade Bilateralism Week 7: South Korea' s Trade Strategy: From Multilateralism to Bilateralism? Week 8: Taiwan' s Daunting Attempts at Bilateralism Week 9: Singapore' s Trade Bilateralism Week 10: Thailand' s Regional FTA Week 11: Malaysia' s New Trade Strategy Week 12: Mexico' s Bilateral Trade Agenda Week 13: TPP, RCEP and Domestic Politics Week 14: Wrap-up		
3. 履修上の注意 1) The working language for this course is English. All lectures, discussions and essays are conducted in English. Therefore, students who wish to enroll for this course should be highly eligible in reading, writing and communicating in English. 2) Students are expected to contribute to the class through active discussion and presentation. 3) Class participation grade will consist of both attendance and meaningful participation in class, which refers to informed contribution to class discussions. More than three unexplained absences will result in a lower final grade.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are expected to use additional sources to those in the suggested reading list and to keep up-to-date with current affairs through reading newspapers, relevant internet sites and online journals.		
5. 教科書 Jemma Kim, Japan and East Asian Integration: Trade and Domestic Politics（London: Routledge, 2017） In addition to the required reading, additional articles are listed on the syllabus in Oh-o! Meiji system.		
6. 参考書 Saori N. Katada, Japan' s New Regional Reality: Geoeconomic Strategy in the Asia-Pacific（New York: Columbia University Press 2020） Walter Mattli, The Logic of Regional Integration: Europe and Beyond（Cambridge: Cambridge University Press, 1999） Vinod K. Agg		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback will be provided through written comments, with individual consultations available if needed.		
8. 成績評価の方法 Contribution to Discussion: 30% Midterm Exam: 30% Final Exam: 40%		
9. その他 1) Comments and queries are always welcome. 2) This syllabus is subject to change based on the needs of the class. Detailed syllabus and course materials will be distributed in the first week of the course.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL121E	2 単位
科目名	多文化共生論（E）	
担当者	竹中 歩	
1. 授業の概要・到達目標 This course explores the challenges and dilemmas we face today in a globalized world, especially with regard to multiculturalism, immigration, and racial/ethnic relations, and social inequality. Specifically, we will cover topics such as global migration, racial/ethnic communities and identities, inter-marriage, diaspora, citizenship, and policy issues. While taking a global, comparative approach, this course will place special emphasis on Japan, together with other industrial countries, such as the US, the UK, and South Korea. Through lectures, discussions, and other class activities, we aim to collectively examine and evaluate key concepts and theories to deepen our understanding of “inter-cultural” issues. On successful completion of this course, students should be able to : * Demonstrate an understanding of key sociological concepts and theoretical approaches in the fields of ethnic/racial relations and migration * Demonstrate an understanding of various mechanisms and manifestations of social inequality and identity constructions * Gain knowledge and appreciation about issues related to cultural diversity * Develop an international comparative perspective in social analysis * Conduct research and communicate their learning in English The course will be run as a “seminar” based on lectures and readings, in addition to media materials and outside research. Students are expected to participate actively in class discussions.		
2. 授業内容 1. Course Overview 2. Global Human Mobility 3. Causes and Motives of Migration 4. Assimilation and Integration 5. Race and Ethnicity 6. Category-making 7. Ethnic Identities 8. Patterns of Inter-marriage 9. Biracial Children and Identities 10. Diaspora and Citizenship 11. Nationalism and Belonging 12. Policy Issues 13. Wrap-up 14. Student Presentations		
3. 履修上の注意 Students should be able to read scholarly articles and compose short essays in English. Guidance on how to write academic papers will be provided in class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 1) Assigned Readings 2) Documentaries 3) Outside Research in preparation for final paper		
5. 教科書 Journal articles and book chapters will be distributed. They will include: - Handbook of Race and Ethnicity in Asia by Weiner (2021) - “Multiculturalism in Asia” by Yoon (2014) - Ethnic Options by Waters (2001) We will also watch documentaries.		
6. 参考書 To be announced in class		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Through the course website and/or email. Comments will also be provided in class.		
8. 成績評価の方法 1) Short Research Paper: 40% - more instructions will be provided in class 2) Memos: 30% - on what you learned in each class or in response to a set of questions 3) Participation: 20% 4) In-class Presentation: 10% - on a draft (main ideas) of the research		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

A more detailed syllabus will be posted prior to the first day of class.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU931E	2 単位
科目名	異文化間教育学 A（E）	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標 Intercultural Education A and B are related courses. Course A aims to deepen understanding of various knowledge and models related to intercultural education and Diversity & Inclusion, broadening perspectives on differences and diversity in society. To foster experiential understanding of the theories and models introduced each session, the latter half of each class will feature group work, simulations, or discussions preparing for group projects. Furthermore, through the life stories of individuals directly involved, we aim to gain a realistic understanding of D&I within Japanese society. Through these learning activities, the primary learning objectives are: 1) to deepen understanding of key theories and models in intercultural education, 2) to gain a broad understanding of one's own and others' values and perspectives through experiential work, 3) to understand the current state and challenges of D&I in Japanese society, and 4) to be able to propose concrete actions we can take to realize an inclusive society.		
2. 授業内容 Session 1: Introduction, Group Formation, Self-Introduction Session 2: What is Culture? Session 3: Exploring Diversity Within Ourselves Session 4: Active Listening for Respecting Others Session 5: Diversity & Inclusion Session 6: Cross-Cultural Communication Styles Session 7: Multicultural Group Processes Session 8: Majority and Minority Session 9: Prejudice and Discrimination Session 10: Cross-Cultural Sensitivity Session 11: Creating a Society That Leverages Different Models Session 12: Workshop Session Presentation I Session 13: Workshop Session Presentation II Session 14: Overall Summary		
3. 履修上の注意 ・ This course emphasizes experiential learning and includes group work in nearly every session, making active participation essential for enrollment. Furthermore, tardiness or absences significantly impact group work, so regular attendance is a requirement for course completion. Two tardies count as one absence, and three absences result in an F grade. Please carefully consider these policies before enrolling. ・ The final assignment requires groups to design and conduct a workshop session. This necessitates discussions outside of class, particularly during the latter half of the semester. ・ We recommend taking both Intercultural Education A and B if possible (though it is not mandatory). Translated with DeepL.com (free version)		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are required to submit a “Reflection Sheet” during and after each class to reflect on their own learning. In addition, individual will be given periodically. On average, about 100 minutes of study time is required for each class.		
5. 教科書 No textbook will be assigned. Materials will be distributed in class or shared online.		
6. 参考書 Reference materials and books will be introduced during the class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 As needed, I plan to provide feedback to the entire class at the beginning of the session. Additionally, for the final workshop assignment, feedback will be provided to each presenting group by the instructor and other enrolled students.		
8. 成績評価の方法 Content of the review sheet for each class 30%. Class participation 10% Individual assignment 20% Group project 30% Final report 10%		
9. その他 The content and methods of the class may be modified depending on the number of students and their understanding of the subject matter.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU931E	2 単位
科目名	異文化間教育学B（E）	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標		
Intercultural Education A and B are closely related classes. In the Intercultural Education A course, students learn about intercultural education and Diversity & Inclusion mainly at the knowledge level. In the Intercultural Education B, we learn practical skills to create something valuable while taking advantage of each other's differences and characteristics. In this course, students first deepen their understanding of their own characteristics and strengths through psychological tests and experiential work while utilizing group activities in each session. Next, we aim at gaining experiential understanding and skills in how to utilize one's characteristics and strengths in a group and how to provide support so that members can play an active role in a group (which is called "facilitation"). In parallel with this, each group works on a project (planning and conducting a workshop session on D&I). At the end of the course, students learn how to use their own learning to impact others by actually conducting a workshop for the participants. Through these activities, we strive to acquire abilities to create a space where others can feel safe to fully demonstrate their abilities (i.e., inclusive leadership).		
2. 授業内容		
Session 1: Introduction, Group Formation, Self-Introduction Session 2: What is Inclusive Leadership? / Overview of Group Project Session 3: Self-Understanding Using MBTI (1) Session 4: Self-Understanding Using MBTI (2) Session 5: Self-Acceptance and Leadership Session 6: Tasks and Processes in Groups Session 7: Experiential Understanding of Group Roles Session 8: Fundamentals of Group Facilitation Session 9: Midterm Presentation of Group Project Session 10: What is Effective Feedback? Session 11: Conducting Workshop Sessions (1) Session 12: Conducting Workshop Sessions (2) Session 13: Enhancing Inclusive Leadership Session 14: Overall Reflection		
3. 履修上の注意		
・ This class emphasizes experiential learning and includes group work almost every class, so your active participation is essential. Attendance at every class is required, as being late and absences have a significant negative impact on group work. Being late for 2 times counts as one absence, and three absences will result in an F, so please take this into consideration when deciding to take the course. ・ In addition, since group project is a large part of the class, peer evaluation (assessment of each other's contribution to the group project) is used within the group. ・ I recommend taking both Intercultural Education A and B whenever possible (though it is not required).		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students are required to submit a "Reflection Sheet" during and after each class to reflect on their learning. In addition, individual and group assignments will be given periodically. Especially in the second half of the semester, students will need tim		
5. 教科書		
No textbook will be assigned. Materials will be distributed in class or shared online.		
6. 参考書		
Reference materials and books will be introduced for each class session.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
As needed, I plan to provide feedback to the entire class at the beginning of the session. Additionally, for the final workshop assignment, feedback will be provided to each presenting group by the instructor and other enrolled students.		
8. 成績評価の方法		
Content of the reflection sheet for each class 20% Class participation 10% Individual assignment 10% Group assignment 10% Peer evaluation 10% Group project performance 20% Final Report 20%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

This class will be offered in two consecutive periods to allow sufficient time for group work.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU236E	2 単位
科目名	国際教育交流論 A (E) [M]	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標		
International education aims to foster a spirit of international understanding, international cooperation, and international peace that transcends national frameworks so that nations and peoples with child social and political systems can build better relationships with each other. International higher education is an effort by universities and other higher education institutions to realize such a philosophy of international education. In this class, students will learn about various forms of international education of exchange within the framework of such international higher education, not limited to studying abroad with learner exchange. This class will include consideration of international education from the perspective of Japanese education as well as global trends. This class will be conducted as a media class. Therefore, please understand how this class will be conducted before enrolling. [Goals] 1) To be able to consider international understanding, international cooperation, and international peace from the perspective of international education, and to be able to explain in one's own words the role of higher education in achieving these goals. 2) To be able to propose sustainable international education programs that can contribute to the realization of the philosophy of international education. 3) Through group work, develop the ability to work collaboratively and engage in collaborative work with leadership.		
2. 授業内容		
[b]Weekly Course Outline (14 weeks)[/b] [b]Week 1[/b] [b]Introduction: Why Study International Education in Japan?[/b] Course objectives, structure, and assessment What do we mean by “international education” in different contexts? Why Japan? Common images vs. social realities Sharing students’ prior knowledge and assumptions about Japanese education [i]Key focus[/i]: Making implicit assumptions explicit [b]Week 2[/b] [b]What Is International Education? Global Definitions and Japanese Interpretations[/b] International education: global definitions and historical background How “international education” is commonly understood in Japan Why “international education = study abroad” became dominant Limits of this understanding in contemporary Japan [i]Key focus[/i]: Conceptual grounding + Japanese specificity [b]Week 3[/b] [b]Overview of the Japanese Education System[/b] Structure of Japanese education (primary to higher education) Centralized governance and the role of MEXT Standardization, examinations, and equality What often surprises international students about Japanese schools [i]Key focus[/i]: Institutional literacy for non-Japanese students [b]Week 4[/b] [b]Human Mobility and Education in Contemporary Japan[/b] Migration trends in Japan: workers, students, families Japan as a “non-immigration country” ? Reconsidering the narrative How mobility challenges education systems Introduction to “mobility” as a key lens in international education [i]Key focus[/i]: Japan as a society shaped by mobility [b]Week 5[/b] [b]Minorities and Education in Multicultural Japan[/b] Who are “minorities” in Japan? Ethnic, linguistic, cultural, and status-based minorities Education of children with foreign backgrounds Structural challenges and institutional assumptions [i]Key focus[/i]: Minority education as a core international education issue [b]Week 6[/b] [b]Internationalization of Education in Japan: Policies and Strategies[/b] Japan’ s international education policies (overview) Internationalization of universities English-taught programs and recruitment of international students Policy goals vs. lived experiences [i]Key focus[/i]: Understanding Japan’ s strategy from inside [b]Week 7[/b] [b]Internal Internationalization: Education Without Crossing Borders[/b]		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

What is “Internal Internationalization” ?
Why this concept matters in Japan
Schools, universities, and local communities as international spaces
Implications for international and domestic students
[i]Key focus[/i]: International education beyond mobility
[b]Week 8[/b]
[b]International Understanding Education in Japan[/b]
History of international understanding education
Knowledge-based vs. relationship-based approaches
Stereotypes and good intentions
How international students are positioned in these practices
[i]Key focus[/i]: Critical reflection on “understanding”
[b]Week 9[/b]
[b]Citizenship Education and International Education[/b]
Citizenship education in global discourse
How citizenship is understood in Japan
Participation, responsibility, and belonging
Education in societies with diverse residents
[i]Key focus[/i]: Citizenship beyond nationality
[b]Week 10[/b]
[b]Education, Globalization, and “Japanese Exceptionalism” [/b]
What is “Japanese exceptionalism” in education?
Global pressures vs. national identity
How Japan explains itself internationally
Critical perspectives on uniqueness narratives
[i]Key focus[/i]: Japan in global comparison, critically
[b]Week 11[/b]
[b]International Students in Japan: Learners, Resources, or Partners?[/b]
How international students are positioned in Japanese universities
Expectations placed on international students
Power relations in “international” classrooms
Rethinking participation and collaboration
[i]Key focus[/i]: Reflexive positioning of students themselves
Following “Other”

3. 履修上の注意

Active engagement in readings and discussions is expected.
Students must adhere strictly to deadlines for viewing on-demand videos, submitting assignments, and posting discussion responses.
This course is offered as a media-based course.
At the first class meeting, students must select one of the following participation formats:
On-demand participation
Synchronous online participation (Zoom)
Face-to-face participation
In principle, students are expected to continue with their selected format throughout the semester.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

[b]Preparation[/b]
Read assigned sections of designated texts or distributed materials (including on-demand videos).
Review discussion questions posted on Padlet and prepare personal reflections or questions.
[b]Review[/b]
Reflect on lecture content and d

5. 教科書

Rather than relying on a single textbook, this course uses the following publications as core references. Relevant chapters will be assigned in advance.

(1) International Commission on the Futures of Education (Ed) (2021) [i]Reimagining our futures toget

6. 参考書

7. 課題に対するフィードバックの方法

Feedback will be provided through the following methods:

[b]Padlet Posts[/b]

The instructor will highlight representative posts and key discussion points during class sessions or in on-demand videos.

[b]Written Assignments and Video Presentations[/b]

In

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

Grades will be determined based on the following components:

Contribution to class (Padlet posts, group discussions): [b]30%[/b]

Assignment submissions: [b]20%[/b]

Group presentation / Individual presentation (video): [b]30%[/b]

Final paper: [b]20%[/b]

Co

9. その他

Continuation from “Course Contents”

[b]Week 12[/b]

[b]Group-Based Inquiry: Key Issues in International Education in Japan[/b]

Student-led group work

Each group explores one issue (e.g., minority education, policy, internal internationalization, university practices)

Instructor-guided discussion and feedback

[i]Key focus[/i]: Knowledge construction, not knowledge reception

[b]Week 13[/b]

[b]Group Presentations: Understanding International Education in Japan[/b]

Group presentations (video or live)

Sharing findings and perspectives

Comparative reflections across regions and experiences

[i]Key focus[/i]: Articulation and dialogue

[b]Week 14[/b]

[b]Conclusion and Reflection: What Can We Learn from Japan?[/b]

Revisiting initial assumptions about Japan

Strengths and challenges of Japan’s approach to international education

What Japan offers to global discussions on international education

Preparing for the final paper

[i]Key focus[/i]: From “learning about Japan” to “learning with Japan”

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU236E	2 単位
科目名	国際教育交流論 B（E）〔M〕	
担当者	ピニロス マツダ,	

1. 授業の概要・到達目標

[b]Course Description[/b]

This course critically re-examines international education beyond mobility-centered and study-abroad-driven frameworks. While International Education A focused on understanding international education within the Japanese context, this course moves further by interrogating the structural, political, and epistemological foundations of international education itself.

Rather than assuming that international education is inherently positive or synonymous with cross-border mobility, this course asks more fundamental questions: Who defines international education? Who benefits from it? Who is excluded from it? Under what historical and political conditions does it emerge?

Building on International Education A, students will explore how international education intersects with:

Power structures and institutional hierarchies

The modern nation-state and its boundaries

Migration regimes and mobility inequalities

Minority rights and linguistic justice

Global capitalism and the marketization of education

Transnational identities and hybrid forms of belonging

Through comparative analysis of different regions and policy contexts, students will examine how international education functions not only as a pedagogical practice but also as a site of negotiation among states, institutions, and individuals.

The course encourages students to move beyond celebratory narratives of globalization and internationalization, and instead to critically engage with tensions, contradictions, and inequalities embedded within international education systems.

Designed for both international and Japanese students, the course emphasizes dialogic learning and comparative reflection. Students are expected to bring their own educational and cultural experiences into discussion, positioning themselves not only as learners of international education, but as participants within its structures.

[b]Learning Objectives[/b]

By the end of the course, students will be able to:

Critically redefine international education beyond study abroad

Analyze international education using migration and power frameworks

Compare national and regional approaches to international education

Evaluate policies and practices from ethical and structural perspectives

Articulate international education as a site of negotiation and contestation

2. 授業内容

[b]Week 1 - From International Education A to B: Reframing the Field[/b]

This session positions International Education B in relation to International Education A. Students revisit key concepts such as internationalization, minority education, and internal internationalization, and consider why international education must be critically re-examined. The class highlights the shift from understanding existing structures to questioning and reframing the field itself.

[b]Key focus: [/b]

International education as a contested and political field rather than a neutral practice.

[b]Week 2 - International Education and Power Structures[/b]

This class examines international education as shaped by power relations. Students explore how institutions, governments, and global organizations define “international” education and how these definitions privilege particular actors, languages, and knowledge systems. Institutional hierarchies and Global North-South asymmetries are addressed.

[b]Key focus: [/b]

International education as a site of power, not merely exchange.

[b]Week 3 - Nation-States, Borders, and Education[/b]

Although international education claims to transcend borders, it remains regulated by nation-states. This session explores how citizenship, nationality, and legal status shape access to education, and how education systems reinforce national boundaries even while promoting internationalization.

[b]Key focus: [/b]

The tension between global aspirations and national frameworks.

[b]Week 4 - Migration Regimes and Educational Inequality[/b]

This class shifts attention from short-term mobility to long-term migration. Students examine how migration regimes structure educational access for migrants, refugees, and their children, and how different categories of “international” and migrant students are positioned within education systems.

[b]Key focus: [/b]

Mobility as stratified and politically regulated.

[b]Week 5 - Minority Rights, Language, and Education[/b]

This session addresses minority education as central to international education. Students examine linguistic justice, access to schooling, and the invisibility of certain minority groups, considering how language policies and institutional assumptions create inequality.

[b]Key focus: [/b]

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

International education within multilingual domestic contexts. [b]Week 6 - Internationalization at Home as a Structural Approach[/b] Moving beyond cross-border mobility, this class examines Internationalization at Home (IaH). Students analyze how institutions create international learning environments domestically and assess whose diversity is recognized and how opportunities are distributed. [b]Key focus:[/b] International education without physical mobility. [b]Week 7 - Transnational Education (TNE) and Global Education Markets[/b] This session introduces Transnational Education, including branch campuses and offshore programs. Students discuss education as a global market and consider issues of control, quality, and knowledge hierarchy, questioning whether TNE reinforces or challenges inequality. [b]Key focus:[/b] Education as a transnational commodity. [b]Week 8 - International Education and Global Capitalism[/b] This class situates international education within global capitalism. Students explore how universities compete globally, how students are positioned economically, and how market logic reshapes educational priorities. [b]Key focus:[/b] The marketization of international education. [b]Week 9 - Global Governance and Policy Flows[/b] International education is shaped by global policy actors and organizations. This session examines how policies circulate across borders and how global norms are localized. Students critically assess the influence of international benchmarks and “best practices.” [b]Key focus:[/b] Who governs international education globally?
3. 履修上の注意 Active, independent thinking based on the lecture content, as well as meaningful contributions to class discussions, are expected in this course. For students participating in the on-demand format, contributions to the course will be evaluated through Padlet postings and the submission of assignments. This course is conducted as a media-based course. At the first class session, students must choose one mode of participation: on-demand, synchronous (via Zoom), or in-person. In principle, students are expected to continue with their chosen mode of participation throughout the semester.
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 In this course, students are expected to deepen their understanding of each topic through both pre-class preparation and post-class review. [b]Preparation (Before Class)[/b] Before each class session, students should read the assigned sections of the requ
5. 教科書 No textbooks will be used. The required readings will be posted in the classroom or on the LMS.
6. 参考書 (1) Velliaris, D.M., & Coleman-George, D. (2016). Handbook of Research on Study Abroad Programs and Outbound Mobility. Advances in Higher Education and Professional Development (AHEPD), Book Series. (2) Doerr, N. M. (Ed) (2020) The Global Education Effect
7. 課題に対するフィードバックの方法 In this course, emphasis is placed on the deepening of students’ critical thinking. Feedback will be provided in the following ways: [b]Padlet Contributions[/b] The instructor will highlight representative posts and key discussion points during class ses
8. 成績評価の方法 [b]Assessment (Proposed) [/b] Final grades will be determined based on the following components: Contribution to class (Padlet posts, group discussions): 30% Assignments: 20% Group Presentation / Individual Presentation (Video Presentation): 30% Final Paper
9. その他 [b]Week 10 - International Students and Structural Positioning[/b] Rather than focusing on student experience alone, this class examines how international students are structurally positioned within higher education. Topics include labor expectations, symbolic roles, and power relations in “international” classrooms. [b]Key focus:[/b] International students as actors within unequal systems. [b]Week 11 - Transnational Identities and Education[/b] This session explores how international education intersects with identity formation. Students analyze concepts such as hybridity, transnationalism, and belonging, and consider how educational experiences shape identities across borders and generations. [b]Key focus:[/b] Education as a space of identity negotiation.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

[b]Week 12 - Comparative Case Studies of International Education[/b]

Students work with case studies from different regions to examine how international education is structured differently depending on historical, political, and social contexts. Japan is positioned as one case among many, not the implicit norm.

[b]Key focus: [/b]

Comparative analysis beyond methodological nationalism.

[b]Week 13 - Student Presentations: Rethinking International Education[/b]

Students present comparative or thematic analyses developed throughout the course. Presentations focus on critically rethinking international education frameworks rather than proposing mobility programs.

[b]Key focus: [/b]

Knowledge articulation and critical synthesis.

[b]Week 14 - Toward a Critical Framework of International Education[/b]

In the final session, students collectively reflect on how international education can be conceptualized beyond mobility-centered narratives. The class revisits initial assumptions and works toward student-generated frameworks for understanding international education in a complex global context.

[b]Key focus: [/b]

From critique to reconceptualization.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ARS241M	2 単位
科目名	世界のなかのアフリカ A（E）	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標 [b]講義テーマ：アフリカ地域論概説(2026)―急速に変化するアフリカの現在を知る【[u]対面授業版[/u]】[/b] アフリカとはどのようなところなのでしょう。どのような自然環境をもち、どのような人びとが暮らし、どのような文化や産業が生まれているのでしょうか。メディアではアフリカにまつわる「問題」が取り上げられることも多い一方で、そうした「問題」を考えるためにも、まずは現代アフリカ社会に関する具体的で正確な知識を得ることが重要です。そこで春学期は、サハラ以南アフリカの社会・自然・文化・経済の概略を、できる限り具体例に即して学びます。 講義では、広大な大陸に広がる多様な気候帯や野生生物、観光産業の現状、世界で最も若い人口構造をもつ社会の活力、急速に進む都市化の姿を押さえます。そのうえで、食文化やファッション、映画・配信サービスなどの都市文化の広がりに加え、スマートフォンやモバイル金融（例：M-Pesa）の普及、若者による起業の動き、さらに日本の漫画・アニメの受容と再解釈といった、現代アフリカの「新しい動き」も取り上げます。 これらのテーマを考察するために、本講義では英語圏を中心としたニュースメディア、国際機関による報告書、研究者による著作、現地の教育機関で用いられている教材などの文献資料に加え、映像資料や統計資料も活用します。受講生が、「固定観念としてのアフリカ像」から距離を取りながら、急速に変化しているアフリカの今の姿を自らの視点で理解できるようになることを目指します。 [b]* こちらは【教室での対面形式】で実施します。対面版は、【毎回の講義終了後に提出いただく講義リフレクション(200～600 字程度)】と【[u]定期試験の点数[/u]】の合計で評価します[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 [b]* この講義は春学期開講科目「世界のなかアフリカ A」と秋学期開講科目「世界のなかのアフリカ B」の全 28 回で完結[/b]します。「A」か「B」の片方だけの受講も可能ですが、[b]通年での履修を前提として開講します[/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。		
2. 授業内容 [b]* 講義内容は状況に応じて変更する場合があります*[/b] 第Ⅰ部 自然と社会の土台 [#1] アフリカをどう見るか、どう考えるか―30 の問いから広がるサハラ以南アフリカの世界 [#2] 広大な大陸の多様性を知る―サハラから熱帯雨林へ、そして南アフリカのペンギンまで [#3] 観光と自然の関係を考える―サファリ観光と保全のしくみ [#4] キリンと象はなぜ減っているのか―野生動物を守る取り組みと国際的課題 第Ⅱ部 若い社会が生み出す変化 [#5] 世界でいちばん若い大陸―若年人口の増加がもたらす可能性 [#6] 子どもを産み育てるということ―出生率、母子保健、家族計画のいま [#7] 広がる都市、変わるくらし―メガンシティの成長と新しい都市風景 第Ⅲ部 くらしと産業の変化 [#8] 多彩で豊かなアフリカの食―主食のちがひ、宗教との関係、都市化の影響 [#9] 食と世界市場のつながり―輸入食品と価格高騰、食料安全保障 [#10] ファッションの現在地―世界に広がるアフリカン・ファッションと中古服の流入 [#11] 映画と配信の時代―映画産業の発展とストーリーミングの広がり 第Ⅳ部 デジタル世代がつくる新しい動き [#12] 携帯とスマホが広げた新しいお金のかたち―M-Pesa とモバイル金融の広がり [#13] 若者たちの起業チャレンジ―アフリカで広がるスタートアップとテックハブ [#14] 日本アニメと Gen Z 世代の創造力―異文化を受け取り、つくりかえる若者たちの文化 [最終試験は定期試験期間に実施します]		
3. 履修上の注意 1) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮参加」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。 2) この講義は春学期開講科目「世界のなかアフリカ A」と秋学期開講科目「世界のなかのアフリカ B」の全 28 回で完結します。「A」か「B」の片方だけの受講も可能ですが、通年での履修を前提として開講しますので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。 3) 試験は大学が定める定期試験受験規則に則っておこないます。なお、レポート提出など試験以外での評価はおこないませんので、履修に際してはこの点も十分に考慮に入れてご検討ください。 4) 対面版は教室での対面講義が中心となりますが、初回講義はオンデマンド形式で実施します。その他、初回を含めて最多で 6 回分はオンデマンド動画での実施となる可能性があります。詳細な日程については初回講義にお伝えします。 5) 最終的な成績評価方法・基準や受講上のルールなどは初回講義とシラバス確定版でお伝えしますので、履修を検討されている方は必ず初回講義を受講されるようお願いいたします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 初回の講義から事前にハンドアウトの内容を確認の上、講義に参加するようにしてください。講義内容に関する質問は、講義中もしくは講義終了後に Oh-o!Meiji クラスウェブで受け付けます。		
5. 教科書 適宜ハンドアウトを配布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

各講義時に紹介します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

[b] 各回終了後ご提出いただく【講義リフレクション(200～600 字程度)】と定期試験期間中に実施する【定期試験】の点数[/b]に基づき、S(90 点相当以上)・A(80～89 点相当)・B(70～79 点相当)・C(60～69 点相当)・F(59 点以下相当)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b]受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願い

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

- 担当者による説明: [b]日本語 (This course will be conducted in Japanese.) [/b]

- 配布資料: [b]主に英語 (一部日本語) (Students will be provided handouts written in English with some exceptions.) [/b]

- 映像・音声資料: 全て英語 (All visual materials used in this course are in English.)

2) 配布資料 (ハンドアウト) は web を介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり (各回 6～10 ページ前後)、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ARS246M	2 単位
科目名	世界のなかのアフリカ A（E）〔M〕	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]講義テーマ：アフリカ地域論概説(2026)―急速に変化するアフリカの現在を知る【メディア授業版】[/b] アフリカとはどのようなところなのでしょう。どのような自然環境をもち、どのような人びとが暮らし、どのような文化や産業が生まれているのでしょうか。メディアではアフリカにまつわる「問題」が取り上げられることも多い一方で、そうした「問題」を考えるためにも、まずは現代アフリカ社会に関する具体的で精確な知識を得ることが重要です。そこで春学期は、サハラ以南アフリカの社会・自然・文化・経済の概略を、できる限り具体例に即して学びます。 講義では、広大な大陸に広がる多様な気候帯や野生生物、観光産業の現状、世界で最も若い人口構造をもつ社会の活力、急速に進む都市化の姿を押さえます。そのうえで、食文化やファッション、映画・配信サービスなどの都市文化の広がりに加え、スマートフォンやモバイル金融（例：M-Pesa）の普及、若者による起業の動き、さらに日本の漫画・アニメの受容と再解釈といった、現代アフリカの「新しい動き」も取り上げます。 これらのテーマを考察するために、本講義では英語圏を中心としたニュースメディア、国際機関による報告書、研究者による著作、現地の教育機関で用いられている教材などの文献資料に加え、映像資料や統計資料も活用します。受講生が、「固定観念としてのアフリカ像」から距離を取りながら、急速に変化しているアフリカの今の姿を自らの視点で理解できるようになることを目指します。 [b]* こちらは【オンデマンド形式】で実施します。メディア版は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 [b]* この講義は春学期開講科目「世界のなかアフリカ A」と秋学期開講科目「世界のなかのアフリカ B」の全 28 回で完結[/b]します。「A」か「B」の片方だけの受講も可能ですが、[b]通年での履修を前提として開講します[/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。		
2. 授業内容		
[b]* 講義内容は状況に応じて変更する場合があります*[/b] 第Ⅰ部 自然と社会の土台 [#1] アフリカをどう見るか、どう考えるか―30 の問いから広がるサハラ以南アフリカの世界 [#2] 広大な大陸の多様性を知る―サハラから熱帯雨林へ、そして南アフリカのペンギンまで [#3] 観光と自然の関係を考える―サファリ観光と保全のしくみ [#4] キリンと象はなぜ減っているのか―野生動物を守る取り組みと国際的課題 第Ⅱ部 若い社会が生み出す変化 [#5] 世界でいちばん若い大陸―若年人口の増加がもたらす可能性 [#6] 子どもを産み育てるということ―出生率、母子保健、家族計画のいま [#7] 広がる都市、変わるくらし―メガシティの成長と新しい都市風景 第Ⅲ部 くらしと産業の変化 [#8] 多彩で豊かなアフリカの食―主食のちがひ、宗教との関係、都市化の影響 [#9] 食と世界市場のつながり―輸入食品と価格高騰、食料安全保障 [#10] ファッションの現在地―世界に広がるアフリカン・ファッションと中古服の流入 [#11] 映画と配信の時代―映画産業の発展とストーリーミングの広がり 第Ⅳ部 デジタル世代がつくる新しい動き [#12] 携帯とスマホが広げた新しいお金のかたち―M-Pesa とモバイル金融の広がり [#13] 若者たちの起業チャレンジ―アフリカで広がるスタートアップとテックハブ [#14] 日本アニメと Gen Z 世代の創造力―異文化を受け取り、つくりかえる若者たちの文化 [最終試験は定期試験期間に実施します]		
3. 履修上の注意		
1) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮参加」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。 2) [b]この講義は春学期開講科目「世界のなかアフリカ A」と秋学期開講科目「世界のなかのアフリカ B」の全 28 回で完結[/b]します。「A」か「B」の片方だけの受講も可能ですが、[b]通年での履修を前提として開講します[/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。 3) [b]こちらのメディア版は【オンデマンド形式】で実施します。メディア版は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 4) 試験は大学が定める定期試験受験規則に則っておこないます。なお、レポート提出など試験以外での評価はおこないませんので、履修に際してはこの点も十分に考慮に入れてご検討ください。 5) 連休期間を除き、動画は週ごとに公開されます。計画性をもって受講するようにしてください。 6) 最終的な成績評価方法・基準や受講上のルールなどは初回講義とシラバス確定版でお伝えしますので、[b]履修を検討されている方は必ず初回講義を受講されるようお願いいたします[/b]。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
初回の講義から事前にハンドアウトの内容を確認の上、講義に参加するようにしてください。講義内容に関する質問は、講義中もしくは講義終了後に Oh-o!Meiji クラスウェブで受け付けます。		
5. 教科書		
適宜ハンドアウトを配布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

各講義時に紹介します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

[b] 定期試験期間中に実施する【最終試験】の点数[/b]に基づき、S(90 点相当以上)・A(80～89 点相当)・B(70～79 点相当)・C(60～69 点相当)・F(59 点以下相当)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b]受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願いします[/b]。

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

- 担当者による説明：日本語（This course will be conducted in Japanese.）
- 配布資料：主に英語（一部日本語）（Students will be provided handouts written in English with some exceptions.）
- 映像・音声資料：全て英語（All visual materials used in this course are in English.）

2) 配布資料（ハンドアウト）はwebを介して配布されます。この場合、[b]受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり（各回 6～10 ページ前後）、それにかかる費用は自己負担[/b]となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS241M	2 単位
科目名	世界のなかのアフリカ B（E）	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]講義テーマ：アフリカ地域論入門・後編(2026)―歴史に見るアフリカのレジリエンス：しなやかで強かな主体性【対面授業版】[/b] 秋学期では、春学期で学んだ現代アフリカの姿をふまえつつ、その社会を形作ってきた歴史的背景をたどりながら、「外からもたらされた制度・価値・言語」とアフリカ社会がどのように向き合い、受け取り、そして再構築してきたのかを考察します。ここでの中心的な視点は、困難や制約の中でも社会を立て直し、外来の要素を取り込みながら独自の形へと作り変えてきたアフリカのレジリエンス（しなやかで強かな主体性）です。 具体的には、サヘル交易圏とイスラームの広がり、植民地支配による統治制度の形成、宣教を通じたキリスト教の浸透とその後の都市宗教（ペンテコステ派など）の変容を扱います。さらに、植民地化に伴うヨーロッパ言語の導入と、独立後のピジン化（「欧州言語の飼い慣らし」）という主体化のプロセス、近年のピジン放送の開始（BBC など）に見られる言語の社会的地位の変化も取り上げます。 後半では、感染症（マラリア、HIV/AIDS）を事例に、公衆衛生政策と国際政治の関係を検討します。加えて、貧困と開発援助の歴史的展開を押さえたうえで、LIVE AID に象徴されるチャリティ文化と「貧困ポルノ」の問題を批判的に検討します。最後に、日本や中国の対アフリカ関与（TICAD、FOCAC）やアフリカ大陸自由貿易圏（AfCFTA）を視野に入れ、国際秩序のなかでアフリカがいかに主体性を発揮しうることかを考えます。 本講義では、国内外の研究書、統計資料、国際機関報告書、ニュース、映像資料など多様な資料を用い、歴史と現代を接続しながら考察します。受講生が、アフリカを単なる「問題の地域」としてではなく、困難を受け止めつつも社会を作り変えてきた主体的な地域として理解できるようになることを目指します。 [b]* こちらは【教室での対面形式】で実施します。対面版は、【毎回の講義終了後に提出いただく講義リフレクション(200～600 字程度)】と【[u]定期試験の点数[/u]】の合計で評価します[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 [b]* この講義は春学期開講科目「世界のなかアフリカ A」と秋学期開講科目「世界のなかのアフリカ B」の全 28 回で完結[/b]します。「A」か「B」の片方だけの受講も可能ですが、[b]通年での履修を前提として開講します[/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。		
2. 授業内容		
* 以下の内容は講義の進行状況により変更される可能性があります * 第Ⅴ部 現代のアフリカを形作ってきた歴史―外来制度とその再構築 [#15] 交易と王国の時代―サヘル交易圏とイスラームの広がり [#16] ベルリン会議と植民地支配の成立―国境線と統治制度の形成 [#17] キリスト教はどう変わったのか―宣教からペンテコステ派まで [#18] ヨーロッパ言語は誰のものか―公用語の導入、ピジン化、そして BBC ピジン放送 第Ⅵ部 感染症と社会 [#19] マラリアとの闘い―公衆衛生政策の歴史と現在 [#20] HIV/AIDS を映画で考える―感染症と社会のリアリティ [#21] HIV/AIDS と国際政治―治療薬、特許、国際支援の構造 第Ⅶ部 貧困・援助・イメージ [#22] アフリカにおける貧困の実態―生活水準と格差の構造 [#23] 開発援助は何をしてきたのか―構造調整から人間開発へ [#24] LIVE AID とチャリティの時代―“Do They Know It’s Christmas?” が生まれるまで [#25] 「貧困ポルノ」をどう考えるか―メディアがつくるアフリカ像とその影響 第Ⅷ部 国際関係と主体性 [#26] 日本と中国の対アフリカ政策と現地の受け止め―TICAD と FOCAC の比較 [#27] 資源・インフラ・外交の現在―対アフリカ関与の新しい構図 [#28] 分断から統合へ―アフリカ大陸自由貿易圏（AfCFTA）構想にみる自立的発展をめざすアフリカの挑戦 [最終試験は定期試験期間に実施します]		
3. 履修上の注意		
1) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮参加」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。 2) この講義は春学期開講科目「世界のなかアフリカ A」と秋学期開講科目「世界のなかのアフリカ B」の全 28 回で完結します。「A」か「B」の片方だけの受講も可能ですが、通年での履修を前提として開講しますので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。 3) 試験は大学が定める定期試験受験規則に則っておこないます。なお、レポート提出など試験以外での評価はおこないませんので、履修に際してはこの点も十分に考慮に入れてご検討ください。 4) 対面版は教室での対面講義が中心となりますが、初回講義はオンデマンド形式で実施します。その他、初回を含めて最多で 6 回分はオンデマンド動画での実施となる可能性があります。詳細な日程については初回講義にお伝えします。 5) 最終的な成績評価方法・基準や受講上のルールなどは初回講義とシラバス確定版でお伝えしますので、履修を検討されている方は必ず初回講義を受講されるようお願いいたします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この講義では事前にハンドアウトの内容を確認の上、講義に参加するようにしてください。講義内容に関する質問は、講義中もしくは講義終了後に Oh-o!Meiji クラスウェブで受け付けます。		
5. 教科書		
事前に購入を指定する教科書はありません。講義では必要に応じてハンドアウトを配布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

関連文献は各講義時に紹介します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

[b]各回終了後ご提出いただく【講義リフレクション(200～600 字程度)】と定期試験期間中に実施する【定期試験】の点数[/b]に基づき、S(90 点相当以上)・A(80～89 点相当)・B(70～79 点相当)・C(60～69 点相当)・F(59 点以下相当)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b]受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願い

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

- 担当者による説明：日本語 (This course will be conducted in Japanese.)
- 配布資料：主に英語 (一部日本語) (Students will be provided handouts written in English with some exceptions.)
- 映像・音声資料：全て英語 (All visual materials used in this course are in English.)

2) 配布資料 (ハンドアウト) は web を介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり (各回 6～10 ページ前後)、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ARS246M	2 単位
科目名	世界のなかのアフリカ B（E）〔M〕	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標 [b] 講義テーマ：アフリカ地域論入門・後編(2026)―歴史に見るアフリカのレジリエンス：しなやかで強かな主体性【対面授業版】[/b] 秋学期では、春学期で学んだ現代アフリカの姿をふまえつつ、その社会を形作ってきた歴史的背景をたどりながら、「外からもたらされた制度・価値・言語」とアフリカ社会がどのように向き合い、受け取り、そして再構築してきたのかを考察します。ここでの中心的な視点は、困難や制約の中でも社会を立て直し、外来の要素を取り込みながら独自の形へと作り変えてきたアフリカのレジリエンス（しなやかで強かな主体性）です。 具体的には、サヘル交易圏とイスラームの広がり、植民地支配による統治制度の形成、宣教を通じたキリスト教の浸透とその後の都市宗教（ペンテコステ派など）の変容を扱います。さらに、植民地化に伴うヨーロッパ言語の導入と、独立後のピジン化（「欧州言語の飼ひ慣らし」）という主体化のプロセス、近年のピジン放送の開始(BBC など)に見られる言語の社会的地位の変化も取り上げます。 後半では、感染症(マラリア, HIV/AIDS)を事例に、公衆衛生政策と国際政治の関係を検討します。加えて、貧困と開発援助の歴史的展開を押さえたうえで、LIVE AID に象徴されるチャリティ文化と「貧困ポルノ」の問題を批判的に検討します。最後に、日本や中国の対アフリカ関与(TICAD, FOCAC)やアフリカ大陸自由貿易圏(AfCFTA)を視野に入れ、国際秩序のなかでアフリカがいかに関与し、主体性を発揮しようのかを考えます。 本講義では、国内外の研究書、統計資料、国際機関報告書、ニュース、映像資料など多様な資料を用い、歴史と現代を接続しながら考察します。受講生が、アフリカを単なる「問題の地域」としてではなく、困難を受け止めつつも社会を作り変えてきた主体的な地域として理解できるようになることを目指します。 [b] * こちらは【オンデマンド形式】で実施します。オンデマンド形式の場合は【[u] 定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b] 他学部・他キャンパスの方であっても、[u] 定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 [b] * この講義は春学期開講科目「世界のなかアフリカ A」と秋学期開講科目「世界のなかのアフリカ B」の全 28 回で完結[/b]します。「A」か「B」の片方だけの受講も可能ですが、[b] 通年での履修を前提として開講します[/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。		
2. 授業内容 [b] * 講義内容は状況に応じて変更する場合があります * [/b] 第Ⅴ部 現代のアフリカを形作ってきた歴史―外来制度とその再構築 [#15] 交易と王国の時代―サヘル交易圏とイスラームの広がり [#16] ベルリン会議と植民地支配の成立―国境線と統治制度の形成 [#17] キリスト教はどう変わったのか―宣教からペンテコステ派まで [#18] ヨーロッパ言語は誰のものか―公用語の導入、ピジン化、そして BBC ピジン放送 第Ⅵ部 感染症と社会 [#19] マラリアとの闘い―公衆衛生政策の歴史と現在 [#20] HIV/AIDS を映画で考える―感染症と社会のリアリティ [#21] HIV/AIDS と国際政治―治療薬、特許、国際支援の構造 第Ⅶ部 貧困・援助・イメージ [#22] アフリカにおける貧困の実態―生活水準と格差の構造 [#23] 開発援助は何をしてきたのか―構造調整から人間開発へ [#24] LIVE AID とチャリティの時代―“Do They Know It’s Christmas?” が生まれるまで [#25] 「貧困ポルノ」をどう考えるか―メディアがつくるアフリカ像とその影響 第Ⅷ部 国際関係と主体性 [#26] 日本と中国の対アフリカ政策と現地の受け止め―TICAD と FOCAC の比較 [#27] 資源・インフラ・外交の現在―対アフリカ関与の新しい構図 [#28] 分断から統合へ―アフリカ大陸自由貿易圏(AfCFTA) 構想にみる自立的発展をめざすアフリカの挑戦 [最終試験は定期試験期間に実施します]		
3. 履修上の注意 1) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮参加」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。 2) [b] この講義は春学期開講科目「世界のなかアフリカ A」と秋学期開講科目「世界のなかのアフリカ B」の全 28 回で完結[/b]します。「A」か「B」の片方だけの受講も可能ですが、[b] 通年での履修を前提として開講します[/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。 3) [b] こちらのメディア版は【オンデマンド形式】で実施します。メディア版は【[u] 定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b] 他学部・他キャンパスの方であっても、[u] 定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 4) 試験は大学が定める定期試験受験規則に則っておこないます。なお、レポート提出など試験以外での評価はおこないませんので、履修に際してはこの点も十分に考慮に入れてご検討ください。 5) 連休期間を除き、動画は週ごとに公開されます。計画性をもって受講するようにしてください。 6) 最終的な成績評価方法・基準や受講上のルールなどは初回講義とシラバス確定版でお伝えしますので、[b] 履修を検討されている方は必ず初回講義を受講されるようお願いいたします[/b]。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 この講義では事前にハンドアウトの内容を確認の上、講義に参加するようにしてください。講義内容に関する質問は、講義中もしくは講義終了後に Oh-o!Meiji クラスウェブで受け付けます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

5. 教科書

事前に購入を指定する教科書はありません。講義では必要に応じてハンドアウトを配布します。

6. 参考書

関連文献は各講義時に紹介します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

[b] 定期試験期間中に実施する【最終試験】の点数[/b]に基づき、S(90 点相当以上)・A(80~89 点相当)・B(70~79 点相当)・C(60~69 点相当)・F(59 点以下相当)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b]受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願いします[/b]。

9. その他

- 1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。
 - 担当者による説明：日本語（This course will be conducted in Japanese.）
 - 配布資料：主に英語（一部日本語）（Students will be provided handouts written in English with some exceptions.）
 - 映像・音声資料：全て英語（All visual materials used in this course are in English.）
- 2) 配布資料（ハンドアウト）はwebを介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり（各回 6~10 ページ前後）、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。
- 3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS211E	2 単位
科目名	東南アジア地域研究 A（E）	
担当者	渡邊 暁子	
1. 授業の概要・到達目標 The general theme of this subject is “development, justice and tolerance” . This subject is intended to provide students with a broad knowledge of the politics, society, economy, and culture of Southeast Asia. This subject will serve as a “foundation building” for the succeeding Southeast Asian Studies B, with the “Practical” subject, set in the next period (Friday 4th period). [b]Therefore, it is strongly recommended that students take this class and the following class together. [/b] In this subject, we will examine how the development by the government and corporations have influenced the society and the peoples’ way of life, and how different stakeholders (actors) have different perspectives. Moreover, we will examine the problems caused by the interaction or lack of interaction between people, and the “justice” that differs depending on the individual and society. The goal of the subject is to enable students to understand the above points from the local context, taking into account of its politico-economic and socio-cultural aspects, among others. These learnings are pursued through lectures, video watching, student’s presentations and some group works.		
2. 授業内容 Week 1 : Syllabus review, introduction to Area Studies, breaking down of the two-minute talk assignments [b]PART 1: HISTORY and NATIONAL IDENTITY[/b] Week 2 : Overview of Southeast Asian history Week 3 : Orientalism, clothes and the Southeast Asia Week 4 : World heritage in the Southeast Asia [b]PART 2: GENDER and REPRESENTATION[/b] Week 5 : Two-minute Talk, Stereotype and tourism in Cambodia Week 6 : Two-minute Talk, Reverse gender gap in Indonesia Week 7 : Two-minute Talk, LGBTQ in the Southeast Asia (esp. Thailand) [b]PART 3: DEVELOPMENT and the PEOPLE [/b] Week 8 : Two-minute Talk, Palm oil and development in Malaysia Week 9 : Two-minute Talk, Fair trade coffee in post-conflict East Timor Week 10 : Two-minute Talk, Economic development and Chinese influences in Laos [b]PART 4: CONFLICT and ETHNICITY[/b] Week 11 : Two-minute Talk, Military, ethnicity and people in Myanmar Week 12 : Two-minute Talk, Muslim-Christian relations in the Philippines Week 13 : Two-minute Talk, Meritocracy and elitism in Singapore Week 14 : Two-minute Talk, Boat people and survival of Vietnamese migrants		
3. 履修上の注意 -Since there will be many opportunities to exchange the views such as discussions and debates in the class, active participation of students is required for the subject. Thereby, recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 70. -Students are encouraged to strive for constructive exchange of ideas rather than denying each other’s opinions. -In this subject, starting from Week 5, classes will be allocated to a certain country and topic. At the beginning of the class on new country and topic, several students will give a two-minute talk on their field of interests. The talk is followed by Q&As from other students. This is to foster both the presenter and the audience nurture various perspectives of the countries in Southeast Asia. The number of each student allocated to a country depends on the whole number of students in the class. -Following the two-minute talks, the instructor will give lecture on specific topic and the country, or the class will watch visual documents. [b]-Students will submit their reflective papers to the instructor. every 3 weeks. [/b]Writing insightful comments based on critical thinking are highly valued; instructor will give feedback to the reflective writings in the succeeding class. [b]- Southeast Asian Studies A and B are designed as “foundation building” and “practical” classes as stated above, it is desirable to take both A and B for a deeper understanding of the Southeast Asian region. [/b]		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 -The topic of two-minute talk could be food, clothes, housing, education, art, sports, youth, pop culture, poverty, tourism, historical spot, festival, industry, language, ethnicity, religion, and the like. Students will select their country in charge on		
5. 教科書 There is no particular textbook for this subject.		
6. 参考書 Reid, Anthony. 2015. A History of Southeast Asia: Critical Crossroads. (Blackwell History of the World) Wiley-Blackwell.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 -For reflective writings, instructor will give feedbacks in the succeeding class.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

Two-minute talk (see [b]Preparation and Review[/b]): 10%

Minute paper (each class: 3%x14): 42%

Reflective writings (400 words each; 12%x4): 48%

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS211E	2 単位
科目名	東南アジア地域研究B（E）	
担当者	渡邊 暁子	
1. 授業の概要・到達目標 The general theme of this subject is “development, justice and tolerance” . The purpose of this subject is to help students gain in-depth knowledge of the politics, society, economy, and culture of Southeast Asia through simple research, discussion, and debate based on given research questions. Based on the contents of the Southeast Asian Studies A, the “Foundation Building” class in the previous period (Friday, 3rd period), this subject will have a “practical” role. [b]Therefore, it is strongly recommended that students take this class and the following class together. [/b] In this subject, we will examine how the development by the government and corporations have influenced the society and the peoples’ way of life, and how different stakeholders (actors) have different perspectives. Moreover, we will examine the problems caused by the interaction or lack of interaction between people, and the “justice” that differs depending on the individual and society. The goal of the subject is to enable students to understand the above points from the local context, taking into account of its politico-economic and socio-cultural aspects, among others. These learnings are pursued through simple researches, discussions, and debates among students.		
2. 授業内容 Week 1 : Syllabus review, introduction: Southeast Asian Studies till high school: what have you learnt? [b]PART 1: HISTORY and NATIONAL IDENTITY[/b] Week 2 : Why were women regarded to have higher status in the history of Southeast Asia? Week 3 : How has Southeast Asia been portrayed? Week 4 : Is poorism good or bad? [b]PART 2: GENDER and REPRESENTATION[/b] Week 5 : Dark tourism in Cambodia: whose voices are heard in the site of atrocity? Week 6 : Islam in Indonesia: Socio-political restriction or gender equality? Week 7 : How LGBTQ are differently accepted in the SEA, and why? [b]PART 3: DEVELOPMENT and the PEOPLE [/b] Week 8 : Malaysia: What is sustainability in the palm oil industry in the West and Malaysia? Week 9 : East Timor: Is fair trade helpful in reducing the poverty? Week 10 : How does China influence Laotian society? [b]PART 4: CONFLICT AND ETHNICITY[/b] Week 11 : Myanmar: How did coup changed ethnic relations? Week 12 : Muslim-Christian relations in the Philippines: Is it possible to overcome/eradicate the boundary between the two? Week 13 : Singapore: How is it deal with the issue of educational gap between the ethnic groups? Week 14 : Vietnam: Should the freedom to move to be exercised, or control of overseas migration?		
3. 履修上の注意 -Since there will be many opportunities to exchange the views such as discussions and debates in the class, active participation of students is required for the subject. Thereby, recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 70. -Students are encouraged to strive for constructive exchange of ideas rather than denying each other’s opinions. -Since there will be many opportunities to exchange the views such as discussions and debates, active participation of students is required [b]in this “practical” subject. [/b] - Students are expected to read the given material in advance. In class, students will conduct simple research activities based on those materials, and then engage in group work such as discussions and debates. -After discussions and sharing the contents of discussions to other groups, students will submit their reflective papers to the instructor. Writing insightful comments based on critical thinking are highly valued; instructor will give feedbacks to the reflective writings in the succeeding class. [b]- Southeast Asian Studies A and B are designed as “foundation building” and “practical” classes as stated above, it is desirable to take both A and B for a deeper understanding of the Southeast Asian region. [/b]		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 -In every class, students are expected to read the materials that are related to the theme of the study to prepare to express their opinions. -Each class, students are required to summarize in two or three sentences what they learned and thought about in		
5. 教科書 There is no particular textbook for this subject.		
6. 参考書 The list of references will be distributed in the week 1 class. Below are some examples of reading materials for each class. Week 2 (women): -Reid, Anthony. 2015. “Women and Men”. A History of Southeast Asia: Critical Crossroads. (Blackwell History of th		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

-For reflective writings, instructor will give feedbacks in the succeeding class.

8. 成績評価の方法

Comments and questions after reading the paper (2% x 13): 26%

Engagement in in-class activities (esp. leadership and statements, 2% x 13 classes): 26%

Minute paper of each class's learning (on the back of the attendance slip, 2% x 14 classes): 28%

End of

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ART211E	2 単位
科目名	ファッション文化史B（E）	
担当者	高馬 京子	
1. 授業の概要・到達目標		
In this lecture, by considering what JAPANESE FASHION means from a global perspective, we will learn and think about the relationship between Japan and the other countries surrounding it in a global context. The main focus will be on the representation of Japanese fashion in Japan from the BUNMEI KAIKA period to the present day in the 21st century, particularly the representation of Western and French fashion in Japan, and the issues surrounding the representation of Japanese fashion in the West and France, including media, gender, cross-cultural acceptance and representation, imitation, stereotyping, etc. The issues surrounding the representation of Japanese fashion in the West and France, and the representation of Japanese fashion in the West and France will be examined from an interdisciplinary perspective through fashion theory, gender theory, media theory, discourse analysis and Japanese cultural theory, with keywords such as appropriation, stereotyping, etc. Based on this, we will discuss how to think from each student's standpoint. In this lecture, through the reflection on fashion, the aim is to acquire the ability to raise issues from each student's standpoint, think about them and transmit them based on an understanding of what "Japan" means from a global perspective that reflects social transformations and relationships.		
2. 授業内容		
1. Introduction(face-to-face lecture) 2. What is Fashion, What is Japanese fashion 1(Online Lecture) 3. What is Fashion, What is Japanese fashion 2(Face to Face Lecture) 4. Acculturation of Western fashion in Japan during the Meiji and Taisho periods.and the post-war Japan: New look, mini-skirts. 1970's-2020's: Louis Vuitton, Street fashion, skin-revealing fashion 1(Online Lecture) 5.Acculturation of Western fashion in Japan during the Meiji and Taisho periods.and the post-war Japan: New look, mini-skirts. 1970's-2020' s: Louis Vuitton, Street fashion, skin-revealing fashion 2 (Face to Face Lecture) 6. Developpement of kawaii in Japanese Fashion magazines 1(Online Lecture) 7. Developpement of kawaii in Japanese Fashion magazines2(Face to Face Lecture) 8.Acculturation of Japanese fashion in the West (in particular in France) around the beginning of the 20th century: kimono and 21th century kawaii culture 1. (Online Lecture) 9. Acculturation of Japanese fashion in the West (in particular in France) around the beginning of the 20th century: kimono and 21th century kawaii culture 2. (Face to Face Lecture) 10.Japanese fashion in the West (in particular in France) in the 1980s: Japanese fashion designers in Paris 1(Online Lecture) 11.Japanese fashion in the West (in particular in France) in the 1980s: Japanese fashion designers in Paris 2(Face to Face Lecture) 12.Digital Fashion and sustainable fashion in Japanese Context 1. (Online Lecture) 13.Digital Fashion and sustainable fashion in Japanese Context 2. (Face to Face Lecture) 14. What is Japanese fashion, and what is 'Japan' in a global context considered through(Face to Face Lecture)		
3. 履修上の注意		
Both classes and discussions will be in English. Please be respectful of multiculturalism diversity's points of view and speak up, for example during discussions. When utilizing AI in reports, clearly cite the questions posed to the AI and its responses in quotation format. When using AI for lecture discussions or preparation, you must verify the basis for the AI information. Document the verification process and evidence presentation separately, alongside your own analysis.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
During the face-to-face classes, discussions also will be held based on the content of the lectures.		
5. 教科書		
6. 参考書		
Toby Slade, Japanese Fashion: A Cultural History, Berg 2009 Masafumi Monden, Japanese Fashion Cultures, Bloomsbury 2014 KOMA Kyoko, "Kawaii Fashion Discourse in the 21th century-Transnationalizing Actors", In Rethinking Fashion Globalization edited by S.C		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Central feed-back is also provided during face-to-face teaching.		
8. 成績評価の方法		
Ordinary marks (mini-reports in English at each session) 50 per cent Final report (in English) 50 per cent		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU231E	2 単位
科目名	ダイバーシティと社会 A（E）	
担当者	近藤 佐知彦	
1. 授業の概要・到達目標 By the end of this course, students will be able to understand: A) Critical Readings on News stories (media literacy). B) How Mass-media to unify and diversify ‘modern’ society / democracy. C) Cross-cultural perspectives D) Power, Information, Control and Hegemony E) Problems / History of mass media in the context of modern Japanese society. F) Mutual understandings amongst class participants.		
2. 授業内容 1 Introduction / Outline of topics 2 Experimental Social Psychology 3 Post-war Japanese press / issues of censorship 4 Stereotype 5 Own stereotyping / Other stereotyping 6 Invention of Traditions 1 (UK and other countries) 7 Invention of Traditions 2 (Japan) 8 Master- / Sub-Narratives 9 Constructive nature of Society 10 How diversification / unifications are constructed 11 Student Presentation 1 12 Student Presentation 2 13 Linkages between social psychology and discourse 14 Wrapping-up session		
3. 履修上の注意 Each student will give a presentation at the end of the semester (Week 13), introducing a case study based on their own research and findings. Presentations should be approximately 6 to 8 minutes long.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Course materials will be provided through the Learning Management System (Oh-o! Meiji Class Web). Students are expected to complete the assigned readings before class and review lecture content afterward.		
5. 教科書 No textbook is required for this course. All required readings, selected reference materials, and on-demand video recordings will be made available electronically on Oh-o! Meiji Class Web from the beginning of the semester.		
6. 参考書 Lippmann, W. (1922). Public Opinion. New York: MacMillan. Tuchman, G. (1978). Making News: A Study in the Construction of Reality. New York: Free Press. Pharr, S. J. and Krauss, E. S. (eds.) (1996). Media and Politics in Japan. Honolulu: Univers		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Throughout the course, students are required to submit an online feedback sheet by Sunday morning each week.		
8. 成績評価の方法 Weekly feedback: 30% Mid-term essay: 20% Final essay: 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) EDU231E	2 単位
科目名	ダイバーシティと社会B（E）	
担当者	近藤 佐知彦	
1. 授業の概要・到達目標 By the end of this course, students will be able to understand: A) Ideology / Orthodoxy / authenticity - heathenism / Dilemma B) Pre-war Japan' s ethno-/cultural-centrism C) Post-war left-wing and right-wing ideas / identity of Japan. D) Social constructionist approach to analysing society / individuals E) Up-to-date topics of nationalism F) Nationalism / Ethnicity / Categorisations / Social Grouping		
2. 授業内容 1 Introduction /What is Ideology (Eagleton) 2 Mito Ideology 1 3 Mito Ideology 2 / Social Psychology 4 Mito Ideology 3 5 War-time Emperorship 6 Hirohito (his dilemmatic life) 7 Psychology and ethics of ultra-nationalistic regime (Maruyama) 1 8 Psychology and ethics of ultra-nationalistic regime (Maruyama) 2 9 Right Wing Discourse (Mishima) 1 10 Right Wing Discourse (Mishima) 2 11 Yasukuni Shrine and Its Ideological Backgrounds 12 Dear General MacArthur (Sodei) 13 The Chrysanthemum and the Sword (Benedict) 14 Student Presentations		
3. 履修上の注意 This course is conducted entirely in English. Students are expected to be able to read approximately 30 pages of academic English per week. Classes will basically be held face-to-face in the classroom. In some weeks, however, lectures may be forced to deliver online or through other media. Each student will give a presentation at the end of the semester (Week 13 or 14), introducing a case study based on their own research and findings. Presentations should be approximately 6 to 8 minutes long.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Course materials will be provided through the Learning Management System (Oh-o! Meiji Class Web). Students are expected to complete the assigned readings before class and review lecture content afterward.		
5. 教科書 No textbook is required for this course. All required readings, selected reference materials, and on-demand video recordings will be made available electronically on Oh-o! Meiji Class Web from the beginning of the semester.		
6. 参考書 Koschman, J. V. (1987). The Mito Ideology: Discourse, Reform, and Insurrection in Late Tokugawa Japan, 1790-1864. Berkeley: University California Press. Benedict, R. (1967). The Chrysanthemum and the Sword: Patterns of Japanese Culture. London: Routl		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Throughout the course, students are required to submit an online feedback sheet by Sunday morning each week.		
8. 成績評価の方法 Weekly feedback: 30% Presentation: 20% Final essay: 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS251M	2 単位
科目名	アフリカと近現代世界 A（E）	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]講義テーマ：多文化共生は本当に可能か？—南アフリカの過去と現在から考える—【[u]対面授業版[/u]】[/b]		
1994 年に全人種参加による選挙が実施された南アフリカは、多様な人種が平等な立場で共存する「虹の国」の実現を目指し努力しています。南アフリカは、人種隔離政策（アパルトヘイト）という負の歴史を乗り越え、「多人種・多民族・ジェンダーの共存」に向けての壮大な実験を国家レベルで行っているともいえます。本講義の主目的は、現在の南アフリカが形作られてきた経緯を歴史的に把握することに加え、「多様性を包摂する国家」の実現へ向けた政府・国民の取り組みについて考察することにあります。		
具体的には、まず南アフリカの現状を政治・経済・社会の側面から概観します。アフリカをリードする経済、人種・ジェンダーの多様性を受け入れる政治に加え、依然として深刻な格差の問題とそれに付随する近隣諸国からの移民に対する排斥運動などの社会問題を取り上げます。その上で、現在の「南アフリカ」が生まれるに至った歴史的経緯を検証します。具体的には、17 世紀以降のオランダ人の入植と現地の人々の関係、19 世紀末の南アフリカ戦争（ブール戦争）、20 世紀半ば以降のアパルトヘイト政策を中心に、多くの映像資料を用いて考察する予定です。		
受講生は本講義を通じて、南アフリカ及びその周辺地域の諸問題を、その歴史的背景を踏まえた上で理解することを目指します。また、邦語情報が充分でない地域の過去及び現在の諸問題に関して、主に英語の資料を用いて考察を行い、当該地域の内部及び外部との共時的・通時的連関を把握する能力を養成することを目指します。加えて、現代に起きる諸問題の理解に、歴史的背景の理解が果たす役割の重要性を再認識することも目指します。		
[b]* こちらは【対面形式】で実施します。対面形式の場合は、各回の最後に提出していただく「講義レビュー」の合計点で評価をおこないます。オンデマンド方式(定期試験で評価)での受講を希望される方は【メディア授業版=シラバス番号：19259802】を履修してください。		
* なお、全 14 回のうち、【初回を含み最多で 6 回程度はオンデマンド方式】で実施します。オンデマンド方式で実施する回を含む講義スケジュールは 4 月初旬にクラスウェブに掲載する「シラバス確定版」でお知らせします。[/b]		
* [b]この科目は隔年開講科目[/b]です。[b]来年度(2026 年度)は不開講[/b]となりますのでご注意ください。		
2. 授業内容		
（* 議論の展開に応じて内容は変更する可能性があります）		
1. イントロダクション：南アフリカを知る [b]【←オンデマンド形式で実施します】[/b]		
2. 南アフリカの地理と自然		
3. 現代南アフリカの政治と経済		
4. 南アフリカの社会問題：増加する移民とゼノフォビア（xenophobia）		
5. 16 世紀以前の南アフリカ：バンツール人の移動		
6. 17 世紀の南アフリカ：オランダ人の到来		
7. 18 世紀の南アフリカ：オランダ人の内陸進出		
8. 19 世紀の南アフリカ：ムフェカネとグレートトレック		
9. 19～20 世紀の南アフリカ南アフリカ戦争（ブール戦争）		
10. 20 世紀前半の南アフリカ：南アフリカ連邦の成立とアフリカ民族会議（ANC）の設立		
11. 20 世紀半ば以降の南アフリカ；アパルトヘイト政策の導入		
12. アパルトヘイト政権と国際社会の対応		
13. 『俺は書きたいことを書く』：スティーブ・ビコと黒人意識運動		
14. 1990 年以降の南アフリカ：多文化社会の実現に向けて		
3. 履修上の注意		
1) この授業は [b]【対面形式】で実施[/b]します。[b]各回の最後に提出していただく「講義レビュー」に基づき評価します[/b]。[b][u]オンデマンド方式(定期試験で評価)での受講を希望される方は【メディア授業版】を履修[/u] [/b]してください。		
2) 全 14 回のうち、【[u][b]初回を含み最多で 6 回程度はオンデマンド方式[/b] [/u]】で実施します。オンデマンド方式で実施する回を含む講義スケジュールは 9 月下旬にクラスウェブに掲載する「シラバス確定版」でお知らせします。[/b]		
3) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮登録」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。		
4) [b]対面実施回では講義の最後の時間を使って「講義レビュー」を書いていただく[/b]予定です。[b]パソコンやタブレット、スマートフォンなど Oh-o!Meiji に接続できる [u]電子デバイスを持参していただくようお願いいたします[/u] [/b]（[b]Please bring your electronic device such as PC, tablet or smartphone to the classroom to submit your minute paper to Oh-o!Meiji Classweb during class. [/b]）		
5) この科目は隔年開講科目 [b]です。[b]来年度(2026 年度)は不開講[/b]となりますのでご注意ください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
初回の講義から事前にハンドアウトの内容を確認の上、講義に参加するようにしてください。講義内容に関する質問は、講義中もしくは講義終了後に Oh-o!Meiji クラスウェブで受け付けます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

5. 教科書

適宜ハンドアウトを配布します。

6. 参考書

各講義時に紹介します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

各回に提出いただく「講義レビュー」には個別でフィードバックをおこないます。[b] [u] 受講者数によってフィードバックのタイミングが大幅に遅くなることもあり得ます[/u] [/b] のでその点を含めた上で受講を検討してください。

8. 成績評価の方法

各回の講義時に提出する「講義レビュー」の点数に基づき、S(90 点以上)・A(80～89 点)・B(70～79 点)・C(60～69 点)・F(59 点以下)の 5 段階で評価します。

* 「講義レビュー」は 1 回目の講義からおこないます。[b] 履修変更等で 2 回目以降からの受講となったとしても、締切を過ぎた回の「講義レビュー」の提出は受け付けることができませんのでご注意ください[/b]。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

- 担当者による説明：[b] 日本語（This course will be conducted in Japanese.）[/b]
- 配布資料：[b] 主に英語（一部日本語）（Students will be provided handouts written in English with some exceptions.）[/b]
- 映像・音声資料：全て英語（All visual materials used in this course are in English.）

2) 配布資料（ハンドアウト）は web を介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり（各回 6～10 ページ前後）、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS256M	2 単位
科目名	アフリカと近現代世界 A（E）〔M〕	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]講義テーマ：多文化共生は本当に可能か？—南アフリカの過去と現在から考える—【[u]メディア授業版[/u]】[/b]		
1994 年に全人種参加による選挙が実施された南アフリカは、多様な人種が平等な立場で共存する「虹の国」の実現を目指し努力しています。南アフリカは、人種隔離政策（アパルトヘイト）という負の歴史を乗り越え、「多人種・多民族・ジェンダーの共存」に向けての壮大な実験を国家レベルで行っているともいえます。本講義の主目的は、現在の南アフリカが形作られてきた経緯を歴史的に把握することに加え、「多様性を包摂する国家」の実現へ向けた政府・国民の取り組みについて考察することにあります。		
具体的には、まず南アフリカの現状を政治・経済・社会の側面から概観します。アフリカをリードする経済、人種・ジェンダーの多様性を受け入れる政治に加え、依然として深刻な格差の問題とそれに付随する近隣諸国からの移民に対する排斥運動などの社会問題を取り上げます。その上で、現在の「南アフリカ」が生まれるに至った歴史的経緯を検証します。具体的には、17 世紀以降のオランダ人の入植と現地の人々の関係、19 世紀末の南アフリカ戦争（ブール戦争）、20 世紀半ば以降のアパルトヘイト政策を中心に、多くの映像資料を用いて考察する予定です。		
受講生は本講義を通じて、南アフリカ及びその周辺地域の諸問題を、その歴史的背景を踏まえた上で理解することを目指します。また、邦語情報が充分でない地域の過去及び現在の諸問題に関して、主に英語の資料を用いて考察を行い、当該地域の内部及び外部との共時的・通時的連関を把握する能力を養成することを目指します。加えて、現代に起きる諸問題の理解に、歴史的背景の理解が果たす役割の重要性を再認識することも目指します。		
[b] * こちらは【オンデマンド形式】で実施します。オンデマンド形式の場合は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。なお、対面方式（講義後に提出する「講義レビュー」で評価）での受講を希望される方は【対面授業版=シラバス番号：19259801】を履修してください。		
* [b]この科目は隔年開講科目[/b]です。[b]来年度(2026 年度)は不開講[/b]となりますのでご注意ください。		
2. 授業内容		
（* 議論の展開に応じて内容は変更する可能性があります）		
1. イントロダクション：南アフリカを知る		
2. 南アフリカの地理と自然		
3. 現代南アフリカの政治と経済		
4. 南アフリカの社会問題：増加する移民とゼノフォビア（xenophobia）		
5. 16 世紀以前の南アフリカ：バンツュー人の移動		
6. 17 世紀の南アフリカ：オランダ人の到来		
7. 18 世紀の南アフリカ：オランダ人の内陸進出		
8. 19 世紀の南アフリカ：ムフェカネとグレートトレック		
9. 19～20 世紀の南アフリカ南アフリカ戦争（ブール戦争）		
10. 20 世紀前半の南アフリカ：南アフリカ連邦の成立とアフリカ民族会議（ANC）の設立		
11. 20 世紀半ば以降の南アフリカ：アパルトヘイト政策の導入		
12. アパルトヘイト政権と国際社会の対応		
13. 『俺は書きたいことを書く』：スティーブ・ピコと黒人意識運動		
14. 1990 年以降の南アフリカ：多文化社会の実現に向けて		
[b] * オンデマンド方式は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。		
3. 履修上の注意		
1) この授業は[b]【オンデマンド形式】で実施します。[b]オンデマンド形式の場合は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。		
2) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は 0h-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮登録」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。		
3) この科目は隔年開講科目[/b]です。[b]来年度(2026 年度)は不開講[/b]となりますのでご注意ください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
初回の講義から事前にハンドアウトの内容を確認の上、講義に参加するようにしてください。講義内容に関する質問は、講義中もしくは講義終了後に 0h-o!Meiji クラスウェブで受け付けます。		
5. 教科書		
適宜ハンドアウトを配布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

各講義時に紹介します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

質問はクラスウェブに設ける質問提出ページから受け付けます。いただいた質問には可能な限り早く回答する予定です。

8. 成績評価の方法

[b] 定期試験期間中に実施する定期試験の点数[/b]に基づき、S(90 点以上)・A(80～89 点)・B(70～79 点)・C(60～69 点)・F(59 点以下)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b] 受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願いいたします[/b]。

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

- 担当者による説明：[b] 日本語 (This course will be conducted in Japanese.) [/b]
- 配布資料：[b] 主に英語 (一部日本語) (Students will be provided handouts written in English with some exceptions.) [/b]
- 映像・音声資料：全て英語 (All visual materials used in this course are in English.)

2) 配布資料 (ハンドアウト) は web を介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり (各回 6～10 ページ前後)、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS251M	2 単位
科目名	アフリカと近現代世界B（E）	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]講義テーマ：アフリカ産のカカオとコーヒーから今の世界を理解する：植民地支配から始まる歪んだ世界の関係史【[u]対面授業版[/u]】[/b]		
私たちが食べているチョコレートの主な原料はカカオです。そして世界で生産されているカカオのおよそ 70%はアフリカで生産されています。しかし、みなさんのなかで「アフリカ産(=アフリカで製造された)チョコレート」を食べたことがある方は極めて少ないのではないのでしょうか。一方、コーヒーの原産地は北東アフリカのエチオピアと言われています。そしてアフリカには多くのコーヒー農園が存在します。しかし、アフリカの工場加工されパッケージされたコーヒー豆やアフリカ資本のコーヒーチェーンでコーヒーを飲まれたことのある方は、みなさんの中でほとんどいないかもしれません。私たちが食べたり飲んだりするチョコレートやコーヒーはどのような形で生産されるようになり、どのようなシステムで商品として世界に流通するようになったのでしょうか。		
今年度の「アフリカと近現代世界 B」は、アフリカ産のカカオとコーヒーを通して、現代世界の歪んだ構造を解明していきます。具体的には 19 世紀末に開始された植民地支配の歴史を概観した上で、アフリカにおけるカカオとコーヒー栽培とそれにかかわる貿易の歴史を踏まえて、国際貿易の現状と「公正（フェア）な貿易」を模索する様々な取り組みの歴史と現状を学びます（比較事例としてアフリカ産のコーヒーや綿花、コメ等の農産物の国際貿易の状況についても取り上げます）。さらに、カカオ栽培に関わる子どもの問題と児童労働問題の解決に向けての国際社会の取り組みについても検討を進めます。その上で、受講者の皆さんがカカオ生産に関わる諸問題について主体的に考察をおこない、論理的に自らの考えを提示できるようになることを目指します。なお、[u]時間が許せば、実際にアフリカ産のコーヒーを淹れて試飲する機会も設けたいと考えています（対面版のみ）[/u]。		
[b]*こちらは【対面形式】で実施します。対面形式の場合は、各回の最後に提出していただく「講義レビュー」の合計点で評価をおこないます。オンデマンド方式（定期試験で評価）での受講を希望される方は【メディア授業版=シラバス番号：19259902】を履修してください。		
* なお、全 14 回のうち、【初回を含み最多で 6 回程度はオンデマンド方式】で実施します。オンデマンド方式で実施する回を含む講義スケジュールは 4 月初旬にクラスウェブに掲載する「シラバス確定版」でお知らせします。[/b]		
* [b]この科目は隔年開講科目[/b]です。[b]来年度（2026 年度）は不開講[/b]となりますのでご注意ください。		
2. 授業内容		
[b]* 講義内容は状況に応じて変更する場合があります *[/b]		
第 1 回 導入：現代世界におけるカカオ[b]【←第 1 回はオンデマンド方式のみで実施します】[/b]		
第 2 回 アフリカにおける植民地支配		
第 3 回 植民地支配の経済的影響		
第 4 回 換金作物の導入とアフリカ社会		
第 5 回 独立後のアフリカとカカオ		
第 6 回 カカオの流通と世界のチョコレート産業		
第 7 回 事例研究：西アフリカのカカオ農園		
第 8 回 事例研究：国際貿易体制の現実～アフリカの綿花産業の事例から		
第 9 回 事例研究：世界とアフリカのコーヒーを知る		
第 10 回 事例研究：アフリカのコーヒー生産の現状		
第 11 回 フェアトレード運動の歴史と現状		
第 12 回 カカオ生産と児童労働		
第 13 回 児童労働を生み出す社会的背景		
第 14 回 児童労働に対する国際的取り組み		
3. 履修上の注意		
1) この授業は[b]【対面形式】で実施[/b]します。[b]各回の最後に提出していただく「講義レビュー」に基づき評価します[/b]。[b][u]オンデマンド方式（定期試験で評価）での受講を希望される方は【メディア授業版】を履修[/u] [/b]してください。		
2) 全 14 回のうち、【[u][b]初回を含み最多で 6 回程度はオンデマンド方式[/b] [/u]】で実施します。オンデマンド方式で実施する回を含む講義スケジュールは 9 月下旬にクラスウェブに掲載する「シラバス確定版」でお知らせします。[/b]		
3) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮登録」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。		
4) [b]対面実施回では講義の最後の時間を使って「講義レビュー」を書いていただく[/b]予定です。[b]パソコンやタブレット、スマートフォンなど Oh-o!Meiji に接続できる[u]電子デバイスを持参していただくようお願いいたします[/u] [/b]（[b]Please bring your electronic device such as PC, tablet or smartphone to the classroom to submit your minute paper to Oh-o!Meiji Classweb during class. [/b]）		
5) この科目は隔年開講科目[/b]です。[b]来年度（2026 年度）は不開講[/b]となりますのでご注意ください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
初回の講義から事前にハンドアウトの内容を確認の上、講義に参加するようにしてください。講義内容に関する質問は、講義中もしくは講義終了後に Oh-o!Meiji クラスウェブで受け付けます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

5. 教科書

適宜ハンドアウトを配布します。

6. 参考書

各講義時に紹介します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

各回に提出いただく「講義レビュー」には個別でフィードバックをおこないます。[b] [u] 受講者数によってフィードバックのタイミングが大幅に遅くなることもあり得ます[/u] [/b] のでその点を含めた上で受講を検討してください。

8. 成績評価の方法

各回の講義時に提出する「講義レビュー」の点数に基づき、S(90 点以上)・A(80～89 点)・B(70～79 点)・C(60～69 点)・F(59 点以下)の 5 段階で評価します。

* 「講義レビュー」は 1 回目の講義からおこないます。[b] 履修変更等で 2 回目以降からの受講となったとしても、締切を過ぎた回の「講義レビュー」の提出は受け付けることができませんのでご注意ください[/b]。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

- 担当者による説明：[b] 日本語（This course will be conducted in Japanese.）[/b]
- 配布資料：[b] 主に英語（一部日本語）（Students will be provided handouts written in English with some exceptions.）[/b]
- 映像・音声資料：全て英語（All visual materials used in this course are in English.）

2) 配布資料（ハンドアウト）は web を介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり（各回 6～10 ページ前後）、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS256M	2 単位
科目名	アフリカと近現代世界B（E）〔M〕	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]講義テーマ：アフリカ産のカカオとコーヒーから今の世界を理解する：植民地支配から始まる歪んだ世界の関係史【[u]メディア授業版[/u]】 [b]		
私たちが食べているチョコレートの主な原料はカカオです。そして世界で生産されているカカオのおよそ 70%はアフリカで生産されています。しかし、みなさんのなかで「アフリカ産(=アフリカで製造された)チョコレート」を食べたことがある方は極めて少ないのではないのでしょうか。一方、コーヒーの原産地は北東アフリカのエチオピアと言われています。そしてアフリカには多くのコーヒー農園が存在します。しかし、アフリカの工場で加工されパッケージされたコーヒー豆やアフリカ資本のコーヒーチェーンでコーヒーを飲まれたことのある方は、みなさんの中でほとんどいないかもしれません。私たちが食べたり飲んだりするチョコレートやコーヒーはどのような形で生産されるようになり、どのようなシステムで商品として世界に流通するようになったのでしょうか。		
今年度の「アフリカと近現代世界 B」は、アフリカ産のカカオとコーヒーを通して、現代世界の歪んだ構造を解明していきます。具体的には 19 世紀末に開始された植民地支配の歴史を概観した上で、アフリカにおけるカカオとコーヒー栽培とそれにかかわる貿易の歴史を踏まえて、国際貿易の現状と「公正（フェア）な貿易」を模索する様々な取り組みの歴史と現状を学びます（比較事例としてアフリカ産のコーヒーや綿花、コメ等の農産物の国際貿易の状況についても取り上げます）。さらに、カカオ栽培に関わる子どもの問題と児童労働問題の解決に向けての国際社会の取り組みについても検討を進めます。その上で、受講者の皆さんがカカオ生産に関わる諸問題について主体的に考察をおこない、論理的に自らの考えを提示できるようになることを目指します。なお、[u]時間が許せば、実際にアフリカ産のコーヒーを淹れて試飲する機会も設けたいと考えています（対面版のみ）[/u]。		
[b]* こちらは【オンデマンド形式】で実施します。オンデマンド形式の場合は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。なお、対面方式（講義後に提出する「講義レビュー」で評価）での受講を希望される方は【対面授業版=シラバス番号：19259901】を履修してください。		
* [b]この科目は隔年開講科目[/b]です。[b]来年度(2026 年度)は不開講[/b]となりますのでご注意ください。		
2. 授業内容		
[b]* 講義内容は状況に応じて変更する場合があります*[/b]		
第 1 回 導入：現代世界におけるカカオ[b]【←第 1 回はオンデマンド方式のみで実施します】[/b] 第 2 回 アフリカにおける植民地支配 第 3 回 植民地支配の経済的影響 第 4 回 換金作物の導入とアフリカ社会 第 5 回 独立後のアフリカとカカオ 第 6 回 カカオの流通と世界のチョコレート産業 第 7 回 事例研究：西アフリカのカカオ農園 第 8 回 事例研究：国際貿易体制の現実～アフリカの綿花産業の事例から 第 9 回 事例研究：世界とアフリカのコーヒーを知る 第 10 回 事例研究：アフリカのコーヒー生産の現状 第 11 回 フェアトレード運動の歴史と現状 第 12 回 カカオ生産と児童労働 第 13 回 児童労働を生み出す社会的背景 第 14 回 児童労働に対する国際的取り組み		
[b]* オンデマンド方式は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。		
3. 履修上の注意		
1) この授業は[b]【オンデマンド形式】で実施します。[b]オンデマンド形式の場合は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。		
2) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は 0h-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮登録」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。		
3) この科目は隔年開講科目[/b]です。[b]来年度(2026 年度)は不開講[/b]となりますのでご注意ください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
初回の講義から事前にハンドアウトの内容を確認の上、講義に参加するようにしてください。講義内容に関する質問は、講義中もしくは講義終了後に 0h-o!Meiji クラスウェブで受け付けます。		
5. 教科書		
適宜ハンドアウトを配布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

各講義時に紹介します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

質問はクラスウェブに設ける質問提出ページから受け付けます。いただいた質問には可能な限り早く回答する予定です。

8. 成績評価の方法

[b] 定期試験期間中に実施する定期試験の点数[/b]に基づき、S(90 点以上)・A(80～89 点)・B(70～79 点)・C(60～69 点)・F(59 点以下)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b] 受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願いします[/b]。

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

- 担当者による説明：[b] 日本語 (This course will be conducted in Japanese.) [/b]
- 配布資料：[b] 主に英語 (一部日本語) (Students will be provided handouts written in English with some exceptions.) [/b]
- 映像・音声資料：全て英語 (All visual materials used in this course are in English.)

2) 配布資料 (ハンドアウト) は web を介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり (各回 6～10 ページ前後)、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS256M	2 単位
科目名	グローバル開発学入門（E）〔M〕	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標 [b] テーマ：開発学の諸理論を学ぶ 〔b〕 国や地域が「発展」するとは、どのようなことを意味しているのでしょうか。また、ある国や地域の開発を実現させるには、どのような条件が必要なののでしょうか。こうした問いについて、これまで数多くの思想家や研究者がさまざまな角度から考察をおこなってきました。この講義では、その基礎的な部分についての知識を整理することを目指し、20 世紀半ば以降の著名な開発理論について概観していきます。その上で、これまでにおこなわれてきた、主要な国際的開発事業の事例を取り上げ、低開発諸国（地域）の「開発」をめぐる諸側面について、開発学や、歴史学、国際政治学の観点から考察を深めることを目指します。 具体的には、「開発途上（developing）」をめぐる概念や開発指標の変遷を整理した上で、1950～60 年代の「近代化理論」、1960～70 年代の「従属論」、1970～80 年代の「ベーシックニーズ論」、そして 1980 年代の「構造調整計画」などに焦点を当て、20 世紀後半に提示された開発理論を概観します。また、開発とジェンダーの関係とアマルティア・センの開発思想についても考察を加えます。その上で、21 世紀以降に国連主導で実施されてきた/いる「ミレミアム開発計画（MGDs）」および「持続可能な開発計画（SDGs）」の概要と実践活動の事例研究を通して、現在のグローバル社会における「開発」の諸側面を批判的に考察していきます。 * [b] この科目は、【毎回の講義終了後に提出いただく講義リフレクション（200～600 字程度）】と【[u] 定期試験の点数 [u]】の合計で評価します [b]。[b] 他学部・他キャンパスの方であっても、[u] 定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外 [u] となります [b]。くれぐれもご注意ください。		
2. 授業内容 （* 議論の展開に応じて内容は変更する可能性があります） 1. [オンデマンド] はじめに：「開発」とは何か 2. [オンデマンド] 「開発」概念の変遷 3. [オンデマンド] 開発指標の歴史 4. [オンデマンド] 開発指標の効用と限界 5. [オンデマンド] 1950 年代～60 年代：近代化理論 6. [オンデマンド] 1960 年代～70 年代：従属論と世界システム論 7. [オンデマンド] 1970 年代～80 年代：ベーシックニーズ論 8. [オンデマンド] 1980 年代～90 年代：構造調整計画 (1) 9. [オンデマンド] 1990 年代～2000 年代：ワシントン・コンセンサス 10. [オンデマンド] 2000 年代～：MDGs から SDGs へ 11. [オンデマンド] 開発理論とジェンダー 12. [オンデマンド] アマルティア・センの開発思想 13. [オンデマンド] 21 世紀の開発理論と実践 14. [オンデマンド] ふりかえり		
3. 履修上の注意 1) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。受講を検討されている方は必ず初回講義の動画を視聴されるようお願いします。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮参加」機能でクラスページに登録しておくようお願いします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 この講義では各回事前にハンドアウトの内容を確認したうえで講義に参加するようにお願いします。講義に関する質問やコメントは講義中もしくは講義終了後に Oh-o!Meiji クラスウェブから受け付けます。		
5. 教科書 適宜ハンドアウトを配布します。		
6. 参考書 講義時に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 講義に対する質問とふりかえり考察に対して、クラスウェブを介してフィードバックします。		
8. 成績評価の方法 3 回提出していただく「ふりかえり考察」(50%)*と定期試験 (50%) を合計した評価点に基づき、S (90 点相当以上)・A (80～89 点相当)・B (70～79 点相当)・C (60～69 点相当)・F (59 点相当以下) の 5 段階で評価します。 * [b] この科目は、【毎回の講義終了後に提出いただく講義リフレクション（200～600 字程度）】と【[u] 定期試験の点数 [u]】の合計で評価します [b]。[b] 他学部・他キャンパスの方であっても、[u] 定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない		
9. その他 1) この講義の使用言語は以下の通りです。充分に確認の上、履修を検討して下さい。 —担当者による説明：日本語（This course will be conducted in Japanese.） —配布資料：主に英語（一部日本語）（Students will be provided handouts written in English with some exceptions.）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

—映像・音声資料：主に英語（一部日本語）（Visual materials used in this course are in English with some exceptions.）

- 2) 配布資料（ハンドアウト）はwebを介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり（各回6～10ページ前後）、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。
- 3) Webを介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL231E	2 単位
科目名	国際関係論 A（E）	
担当者	ヴァシリューク, スヴ	

1. 授業の概要・到達目標

This course will introduce fundamental concepts (e.g., state, sovereignty, power, international norms) and theoretical debates (e.g., realism, liberalism, constructivism, Marxism, feminism) within the field of International Relations/World Politics. Through regular discussions of major news of global significance, it will relate major theories to historical events and policy issues, providing students with analytical frameworks for explaining and understanding current global developments. The lectures and readings will also cover a variety of core topics of contemporary relevance, such as great-power rivalries and global conflict management.

The main goals of this course are to provide students with a good basic understanding of world politics and international relations, to help make informed evaluations about how the world works, as well as to offer a solid foundation for taking upper-level courses in Political Science and International Relations/World Politics. This course also aims to assist students with building their analytic and critical thinking skills. By the end of the semester, students are expected to improve their understanding of a variety of political challenges facing the global community today.

2. 授業内容

Please note that some classes will be held in the online (Zoom/real-time or on-demand) format, in which case advance announcements will be made in class and/or through the Class Web of the “Oh-o! Meiji System” (<http://oh-o.meiji.ac.jp>).

4/15: Course introduction: Why study IR and Global Politics? Homework (HW) for 4/22: read and be ready to discuss Ch. 1 – Part 1.
 4/22: Introduction to International Relations (discussion of Ch.1 – Part 1). HW for 4/29: read and be ready to discuss Ch. 1 – Part 2.
 4/29: Introduction to International Relations (discussion of Ch.1 – Part 2). HW for 5/13: read and be ready to discuss Ch. 2 – Part 1.
 5/13: Theories of International Relations: Realism (discussion of Ch.2 – Part Ch.1). HW for 5/27: read and be ready to discuss Ch. 2 – Part 2.
 5/27: Theories of International Relations: Liberalism and Radical theories (discussion of Ch. 2 – Part 2).
 5/31 (Make-up for the 5/20 class): [u]On-Demand Lecture[/u]: Global Transition from WWI to WWII (watch the documentary “1919: Lost Peace” and fill out its questionnaire). HW for 6/3: read and be ready to discuss Ch. 4 – Part 1.
 6/3: Great-Power Rivalries and Relations: WWI and WWII (discussion of the documentary “1919: Lost Peace” and Ch. 4 – Part 1). Instructions for the Midterm Exam.
 6/10: [b]Midterm Exam[/b]. HW for 6/17: watch the documentary “Brave New World” and fill out its questionnaire; skim through Ch. 4 – Part 2.
 6/17: Midterm Exam – review. Great-Power Rivalries and Relations: The Cold War and the Current World Order (discussion of the documentary “Brave New World” and Ch. 4 – Part 2). HW for 6/24: read and be ready to discuss Ch. 4 – Part 2.
 6/24: Great-Power Rivalries and Relations: The Cold War (continue discussion of Ch. 4 – Part 2). HW for 7/1: read and be ready to discuss Ch. 8.
 7/1: Global Conflict management: Realist Approach (discussion of Ch. 8). HW for 7/9: skim through Ch. 9.
 7/8: Global Conflict management: Realist vs. Liberal Approach (continue discussion of Ch. 8 and start the overview of Ch. 9). Instructions for the Final Exam. HW for 7/22: read and be ready to discuss Ch. 9.
 7/15: NO CLASS. HW for 7/22: read and be ready to discuss Ch. 9; study for the Final Exam.
 7/22: Global Conflict management: Liberal Approach (continue discussion of Ch. 9). Final review of the Instructions for the Final Exam.
 7/29 (TBC): [b] Final Exam（定期試験）[/b] (the exact time and room – TBC).

3. 履修上の注意

- 1). Attendance at the first session (Course Introduction) is mandatory and will be counted towards the participation grade in this course.
- 2). Students are required to attend class sessions regularly. Students who are more than 15 minutes late will be considered absent. Any student who is absent more than FOUR times (except for documented emergencies) will receive a failing grade for this course.
- 3). This class will be held in English only. Students should have adequate English language skills to be able to participate in class discussions and to do well on the reading and writing assignments. Recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 80, TOEIC 740, or IELTS 6.0.
- 4). Please note that there will be [b][u]absolutely no tolerance for plagiarism and cheating[/u][/b] in the course assignments and tests. Any class- and homework that forms the basis of your final grade in this course [u]must be your own original work[/u]. Make sure to use proper citation methods to give credit for direct or paraphrased quotes and borrowed ideas.
- 5). [u]Note on courtesy[/u]: any noise in class should be kept at a minimum. The mobile/smart phones must be turned off and put away, and laptop computers can only be used for taking notes during the class sessions.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- 1). Students must complete weekly reading assignments before the class sessions to be able to contribute fully to class discussions and activities.
- 2). Students are expected to have a strong interest in (and be ready to discuss in class) major news, deve

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

5. 教科書

[b]REQUIRED TEXTBOOK[/b] (available at the Meiji U./Nakano Campus Bookstore): Shannon L. Blanton and Charles Kegley, [i]World Politics: Trends and Transformation[/i] (Wadsworth: Cengage Learning, 2025, 18th Edition).

Additional class materials will be

6. 参考書

Iain McLean, [i]The Concise Oxford Dictionary of Politics[/i] (Oxford University Press, Oxford, the latest edition.)

[i]The CIA World Factbook[/i] (provides maps and the latest information on the history, people, government, economy, geography, communic

7. 課題に対するフィードバックの方法

Feedback for the on-demand class assignments will be posted in the REPORTS folder of the Class Web system where you can also find your grades for the Midterm Exam (review of the correct answers for the Midterm Exam will also be provided in class); for any

8. 成績評価の方法

Midterm Exam 35%

Final Exam 50%

General Participation (discussions, questions, and comments) 15%

9. その他

Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes concerning the class format, homework assignments, the class schedule, etc. will be announced during lectures and/or through the "Oh-o! Meiji (Class Web) System."

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

科目ナンバー	(GJ) POL231E	2 単位
科目名	国際関係論B（E）	
担当者	ヴァシリューク, スヴ	
1. 授業の概要・到達目標 This course will introduce principal concepts, issues, and theoretical debates in the field of International Relations/World Politics. Topics covered during lectures and group discussions include arms control and international security; the United Nations and international governance; the appeal of democracy and the post-Soviet democratic transition; globalization, its controversies and impact on climate change. The goal of this course is to help students build their analytic and critical thinking skills to be able to engage in intelligent debates about key global issues and developments. Therefore, students are expected to follow current news and events and to actively participate in weekly class discussions on a wide range of the most pressing international issues. By the end of the semester, students are expected to improve their understanding of a variety of political challenges facing the world today.		
2. 授業内容 Please be advised that some lectures will be held in the online (Zoom/real-time or on-demand) format, in which case advance announcements will be made in class and/or through the Class Web of the “Oh-o! Meiji System” (http://oh-o.meiji.ac.jp). 9/23: Course introduction: Why study IR and Global Politics? Homework (HW) for 9/30: read and be ready to discuss Hague Ch. 1 – Part 1. 9/30: Review of key terms in political science (discussion of Hague Ch.1 – Part 1). HW for 10/7: read and be ready to discuss Hague Ch. 1 – Part 2. 10/7: Review of key terms in political science (2) (discussion of Hague Ch.1 – Part 2). HW for 10/14: read and be ready to discuss Kegley and Raymond Ch.2 – Part 1. 10/14: Overview of ideologies in global politics (discussion of Kegley and Raymond Ch.2 – Part 1). HW for 10/22: read and be ready to discuss Kegley and Raymond Ch.2 – Part 2. 10/21: Overview of ideologies in global politics (2) (discussion of Kegley and Raymond Ch.2 – Part 2). HW for 10/28: complete the on-demand Discussion #1 assignment in accordance with its Instructions Handout. 10/28: [u]On-demand Class[/u]: [b]Discussion #1 – “Liberalism vs. Realism: The Arms Trade” [/b]: HW for 11/11: prepare for Discussion #2. 11/11: Review of the Discussion #1 assignment “Liberalism vs. Realism: The Arms Trade.” [b]Discussion #2 “Liberalism vs. Realism: The United Nations.” [/b] HW for 11/18: complete the on-demand Discussion #3 – Part 1 assignment in accordance with its Instructions Handout; study for the Midterm Test (on 11/25) by reviewing your notes for Discussions 1 and 2. 11/18: [u]On-demand Class[/u]: “The fall of communism and the collapse of the bipolar world order” (watch the documentary “People’s Power” and fill out its questionnaire). HW for 11/25: prepare for Discussion #3; study for the Midterm Test by reviewing your notes for Discussions 1–3. 11/25: [b]Discussion #3 “Constructivism and the Power of Ideas: Democratic transition in the former Soviet Bloc.” [/b] [u]Midterm Test[/u]. HW for 12/2: skim through and be ready to discuss Kegley Ch. 8 and its Reading Guide. 12/2: [u] ZOOM Class[/u]: Globalization: its dimensions, winners and losers (discussion of Kegley Ch. 8 and its RG). HW for 12/9: prepare for Discussion #4. 12/9: [b]Discussion #4 “Globalization – a curse or a cure?[/b]” HW for 12/16: complete the on-demand Discussion #4– Part 1 assignment in accordance with its Instructions Handout. 12/16: [u]On-demand Class[/u]: “Global Climate Change” (watch the video “The TED talk by Al Gore – The Case for Optimism on Climate Change” and fill out its questionnaire). HW for 1/13: prepare for Discussion #5. 1/13: [b]Discussion #5 “Climate Change: Assessment and Approaches.” [/b] Final Exam – review and instructions. 1/20: Course summary. [u]Final Exam[/u].		
3. 履修上の注意 1). Attendance at the first session (Course Introduction) is mandatory and will be counted towards the participation grade in this course. 2). Students are required to attend class sessions regularly. Students who are more than 15 minutes late will be considered absent. Any student, who is absent more than FOUR times (except for documented emergencies), will receive a failing grade in this course. 3). This class will be held in English only. Students should have adequate English language skills to be able to participate in class discussions and to do well on the reading and writing assignments. Recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 80, TOEIC 740, or IELTS 6.0. 4). Please note that there will be [b]absolutely no tolerance for plagiarism and cheating[/b] in the course assignments and tests. Any class- and homework that forms the basis of your final grade in this course [b]must be your own original work[/b]. Make sure to use proper citation methods to give credit for direct or paraphrased quotes and borrowed ideas. 5). [u]Note on courtesy[/u]: any noise in class should be kept at a minimum. The mobile/smart phones must be turned off and put away, and laptop computers can only be used for taking notes during the class sessions.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- 1). Students must complete weekly reading and writing assignments before coming to class to be able to contribute fully to class discussions and activities.
- 2). Students are expected to have a strong interest in (and be ready to discuss in class) major n

5. 教科書

There is no required textbook for this course. All class materials will be available in the Class Web (the “Contents and Resources” Folder) of the “Oh-o! Meiji System” (<http://oh-o.meiji.ac.jp>).

6. 参考書

- ・ Charles Kegley and Shannon L. Blanton, [i]World Politics: Trends and Transformation [/i] (Wadsworth: Cengage Learning, 2025, 18th Edition).
- ・ Iain McLean, [i]The Concise Oxford Dictionary of Politics[/i] (Oxford University Press, Oxford, the latest edit

7. 課題に対するフィードバックの方法

Your grades and my evaluations for the class assignments will be provided in class and/or posted in the REPORTS folder of the Class Web system; for inquiries about your Final Exam scores and grades, please email me directly (at least a week after the exam

8. 成績評価の方法

Midterm Test (based on the three Discussions' written assignments)	35%		
General Participation (including in the five Discussions)		20%	
Final Exam			45%

9. その他

Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes concerning the class format, homework assignments, the class schedule, etc. will be announced during lectures and/or through the “Oh-o! Meiji (Class Web) System.”

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

科目ナンバー	(GJ) ARS261E	2 単位
科目名	ロシアとユーラシア A (E)	
担当者	ヴァシリューク, スヴ	
1. 授業の概要・到達目標		
This course will examine the transformation of and recent dynamics in Eurasia, with a particular focus on Russia as Eurasia's central actor and the world's largest nation. It will begin with the introduction to the geopolitical concept of Eurasia and the overview of Russia today, including its historical background and key aspects of its political and socioeconomic systems. In the latter half of the course, lectures will focus on major issues in Russia's relations with the United States, European countries, and former Soviet republics. Finally, the course will conclude with an overview of regional integration efforts and initiatives by Russia and its partner-nations in Eurasia (e.g., the CIS, the EAEU/EEU, the CSTO, the SCO, and the BRICS) in the areas of trade, investment, regional security, and military cooperation. Class sessions in this course will be held in various formats, such as lectures, students' summaries and individual presentations, and class discussions of the assigned lecture materials and the news covering recent developments in Russia and Eurasia. Lectures, which will focus primarily on drawing the historical background and highlighting the key points in the session topics and readings, will also introduce issues not mentioned in the readings, offering contending points of view for students' consideration and discussion. The goal of this course is to examine the transformation and recent dynamics of Eurasia, by linking historical perspectives with the analysis of contemporary trends in its key power - Russia, which sees itself as "bridge" between the two continents, while aspiring greater integration and cooperation with other key Eurasian nations in Europe, Asia, the Arctic, and other regions.		
2. 授業内容		
Please note that some classes will be held in the online (Zoom/real-time or on-demand) format, in which case advance announcements will be made in class and/or through the Class Web of the "Oh-o! Meiji System" (http://oh-o.meiji.ac.jp). 4/16: Introduction: Eurasia (geopolitical concept and major zones) and the Russian Domain; images and perceptions of Russia in a global society. Review of the course handouts. 4/23: BBC documentary "The Country of Extremes" and its discussion. HW for 4/30: skim through Trenin Ch. 1 "The Spatial Dimension of Russian History" and Graham Ch. 2; watch the documentary "Red Flag (1917-1936)" and fill out its questionnaire. 4/30: The communist legacy and its impact on Russia today (discussion of the documentary "Red Flag"). Brief history of Russia and its role in Eurasia, with the focus on the post-Soviet period (discussion of the main points in Trenin Ch. 1 and Graham Ch. 2). HW for 5/7: review the CIA Russia report and be ready for its class discussion. 5/7: Russia today: overview of key issues in its political system, economy, and military & security (discussion of the CIA Russia Report). HW for 5/14: continue studying the CIA Russia report and be ready for its class discussion. 5/14: Russia today: overview of key issues in its political system, economy, and military & security (Cont. - discussion of the CIA Russia Report). Instructions for the Student Presentations (6/18). 5/21: [u]On-Demand Class[/u] "Russia's Putinism" (watch, take notes on, and be ready to discuss the key points in Part 1 of Oliver Stone's "The Putin Interviews" documentary (August 2020) - link: https://www.youtube.com/watch?v=RBh-ivZ5C-w). HW for 5/28: prepare summaries and review Putin's profile in the Time article and Ascher pp. 239-252. 5/28: [u] ZOOM Class[/u]: Russia's Putinism (brief discussion of the Olive Stone's documentary; summaries and discussion of Putin's biography based on the TIME article and Ascher pp. 239-252). HW for 6/4: prepare for the News Discussion #1 on the topic of "Recent developments in Russia's Politics, Economy, and Society." 6/4: [u]News Discussion #1[/u] "Recent developments in Russia's Politics, Economy, and Society" (2 news articles). HW for 6/11: prepare summaries and review Gill & Young Ch. 36; skim through Freire Ch. 26, Molchanov Ch. 27, and Deyermond Ch. 28. 6/11: Overview of Russia's relations with former Soviet republics and the Eurasian integration initiatives (CIS, EAEU, CSTO, SCO, BRICS, and GEP) (summaries and discussion of Gill & Young Ch. 36, Freire Ch. 26, Molchanov Ch. 27, and Deyermond Ch. 28). 6/18: [b] STUDENT PRESENTATIONS[/b] on one of the former Soviet republics and its relations with Russia. HW for 6/25: read Lukin "What the Kremlin is Thinking: Putin's Vision for Eurasia" and Sahakyan "Russia's GEP Strategy." 6/25: Current issues and challenges in Russia's Eurasia policy (discussion of Lukin "What the Kremlin is Thinking: Putin's Vision for Eurasia" and Sahakyan "Russia's GEP Strategy"). HW for 7/2: prepare summaries and review of Roberts Ch. 14 "The United States" (pp. 238-251) and Alred & Rubly Ch. 12 "Russian International Relations" (pp. 381-404).		

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

7/2: Overview of Russia's relations with the West (summaries and discussion of Roberts Ch. 14 "The United States" (pp. 238-251) and Alfred & Rubly Ch. 12). HW for 7/9: prepare for the News Discussion #2 on the topic of "Recent developments in Russia's relations with the US, major European countries, and former Soviet republics."

7/9: [u]News discussion #2[/u] "Recent Developments in Russia's relations with the US, major European countries, and former Soviet republics" (2 news articles)."

7/16: [u] On-Demand Lecture[/u]: "Value Clash in Russia-West relations" (watch the BBC short documentary "The Empire Strikes Back," read Lukin "Eurasian Integration and the Clash of Values," and fill out their questionnaires).

3. 履修上の注意

- 1). It is highly recommended that students take this course in conjunction with "Russia and Eurasia B" course, where they will learn about Russia's role in Asia and its relations with the major powers in Eurasia's Asia-Pacific Zone, such as China, Japan, the two Koreas, Mongolia, India, and the ASEAN nations.
- 2). Attendance at the first session (Course Introduction) is mandatory and will be counted towards the participation grade in this course.
- 3). Students are required to attend class sessions regularly. Students who are more than 15 minutes late will be considered absent. Any student who is absent more than FOUR times (except for documented emergencies), will receive a failing grade for this course.
- 4). This class will be in English only. Students should have adequate English language skills to be able to participate in class discussions and to do well on the reading and writing assignments. Recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 70, TOEIC 740, or IELTS 6.
- 5). Please note that there will be [b]absolutely no tolerance for plagiarism and cheating[/b] in the course assignments and tests. Any class- and homework that forms the basis of your final grade in this course[u] must be your own original work[/u]. Make sure to use proper citation methods to give credit for direct or paraphrased quotes and borrowed ideas.
- 6). [u]Note on courtesy[/u]: any noise in class should be kept at a minimum. The mobile/smart phones must be turned off and put away, and laptop computers can only be used for taking notes during the class sessions.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- 1). Students must complete weekly reading assignments before coming to class.
- 2). Students are expected to have a strong interest in (and be ready to discuss in class) major news, developments, and top issues related to Eurasia as well as in Russia, focu

5. 教科書

There is no required textbook. Course reading materials and handouts will be available in the Class Web (the "Contents and Resources" Folder) of the "Oh-o! Meiji System" (<http://oh-o.meiji.ac.jp>).

6. 参考書

[u]Recommended Books[/u]:
 Dmitri Trenin, [i]The End of Eurasia. Russia on the Border Between Geopolitics and Globalization[/i] (Carnegie Endowment for International Peace, Washington, DC, 2002).
 Abraham Ascher, [i]Russia: A Short History[/i] (Oneworld

7. 課題に対するフィードバックの方法

Your grades and my evaluations for the class assignments will be provided in class and/or posted in the REPORTS folder of the Class Web system.

8. 成績評価の方法

Summaries and Discussion Questions	20%	
Presentation Project		25%
General Participation		15%
News Discussions (2 x 10%=)	20%	

9. その他

Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes concerning course assignments and the class schedule will be announced during lectures and/or through the "Oh-o! Meiji (Class Web) System."

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

科目ナンバー	(GJ)ARS261E	2 単位
科目名	ロシアとユーラシア B (E)	
担当者	ヴァシリューク, スヴ	

1. 授業の概要・到達目標

This course will examine the transformation of and recent dynamics in Eurasia, with a particular focus on Russia as Eurasia's central actor and the world's largest nation. In addition, it will track the development of Russia's relations with the key countries in Eurasia's Asia-Pacific Zone (such as China, Japan, the two Koreas, Mongolia, and the ASEAN nations) and West Asia (India).

The lectures will first provide a brief overview of Russia's role in Asia in since the 19th century, paying special attention to the Soviet foreign policy during the Cold-War periods as well as recent developments in the Russian Far East (RFE). Class sessions, which will be supplemented by video materials and regular news discussions, will cover major geopolitical, economic, and sociocultural aspects of Russia's post-WWII relations with the major APZ powers and India.

The goal of this course is to help students expand their knowledge and improve their understanding of Russia as one of the most important powers in Eurasia's APZ. It will also aim to help them link theoretical and historical perspectives with the analysis of contemporary trends in Russia's foreign relations in the IPR.

2. 授業内容

Please note that some classes will be held in the online (Zoom/real-time or on-demand) format, in which case advance announcements will be made in class and/or through the Class Web of the "Oh-o! Meiji System" (<http://oh-o.meiji.ac.jp>).

9/24: Introduction: Eurasia (the APZ) and Russia. Homework (HW) for 10/1: read Lukin & Troyakova Ch. 15 and Lukin & Vilisov Ch. 8; and skim through Song "Northeast Eurasia as Historical Center."

10/1: Russia's role in Asia since the 18th Century, focusing on the development of the Russian Far East (RFE) since the 2000s (class discussion of Song "Northeast Eurasia as Historical Center," Lukin & Troyakova Ch. 15, and Lukin & Vilisov Ch. 8). HW for 10/8: read and prepare summaries of Rozman & Radchenko Ch. 12 and Lukin "Russia's Pivot to Asia: Success or Failure?"; skim through Maçães Ch. 7.

10/8: Russia's "Pivot" to Asia and major issues in the RFE's integration in East Asia (summaries and discussion of Rozman & Radchenko Ch. 12, Lukin "Russia's Pivot to Asia: Success or Failure?" and Maçães Ch. 7).

10/15: [u]On-Demand Class[u]: watch the two videos about the RFE and fill out their questionnaires. HW for 10/22: prepare 2 news articles on the topic of "Russia's Far East."

10/22: Recent developments in the Russian Far East (2) - review of the on-demand assignment. [b]News Discussion #1[/b] "Russia's Far East" (2 news articles). HW for 11/5: read and prepare summaries of Rozman & Radchenko Ch. 5 and Ch. 6; Li Ch. 9).

11/5: Overview of Russia's relations with China (1) (summaries and discussion of Rozman & Radchenko Ch. 5 and Ch. 6 and Li Ch. 9).

11/12: [u] On-Demand Class[u]: Overview of Russia's relations with China (2) - watch the documentary "Russia and China's Special Relationship: The New Silk Road" and fill out the questionnaire. HW for 11/19: skim through Vassiliouk "Transformation of Russia-Japan Ties after Putin's Return to Presidency in 2012."

11/19: Review of the on-demand assignment. Overview of Russia's relations with Japan (class discussion of Vassiliouk "Transformation of Russia-Japan Ties after Putin's Return to Presidency in 2012"). HW for 11/26: prepare 2 news articles on the topic of "Recent Developments in Russia's relations with Japan and China."

11/26: [b]News discussion #2[/b] "Recent Developments in Russia's relations with Japan and China" (2 news articles). HW for 12/3: read and prepare summaries of Rozman & Radchenko Ch. 7 and Ch. 16; Lukin "Russia and North Korea."

12/3: Overview of Russia's relations with the two Koreas and Mongolia (summaries and discussion of Rozman & Radchenko Ch. 7 and Ch. 16; Lukin "Russia and North Korea"). HW for 12/10: read and prepare summaries of Rangsimaporn - pp. 325-338 and Lukin Ch. 25 "Asian Organizations."

12/10: Overview of Russia's relations with the ASEAN nations and India (summaries and discussion of Rangsimaporn - pp. 325-338 and Lukin Ch. 25 "Asian Organizations"). HW for 12/17: read and prepare a summary of "70th Anniversary of Russia-India Relations: New Horizons of Privileged Partnership" - pp. 12-17.

12/17: Overview of Russia's relations with the ASEAN nations and India (2) (summary and discussion of "70th Anniversary of Russia-India Relations: New Horizons of Privileged Partnership" - pp. 12-17). Homework for 1/14: prepare 2 news articles on the topic of "Recent Developments in Russia's relations with the two Koreas, Mongolia, the ASEAN nations, and India."

1/14: [b]News discussion #3[/b] "Recent Developments in Russia's relations with the two Koreas, Mongolia, the ASEAN nations, and India" (2 news articles). Homework for 1/21: read and prepare summaries of Lukin "Russia in a Post-Bipolar World" and Sahakyan "Russia's GEP Strategy".

1/21: Course Summary: "Evaluation of Russia's Asia Policy and its role in Eurasia" (summaries and discussion of Lukin "Russia in a Post-Bipolar World" and Sahakyan "Russia's GEP Strategy"). BBC Documentary on Russia's Asia dimension and interactions (TBC).

3. 履修上の注意

1). It is highly recommended that students take this course in conjunction with "Russia and Eurasia A" course, where they will learn about Russia's role in Eurasia as well as its history, political, economic, social systems, and key issues in its foreign relations with the post-Soviet states, the United States, and Europe.

2). Attendance at the first session (Course Introduction) is mandatory and will be counted towards the participation grade in this course.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

- 3). Students are required to attend class sessions regularly. Students who are more than 15 minutes late will be considered absent. Any student who is absent more than FOUR times (except for documented emergencies), will receive a failing grade for this course.
- 4). This class will be in English only. Students should have adequate English language skills to be able to participate in class discussions and to do well on the reading and writing assignments. Recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 70, TOEIC 740, or IELTS 6.
- 5). Please note that there will be absolutely [b]no tolerance for plagiarism and cheating[/b] in the course assignments and tests. Any class- and homework that forms the basis of your final grade in this course [b]must be your own original work[/b]. Make sure to use proper citation methods to give credit for direct or paraphrased quotes and borrowed ideas.
- 6). [u]Note on courtesy[/u]: any noise in class should be kept at a minimum. The mobile/smart phones must be turned off and put away, and laptop computers can only be used for taking notes during the class sessions.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- 1). Students must complete weekly reading assignments before coming to class.
- 2). Students are expected to have a strong interest in (and be ready to discuss in class) major news, developments, and top issues related to Eurasia, the Russian Far East, and

5. 教科書

There is no required textbook. Course reading materials and handouts will be available in the Class Web (the "Contents and Resources" Folder) of the "Oh-o! Meiji System" (<http://oh-o.meiji.ac.jp>).

6. 参考書

[b]Recommended Books:[/b]
 Gilbert Rozman, Sergey Radchenko, eds., [i]International Relations and Asia's Northern Tier[/i] (Palgrave Macmillan, Washington, DC, 2018).
 Andrei P. Tsygankov, [i]Routledge Handbook of Russian Foreign Policy[/i] (Routledge,

7. 課題に対するフィードバックの方法

Your grades and my evaluations for the class assignments will be provided in class and/or posted in the REPORTS folder of the Class Web system.

8. 成績評価の方法

Summaries and discussions		50%
General Participation (including in the three news discussions)	20%	
News Discussions (3 x 10%)		30%

9. その他

Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes concerning course assignments and the class schedule will be announced during lectures and/or through the "Oh-o! Meiji (Class Web) System."

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL341M	2 単位
科目名	移民政策論（E）	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標 移民政策は 21 世紀の先進諸国にとって、最も重要でかつ論議を呼ぶテーマの一つになりました。日本も例外ではありません。この講義では、日本を中心として、先進諸国の移民政策を取りあげ、その現状と課題について議論します。 受講生は、グループに分かれて、学期の最後に自分たちで選んだ特定の国について 8 分程度の発表を行います。インターネット上にあるさまざまなホームページや資料を参照するので、毎回の授業にできるだけパソコンを持参してください。 【到達目標】 ・移民統合政策の 4 類型（社会包摂型・市民統合型・包摂統合型・市場依拠型）の特徴と背景を説明できる。 ・MIPEX や OECD/EU 指標を用いて、複数国の移民統合政策を比較・評価できる。 ・日本の移民政策の現状と課題を国際比較の観点から説明できる。 Immigration policy has become one of the most important and controversial issues in developed countries in the 21st century. Japan is no exception. In this class, we will examine the immigration policies of major countries, with a special focus on Japan, and discuss the main challenges and opportunities for those countries. Students are asked to form a group of two or three members to research the immigration and integration policies of a specific country of their choice and present their findings at the end of the semester. A variety of websites and online materials will be used in class. Students will engage in group work, and they are asked to bring their laptop computers to class. 【Learning Outcomes】 ・Students will be able to explain the characteristics and background of the four types of immigrant integration regimes (social inclusion, civic integration, inclusive integration, and market-based). ・Students will be able to compare and evaluate immigrant integration policies in multiple countries using indicators such as MIPEX and OECD/EU indices. ・Students will be able to explain the current state and challenges of Japan's immigration policy from a comparative international perspective.		
2. 授業内容 1 移民政策とは何か 2 グローバル・マイグレーションと国際組織 3 移民統合法制の 4 類型 4 移民統合政策指数（MIPEX）と OECD/EU 移民統合指標 5 日本と移民（1） 6 日本と移民（2） 7 日本と移民（3） <グループ分け> 8 社会包摂型と市民統合型 9 包摂統合型と市場依拠型 10 インターカルチュラル・シティとウェルカミング・シティ 11 グループ発表（1） 12 グループ発表（2） 13 グループ発表（3） 14 総括 1 Introduction: What is immigration policy? 2 Global migration and international organizations 3 Four types of Migrant Integration Regimes 4 Migrant Integration Policy Index (MIPEX) and OECD/EU Migrant Integration Indicators 5 Japan and immigration (1) 6 Japan and immigration (2) 7 Japan and immigration (3) <Grouping and selection of the country to work on> 8 Social Inclusion and Civic Integration Types 9 Inclusive Integration and Market-based Types 10 Intercultural Cities and Welcoming Cities 11 Group presentation (1) 12 Group presentation (2) 13 Group presentation (3) 14 Conclusion		
3. 履修上の注意 基本的に日本語で授業を行います。英語の資料を用いることが多いので、TOEFL 60 点以上の英語力があることが望ましいです。基本的に対面で行いますが、ゲスト講師を招く時など、オンラインで行う場合もあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

毎回の授業の振り返りは、生成 AI に頼らず、自分で書いてください。学期中の課題や学期末の小テストでは AI の利用を制限しません。ただし、AI を使用した場合は、どのようなツールを、どのような用途で使ったか、提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。

Japanese is the main medium of instruction while English documents will be used occasionally. Students are expected to have a TOEFL score of 60 or above. In principle, we will meet in person at the classroom. Occasionally, such as when we have a guest speaker, we may have an online class.

Weekly reflections must be your own work; no generative AI allowed. For the other assignments during the term and the essay at the end of the term, AI use is permitted only if you specify the tool used and how it was used. Failure to do so will be treated as academic misconduct.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

毎回の授業の最後に課題を出します。

At the end of each class, students will be given an assignment for the following week.

5. 教科書

特にありませんが、こちらの記事は事前に目を通しておいってください。

「否定される移民政策と外国人材の受入れ拡大」

<https://www.clair.or.jp/tabunka/portal/column/contents/117712.php>

「『社会包摂プログラム』の構想—2026 年は統合政策元年となるか」

<https://www.clair.or.jp/tabunka/portal/column/contents/117748.php>

「世界の移民統合法制と日本の選択」

<https://www.>

6. 参考書

UN Population Division: International Migration

[url]<http://www.un.org/en/development/desa/population/migration/index.shtml>[/url]

International Organization for Migration

[url]<https://www.iom.int/>[/url]

Migrant Integration Policy Index

[url]<http://www.inte>

7. 課題に対するフィードバックの方法

毎回の授業の最後の受講生のコメントの主なポイントについて、次回の授業で取り上げます。

The main points of the students' comments at the end of each class will be discussed in the next class.

8. 成績評価の方法

授業参加（40%）、グループ発表（40%）、小テスト（20%）

Participation in class 40%, Group presentation 40%, Short exam 20%

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL241E	2 単位
科目名	比較宗教論（E）	
担当者	ワルド, ライアン M	
1. 授業の概要・到達目標		
It is said that Albert Einstein once wrote the following : Buddhism has the characteristics of what would be expected in a cosmic religion for the future : It transcends a personal God; avoids dogmas and theology; it covers both the natural and spiritual; and it is based on a religious sense aspiring from the experience of all things, natural and spiritual, as a meaningful unity. Such a view of Buddhism is by no means limited to Dr. Einstein. Unfortunately, such a decidedly modern (and western) take on Buddhism flies in the face of how it has been practiced and experienced throughout much of its history in Asia. The question of our inquiry, then, will be to address both the historical context of Buddhism and how Buddhism has come to be seen as a kind of “spiritual” antidote for the “dogmatism” and “superstition” of Western religious beliefs. To do so, we will begin by examining the origins and development of Buddhist thought and practice in India, Tibet, Southeast Asia, China, and Japan. As we will see, Buddhism seems to share more with Western religions than we might first assume : magic, miracles, “divine” intervention, life after death (ad infinitum) , ritual, and the worship of saints and their bones is part and parcel of the Buddhist worldview. Our next step will be to examine how all of this – the baby and the bathwater – has been selectively erased from contemporary Western notions of Buddhism. (To paraphrase a renowned European scholar of Buddhism, much of Buddhism in the West seems to be about telling overstressed Americans how to relax) . Along with lectures, this course will be supplemented with various forms of media (film, etc.) and an optional fieldtrip.		
2. 授業内容		
1. Introduction to the Study of Buddhism 2. The Birth of the Buddha 3. The Buddha’s Long March 4. Buddhism after the Buddha 5. Ancient Indian Cosmology and Religion (On-demand) 6. The Strange case of the Mahayana (On-demand) 7. Film: “Unmistaken Child” 8. Film: “Unmistaken Child” 9. Buddhism and Violence (On-demand) 10. Film: “The Departure” 11. Film: “The Departure” 12. Film: “Monk by Blood” (On-demand) 13. Discussion 14. The Possible Future(s) of Buddhism		
3. 履修上の注意		
A. Enthusiasm and mutual respect are required. B. Students are expected to have a strong command of both oral and written English. C. Regular attendance is mandatory if students wish to pass the course.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Some basic readings into general Buddhist concepts and history would be useful.		
5. 教科書		
A course reader (PDF) will be provided.		
6. 参考書		
Germane texts will be introduced in our lecture.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Participation/basic assignments(40%) ,Final Repor (60%)		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ARS231E	2 単位
科目名	ラテンアメリカの歴史と文化B（E） type1	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標 [b]Course Summary[/b] This course examines Latin America not as a distant or homogeneous region, but as a key site for understanding coloniality, global inequality, and the politics of education. Rather than surveying all countries descriptively, the course introduces major historical and structural frameworks—colonial legacies, dependency theory, global capitalism, neoliberal reforms, and epistemic hierarchies—while students conduct group-based research on specific countries or regions. Through this dual structure, students analyze how global power structures intersect with education, development, migration, and resistance movements across Latin America. The course emphasizes how Latin America offers theoretical insights into global education systems and contemporary inequalities. [b]Course Objectives[/b] By the end of the course, students will be able to: Explain the historical formation of Latin America within colonial and global power structures Analyze development, dependency, and neoliberal reforms in relation to education Understand education as both a mechanism of inequality and a site of resistance Examine specific Latin American countries through theoretical frameworks Critically compare Latin American cases with global education debates		
2. 授業内容 [b]Week 1 - Reframing Latin America[/b] Breaking stereotypes. Why Latin America is central to understanding global inequality. Group formation and country allocation (Examples: Mexico, Brazil, Peru, Chile, Argentina, Colombia, Bolivia, Central America, Caribbean region) [b]Week 2 - Colonialism and the Making of Latin America[/b] Spanish and Portuguese colonial systems. Race, hierarchy, extraction economies. Group task: Trace colonial structures in assigned country. [b]Week 3 - Coloniality and Knowledge Hierarchies[/b] Coloniality of power and knowledge. Eurocentrism and epistemic dominance. Group task: How is Western knowledge privileged in your country? [b]Week 4 - Dependency Theory and Global Inequality[/b] Core-periphery relations. Economic dependency and structural inequality. Group task: Economic position of assigned country. [b]Week 5 - Development and Education[/b] Modernization theory vs. dependency. Education as development tool. Group task: Education policy reforms in assigned country. [b]Week 6 - Neoliberalism and Educational Reform[/b] Privatization, decentralization, inequality. Case discussions (Chile example in class). Group task: Neoliberal reforms in assigned country. [b]Week 7 - Paulo Freire and Critical Pedagogy[/b] Oppression and liberation. Education as transformation. Discussion: Can Freire be global? [b]Week 8 - Popular Education and Social Movements[/b] Grassroots education. Community-based resistance. Group task: Identify social movements in assigned country. [b]Week 9 - Indigenous Education and Epistemic Justice[/b] Intercultural bilingual education.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Recognition and rights.

Group task:

Indigenous communities and policy.

[b]Week 10 - Migration and Transnational Connections[/b]

Intra-regional migration.

Latin America-US-Japan links.

Optional connection to Nikkei communities.

[b]Week 11 - Latin America in Global Education Governance[/b]

PISA, World Bank, OECD influence.

Group task:

Global organizations' impact on assigned country.

[b]Week 12 - Workshop: Theoretical Integration[/b]

Groups connect theory (coloniality / dependency / neoliberalism / resistance) to country case.

[b]Week 13 - Group Presentations[/b]

Country-based analytical presentations.

[b]Week 14 - Rethinking Global Education Through Latin America[/b]

Synthesis.

What does Latin America teach us about global inequality and education?

3. 履修上の注意

No prior knowledge of Latin America is required. However, students should be willing to engage critically with historical, political, and educational frameworks.

Since the course is conducted in English, students must be able to:

Read academic materials

Participate in discussions

Write analytical essays

Students are expected to actively participate in group research throughout the semester.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

[b]Preparation[/b]

Complete assigned readings before class.

Identify key concepts and questions.

Conduct group research on assigned country.

[b]Review[/b]

Reflect on how theoretical frameworks apply to your country case.

Engage with other groups' findings

5. 教科書

No textbook will be used. Important parts of the slides used in class every week will be provided through the classweb.

6. 参考書

James A. Wood : [i]Problems in Modern Latin American History, Sources and Interpretations[/i], Rowman and Littlefield, 2014

Levine & Crocitti, eds. : [i>The Brazil Reader, History, Culture, Politics[/i], Duke University Press, 1999

[i]The Cuba Reader[/i], Duk

7. 課題に対するフィードバックの方法

Padlet discussions: collective feedback in class

Written assignments: rubric-based comments via LMS

Group presentations: instructor + peer feedback

Emphasis on analytical depth and theoretical integration

8. 成績評価の方法

Participation and discussion: 25%

Group research progress reports: 15%

Group presentation: 30%

Final individual analytical paper: 30%

The final paper must connect course theories with one country case.

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ARS231M	2 単位
科目名	ラテンアメリカの歴史と文化 B	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] 授業の概要 [/b] 本授業は、ラテンアメリカの歴史と文化を通して、植民地支配、多民族社会、宗教、芸術、移民、社会運動などの多様なテーマを扱いながら、「近代とは何か」「国家とは何か」「文化とは何か」を問い直すことを目的とする。 ラテンアメリカは、日本から地理的に遠い地域であるが、実は日本社会とも深く結びついている（移民、日系社会、経済関係など）。本授業では、ラテンアメリカを「遠い地域」として学ぶのではなく、日本や自分自身の立場を相対化するための鏡として位置づける。 授業では全体講義で歴史的・文化的な大きな流れを扱いながら、受講者はグループごとに特定の国・地域を担当し、調査・発表を行う。 [b] 到達目標 [/b] 本授業を通じて、受講者は以下を身につける。 ラテンアメリカの歴史的形成過程を説明できる 多民族・多文化社会の成り立ちを理解できる 植民地主義や社会的不平等の構造を理解できる 日本とラテンアメリカの関係を説明できる 異文化理解を超えて、自身の視点を相対化できる		
2. 授業内容		
[b] 第 1 回 [/b] [b] ラテンアメリカとは何か？ー イメージの解体 [/b] 本授業の導入として、日本におけるラテンアメリカのイメージを共有し、それらがどのように形成されてきたのかを検討する。「情熱」「治安不安」「発展途上」といった固定観念を問い直し、地域を一括りにすることの問題点を確認する。 後半ではグループ分けを行い、各グループが担当する国・地域を決定する。 [b] 第 2 回 [/b] [b] 植民地支配と社会の形成 [/b] スペイン・ポルトガルによる植民地支配の構造を学ぶ。 エンコミエンダ制やプランテーション経済、カースト制度などを通して、現在の社会階層の基盤がどのように形成されたのかを考える。 混血社会（メスティーソ、ムラートなど）の成立とその意味も扱う。 [b] 第 3 回 [/b] [b] 独立と国家形成 [/b] 19 世紀の独立運動の背景と展開を概観し、その後の国家形成の困難さを理解する。 軍事政権、ポピュリズム、民主化の波などを取り上げ、政治的不安定さの歴史的背景を検討する。 [b] 第 4 回 [/b] [b] 宗教と文化の混淆 [/b] カトリックと先住民信仰、アフリカ系宗教の融合を通して、文化の「混淆（コンフリクトと創造）」を考える。 祝祭、音楽、芸術、サッカーなど、文化表現を具体例に取り上げ、宗教と社会の関係を探る。 [b] 第 5 回 [/b] [b] 社会的不平等と階層構造 [/b] 土地所有の集中、都市と農村の格差、先住民やアフリカ系住民の周縁化などを扱う。 ラテンアメリカが「世界でも格差の大きい地域」と言われる理由を歴史的・社会的視点から検討する。 [b] 第 6 回 [/b] [b] 政治と社会運動 [/b] キューバ革命やチリの社会運動などを例に、政治的変革の試みを学ぶ。 また、人権運動や女性運動、先住民運動など、市民社会の役割にも注目する。 [b] 第 7 回 [/b] [b] 経済発展と格差 [/b] 一次産品輸出への依存、工業化政策、グローバル経済との関係を概観する。 資源依存型経済の課題や、中国・アメリカとの経済関係にも触れ、世界経済の中での位置づけを考える。 [b] 第 8 回 [/b] [b] 教育と社会 [/b] 教育制度の発展、識字運動、教育格差の問題を扱う。 教育が社会的不平等の再生産装置となる側面と、社会変革の可能性を持つ側面の両面を考察する。 [b] 第 9 回 [/b] [b] 移民とディアスポラ [/b] ラテンアメリカからアメリカ、ヨーロッパ、日本への移民の歴史を概観する。 移民労働、送金、越境家族などを通して、国家を超えるつながりを考える。 日系移民の歴史もここで導入する。 [b] 第 10 回 [/b] [b] 日本とラテンアメリカ [/b] 日系社会の形成、戦時中の経験、デカセギ現象など、日本との具体的な関係を扱う。 ラテンアメリカが「遠い地域」ではなく、日本社会の内部ともつながっていることを理解する。 [b] 第 11 回 [/b] [b] 文化表象とメディア [/b]		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

映画、文学、音楽、マジックリアリズムなどを取り上げ、ラテンアメリカがどのように語られ、消費されてきたかを考える。
日本におけるラテン文化のイメージについても検討する。

[b] 第 12 回 [/b]

[b] グループワーク①：担当国の分析 [/b]

各グループが担当国について、歴史・政治・経済・文化・社会構造を整理する。

授業で扱った理論や視点をどのように適用できるかを検討する。

[b] 第 13 回 [/b]

[b] グループ発表：比較と分析 [/b]

担当国の特徴を発表し、日本との比較や他国との共通点・相違点を議論する。

単なる紹介ではなく、「何がこの国を特徴づけるのか」を明確にする。

[b] 第 14 回 [/b]

[b] まとめ：ラテンアメリカから日本を見る [/b]

ラテンアメリカを通して、日本社会のあり方を相対化する。

「他者理解」にとどまらず、自分自身の立場や社会の前提を問い直す。

授業全体を振り返り、学びを整理する。

3. 履修上の注意

本授業は、ラテンアメリカを単なる「異文化」や「遠い地域」として理解するのではなく、歴史的背景・社会構造・文化的多様性を踏まえて多角的に考察することを目的とする。そのため、講義内容を受動的に聞くだけではなく、資料を読み、自ら問いを立て、議論に参加する姿勢が求められる。本授業では、全体講義と並行してグループごとに担当国の調査・発表を行う。各自が責任をもって準備し、グループ内での役割を果たすことが前提となる。グループ活動への参加状況も評価対象とする。

また、ラテンアメリカに関する報道や社会問題にも目を向け、ニュースや資料を主体的に収集する姿勢を重視する。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

[b] 予習 [/b]

各回で指定された資料や配布資料を読み、重要な概念・出来事・人物について整理しておくこと。

担当国については、基礎情報（歴史、人口構成、政治体制、主要産業など）を継続的に調査すること。

Padlet で提示される問いに対して、自身の考えや疑問を簡潔にまとめておくこと。

[b] 復習 [/b]

授業内容をノートやメモをもとに整理し、自分の言葉でまとめ直すこと。

Padlet への投稿を通じて、授業内容や他者の意見を踏まえた自分の考えを言語化すること。

グループワークの進捗を確認し、必要な追加調査を

5. 教科書

特定の教科書は使用しない。

毎回、授業テーマに応じて資料を配布する。

6. 参考書

以下の書籍は、ラテンアメリカの歴史・社会・文化を理解するための基礎知識として有益である。

増田義郎『物語 ラテン・アメリカの歴史：未来の大陸』中公新書

国本伊代『ラテンアメリカ研究への招待』新評論

清水透『ラテンアメリカ五〇〇年』岩波書店

石田智恵（編）『現代ラテンアメリカ社会を知るための４７章』明石書店

村上勇介ら（編）『現代ラテンアメリカ政治』法律文化社

※具体的な文献は授業内で随時紹介する。

7. 課題に対するフィードバックの方法

本授業では、受講者の思考の深化を重視し、以下の方法でフィードバックを行う。

■ Padlet 投稿

代表的な投稿や重要な論点を授業内で取り上げ、全体への講評を行う。

単なる正誤の指摘ではなく、問いの立て方や視点の広がりに着目する。

■ グループワーク

中間段階で進捗確認を行い、分析の方向性や資料の活用方法について助言する。

■ グループ発表

発表後に教員から講評を行い、他の受講者からの質問・コメントを通じて議論を深める。

■ 最終レポート

提出されたレポートには評価基準に基づいたコメントを付し、内容の構成、

8. 成績評価の方法

成績は以下の項目を総合して評価する。

■ 授業への参加・Padlet 投稿 30%

授業内容を踏まえた思考の深まりを評価する。量よりも質を重視する。

■ グループワークおよび発表 30%

担当国の分析の深さ、資料の活用、比較視点、発表の構成を評価する。

■ 中間課題（担当国分析レポート） 20%

理論的視点と具体的事例の接続ができているかを評価する。

■ 最終レポート 20%

ラテンアメリカを通して日本社会や自分自身をどのように相対化できたかを論理的に論述することを求める。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS321E	2 単位
科目名	東アジア文化交流史 A（E）	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標		
The research objects and basic ideas of this course will be introduced through various case studies that form the spread of Sinosphere to the musical negotiation in East Asia.		
The goal is to encourage flexible thinking or intellectual curiosity about East Asian history from cultural perspectives.		
2. 授業内容		
Week 1 Introduction		
Week 2 Knowing the Sinosphere 1 The Emergence of Civilization		
Week 3 Knowing the Sinosphere 2 The Invention of Kanji		
Week 4 Knowing the Sinosphere 3 East Asian Cultural Sphere		
Week 5 Case Studies 1		
Week 6 Case Studies 2		
Week 7 Case Studies 3		
Week 8 About Term Paper		
Week 9 Musical Negotiation in East Asia 1		
Week 10 Music Negotiation in East Asia 2		
Week 11 Music Negotiation in East Asia 3		
Week 12 Discussion		
Week 13 Oral Presentation 1		
Week 14 Oral Presentation 2		
3. 履修上の注意		
Since this course requires “individual” intelligence, the use of generative AI in assignments (submissions) is not permitted.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Reading the assigned parts of provided printouts before or after class.		
5. 教科書		
No required textbook.		
6. 参考書		
Printouts will be provided.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
30% - Participation		
30% - Reaction Paper		
40% - Oral Presentation		
9. その他		
If you are absent more than 4 times, you will not be graded for credit.		
No assignment can be provided that “replaces attendance” without attending the lecture under any circumstances.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS321E	2 単位
科目名	東アジア文化交流史 B（E）	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標		
The research objects and basic ideas of this course will be introduced through various case studies that form the spread of Sinosphere to the musical negotiation in East Asia. The goal is to encourage flexible thinking or intellectual curiosity about East Asian history from cultural perspectives.		
2. 授業内容		
Week 1 Introduction Week 2 Reconsidering the East Asian Cultural Sphere 1 Week 3 Reconsidering the East Asian Cultural Sphere 2 Week 3 Reconsidering the East Asian Cultural Sphere 3 Week 4 Reconsidering the East Asian Cultural Sphere 4 Week 5 Reconsidering the East Asian Cultural Sphere 5 Week 6 Discussion Week 7 Case studies 1 Week 8 Case studies 2 Week 9 Case studies 3 Week 10 About Team Paper Week 11 Musical Negotiation in East Asia 1 Week 12 Musical Negotiation in East Asia 2 Week 13 Oral Presentation 1 Week 14 Oral Presentation 2		
3. 履修上の注意		
Since this course requires “individual” intelligence, the use of generative AI in assignments (submissions) is not permitted.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Reading the assigned parts of provided printouts before or after class.		
5. 教科書		
No required textbook.		
6. 参考書		
Printouts will be provided.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
30% - Participation 30% - Reaction Paper 40% - Oral Presentation		
9. その他		
If you are absent more than 4 times, you will not be graded for credit. No assignment can be provided that “replaces attendance” without attending the lecture under any circumstances.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)ARS321E	2 単位
科目名	ヨーロッパ都市風俗論 A（E）	
担当者	ロズネル, クリスティ	

1. 授業の概要・到達目標

The aim of the course is to introduce the various ways of European urban customs, the ways cities are experienced, seen, performed, used. We focus on key elements of the urban customs (public, private, and their combinations), their representations in literature, visual and performing arts, and analyze the differences and similarities of different cities within Europe, by applying the recent theories of urban studies and performing arts.

2. 授業内容

授業形態 (Class type) :

50% メディア授業 (media-based class, week 1-7), 50% face-to-face class (week 8-14)

CONTACT: rosner@meiji.ac.jp

COURSEWORK:

Week 1-7 classes are online media-based. Each weekly session includes 1, reading the assigned material, 2, watching the on-demand video, 3, submitting the report. All activity should be carried out in the Oh-O Meiji Classweb, including submission of reports. Detailed weekly requirements are outlined in the Classweb.

Week 8-14 are face-to-face classroom sessions. Week 8-11 are group discussions, week 12-13 are individual case study presentations. In person attendance is required for this period.

授業内容 / Content (14 weeks)

Week 1 (media-based class): Introduction

TO DO:

- 1, watch the on-demand video
- 2, review the detailed syllabus

Week 2 (media-based class): The Urban Space and Society, Between Public and Private.

TO DO:

- 1, Read Madanipour Chapter 8 AND "Urban Society" by Blasius
- 2, watch the on-demand video
- 3, answer and submit the report in the ClassWeb system

Week 3 (media-based class): Europe, the basics: image and facts.

TO DO:

- 1, Read Chapter 1.1 of Hansen et al.: The European Experience PLUS The EU in 12 lessons
- 2, watch the on-demand video
- 3, answer and submit the report in the ClassWeb system

Week 4 (media-based class): Europe: Living with differences. Religions, ideologies, centre-periphery.

TO DO:

- 1, Read Chapter 6.1, 6.2, 6.3 of Hansen et al.: The European Experience
- 2, watch the on-demand video
- 3, answer and submit the report in the ClassWeb system

Week 5 (media-based class): European urban customs: the household

TO DO:

- 1, Read Chapter 2.3 of Hansen et al.: The European Experience PLUS Henrik Ibsen: The Doll's House
- 2, watch the on-demand video
- 3, answer and submit the report in the ClassWeb system

Week 6 (media-based class): European built heritage and gendered spaces: the case of the European department stores

TO DO:

- 1, Read selected pages (141-148, 237-243) of Key Concepts of Leisure Studies by Harris, AND selected pages (27-29, 81-83) from Key Concepts of Urban Studies by Gottdiener. Also, the short online articles by Blakemore and Glancey. PLUS Chapter 7.4 of Hansen et al.: The European Experience
- 2, watch the on-demand video
- 3, answer and submit the report in the ClassWeb system

Week 7 (media-based class): Live Zoom meeting: feedback on the reports and discussion

TO DO:

- 1 Join the Zoom live meeting (using camera is optional).

Week 8 (face-to-face class): Classroom group discussion: stereotypes, experiences of Europe.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

Week 9 (face-to-face class): Classroom group discussion: The urban experience. Basic concepts of urban studies

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

Week 10 (face-to-face class): Classroom group discussion: Cultural representations of Europe.

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

Week 11 (face-to-face class): Classroom group discussion: Family structures, gendered spaces and heritage.

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

Week 12 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation.

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13).

Week 13 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation.

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13).

Week 14 (face-to-face class): Classroom group work, course wrap-up

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

3. 履修上の注意

The course is entirely in English.

In this semester, the class is a combination of online self-study (week 1-7) and classroom discussion (week 8-14). Students are required to read the assigned materials and will be encouraged to express their opinion on the topic in the self-study report sheets and in the classroom group discussions.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

Reading the assigned parts of the text before class.

Consult dictionary and online sources if necessary.

Preparing for the individual case study presentation.

5. 教科書

No textbook is necessary for this course.

Compulsory reading (articles) and selected reference reading will be made available electronically in the Oh-Oh! Meiji Class Web in the beginning of the semester.

6. 参考書

Blakemore, Erin, How 19th-Century Women Used Department Stores to Gain Their Freedom, 2018, <https://www.history.com/news/how-19th-century-women-used-department-stores-to-gain-their-freedom> (2024.03.08.)

Blasius, Jörg, "Urban Society", In: Kühnhardt, Lu

7. 課題に対するフィードバックの方法

During the on demand period of the course (week 1-7), feedback will be provided to the submitted reports. Also, on week 7, a live Zoom session will take place for detailed feedback and group discussion. Please see the schedule for details. During the group

8. 成績評価の方法

40% of the final grade is based on the reports submitted during the media based period in week 1-7.

20% of the grade is based on regular class attendance and group discussions participation during weeks 8-14.

20% of the grade is based on the case study

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ARS321E	2 単位
科目名	ヨーロッパ都市風俗論B（E）	
担当者	ロズネル, クリスティ	
1. 授業の概要・到達目標		
The aim of the course is to introduce the various ways of European urban customs, the ways European cities are perceived, seen, performed, used. We focus on some key elements of the urban studies (public, private, and their combinations), their representations in cultural histories, literature, visual and performing arts. Topics include but not limited to: education, European identity, the European Union as a structural and cultural phenomenon.		
2. 授業内容		
授業形態(Class type) : 50% メディア授業 (media-based class, week 1-7), 50% face-to-face class (week 8-14) CONTACT: rosner@meiji.ac.jp COURSEWORK: Week 1-7 classes are online media-based. Each weekly session includes 1, reading the assigned material, 2, watching the on-demand video, 3, submitting the report. All activity should be carried out in the Oh-0 Meiji Classweb, including submission of reports. Detailed weekly requirements are outlined in the Classweb. Week 8-14 are face-to-face classroom sessions. Week 8-11 are group discussions, week 12-13 are individual case study presentations. In person attendance is required for this period.		
授業内容 / Content (14 weeks)		
Week 1 (media-based class): Introduction TO DO: 1, watch the on-demand video 2, review the detailed syllabus		
Week 2 (media-based class): Basic concepts of urban studies TO DO: 1, Read Self-study. Reading selected pages (32-34, 34-39, 60-65, 158-164, 183-188) of Key Concepts of Urban Studies by Gottdiener 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 3 (media-based class): Europe: the history of mobility. Migration and borders. TO DO: 1, Read Chapter 1.2 and 1.3 of Hansen et al.: The European Experience 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 4 (media-based class): Education and knowledge transfer in Europe. TO DO: 1, Read Chapter 4.3 of Hansen et al.: The European Experience PLUS selected sources (links listed in ClassWeb) 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 5 (media-based class): Pan-European Identity: Challenges TO DO: 1, Read Dâmaso- Davies-Jablonowski,- Montgomery, Acting European: Identity, Belonging and the EU of Tomorrow 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 6 (media-based class): Cultural history: popular culture and sports in Europe TO DO: 1, Read Chapter 7.2 and 7.3 of Hansen et al.: The European Experience 2, watch the on-demand video 3, answer and submit the report in the ClassWeb system		
Week 7 (media-based class): Live Zoom meeting: feedback on the reports and discussion TO DO: 1 Join the Zoom live meeting (using camera is optional).		
Week 8 (face-to-face class): Classroom group discussion: The urban space as political and regional negotiation. Europe as a topographical entity. TO DO: Attend and participate in the classroom discussion.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Week 9 (face-to-face class): Classroom group discussion: Education in the European Union

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

Week 10 (face-to-face class): Classroom group discussion: Identities in Europe and in the EU

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

Week 11 (face-to-face class): Classroom group discussion: Culture, arts, sports in Europe. The European Cultural Capital program.

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

Week 12 (face-to-face class): individual case study presentation

Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13).

Week 13 (face-to-face class): Classroom group discussion: individual case study presentation

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion. Present the individual case study (either on week 12 or 13).

Week 14 (face-to-face class): Final discussion and course wrap-up

TO DO:

Attend and participate in the classroom discussion.

3. 履修上の注意

The course is entirely in English.

In this semester, the class is a combination of online self-study (week 1-7) and classroom discussion (week 8-14). Students are required to read the assigned materials and will be encouraged to express their opinion on the topic in the self-study report sheets and in the classroom group discussions.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

Reading the assigned parts of the text before class.

Consult dictionary and online sources if necessary.

Preparing for the individual case study presentation.

5. 教科書

No textbook is necessary for this course.

Compulsory reading (articles) and selected reference reading will be made available electronically in the Oh-0! Meiji Class Web in the beginning of the semester.

6. 参考書

Damaso, Mafalda – Davies, Luke John – Jablonowski, Kuba – Montgomery, Seamus,
Acting European: Identity, Belonging and the EU of Tomorrow, FEPS – Renner Institute, 2019, [https://www.feps-europe.eu/attachments/publications/damaso%20davies%20jablonowski%](https://www.feps-europe.eu/attachments/publications/damaso%20davies%20jablonowski%20montgomery%20kuba%20seamus%20acting%20european.pdf)

7. 課題に対するフィードバックの方法

During the on demand period of the course (week 1-7), feedback will be provided to the submitted reports. Also, on week 7, a live Zoom session will take place for detailed feedback and group discussion. Please see the schedule for details. During the group

8. 成績評価の方法

40% of the final grade is based on the reports submitted during the media based period in week 1-7.

20% of the grade is based on regular class attendance and group discussions participation during weeks 8-14.

20% of the grade is based on the case study

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS331M	2 単位
科目名	近現代イギリス研究 A（E）	
担当者	芦部 美和子	
1. 授業の概要・到達目標 英語の覇権的な地位をはじめとして、現代世界を規定する様々な条件は、その多くを近現代におけるイギリス帝国のグローバルな展開に負っている。本授業では、いわゆる「大英帝国」の歴史を基礎から学びつつ、そこに展開した様々な文化に着目し、現代との関わりを、音楽、アート、ファッションや食といった身近な文化を通して再検討していく。イギリスはもとより、隣島のアイルランド、アジア、オセアニア、アフリカなどイギリスと密接な関係にある国々にも目を向けながら、帝国主義を過去の話ではなく身近な問題として引きつけ、考える視点の獲得を目標とする。		
2. 授業内容 第1回 イントロダクション 第2回 イギリス概要（国土、人口、人種、言語、王室、メディアなど） 第3回 イギリス近代史：宗教、王政、帝国 第4回 帝国主義：その始まりと「帝国主義の時代」 第5回 奴隷制と植民地主義 第6回 奴隷貿易廃止への道のり [1] 第7回 奴隷貿易廃止への道のり [2] 第8回 イギリス植民地と食文化 第9回 帝国の終焉とポストコロニアリズム：世界大戦後のイギリス 第10回 イギリス王室再考 第11回 帝国とファッション：環境問題「も」考える 第12回 帝国とアート [1]：「ブラック・アート」 第13回 帝国とアート [2]：Banksy ほか 第14回 総合討論 * 授業内容・進度については、受講生の人数や理解度に応じて変更する可能性があります。		
3. 履修上の注意 ・講義は日本語で行ないますが、すべての資料は基本的に英語となります。 ・初回の授業で注意点などを説明しますので、できるだけ出席してください。 ・5回以上の欠席は成績評価の対象としませんが、大学がしかるべき証明書を発行する事由による欠席に関してはこの限りではありません。 ・理由の如何にかかわらず、30分以上の遅刻・早退は欠席とみなし、遅刻・早退3回で欠席1回扱いとします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 イギリスに関する予備知識は求めませんが、事前に指定された資料などがある場合はそれらを読むことが大前提となります。知らない固有名詞や史実などは積極的に調べ、内容上の疑問点や気づいたことを明確にしたうえで授業にのぞむようにしてください。		
5. 教科書 特に定めません。授業内で読む資料などは適宜 Oh-o! Meiji にアップロードするか、授業内で配布します。		
6. 参考書 Philippa Levine, The British Empire: Sunrise to Sunset 3rd edition. Routledge, 2020. その他の参考書については、適宜授業内で紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 原則として授業内に行ないます。		
8. 成績評価の方法 平常点 50%（出席状況、発表やミニレポートの点数、授業貢献など）、期末試験 50%をもって総合的に評価します。発表やミニレポートに関しては、与えられたテーマに意欲的に取り組み、講義内容をふまえた上で十分な調査を通して理解を深めることができているか、期末試験に関しては、資料や講義内容に基づいて独自の考察を展開し、疑問点や問題点を見出せているかを評価基準とします。授業内で実施する発表やミニ・レポート、授業への貢献度によって平常点がつくため、遅刻・欠席は減点対象となりうることに留意してください。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS331M	2 単位
科目名	近現代イギリス研究B（E）	
担当者	芦部 美和子	
1. 授業の概要・到達目標		
21 世紀の世界における地域間格差、異人種・異文化間の対立、英語の優勢といった問題の多くは、かつてのイギリス帝国とその植民地支配の歴史の理解なしに考えることはできない。本授業では、「近現代イギリス研究A」で学んだイギリス帝国主義の観点から、主に次の2点について深く掘り下げて考えていく。1) イギリス帝国主義と深く関わる、アイルランドの歴史と北アイルランド問題を、映像作品や音楽作品を通して再考する。2) 19 世紀以降イギリスによって牽引され、発展を遂げた〈登山〉という文化を足がかりに、帝国主義思想との関わりはもとより、イギリスにおける宗教・階級・文学・ジェンダー・環境問題などについても検討する。こうした作業を通じ、帝国主義を過去の話ではなく身近な問題として考える視点の獲得を目標とする。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回 帝国史からみるアイルランド：歴史と文化 第3回 アイルランド問題（19～20 世紀） 第4回 'The Troubles'：映画にみる北アイルランド問題 [1] 第5回 'The Troubles'：映画にみる北アイルランド問題 [2] 第6回 'The Troubles'：音楽にみる北アイルランド問題 第7回 近代登山の誕生 第8回 近代登山と帝国主義：黄金時代からエベレスト遠征 第9回 近代登山と資本主義：商業登山、環境問題、気候変動 第10回 登山文学から大英帝国を考える [1] 第11回 登山文学から大英帝国を考える [2] 第12回 イギリスにおける女性登山と山岳文学 第13回 山岳文学から環境を考える：イギリスのネイチャー・ライティング 第14回 総合討論		
* 授業内容・進度については、受講生の人数や理解度に応じて変更する可能性があります。		
3. 履修上の注意		
本授業の受講に当たっては「近現代イギリス研究A」を履修していることが望ましいですが、「近現代イギリス研究B」から履修することも可能です。その場合は、Philippa Levine, [i]The British Empire: Sunrise to Sunset[/i]. Routledge（2020）などの参考書を参照して、歴史的背景を把握するよう努めてください。		
・講義は日本語で行ないますが、すべての資料は基本的に英語となります。 ・初回の授業で注意点を説明しますので、できるだけ出席してください。 ・5 回以上の欠席は成績評価の対象としませんが、大学がしかるべき証明書を発行する事由による欠席に関してはこの限りではありません。 ・理由の如何にかかわらず、30 分以上の遅刻・早退は欠席とみなし、遅刻・早退 3 回で欠席 1 回扱いとします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
登山文化やアイルランドに関する予備知識は求めませんが、事前に指定された資料や作品は、必ず読んだり視聴したりしてきてください。知らない固有名詞や史実などは積極的に調べ、内容上の疑問点や気づいたことを明確にしたうえで授業にのぞむようにしてください。		
5. 教科書		
特に定めません。授業内で読む資料などは適宜 Oh-o! Meiji にアップロードするか、授業内で配布します。 配布された資料や作品には必ず目を通した上で授業にのぞんでください。		
6. 参考書		
・Philippa Levine, [i]The British Empire: Sunrise to Sunset[/i] 3rd edition. Routledge, 2020. ・Nan Shepherd, [i]The Living Mountain[/i]. Canongate Books, 2011. ・Wade Davis, [i]Into the Silence: The Great War, Mallory, and the Conquest of Everest[/i]. V		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
原則として授業内に行ないます。		
8. 成績評価の方法		
平常点 50%（出席状況、発表やミニレポートの点数、授業貢献など）、期末試験 50%をもって総合的に評価します。発表やミニレポートに関しては、与えられたテーマに意欲的に取り組み、講義内容をふまえた上で十分な調査を通して理解を深めることができているか、期末試験に関しては、資料や講義内容に基づいて独自の考察を展開し、疑問点や問題点を見出せているかを評価基準とします。授業内で実施する発表やミニ・レポート、授業への貢献度によって平常点がつくため、遅刻・欠席は減点対象となりうることに留意してください。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL256E	2 単位
科目名	武道文化論 A（E）〔M〕	
担当者	ベネット, アレキサン	
1. 授業の概要・到達目標 The most visible vestige of samurai culture remaining in Japan today is budo, the traditional martial arts. Considering the tremendous international popularity of martial arts such as judo and karate, budo is undoubtedly one of Japan's most successful cultural exports. People around the world practice these arts not only for self-defence or as a sport, but also as a pursuit for spiritual development and enlightenment. This course will offer the student insights into the history and philosophy of the Japanese martial arts. Half of the classes are ON-DEMAND videos, and the other half will be conducted online via ZOOM. 1. Students will watch video material produced by the instructor and then complete assignments. 2. Each assignment will be followed by a discussion regarding the content. The dates for each Zoom meeting are stated in the Course Contents. By the end of the course, students are expected to have attained the following knowledge and skills: 1. An understanding of the historical processes that led to the formation of Japan's unique martial culture. 2. Insights into the role that martial arts played in early-modern samurai society. 3. An understanding of how early-modern martial arts were adapted in the post-Meiji era for implementation in Japan's school curriculum. 4. An understanding of the postwar reconstruction of budo culture, and its role in society today as a sport and vehicle for personal development. 5. The practical kendo sessions will introduce students to concepts of mind-body duality introduced in the videos, and the various protocols required when learning a martial art.		
2. 授業内容 [b]1. Introduction: What is Budo? ZOOM Discussion (Monday August 17, 13:00) [/b] 2. Module 1- Lecture: Swords and Other Samurai Weapons & Kendo Practicum: Seiza (sitting down the traditional way), Zarei (seated bow) 3. Module 2 - Lecture: Martial Art Schools and Some 'Baddass' Samurai Swordsmen & Kendo Practicum: Mokuso (pre- and post-training meditation method) [u]4. ZOOM Discussion (Tuesday August 18, 13:00) [/u] 5. Module 3 - Lecture: Evolution of Bujutsu as Art, Sport, and Education & Kendo Practicum: Lecture: Ritsurei (standing bow), Nuketo (drawing the sword) 6. Module 4 - Lecture: Bushido: The Philosophical Underpinnings of Martial Arts & Kendo Practicum: Kamae (fighting stance), Ashi-sabaki (footwork) [b]7. ZOOM Discussion (Wednesday August 19, 13:00) [/b] 8. Module 5 - Lecture: Budo in Japan Today & Kendo Practicum: Kukan-datotsu (striking method) 9. Module 6 - Lecture: Budo as a Lifelong Pursuit & Kendo Practicum: Suburi (practice swings) [u]10. ZOOM Discussion (Thursday August 20, 13:00) [/u] 11. Module 7 - Lecture: The Budo Attitude & Kendo Practicum: Kirikaeshi (continuous striking exercise) [b]12. Final ZOOM Discussion (Friday August 21, 13:00) [/b]		
3. 履修上の注意 In order to participate in this class, students are expected to have English language ability corresponding to TOEFL iBT 80 or above.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 特になし		
5. 教科書 No textbook is required for this course.		
6. 参考書 Applicable materials will be distributed by the tutor.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 Assignments: 70% ZOOM Discussions Participation: 30%		
9. その他 This subject will be conducted during the summer holiday.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL256E	2 単位
科目名	武道文化論B（E）〔M〕	
担当者	ベネット, アレキサン	
1. 授業の概要・到達目標		
The most visible vestige of samurai culture remaining in Japan today is budo, the traditional martial arts. Considering the tremendous international popularity of martial arts such as judo and karate, budo is undoubtedly one of Japan’s most successful cultural exports. People around the world practice these arts not only for self-defence or as a sport, but also as a pursuit for spiritual development and enlightenment. This course will offer the student insights into the history and philosophy of the Japanese martial arts. Half of the classes are ON-DEMAND videos, and the other half will be conducted online via ZOOM. 1. Students will watch video material produced by the instructor and then complete assignments. 2. Each assignment will be followed by a discussion regarding the content. The dates for each Zoom meeting are stated in the Course Contents. By the end of the course, students are expected to have attained the following knowledge and skills: 1. An understanding of the historical processes that led to the formation of Japan’s unique martial culture. 2. Insights into the role that martial arts played in early-modern samurai society. 3. An understanding of how early-modern martial arts were adapted in the post-Meiji era for implementation in Japan’s school curriculum. 4. An understanding of the postwar reconstruction of budo culture and bushido, and its role in society today as a sport and vehicle for personal development. 5. The practical kendo sessions will introduce students to concepts of mind-body duality introduced in the vidoes, and the various protocols required when learning a martial art.		
2. 授業内容		
Samurai ethics and way of life (bushido) are viewed with fascination by Japanese and non-Japanese alike. In many ways the reverence of ‘the Way of the warrior’ is glorified nonsense. Some scholars have even described samurai as being no more than ‘valorous butchers’ , and beautified notions of samurai morality as being overstated if not totally invented. There is a significant element of truth to this cynical analysis, but I also believe that there are many aspects of samurai culture which can add to our lives today. People around the world are searching for ethical anchors in an age when honour, integrity, bravery, sincerity, and self-sacrifice for the greater good are virtues hidden by the tidal-wave of political scandal, corruption, crime, and greed. Reinterpretations of bushido are seen as one possible moral anchor. In this course I will outline the history and components (both fact and fiction) of the seemingly timeless, and in some ways borderless culture of Japan’s samurai warriors. Alex Bennett (愛歴雷) is inviting you to a scheduled Zoom meeting. Scheduling may be changed. Consider this as pending. 2025/08/18 – Introduction ZOOM (13:00~ Japan Time) 2025/08/19 – Assignment 1 & 2 Due + ZOOM (13:00~ Japan Time) 2025/08/20 – Assignment 3 & 4 Due + ZOOM (13:00~Japan Time) 2025/08/21 – Assignment 5 & 6 Due + ZOOM (13:00~Japan Time) 2025/08/22 - Assignment 7 & 8 Due + ZOOM (13:00~ Japan Time) Module 1: Introduction Module 2: Historical Overview I (Rise of the Samurai) 1. No Picnic in the Provinces 2. The Rise of the Bushidan 3. The Big Boys 4. The Hogen Disturbance (1156) 5. The Heiji Disturbance (1160) 6. The Genpei War (1180-85) 7. A New Tent Government (Bakufu) Module 3: Historical Outline II (Chaos & Peace) 1. Kamakura’s Decline 2. A New Regime 3. The Squabbling Continues 4. Chaos Rules in the Warring States 5. Three Unifiers 6. Order at Last 7. The End of Warrior Rule 8. In Summary Module 4: The Profession of Arms 1. Rituals of War 2. Evolution of Warfare 3. Weapons and Armor Module 5: The Medieval Warrior Ethos 1. The Brush and the Sword 2. Polishing the Mind 3. A Timeless Letter 4. Relieve Suffering 5. The Record of Kai Module 6: Tokugawa Samurai Ideals (1) 1. Coexistence of War and Culture 2. Reinterpreting the Warrior’s Role 3. Reconciling War with Compassion 4. Shido and Dedication to Duty 5. War is Evil 6. War is Justifiable, Sometimes 7. Die in Your Bed 8. The Way of Self-Cultivation		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Module 7: Tokugawa Samurai Ideals (2) 1. To Die, or Not to Die 2. A Shinto Outlook 3. A Zen Outlook 4. Modern Martyr 5. The Right Path Module 8: Nitobe Inazo' s Bushido 1. Making Westerners Understand 2. The Ingredients of Bushido 3. To Do What is Right 4. Equilibrium Between Hard and Soft 5. A Samurai' s Word 6. Honor Above All 7. The Duty of Allegiance 8. Training Body and Mind 9. Filtering Down to the Masses
3. 履修上の注意
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 N/A
5. 教科書
6. 参考書
7. 課題に対するフィードバックの方法
8. 成績評価の方法 Assignments: 70% ZOOM Discussions Participation: 30%
9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL211E	2 単位
科目名	日本表象文化論 A（E）	
担当者	眞嶋 亜有	
1. 授業の概要・到達目標		
<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="076cfb9c5f4d6b8f" data-listener-added_419c4124="true">Today, Japanese lifestyle culture, starting with food such as Sushi and Matcha, is seeing global expansion. Beyond material culture, value systems rooted in Japanese life—such as Zen and <i>Ikigai</i>—are also gaining international traction. However, there is often a gap between the “Image of Japan” prevalent abroad and the “Reality of Japan” that one encounters while living in Tokyo. This course aims to build a multifaceted perspective on “What is Japan” by analyzing everyday life, phenomena, and events in Tokyo through interdisciplinary methods, dialogue, and community-based research (*1) . To achieve this, students will move away from digital device dependency to cultivate intellectual communication skills, independent thinking, and the ability to verbalize complex ideas. (* 1 : Please ensure you read the notes below carefully before enrolling in this course. Students should fully understand the requirements and considerations regarding course activities before registration. Attendance at the first session is mandatory to confirm guidelines and CBR schedules.)</div>		
2. 授業内容		
Class 1: Introduction: Course Policy Overview Class 2: Methodology of Interdisciplinary Japanese Studies Class 3: Re-examining “What is Japan” through Daily Life Observation Class 4: Guest Lecture and Community-based Research（TBD） Class 5: Proposal Sharing and Discussion Class 6: Presentations and Discussion Class 7: Presentations, Discussion, and Wrap-up Note: This is a 7-session quarter course (Spring S2, Tuesdays, Periods 4 & 5). Practical learning, such as community-based research (CBR), will be integrated. Please read the notes below for the details.		
3. 履修上の注意		
Digital Device Policy (Fostering Intellectual Embodiment): To recover “intellectual embodiment,” the use of all digital devices (including recording gear) is prohibited in class unless required for accessibility or specifically permitted by the instructor/university. Handwriting Benefits: Promotes deep thinking, better retention, and active engagement in dialogue without the distraction of external information. Language Requirement: While no official score is required for registration, students should possess English competency equivalent to TOEFL iBT 72+ or TOEIC 750+ to participate effectively in discussions. Linguistic Inclusion & Mutual Respect: While the above scores serve as a guideline for participation, this course fundamentally follows the principles of linguistic justice: we value the substance of your ideas and the depth of your critical analysis over mere linguistic fluency. We view our diverse linguistic backgrounds as an intellectual asset, not a barrier. Students—regardless of their primary language are expected to maintain a posture of epistemic humility. Native speakers, in particular, are asked to be mindful of inclusive dialogue, ensuring that our classroom remains an equitable space where intellectual contribution is prioritized over linguistic dominance.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Preparation: Pre-reading articles and materials required for upcoming sessions or as a result of class discussions will be posted on the course website. Students are expected to complete all assigned readings and formulate their own perspectives be		
5. 教科書		
No specific textbook is required.		
6. 参考書		
<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="f76cc103b3aa8c3e">References and English materials related to discussion topics will be shared via the Class Web.</div>		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Feedback: Comment sheets will plan to be shared anonymously in class (using themed pen names) to allow students to learn from diverse peer perspectives.		
8. 成績評価の方法		
Class Participation & Contribution to Discussion: 30% Weekly Comment Sheets (Submitted on time): 20% Handwritten Notebook Evaluation (Twice per term): 20% Focus: Mapping the process of thinking and visualizing conceptual connection		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_419c4124="true">

[b]Communication:[/b] This course emphasizes presentations, participation, and debate. Students are required to give short presentations and engage in critical peer-to-peer discussions.

[b]Handling Sensitive Topics:[/b] The course may address sensitive or delicate topics. Students are expected to approach these discussions with mutual respect, academic objectivity, and ethical consideration.

[b]CBR-related Expenses:[/b]

Participants are expected to cover their own transportation and incidental costs for CBR. Specific timing and operational details will be announced in class as appropriate, with due consideration for safety and educational effectiveness. Furthermore, the time required for these activities is planned to be included comprehensively as part of the scheduled class hours. Specific implementation schedules and details will be adjusted within the class according to the progress and needs of the students.

[b]Research Ethics and Safety:[/b] Students must strictly adhere to the research ethics and safety guidelines provided. It is mandatory to follow all protocols during any off-site activities.

[b]Flexibility in Topic Coverage:[/b] Please note that the sequence and depth of topics may be adjusted to accommodate the progress of class discussions and the specific requirements of research sites.

[b]Experiential Learning:[/b] CBR may occur on weekends. If a student cannot attend, an alternative assignment will be provided to ensure educational equity.

[b]Further Information:[/b] Additional details regarding the course activities and schedule will be announced in class.

[b]Contact: [/b]For any questions, please contact the instructor at: [b]majima@meiji.ac.jp[/b]

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL211M	2 単位
科目名	日本表象文化論 A（E）	
担当者	眞嶋 亜有	

1. 授業の概要・到達目標

「日本とはなにか」「日本人とはなにか」ほど明治以降、現代に至るまで様々な観点から論じられ続けてきているテーマもないかもしれない。それは明治以降の日本が、近代日本における「西洋化」、戦後日本における「国際化」、そして現代日本における「グローバル化」の流れのなかで、いかに激しい振幅を遂げてきたか、その歴史的系譜のなかで、どれだけ「日本人であることへの不安」（拙著、2014 年）を抱えてきたか、つまりアイデンティティのよりどころを模索する心性の系譜を物語っているともいえる。では、そもそも日本にとって「西洋化」とは何を意味し、如何なる変遷と課題を持って、現代日本社会を生きる私たちの日々を形成するに至っているのだろうか。さらには戦後日本が歩んできた系譜（敗戦・占領、高度成長、バブル並びにバブル崩壊、失われた 30 年）で見えてきたものとは何だったのか。とりわけ戦後日本にとって、太平洋を挟んだ「隣国」としての米国のインパクトは計り知れず、同時に、米国にとっても日本とは鏡像の如き表象の他者であり続けている。

では、一体、日本とは何なのか。この世界において日本とは何なのか。その問いを、本授業を通じて自らの視座から再構築していくことは、これからの時代、どこで如何なる活躍をする上でも、国際日本学部で学び得る最も強い力の一つとなるだけでなく、必然的に、この問いは、地球規模で、すなわちグローバルな視座で、日本とは何か、人間とは何か、豊かさとは何か、そして幸せとは何かを多角的に、そして有機的に捉え直すことに繋がるはずであり、それは究極的にはリベラル・アーツの目指す問いに通ずるはずである。

従って本授業では、まず「日本とは何か」を多角的に捉える視座の構築を目的として、私たちの日常生活における様々なトピックを活用し、学際的日本研究の手法に基づき、議論や対話、実践的学びを通じて、「世界の中の日本」を各自の視点から有機的に捉える知的試みを持っている。そのために、本コースでは、授業内においてデジタル・デバイスに依存せず、自身の思考力並びに言語化能力を持って知的コミュニケーション能力を培うことを目指し、それにより多角的な視座を構築することを到達目標としている。

2. 授業内容

Class 1: はじめに：「国際日本学部」を表象文化論的に捉えると：本コースのポリシー等も初回で説明しますので必ず出席して下さい

Class 2: 大学における学びとは何か：AI と人文知／最も大事な「焼き鳥の串」／学際的日本研究の手法と日米比較

Class 3: 「現象の因数分解」の具体的事例と日常世界の変容

Class 4: 最終発表に向けたプロポーザル作成・実践的学び

Class 5: プロポーザルシェアと議論

Class 6: 口頭発表と議論

Class 7: 口頭発表と議論、ラップアップ

※S1 全 7 回（春学期前半の火曜 4・5 限）の授業ですが、農業体験実習や参与観察などの実践的学びも組み込む予定です。詳細は「履修上の注意」を熟読して下さい。

※上記内容はあくまで予定であり、内容の順序等変更することがあります。詳細はクラス内で告知します。

※上記に記されたトピック、必ずしも上記の回に固定化されたものではなく、毎回の議論や学生の関心や問題意識などによって柔軟に取り上げていく予定であることを理解した上で履修して下さい。

※クラスサイズによって最終課題である発表の詳細を調整する場合があります。

3. 履修上の注意

<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_573a76d5="true">※本コースはプレゼンテーション能力やディスカッション能力を含めた知的コミュニケーション能力を養うことも目的としています。よって、履修生は毎回の出席はもとより（※1）、授業内での積極的な発言や、議論等に積極的に参加することが求められます。大学レヴェルの「読む・書く・話す」力を身につけていくことは、他の授業履修でも社会人になっても大変有益なスキルになります。その他課題等に関する注意点は授業内で逐次必要に応じて説明します。※1：この授業は全 7 回のクォータ授業ですので、毎回の出席とコメント・シートの提出が成績評価においても重要になります。学校感染症等やむない理由による欠席対応などに関する詳細はクラス内でお伝えします。

[b]※Digital Device Policy: Fostering Intellectual Embodiment：[b]本コースでは、デジタルデバイスならびに生成系 AI に依存しない「知的身体性」の回復を重視し、原則として、大学が認めた合理的配慮を要する場合並びに教員が使用許可する必要性が生じた場合を除き、履修者は授業内での一切のデジタル・デバイス（録音機器含む）の使用を禁止します。代わりにノートとペンを持参し、手書きで記録することで、履修者に以下のメリット（Educational Benefits）をもたらすことを目的としています。詳細は初回で説明します。

[b]Deep Thinking & Retention:[b] 手書きによる記録は情報の取捨選択を促し、タイピングよりも深い理解と記憶の定着を助ける。

[b]Engagement in Dialogue:[b] デバイスから解放されることで他者との直接的な議論に没入でき、高度な言語化能力と対話力を養うことができる。

[b]Intellectual Autonomy:[b] 外部情報に頼らず自律的に考え抜くプロセスを通じて、大学での学びに不可欠な「思考の主体性」を確立できる。これらは、授業外で AI を活用していく上で有効なスキルとなります。

※毎回の出席が授業理解において極めて重要となります。特に本コースのガイドライン、ノートの評価基準、および実践的学び等の詳細についても初回に説明しますので、必ず第 1 回に出席し、詳細を確認して下さい。

※本コースは議論・対話に基づき知的コミュニケーション能力の向上を目指すため、授業内容詳細は、履修者の関心や問題意識などに基づき調整・変更される場合があります。

※本コースは実践的学びから培われる身体知を重視する目的から、授業の一環として、実地調査や体験実習等を予定しています。実施時期や具体的な内容は、安全確保及び教育的効果を考慮し、授業内で適宜お伝えします。尚、これらに要する時間は、授業時間の一部として包括的に算入する予定です。具体的な実施スケジュールおよび運用詳細は、履修者の状況に応じてクラス内で調整を行います。例えば明治大学黒川農場での農業体験は週末の午前中に限定される他、参与観察調査の場合も先方等の都合により調整されます。そのため、実地調査や実習に参加できない場合は、代替課題に取り組むことにより、教育的公平性の担保とします。詳細は授業内でお伝えします。尚、調査実習に係る交通費等は自己負担となります。

※最終課題としての発表や発表形式は、履修者人数等にも応じて調整していきます。

※本コースを履修するにあたり必要な英語能力スコアは表記しませんが、ある程度の英語力も求められます。なお、本コースでは、授業内の議論や対話のテーマやトピックに関連した英語資料をクラスウェブに共有していきます。

※議論内容によっては、デリケートなトピックにも言及する場合があります。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

※同じ授業名のタイプ1・タイプ2を過去に履修し単位取得した場合、本授業と両方の単位を取得することはできません。過去に履修し単位取得していない場合でも、同じ授業名のタイプ1とタイプ2を同時に履修することは出来ません。
※何か質問等ある場合は、担当教員（majima@meiji.ac.jp）に遠慮なくメールをして下さ

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

＜div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="e3d4674814bc0e92">事前に読む課題等の資料についてはクラス内で告知される予定です。詳細はクラス内で説明します。なお、授業内では議論への積極的参加や発言、授業内で培われた思考のプロセスを自らの言葉でコメントシートや翌週の授業内で言語化していくことが求められますので、日頃から積極的に、参考書リストや授業内で共有された記事などをはじめとする諸資料を読み、メモを書き、思

5. 教科書

＜div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="9164212025f8c7c7">教科書として真嶋亜有『「肌色」の憂鬱—近代日本の人種体験』（中公叢書、2014年）、参考書として以下の参考書リストの他、クラスウェブで各テーマに関する参考文献リストを共有する予定です。さらに授業内の議論や対話の流れで取り上げられるトピックやテーマに関する英語資料等を適宜クラスウェブに共有していきます。なお、下記のエッセイを読んでいない方は読ん

6. 参考書

使用する資料等は英語資料含めクラス内で説明・共有しますが、特に以下の文献は参考文献として読んでおく授業で取り上げられるテーマやトピックの背景理解に繋がります。

- * 内山節『日本人はなぜキツネにだまされなくなったのか』講談社現代新書、2007年
- * 大塚敦子『犬が来る病院』角川文庫、2019年
- * 梅棹忠夫『日本文明77の鍵』文春新書、2005年
- * マイケル・サンデル著／鬼澤忍訳『実力も運のうち：能力主義は正義か？』早川書房、2021年
- * 園田英弘編『逆欠如の日本生活文化—日本にあるものは世界にあるか』思文閣

7. 課題に対するフィードバックの方法

＜div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="570346c4f5f88191">毎回のコメントシートは、クラス・サイズにより、ある程度の調整・変更がありうるものの、基本的に毎回テーマを決めてペンネームを各自で設定し、ペンネームと共にコメントを翌週クラスで共有します。それにより、同じ授業を受けたクラスメイトたちがどのように考えたか、それぞれの視点を知ることが出来、多角的な視座を構築する一助とします。コメントシートに対するフ

8. 成績評価の方法

詳細は授業初回で説明しますが、基本的な評価方法は以下の通りです。

- [b]出席と授業参加度（発言・議論への貢献含む）：30%[/b]
 - [b]毎回のコメント・シート（期限内提出）：20%[/b]
 - [b]手書きノートの評価（計2回）：20%[/b] ※情報の受容（タイピング）ではなく、概念間のつながりを可視化し、自身の思考をマッピングするプロセスを評価対象とするため：米国の大学でも実践されている取り組みです。
 - [b]最終課題（期限内プロポーザル提出と発表）：30%[/b]
- * クラスサイズによっては最終

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL211E	2 単位
科目名	日本表象文化論B（E）	
担当者	眞嶋 亜有	
1. 授業の概要・到達目標 <div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_aef762c7="true">This course explores the multifaceted nature of identity-encompassing race, gender, family, and cognitive structures-through the lens of Interdisciplinary Japanese Studies. By analyzing historical, socio-cultural experiences and emotional memories in post-war Japan alongside critical comparisons with the United States, students will develop a "pluralistic vision" of "Japan in the world". Central to our inquiry is re-examining Japanese society from the multi-dimensional perspectives of the "Four Isms" (Racism, Sexism, Classism, and Ageism) through interdisciplinary methods, dialogue, and community-based research. (*1) By utilizing these four analytical frameworks, the course aims to critically deconstruct and rethink social dynamics within Japan. We will also engage in discussions on mindset-including value systems and self-perception-while actively incorporating topics raised through classroom dialogue. To achieve this, students will move away from digital device dependency to cultivate intellectual communication skills, independent thinking, and the ability to verbalize complex ideas. （* 1 : Please ensure you read the notes below carefully before enrolling in this course. Students should fully understand the requirements and considerations regarding course activities before registration. Attendance at the first session is mandatory to confirm guidelines and CBR schedules.）		
2. 授業内容 [b]Class 1: Introduction[/b] Contemplating "What is Japan?" through the four "Isms" (Racism, Sexism, Classism, Ageism). Course policies will be explained; attendance is mandatory. [b]Class 2: Methodologies of Interdisciplinary Japanese Studies[/b] [b]Class 3: Race and Identity[/b] [b]Class 4: Community-Based Research (CBR) and/or Guest Lecture (TBD) [/b] [b]Class 5: Gender and Family[/b] [b]Class 6: Mindset and Culture[/b] [b]Class 7: Final presentations and discussions[/b] [b]Note: [/b] This is a 7-session quarter course (Fall F2, Tuesdays, Periods 4 & 5). Practical learning, such as community-based research (CBR), will be integrated. Please read the notes below for the details.		
3. 履修上の注意 [b]Digital Device Policy (Fostering Intellectual Embodiment):[/b] To recover "intellectual embodiment," the use of all digital devices (including recording gear) is prohibited in class unless required for accessibility or specifically permitted by the instructor/university. [b]Handwriting Benefits:[/b] Promotes deep thinking, better retention, and active engagement in dialogue without the distraction of external information. [b]Language Requirement:[/b] While no official score is required for registration, students should possess English competency equivalent to [b]TOEFL iBT 72+ or TOEIC 750+[/b] to participate effectively in discussions. [b]Linguistic Inclusion & Mutual Respect:[/b] While the above scores serve as a guideline for participation, this course fundamentally follows the principles of [b]linguistic justice[/b]; we value the substance of your ideas and the depth of your critical analysis over mere linguistic fluency. We view our diverse linguistic backgrounds as an intellectual asset, not a barrier. Students-regardless of their primary language are expected to maintain a posture of [b]epistemic humility[/b]. Native speakers, in particular, are asked to be mindful of inclusive dialogue, ensuring that our classroom remains an equitable space where intellectual contribution is prioritized over linguistic dominance.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 [b]Preparation:[/b] Pre-reading articles and materials required for upcoming sessions or as a result of class discussions will be posted on the course website. Students are expected to complete all assigned readings and formulate their own perspectives		
5. 教科書 No specific textbook is required.		
6. 参考書 <div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="fd815b47fa3b09a1">References and English materials related to discussion topics will be shared via the Class Web.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 [b]Feedback:[/b] Comment sheets will plan to be shared anonymously in class (using themed pen names) to allow students to learn from diverse peer perspectives.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

[b]Class Participation & Contribution to Discussion:[/b] 30%

[b]Weekly Comment Sheets (Submitted on time):[/b] 20%

[b]Handwritten Notebook Evaluation (Twice per term):[/b] 20%

Focus: Mapping the process of thinking and visualizing conceptual connection

9. その他

<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_aef762c7="true">[b]Communication:[/b] This course emphasizes presentations, participation, and debate. Students are required to give short presentations and engage in critical peer-to-peer discussions.

[b]Handling Sensitive Topics:[/b] The course may address sensitive or delicate topics. Students are expected to approach these discussions with mutual respect, academic objectivity, and ethical consideration.

[b]CBR-related Expenses:[/b]

Participants are expected to cover their own transportation and incidental costs for CBR. Specific timing and operational details will be announced in class as appropriate, with due consideration for safety and educational effectiveness. Furthermore, the time required for these activities is planned to be included comprehensively as part of the scheduled class hours. Specific implementation schedules and details will be adjusted within the class according to the progress and needs of the students.

[b]Research Ethics and Safety:[/b] Students must strictly adhere to the research ethics and safety guidelines provided. It is mandatory to follow all protocols during any off-site activities.

[b]Flexibility in Topic Coverage:[/b] Please note that the sequence and depth of topics may be adjusted to accommodate the progress of class discussions and the specific requirements of research sites.

[b]Experiential Learning:[/b] CBR may occur on weekends. If a student cannot attend, an alternative assignment will be provided to ensure educational equity.

[b]Further Information:[/b] Additional details regarding the course activities and schedule will be announced in class.

[b]Contact: [/b]For any questions, please contact the instructor at: [b]majima@meiji.ac.jp[/b]

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL211M	2 単位
科目名	日本表象文化論 B（E）	
担当者	眞嶋 亜有	

1. 授業の概要・到達目標

<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="e98566e95e1bfb41">自分とは何か。私たちのアイデンティティを考える際、名前や外見、両親をはじめとする家族、人種や国籍、ジェンダー、学校や属性、性格や認知傾向、人間関係など、様々な要素が浮かび上がりますが、この地球上でそれぞれが唯一無二の人生を歩みながらも、そこで繰り広げられる体験の世界や感情記憶には、歴史・社会・文化をめぐる同質性や異質性、連続性や非連続性、そして普遍性と固有性が有機的に絡み合っており、それを如何に捉え・理解することができるかが、自己理解や他者理解、そして「世界のなかの日本」をめぐる多角的視座の構築の一助となるでしょう。そこで本コースでは、学際的日本研究の手法を用いて、アイデンティティをめぐる様々な諸相を、主に戦後日本の歴史的体験や感情記憶から紐解き、とりわけ人種や家族、ジェンダー、そして心性（価値体系、意識構造、自他認識）などの側面から、現代日本に多大なインパクトを及ぼしている米国との比較も踏まえ、日英資料に基づき多角的に議論し、考察し、複眼的視座を養う一助とします。とりわけ、日本表象文化論 B では、現代社会における四つのイズム、すなわち、Racism, Sexism, Classism, Ageism をめぐり、私たちの身近な日常生活から見えてくるこれら四つのイズムをめぐる諸問題を扱います。その他、具体的に扱うトピックに関しては、クラス内での議論を通じて挙がったものも積極的に扱っていく予定です。なお、AI の台頭に伴い、更に求められてくる思考の主体性のために、本コースでは、授業内においてデジタル・デバイスに依存せず、自身の思考力並びに言語化能力を持って知的コミュニケーション能力を培うことを目指すことから、実践的学びも通じて、「日本とは何か」を各自の視点から有機的に捉える知的試みを持つことで、多角的な視座を構築することを到達目標としています。

2. 授業内容

授業は基本的に下記のテーマに基づき進めていく予定ですが、履修生の関心や議論に応じて関連するトピックも逐次扱っていくため、扱うテーマの順序等も変わる場合があります。

Class 1: Introduction 四つのイズム: Racism, Sexism, Classism, Ageism から「日本とはなにか」を考える／本コースのポリシー等も初回で説明しますので必ず出席して下さい

Class 2: 学際的日本研究の手法: 日本表象文化論から得られる多角的視点の構築とその実践

Class 3: Race and Identity 「日本人離れした」から映し出される日本人の人種意識とは

Class 4: 本コースと議論に関連した実践的学び (TBD)

Class 5: Gender and Family 日本社会におけるジェンダーと家族が及ぼすものとは

Class 6: Mindset and Culture 心性（価値体系・意識構造・自他認識）との関わり

Class 7: Final presentations and discussions* 最終プレゼンと議論

Note: The plan is preliminary and may change.

※上記内容はあくまで予定でありゲスト・レクチャー等で変更することがあります。

※上記に記されたトピック等は必ずしもこの授業回並びに順序に沿って行われるものではなく、毎回の議論や学生の関心や問題意識などによって柔軟に取り上げていく予定であることを理解した上で履修して下さい。

※クラスサイズによってはフィールド・トリップを企画したり、最終課題であるファイナル・プレゼンテーション等が変更になる場合もあります。詳細はクラス内でお伝えします。

3. 履修上の注意

<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_756dae91="true">※本コースはプレゼンテーション能力やディスカッション能力を含めた知的コミュニケーション能力を養うことも目的としています。よって、履修生は毎回の出席はもとより（※1）、授業内での積極的な発言や、議論等に積極的に参加することが求められます。大学レベルの「読む・書く・話す」力を身につけていくことは、他の授業履修でも社会人になってからも大変有益なスキルになります。その他課題等に関する注意点は授業内で逐次必要に応じて説明します。※1: この授業は全7回のクォータ授業ですので、毎回の出席とコメント・シートの提出が成績評価においても重要になります。学校感染症等やむない理由による欠席対応などに関する詳細はクラス内でお伝えします。

[b]※Digital Device Policy: Fostering Intellectual Embodiment: [/b]本コースでは、デジタルデバイスならびに生成系 AI に依存しない「知的身体性」の回復を重視し、原則として、大学が認めた合理的配慮を要する場合並びに教員が使用許可する必要性が生じた場合を除き、履修者は授業内での一切のデジタル・デバイス（録音機器含む）の使用を禁止します。代わりにノートとペンを持参し、手書きで記録することで、履修者に以下のメリット（Educational Benefits）をもたらすことを目的としています。詳細は初回で説明します。

[b]Deep Thinking & Retention: [/b] 手書きによる記録は情報の取捨選択を促し、タイピングよりも深い理解と記憶の定着を助ける。

[b]Engagement in Dialogue: [/b] デバイスから解放されることで他者との直接的な議論に没入でき、高度な言語化能力と対話力を養うことができる。

[b]Intellectual Autonomy: [/b] 外部情報に頼らず自律的に考え抜くプロセスを通じて、大学での学びに不可欠な「思考の主体性」を確立できる。これらは、授業外で AI を活用していく上で有効なスキルとなります。

※毎回の出席が授業理解において極めて重要となります。特に、本コースのガイドライン、ノートの評価基準、および実践的学び等の詳細についても初回に説明しますので、必ず第1回に出席し、詳細を確認して下さい。

※本コースは議論・対話に基づき知的コミュニケーション能力の向上を目指すため、授業内容詳細は、履修者の関心や問題意識などに基づき調整・変更される場合があります。

※本コースは実践的学びから培われる身体知を重視する目的から、授業の一環として、実地調査や体験実習等を予定しています。実施時期や具体的な内容は、安全確保及び教育的効果を考慮し、授業内で適宜お伝えします。尚、これらに要する時間は、授業時間の一部として包括的に算入する予定です。具体的な実施スケジュールおよび運用詳細は、履修者の状況に応じてクラス内で調整を行います。例えば明治大学黒川農場での農業体験は週末の午前中に限定される他、参与観察調査の場合も先方等の都合により調整されます。そのため、実地調査や実習に参加できない場合は、代替課題に取り組むことにより、教育的公平性の担保とします。詳細は授業内でお伝えします。尚、調査実習に係る交通費等は自己負担となります。

※最終課題としての発表や発表形式は、履修者人数等にも応じて調整していきます。

※本コースを履修するにあたり必要な英語能力スコアは表記しませんが、ある程度の英語力も求められます。なお、本コースでは、授業内の議論や対話のテーマやトピックに関連した英語資料をクラスウェブに共有していきます。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

※議論内容によっては、デリケートなトピックにも言及する場合があります。

※同じ授業名のタイプ1・タイプ2を過去に履修し単位取得した場合、本授業と両方の単位を取得することはできません。過去に履修し単位取得していない場合でも、同じ授業名のタイプ1とタイプ2を同時に履修することは出来ません。

※何か質問等ある場合は、担当教員（majima@meiji.ac.jp）に遠慮なくメールをして下さい。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

＜div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="db3872143ce16dee">事前に読む課題等の資料についてはクラス内で告知される予定です。詳細はクラス内で説明します。なお、授業内では議論への積極的参加や発言、授業内で培われた思考のプロセスを自らの言葉でコメントシートや翌週の授業内で言語化していくことが求められますので、日頃から積極的に、参考書リストや授業内で共有された記事などをはじめとする諸資料を読み、メモを書き、思

5. 教科書

＜div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="1ba6196afa859646">教科書は指定しませんが、参考書として以下の参考書リストの他、クラスウェブで各テーマに関する参考文献リストを共有する予定です。さらに授業内の議論や対話の流れで取り上げられるトピックやテーマに関する英語資料等を適宜クラスウェブに共有していきます。なお、下記のエッセイを読んでいない方は読んで下さい。（大学ホームページ内の教員ページ内）。http://

6. 参考書

使用する資料等は英語資料含めクラス内で説明・共有しますが、特に以下の文献は参考文献として読んでおく授業で取り上げられるテーマやトピックの背景理解に繋がります。

- * 阿部謹也『「世間」とは何か』講談社現代新書、1995 年
- * 上野千鶴子『女ざらいーニッポンのミソジニー』紀伊国屋書店、2010 年
- * 内山節『日本人はなぜキツネにだまされなくなったのか』講談社現代新書、2007 年
- * 大塚敦子『犬が来る病院』角川文庫、2019 年
- * 大日向雅美『母性愛神話のまぼろし』大修館書店、2000 年
- * オルナ・ドーナト著／鹿田

7. 課題に対するフィードバックの方法

＜div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="4523e8c4defd3fbb">毎回のコメントシートは、クラス・サイズにより、ある程度の調整・変更がありうるものの、基本的に毎回テーマを決めてペンネームを各自で設定し、ペンネームと共にコメントを翌週クラスで共有します。それにより、同じ授業を受けたクラスメイトたちがどのように考えたか、それぞれの視点を知ることが出来、多角的な視座を構築する一助とします。コメントシートに対するフ

8. 成績評価の方法

詳細は授業初回で説明しますが、基本的な評価方法は以下の通りです。

- [b]出席と授業参加度（発言・議論への貢献含む）：30%[/b]
- [b]毎回のコメント・シート（期限内提出）：20%[/b]
- [b]手書きノートの評価（計2回）：20%[/b] ※情報の受容（タイピング）ではなく、概念間のつながりを可視化し、自身の思考をマッピングするプロセスを評価対象とするため：米国の大学でも実践されている取り組みです。
- [b]最終課題（期限内プロポーザル提出と発表）：30%[/b]
- * クラスサイズによっては最終

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIT211M	2 単位
科目名	近現代日本文学 A	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標 本授業では、明治期から戦前期までの日本の小説を精読し、互いに議論を交わすことを通じて解釈を深めていく方法を学びます。 毎週、小説を 1 本精読して、解釈のポイントだと思ふことを書く課題に取り組んで貰います。授業時間では、各自が書いてきたコメントに基づいて、全体で議論します。 到達目標は、次の 3 点です。 （１）小説という対象を知的資源として活用するための視点や方法を身に着け、実践できるようになること。 （２）共有した対象について、観点の異なる者同士で議論を交わし、生産的に知見を深めていく技法を身に着け、実践できるようになること。		
2. 授業内容 第 1 回 イントロダクション 第 2 回 森鷗外「舞姫」 第 3 回 第 2 回テキストについてのディスカッション 第 4 回 夏目漱石「坊ちゃん」 第 5 回 第 4 回テキストについてのディスカッション 第 6 回 谷崎潤一郎「秘密」 第 7 回 第 6 回テキストについてのディスカッション 第 8 回 芥川龍之介「南京の基督」 第 9 回 第 8 回テキストについてのディスカッション 第 10 回 江戸川乱歩「人間椅子」 第 11 回 第 10 回テキストについてのディスカッション 第 12 回 夢野久作「瓶詰地獄」 第 13 回 第 12 回テキストについてのディスカッション 第 14 回 中島敦「文字禍」		
3. 履修上の注意 下記の点を了解の上で受講するようにして下さい。 ・明治時代から戦前期にかけての小説を扱う近現代日本文学 A と、戦時中から現代までの小説を扱う近現代日本文学 B とは、あわせて履修することで近現代の日本文学の通時的な視点を獲得することができる構成となっているため、連続して履修することを推奨します。そのような履修者を想定して授業は組み立てられていますが、片方のみを履修することもできます。 ・扱われるのは長編小説ではなく主に短編～中編ですが、毎回、小説を 1 本読んだ上でコメントを書いてもらう課題があります。授業中の議論はそのコメントに基づいて行われます。小説を読まずに参加してもあまり意義のある授業参加にはなりません。小説を読むのが好きな人にはあまり苦にならないでしょうが、そうでなければ相応の負担感のある授業です。 ・履修者が課題として提出した文章は、全体で共有させて貰いながら授業を行います。 ・高校までの国語教科書で扱われるテキストとは違って、この授業で扱うテキストの中には、差別的な表現、暴力的な表現、性的な表現など、現代では不適切とされるものや、人によって不快感を持つ表現が出てくる場合も多くあります。そうした作品について知ることは日本近代文学の実態を知る上で不可欠なものです。どうしても読みたくない・それに関する議論に参加したくない場合があれば、断りなく授業への参加を控えて貰っても構いません。（ただし、授業理解が十分なものとなるかは自己責任です。） ・週ごとに、履修者に交代で議論の進行も担当して貰います。（履修者数によっては、異なる方法に変える場合もあります） ・議論においては、履修者同士、あるいは履修者と教員との間で、互いの見解について批判的に根拠を掘り下げたり、別の根拠をもって反論したりすることが行われます。学術的な議論においては、自身の見解についての他者からの批判を人格への批判だと受け取らない姿勢を身に着けることが求められる、ということを知っておいて下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎週、小説を 1 本読んだ上でコメントを書いてもらう課題があります。		
5. 教科書 必要なテキスト・資料は、原則として授業中に教員が配布します。		
6. 参考書 授業中に適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 履修者が書いたコメントに基づいたディスカッションに授業の多くの時間をかけます。		
8. 成績評価の方法 各回の課題（クラスウェブのアンケート機能を主に使用）への取り組み 50%、ディスカッションへの参加 50% 期末試験、レポートはありません。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIT211M	2 単位
科目名	近現代日本文学B	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標 本授業では、戦時中から現代までの日本の小説を精読し、互いに議論を交わすことを通じて解釈を深めていく方法を学びます。 毎週、小説を 1 本精読して、解釈のポイントだと思うことを書く課題に取り組んで貰います。授業時間では、各自が書いてきたコメントに基づいて、全体で議論します。 到達目標は、次の 3 点です。 （１）小説という対象を知的資源として活用するための視点や方法を身に付け、実践できるようになること。 （２）共有した対象について、観点の異なる者同士で議論を交わし、生産的に知見を深めていく技法を身に付け、実践できるようになること。		
2. 授業内容 第 1 回 中島敦「文字禍」についてのディスカッション 第 2 回 太宰治「トカトントン」 第 3 回 第 2 回テキストについてのディスカッション 第 4 回 綿矢りさ「蹴りたい背中」 第 5 回 第 4 回テキストについてのディスカッション 第 6 回 村田沙耶香「コンビニ人間」 第 7 回 第 6 回テキストについてのディスカッション 第 8 回 村上春樹「ウィズ・ザ・ビートルズ With the Beatles」 第 9 回 第 8 回テキストについてのディスカッション 第 10 回 宇佐見りん「推し、燃ゆ」 第 11 回 第 10 回テキストについてのディスカッション 第 12 回 九段理江「東京都同情塔」 第 13 回 第 12 回テキストについてのディスカッション 第 14 回 全体のまとめ		
3. 履修上の注意 下記の点を了解の上で受講するようにして下さい。 ・ 明治時代から戦前期にかけての小説を扱う近現代日本文学 A と、戦時中から現代までの小説を扱う近現代日本文学 B とは、あわせて履修することで近現代の日本文学の通時的な視点を獲得することができる構成となっているため、連続して履修することを推奨します。そのような履修者を想定して授業は組み立てられていますが、片方のみを履修することもできます。 ・ 扱われるのは長編小説ではなく主に短編～中編ですが、毎回、小説を 1 本読んだ上でコメントを書いてもらう課題があります。授業中の議論はそのコメントに基づいて行われます。小説を読まずに参加してもあまり意義のある授業参加にはなりません。小説を読むのが好きな人にはあまり苦にならないでしょうが、そうでなければ相応の負担感のある授業です。 ・ 履修者が課題として提出した文章は、全体で共有させて貰いながら授業を行います。 ・ 高校までの国語教科書で扱われるテキストとは違って、この授業で扱うテキストの中には、差別的な表現、暴力的な表現、性的な表現など、現代では不適切とされるものや、人によって不快感を持つ表現が出てくる場合も多くあります。そうした作品について知ることは日本近代文学の実態を知る上で不可欠なものです。どうしても読みたくない・それに関する議論に参加したくない場合があれば、断りなく授業への参加を控えて貰っても構いません。（ただし、授業理解が十分なものとなるかは自己責任です。） ・ 週ごとに、履修者に交代で議論の進行も担当して貰います。（履修者数によっては、異なる方法に変える場合もあります） ・ 議論においては、履修者同士、あるいは履修者と教員との間で、互いの見解について批判的に根拠を掘り下げたり、別の根拠をもって反論したりすることが行われます。学術的な議論においては、自身の見解についての他者からの批判を人格への批判だと受け取らない姿勢を身に付けることが求められる、ということを知っておいて下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎週、小説を 1 本読んだ上でコメントを書いてもらう課題があります。		
5. 教科書 必要なテキスト・資料は、原則として教員が配布します。		
6. 参考書 授業中に適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 履修者が書いたコメントに基づいたディスカッションに授業の多くの時間をかけます。		
8. 成績評価の方法 各回の課題（クラスウェブのアンケート機能を主に使用）への取り組み 50%、ディスカッションへの参加 50% 期末試験、レポートはありません。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL311E	2 単位
科目名	日本映画文化論 A（E）	
担当者	シェアマン	
1. 授業の概要・到達目標		
This course provides an overview of the history of Japanese cinema, spanning from 1897 to 2000. Through in-class presentations, we will examine selected films in detail and analyze them to deepen our understanding of how films are created. To support this, an introduction to film analysis techniques will be included. The goals of this course are to develop: 1. The ability to understand the fundamentals of film production 2. Skills in film analysis 3. Competence in delivering effective presentations 4. Factual knowledge about the history of Japanese cinema Objectives 1-3 will be practiced primarily during class, while objective 4 will be assessed in the final exam.		
2. 授業内容		
1) Introduction to the course 2) Analyzing Films, Books on Japanese Cinema (cf. Reference Books) 3) Silent Film 4) The 1930s and Synchronous Sound 5) Wartime and Aftermath 6) The Golden Age of the 1950s (Production) 7) The Golden Age of the 1950s (Directors) 8) The New Wave of the 1960s 9) Beyond 1970 10) Japanese Cinema Today 11) Presentations 12) Presentations 13) Presentations 14) Final exam		
3. 履修上の注意		
Students are expected to have a genuine interest in films and film history. You will need to learn a significant amount of factual information about film history and specific films. During class, many short film clips will be shown, some of which may lack English subtitles. While I may explain the content of certain clips, at times I will not, as the goal is for you to experience the film visually, rather than merely understanding its plot. If you do not speak Japanese, consider this an advantage—you can focus on the visual elements without being distracted by dialogue. We will discuss the film clips shown in class, so please come prepared to participate actively. There are no “right” answers—any opinion, even unfavorable ones, is welcome as it can deepen our understanding of the films. Even misunderstandings can be valuable. What seems obvious in one culture may feel entirely unfamiliar in another, and exploring these differences is where cultural studies become truly fascinating. Grades will not reflect whether you like or dislike a film. You will not be penalized for disliking a film or rewarded for enjoying one. If your English is not perfect, do not worry—neither is mine. If English is your native language, feel free to point out any errors I make.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students are required to watch up to three films per semester (to be announced during class) to prepare for discussions and gain deeper insights. These films are part of the course curriculum and will also be included in the final exam. The films are ava		
5. 教科書		
6. 参考書		
Joseph L. Anderson/Donald Richie : [i]The Japanese Film. Art and Industry[/i]. Expanded edition. Princeton University Press, 1983. The first guide to Japanese Cinema in a Western language. It is exhaustive, very interesting and even funny to read, highly r		
7. 課題に対するフィードバックの方法		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

Your final grade for this course will be based on the following components:

[b]1. Active participation and assignments: 40%[/b]

Note: Active participation requires more than just physical attendance. Be prepared to contribute meaningfully to class discussion.

9. その他

As a general rule, the use of mobile phones during class is not allowed, even for course-related inquiries, unless otherwise specified.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) CUL311E	2 単位
科目名	日本映画文化論B（E）	
担当者	シェアマン	
1. 授業の概要・到達目標 This course will have a closer look at some Japanese film directors. Through in-class presentations, we will examine selected films in detail and analyze them to deepen our understanding of how films are created. To support this, an introduction to film analysis techniques will be included. The goals of this course are to develop: 1. The ability to understand the fundamentals of film production 2. Skills in film analysis 3. Competence in delivering effective presentations 4. Factual knowledge about the history of Japanese cinema Objectives 1-3 will be practiced primarily during class, while objective 4 will be assessed in the final exam.		
2. 授業内容 1) Introduction to the course 2) Overview of Japanese Film History 3) How to analyze a film 4) Actual Film Analysis 5) Ozu Yasujiro and Naruse Mikio 6) Mizoguchi Kenji and Kurosawa Akira 7) Yamada Yoji and Oshima Nagisa 8) Kitano Takeshi, Sato Masayuki 9) Presentations 10) Presentations 11) Presentations 12) Excursion to the National Film Archive 13) Conclusion 14) Final exam		
3. 履修上の注意 Students are expected to have a genuine interest in films and film history. You will need to learn a significant amount of factual information about film history and specific films. During class, many short film clips will be shown, some of which may lack English subtitles. While I may explain the content of certain clips, at times I will not, as the goal is for you to experience the film visually, rather than merely understanding its plot. If you do not speak Japanese, consider this an advantage—you can focus on the visual elements without being distracted by dialogue. We will discuss the film clips shown in class, so please come prepared to participate actively. There are no “right” answers—any opinion, even unfavorable ones, is welcome as it can deepen our understanding of the films. Even misunderstandings can be valuable. What seems obvious in one culture may feel entirely unfamiliar in another, and exploring these differences is where cultural studies become truly fascinating. Grades will not reflect whether you like or dislike a film. You will not be penalized for disliking a film or rewarded for enjoying one. If your English is not perfect, do not worry—neither is mine. If English is your native language, feel free to point out any errors I make.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are required to watch up to three films per semester (to be announced during class) to prepare for discussions and gain deeper insights. These films are part of the course curriculum and will also be included in the final exam. The films are available on the course website.		
5. 教科書		
6. 参考書 [b]On Ozu[/b] Donald Richie : [i]Ozu. His Life and Films[/i]. University of California Press, 1977 David Bordwell : [i]Ozu and the Poetics of Cinema[/i]. Princeton University Press, 1988 [b]On Naruse[/b] Shigehiko Hasumi, Sadao Yamane : [i]Mikio Naruse. [		
7. 課題に対するフィードバックの方法		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

Your final grade for this course will be based on the following components:

1. [b]Active participation and assignments: 40%[/b]

Note: Active participation requires more than just physical attendance. Be prepared to contribute meaningfully to class discus

9. その他

As a general rule, the use of mobile phones during class is not allowed, even for course-related inquiries, unless otherwise specified.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)PHL341E	2 単位
科目名	日本の宗教 A (E)	
担当者	ワルド, ライアン M	
1. 授業の概要・到達目標		
Polls conducted by newspapers, research organizations, and universities consistently show that religious belief in Japan is on the decline. A May 2008 survey by the Yomiuri Shimbun, for example, indicated that less than half of the Japanese population evince a strong interest in religion. The consistency of such polls and surveys seems to indicate that Japan is not a religious nation. Oddly, however, data published by the Japanese Ministry of Culture reveals a puzzling fact (in light of our surveys): not only are the Japanese highly religious, the total number of believers of organized religion (Shinto, Buddhism, Christianity, New Religions, etc.) in Japan comes close to almost 200,000,000 people? about 70 million more believers than the actual Japanese population. What can we make of such a discrepancy? Is somebody lying? Is somebody bad at polling? What? Answering this question (Are the Japanese religious?) will be one of the main focuses of our inquiry. Along with trying to sort out this conceptual mess, we will also need to ask a more fundamental question: What do we mean by religion or being religious? Are such terms applicable in a universal or trans-historical sense? If not, what then can we make of the Japanese and their possible religious or spiritual beliefs and practices? In order to answer these questions, we will mount a two-pronged attack. First, it will be necessary for us to understand the various historical forms that Japanese religion has taken in both the pre-modern and modern period. Second, we will have to ask the more fundamental philosophical question: What? if anything? is religion? And how has this thing called religion played a social, economic, anthropological, and intellectual role in the lives of the Japanese throughout their history? Although a significant portion of this course is lecture-based, students will be given a number of alternative opportunities to explore Japanese religion (i.e., film, manga, fieldtrips, fieldwork).		
2. 授業内容		
1. Introduction to the Study of Japanese Religion 2. Introduction to Buddhism (Suffering, Rebirth, and more Suffering) 3. Introduction to Shinto (Eco-Friendly Religion? The Essence of Japan? Imperial Cult?) 4. Nara and Heian Buddhism: The Rise of Esoteric Buddhism 5. Getting Medieval I: Pure Land Buddhism 6. Getting Medieval II: Zen Buddhism 7. Getting Medieval III: Nichiren Buddhism 8. Shoguns, Christians, Nativists, Pilgrims: Religion in the Tokugawa Period 9. Things that go Bump in the Edo Night: The Demonic and The Supernatural in Japanese Religion 10. Modernity and the Construction of Japanese Religion 11. The Rise of the New Religions 12. Trends in Postwar Religion I: Give Peace a Chance? 13. Trends in Postwar Religion II: The Yasukuni Issue 14. Trends in Postwar Religion III: A is for Aum		
3. 履修上の注意		
Enthusiastic and dedicated students are desired. Students are expected to have a strong command of both oral and written English. As there is a good deal of discussion, students must feel free in expressing their opinions in English.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students should ideally read introductory works related to the study of Japanese religion before the course.		
5. 教科書		
A course reader will be provided in PDF format through email.		
6. 参考書		
Relevant works will be introduced in class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Participation (40%), Midterm Project (20%), Final Report (40%)		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) PHL341E	2 単位
科目名	日本の宗教 B （ E ）	
担当者	ワルド, ライアン M	
1. 授業の概要・到達目標		
This course will introduce students to theory and methods in carrying out fieldwork concerning religion in Japan. Accordingly, a number of perspectives (historical, sociological, anthropological, linguistic, etc.) will be taught. Following several lectures on method and a brief history of contemporary Japanese religion in its physical and social settings, student will engage in individual projects surveying a religious site (i.e., temple, shrine, church, etc.) of their choosing. I will help students find appropriate and interesting venues if necessary. Students will then present their findings in our lecture and receive feedback from fellow students and myself. This will culminate in a final paper detailing your individual findings.		
2. 授業内容		
1. Introduction 2. Introduction to Contemporary Japanese Religion A 3. Introduction to Contemporary Japanese Religion B 4. Film: [i]Aruki Henro[/i] (Part I) ; Discussion/Lecture 5. Film: [i]Aruki Henro[/i] (Part II) ; Discussion/Lecture 6. How to do fieldwork : Some basics 7. How to find a place to do fieldwork and what to do when you get there (Part I) 8. How to find a place to do fieldwork and what to do when you get there (Part II) 9. Student Presentations I 10. Student Presentations II 11. Student Presentations III 12. Student Presentations IV 13. Student Presentations V 14. Student Presentations VI		
3. 履修上の注意		
A. Students are required to have a high level of English competency as this course is conducted in English. B. This course is dependent upon student participation in and out of class. Students with “busy” schedules or those merely seeking type1 credit are strongly advised to consider this fact. C. No prior knowledge of Japanese religion is required.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Students should ideally read introductory works or be familiar with Japanese religion and anthropology.		
5. 教科書		
A course reader (PDF) will be provided.		
6. 参考書		
Relevant texts will be introduced in class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
A. General Course Participation : 15% B. Presentation : 30% C. Student Comment Papers on Other Presentations (i.e., classmate presentations) : 15% D. Final Report/Project : 40%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN231E	2 単位
科目名	日本語と社会 A（E）	
担当者	朝日 祥之	
1. 授業の概要・到達目標		
This course explores introduces Japanese sociolinguistics by exploring how the Japanese language is used in society. After a brief overview of the foundations and development of sociolinguistics, we will examine major issues and key findings in the field to highlight intriguing aspects of Japanese language and society. The course begins with a brief introduction of Japanese focusing on features that are distinctive and often challenging(e.g., mimetics, honorifics, dialects, slang). It then turns to the interaction between Japanese language and society, with a closer look at speaker’ s variables, stylistic differences, language contact, and sign language sociolinguistics. By the end of this course, students will have learned key concepts in Japanese language and society. Regarding Generative AI Generative AI may be used only for literature searches, idea generation, and proofreading. However, the final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the “AI tool name,”“purpose of use,” “how the output was utilized.” Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct.		
2. 授業内容		
1:Orientation: Japanese language and Society 2: Sociolinguistic enterprise: how it started and developed 3: Mysteries of Japanese 1: Mimetics 4: Mysteries of Japanese 2: Honorifics 5: Mysteries of Japanese 3: Dialects 6: Mysteries of Japanese 4: Slang 7: Speaker’ s variable 1: Age 8: Speaker’ s variable 2: Social class 9: Speaker’ s variable 3: Sex, gender and sexuality 10: Style in Japanese: Politeness and discourse strategies 11: Language contact 1: Loanwords 12: Language contact 2: Pidgin, creole and language death 13: Sign language sociolinguistics: Spatial variation 14: Review and summary		
3. 履修上の注意		
Students are expected to have TOEFL iBT® 80 (or TOEIC 730) or above. This course will be conducted ONLY in English. Active participation and punctuality are strongly encouraged. Japanese Linguistics B is requisite to obtain further understandings of this class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Read through reading materials before and after the class.		
5. 教科書		
I prepare handouts for each class.		
6. 参考書		
I give relevant references at each class		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
I use Oh-o! Meiji to share my feedback with assignments		
8. 成績評価の方法		
40% : Active participation and in-class work 60% : Essay		
9. その他		
Students are strongly encouraged to join in discussions in class.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN231E	2 単位
科目名	日本語と社会 B（E）	
担当者	朝日 祥之	
1. 授業の概要・到達目標		
This course examines a range of issues related to the economic value of language. While the linguistic and cultural value of the world's approximately 7,000 languages is fundamentally equal, their economic value is in fact different. The contemporary world is sometimes described as one of "English imperialism." The economic value of language influences decisions about which languages people choose to learn, as well as attitudes toward standard languages and dialects in relation to their perceived economic advantages. It is also closely connected to questions such as which language one should learn in order to increase earning potential. From this perspective, the position of Japanese language learners worldwide can be understood in relation to learners of languages such as English and Chinese, highlighting how the economics of language shape patterns of language learning. In addition, various everyday examples—such as dialect-themed merchandise, commercial signs featuring foreign languages, and other products—demonstrate how linguistic value operates in connection with localism and commercialization. Through these topics, this course invites students to explore the economic dimensions of language and to deepen their understanding of their social, cultural, and historical significance. Regarding Generative AI Generative AI may be used only for literature searches, idea generation, and proofreading. However, the final content, structure, and arguments must be created by the student. If AI is used, submissions must clearly state the "AI tool name," "purpose of use," "how the output was utilized." Failure to include this information may result in a request for resubmission or be treated as academic misconduct.		
2. 授業内容		
1:Orientation: Language and economy 2: Definition and history 3: Language difficulty and the economy 4: Language as economic good 5: Linguistic landscape and the economy 6: National/official language and the economy 7: Commodification of language 8: Naming and economic value 9: Speakers and the Economy 10: Motivation for language learning and economic factors 11: Bilingualism and Economic value 12: Language communication in the digital society and economic value 13: Multilingual society and the economy 14: Review and summary		
3. 履修上の注意		
Students are expected to have TOEFL iBT® 80 (or TOEIC 730) or above. This course will be conducted ONLY in English. Active participation and punctuality are strongly encouraged. Japanese Linguistics A is prerequisite to obtain further understandings of this class.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Read through all the reading materials before and after the class.		
5. 教科書		
I prepare handouts for each class.		
6. 参考書		
I give relevant references at each class		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
I use Oh-o! Meiji to share my feedback.		
8. 成績評価の方法		
40% : Active participation and in-class work 60% : Essay		
9. その他		
Students are strongly encouraged to join in the discussion in the class.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN326E	2 単位
科目名	応用言語学 A（E）〔M〕	
担当者	青山 拓実	
1. 授業の概要・到達目標 Applied Linguistics is an academic field that broadly addresses various real-world issues related to language. This course aims to cover diverse topics within the field, inviting students to reflect on their own experiences with language-related issues and analytically explain them using the theories covered in class. In the Spring Semester (Applied Linguistics A), the course will cover topics related to the study of second language learning and teaching. The classes will be delivered through a combination of pre-recorded lectures and face-to-face group work sessions. In the pre-recorded lectures, students will learn key concepts and theories; in the face-to-face sessions, students will discuss these concepts, drawing on their understanding of the material.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction to Applied Linguistics [Pre-recorded] Week 2: Research Approaches in Applied Linguistics [Pre-recorded] Week 3: Language Education and Applied Linguistics [Pre-recorded] Week 4: Group Activity 1 [*Face-to-face] Week 5: Speaking, Listening, Reading, and Writing in a Second Language [Pre-recorded] Week 6: Integrating the Four Skills [Pre-recorded] Week 7: Curriculum Development in Foreign Language Education [Pre-recorded] Week 8: Content-Based Second Language Instruction [Pre-recorded] Week 9: Bilingual Education [Pre-recorded] Week 10: Group Activity 2 [*Face-to-face] Week 11: The Studies of Second Language Learning [Pre-recorded] Week 12: Sociocultural Theory [Pre-recorded] Week 13: Language Learner Identities and Sociocultural Worlds [Pre-recorded] Week 14: Group Activity 3 [*Face-to-face]		
3. 履修上の注意 This course will be offered as a media-based course consisting of a total of 14 sessions: 11 pre-recorded lectures and 3 face-to-face classes. On-demand lecture videos will be posted on Wednesday mornings of each week, and students will be required to complete all tasks (e.g., post-video tasks, short reports, forum posts) by the assigned deadlines. The videos will be distributed through Oh-o! Meiji, and the lecture videos will be available for viewing during the semester. Face-to-face interaction is a key component of the course. Failure to attend classes may result in a failing grade for the semester. This course is offered in English. Students are expected to have a suitable English proficiency level (e.g., TOEIC Test: above 600)		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Please read the assigned sections of the textbook in advance, answer the pre-reading questions, and then watch the lecture videos. After the class, please review by reading the content explained in the lecture videos and the supplementary materials relate		
5. 教科書 ・Kaplan, B. K. (Ed.) (2010). [i]The Oxford handbook of applied linguistics[/i] (2nd ed.). Oxford University Press. (ISBN: 9780195384253) Institutional access to the eBook edition is available through Meiji University Library. You do not need to buy your o		
6. 参考書 ・Hall, C. J., Smith, P. H., & Wicaksono, R. (2017). [i]Mapping applied linguistics: A guide for students and practitioners[/i] (2nd ed.) [i]. [i] Routledge. (ISBN: 9781138957084) ・Wei, L. (Ed.) (2014). [i]Applied linguistics[/i]. Wiley Blackwell. (ISBN: 97		
7. 課題に対するフィードバックの方法 For assignments, feedback comments will be provided on Oh-o! Meiji.		
8. 成績評価の方法 ・Final writing assignment (40%) ・Post-class tasks (40%) ・Tasks in face-to-face classes (20%)		
9. その他 Applied Linguistics A (Spring Semester) and Applied Linguistics B (Fall Semester) use the same textbook and have related content, so it is recommended to take both courses. For all assignments and tasks, responsible use of Generative AI tools is permitted for purposes such as: ・Idea generation and idea exploration ・Language improvement ・Interactive online search with LLM-enhanced search engines ・Literature classification		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

If Generative AI is used, students must include a brief statement disclosing which tools were used and for what purpose. Students remain fully accountable for the accuracy and integrity of all submitted work. The instructor reserves the right to ask students about their use of Generative AI tools during the assignment process.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN326E	2 単位
科目名	応用言語学B（E）〔M〕	
担当者	青山 拓実	
1. 授業の概要・到達目標 Applied Linguistics is an academic field that broadly addresses various real-world issues related to language. This course aims to cover diverse topics within the field, inviting students to reflect on their own experiences with language-related issues and analytically explain them using the theories covered in class. In the Fall Semester (Applied Linguistics B), the course will cover topics related to language and society. The classes will be delivered through a combination of pre-recorded lectures and face-to-face group work sessions. In the pre-recorded lectures, students will learn key concepts and theories; in the face-to-face sessions, students will discuss these concepts, drawing on their understanding of the material.		
2. 授業内容 Week 1: Variation in Language Use and Language Performance [Pre-recorded] Week 2: Language Transfer and Cross Linguistic Studies [Pre-recorded] Week 3: Language Uses in Professional Contexts [Pre-recorded] Week 4: Group Activity 1 [*Face-to-face] Week 5: Language Contact [Pre-recorded] Week 6: Pidgins and Creoles [Pre-recorded] Week 7: Language Spread and Its Study [Pre-recorded] Week 8: Language Shift and Language Revitalization [Pre-recorded] Week 9: Ecology of Languages [Pre-recorded] Week 10: Group Activity 2 [*Face-to-face] Week 11: Language Policy and Planning [Pre-recorded] Week 12: Unplanned Language Planning [Pre-recorded] Week 13: Perspectives on Language Policy and Planning [Pre-recorded] Week 14: Group Activity 3 [*Face-to-face]		
3. 履修上の注意 This course will be offered as a media-based course consisting of a total of 14 sessions: 11 pre-recorded lectures and 3 face-to-face classes. On-demand lecture videos will be released on Monday mornings of each week. The videos will be distributed through Oh-o! Meiji, and the lecture videos will be available for viewing during the semester. Students will be required to submit comment sheets for each lecture video, and a forum for exchanging opinions on the course content will be set up using Oh-o! Meiji. This course is offered in English. Students are expected to have a suitable English proficiency level (e.g., TOEIC Test: above 600)		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Please read the assigned sections of the textbook in advance, answer the pre-reading questions, and then watch the lecture videos. After the class, please review by reading the content explained in the lecture videos and the supplementary materials relate		
5. 教科書 ・Kaplan, B. K. (Ed.) (2010). The Oxford handbook of applied linguistics (2nd ed.). Oxford University Press. (ISBN: 9780195384253) Institutional access to the eBook edition is available through Meiji University Library. You do not need to buy your own copi		
6. 参考書 ・Hall, C. J., Smith, P. H., & Wicaksono, R. (2017). [i]Mapping applied linguistics: A guide for students and practitioners[/i] (2nd ed.)[i]. [/i] Routledge. (ISBN: 9781138957084) ・Wei, L. (Ed.) (2014). [i]Applied linguistics[/i]. Wiley Blackwell. (ISBN: 97		
7. 課題に対するフィードバックの方法 For assignments, feedback comments will be provided on Oh-o! Meiji.		
8. 成績評価の方法 ・Final writing assignment (40%) ・Post-class tasks (40%) ・Tasks in face-to-face classes (20%)		
9. その他 Applied Linguistics A (Spring Semester) and Applied Linguistics B (Fall Semester) use the same textbook and have related content, so it is recommended to take both courses. For all assignments and tasks, responsible use of Generative AI tools is permitted for purposes such as: ・Idea generation and idea exploration ・Language improvement ・Interactive online search with LLM-enhanced search engines ・Literature classification If Generative AI is used, students must include a brief statement disclosing which tools were used and for what purpose. Students remain fully accountable for the accuracy and integrity of all submitted work. The instructor reserves the right to ask students about their use of Generative AI tools during the assignment process.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN341E	2 単位
科目名	英語学 A（E）	
担当者	ガーサイド, ポール	
1. 授業の概要・到達目標 Linguistics is the study of human language as a system of communication. The course begins with a description of the origins of language and how it compares with animal communication. This is followed by an introduction to key areas of human language, such as how sounds and words are formed and then organized into grammar, using English as the primary example. These concepts provide an understanding of people’s unconscious knowledge of language. They also apply to the study of how language is learned in various contexts. The goals of this course are: a. To provide students with a broad understanding of linguistics, including the nature of language and how language is used. b. To introduce key areas of linguistics (i.e., phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics), thus deepening students’ knowledge of how language is organized. c. To develop students’ academic English skills through in-class tasks and out-of-class assignments.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction to Linguistics Week 2: The Origins of Language Week 3: Animals and Human Language Week 4: The Sounds of Language Week 5: The Sound Patterns of Language Week 6: Word Formation Week 7: Morphology Week 8: Grammar Week 9: Syntax Week 10: Semantics Week 11: Pragmatics Week 12: Presentation preparation Week 13: Essay test Week 14: Group presentations		
3. 履修上の注意 In this course, students should: 1) Actively participate in all activities. 2) Be punctual in attending classes and completing assignments. 3) Be proficient in English (e.g., your TOEIC score should be at least 600), since this course is conducted entirely in English.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Read the relevant chapter of the textbook each week, in order to review and prepare for mini tests and in-class discussions. Review the content of the course in order to write essays and prepare a presentation at the end of the course.		
5. 教科書 Yule, G. (2022). The Study of Language, 8th edition. Cambridge, UK: Cambridge University Press.		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法 1) Answers to the mini-tests will be provided in class. 2) Feedback on class discussions and activities will be provided by students and the instructor. 3) Essay and presentation feedback will be provided at the end of the course.		
8. 成績評価の方法 Class participation in discussion 30% Mini tests 10% Final essay test 30% Group presentation 30%		
9. その他 English listening and discussion skills are essential for participation. The use of generative AI is not permitted during essay writing. However, it is permitted when gathering ideas while preparing for assignments		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIN341E	2 単位
科目名	英語学B（E）	
担当者	ガーサイド, ポール	
1. 授業の概要・到達目標 Linguistics is the study of human language as a system of communication. Using examples from the English language, the course begins with a description of discourse analysis, focusing on the links within and between spoken utterances and written sentences. This is followed by an introduction to the ways in which first and second languages are learned. Finally, the course focuses on how English has changed throughout history and how these changes reflect regional and social differences. The goals of this course are: a. To provide students with a broad understanding of linguistics, including the nature of language and how language is used. b. To introduce key areas of linguistics (i.e., phonetics, phonology, morphology, syntax, semantics, and pragmatics), thus deepening students' knowledge of how language is organized. c. To develop students' academic English skills through in-class tasks and out-of-class assignments.		
2. 授業内容 Week 1: Course Introduction and Bilingualism Week 2: Discourse Analysis Week 3: Language and the Brain Week 4: First Language Acquisition Week 5: Second Language Acquisition Week 6: Gesture and Sign Language Week 7: Written Language Week 8: Language History and Change Week 9: Regional Variation in Language Week 10: Social Variation in Language Week 11: Language and Culture Week 12: Presentation preparation Week 13: Essay test Week 14: Group presentations		
3. 履修上の注意 In this course, students should: 1) Actively participate in all activities. 2) Be punctual in attending classes and completing assignments. 3) Be proficient in English (e.g., your TOEIC score should be at least 600), since this course is conducted entirely in English.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Reading the chapter of each week before the class, preparing for the mini tests on technical terms in Glossary of Yule (2017), and in-class discussion session, and reviewing the content of the class in order to compile short essays.		
5. 教科書 Yule, G. (2022). The Study of Language, 8th edition. Cambridge, UK: Cambridge University Press.		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法 1) Answers to the mini-tests will be provided in class. 2) Feedback on class discussions and activities will be provided by students and the instructor. 3) Essay and presentation feedback will be provided at the end of the course.		
8. 成績評価の方法 Class participation in discussion 30% Mini tests 10% Final essay test 30% Group presentation 30%		
9. その他 English listening and discussion skills are essential for participation. The use of generative AI is not permitted during essay writing. However, it is permitted when gathering ideas while preparing for assignments.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND111J	1 単位
科目名	国際日本学入門講義	
担当者	各担当者	
1. 授業の概要・到達目標		
国際日本学部の専門科目は、7つの研究領域に区分されており、学生は各自の関心に応じて自由に科目を選択することができる。 本講義では、その履修選択の指針を示すことを目的として、まず各研究領域において何が主要な問いとされているのか、どのような研究方法が用いられているのか、また国際日本学部生として身につけておくべき基礎的視点や知識は何かについて、領域ごとに概説する。 多様な視点から日本と世界を捉える学問的面白さを理解し、本学部での学びへの主体的な動機付けを高めることを本講義の到達目標とする。		
2. 授業内容		
第1回：グローバル共生社会研究領域の学び 第2回：社会システム・メディア研究領域の学び 第3回：国際文化・思想研究領域の学び 第4回：日本文化・思想研究領域の学び 第5回：日本語研究領域の学び 第6回：英語研究領域の学び 第7回：ポップカルチャー研究領域の学び		
3. 履修上の注意		
本講義はすべて対面で実施する。ただし、復習およびやむを得ない事情により出席できなかった場合に備え、講義は録画し、講義終了後に視聴できるようにする。 毎回、出欠を確認する。 授業開始後 40 分以上経過してからの入室は、欠席扱いとする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前の準備は特に求めないが、授業動画の視聴等を通じて復習することが望ましい。		
5. 教科書		
使用しない。		
6. 参考書		
講義内で適宜指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
必要に応じてクラスウェブの機能を通じて行う。		
8. 成績評価の方法		
原則として、各回の講義ごとに課される講義内容に関する課題を、各担当教員が評価し、その合計点をもって本講義の成績評価とする。したがって、各回の課題（小テストまたはミニレポートとするかは担当教員による）の配点は、全体の7分の1とする。 なお、課題を2回提出しなかった場合は、残り5回の課題の評価にかかわらず、単位の修得は不可とする。 1. 出席者への課題 出席者は、授業時間内に各自持参のPCを用いて、0h-o! Meiji より小テスト（出席者用）に解答する。解答期限は、当該授業終了後の昼休み終了時までとする。こ		
9. その他		
講義内容や課題に関する質問がある場合は、「シラバスの補足」欄を参照すること。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ACD121J	2 単位
科目名	アカデミック・ICT リテラシー	
担当者	各担当者	
1. 授業の概要・到達目標		
授業の概要 本学部の初年次教育は、本科目「アカデミック・ICT リテラシー」（春学期）と「国際日本学入門講義」（春学期）、「学術的文章の作成」「国際日本学基礎演習」（いずれも秋学期）で構成される。本授業では、内容面では研究に必要な情報通信技術の活用を中心に行い、方法面では対話的で共同的な学習ができるように個人ワークだけでなく、ペアワーク、グループワークも多く実施する。中野キャンパスのメディア教室にて授業を行うが、受講生は使いなれている個人のパソコンを利用する BYOD (Bring Your Own Device) 方式で授業を行う。メディア教室設置のパソコンを意図的に利用させる機会も設けて、学生が Mac OS と Windows OS のいずれも利用できるようになることを目指す。 授業のテーマ及び到達目標 研究活動において、図書館やデータベースなどの情報検索技術を駆使し、パソコンを用いたコンテンツ作成やデータ分析を自在に実践していくことが求められる。本授業では、その基本となる ICT リテラシーを、多様な活動を通して習得する。本授業の主な目標は次の3つである。 （1） Word, Excel, PowerPoint, Copilot などアプリケーションの利用、および、インターネットや生成 AI の仕組みや特徴を理解し、レポートや論文執筆、発表に必要なスキルを習得する。 （2） 研究に必要な情報収集とその整理、分析ができるようになる。 （3） ICT を活用し対話的で共同的な学習を各自進める中で、ICT 活用の可能性と危険性、ルールについて理解を深める。		
2. 授業内容		
第1回：ICT を活用した学習とその学習環境デザイン/学内ネットワークやシステムの利用/大学における学びと生活 第2回：ビジネスメールの書き方/オンラインコミュニケーション（CMC）のマナー 第3回：Word レポート 第4回：生成 AI と情報検索の技術 第5回：共同編集ソフトの活用 第6回：グループプレゼンテーション 第7回：オンラインアンケートでのデータ収集 第8回：EXCEL を活用したアンケートの分析 第9回：データ分析結果の WORD を活用したレポート作成 第10回：関心のあるテーマに関する統計データの収集 第11回：EXCEL を活用した統計データの分析 第12回：EXCEL で分析した結果を基にしたプレゼン資料作成 第13回：EXCEL 分析結果の発表 第14回：振り返りとまとめ		
3. 履修上の注意		
（1） 課題の提出は、毎回の授業で指示をします。 欠席した場合は、Oh-o! Meiji で課題を確認し、提出してください。 （2） 教材を活用して授業を進めます。 参考になる教材の URL は、授業前に Oh-o! Meiji で提示しますので、予習をしてください。 （3） 受講者の理解度、進捗状況に応じて上記の予定を変更することがあります。 生成 AI の利用可否や利用方法は授業の進行段階に応じて異なります。 担当教員の指示があった際に、指示された用法で利用してください。なお、本授業で使用を認める生成 AI は本学アカウントで使用する Microsoft 365 Copilot のみとします。また提出物に生成 AI を使用した場合、必ず「利用目的」と「出力結果の利用方法」を提出物もしくは添付資料に明記してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
準備学習（予習/復習）の内容 （1） 教材を事前にクラスウェブにアップしますので、授業までに目を通してください。 （2） 課題は教材をもとに授業で説明し着手しますが、課題の多くは授業外で取り組み、期日までに提出することになります。		
5. 教科書		
佐渡島紗織，吉野亜矢子（2021）『これから研究を書くひとのためのガイドブック[第2版]-ライティングの挑戦 15 週間』，ひつじ書房		
6. 参考書		
授業において適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
・ 授業中に、教員および SA が机間指導しながら適宜フィードバックをします。 ・ 課題に対してのフィードバックは、課題提出後に行います。 ・ ピアレビューなど学生間のフィードバックの機会を持つ課題も複数準備しています。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

本授業では、ルーブリックに基づいたパフォーマンス評価を行います。

A：メール, EXCEL, WORD, PPT 課題（30%）

B：レポートや資料の作成（40%）

C：プレゼンテーション（15%）

D：情報/ICT リテラシー（15%）

9. その他

- ・本授業は、いずれの授業も統一カリキュラムで実施します。
- ・国際日本学部の学生アシスタント（Students Assistant：SA）が授業支援に入ります。
- ・欠席などで授業に参加できなかった場合、クラスウェブを確認し、欠席時の内容を確認、課題を進めてください。
- ・授業でわからなかったこと、欠席のため授業内容がついていけない場合、メディア室の TA さんにご相談ください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ACD121J	1 単位
科目名	学術的文章の作成	
担当者	各担当者	
1. 授業の概要・到達目標 この授業では、レポートや卒業論文などの学術的な文章を作成するために必要なスキルを実践的に学んでいく。 学術的な文章が書けるようになるためには、「私語り」ではない学術的・客観的な文章の文体、専門的な文献を適切に挙示できる作法、文献の引用の方法、自身の考察を正確にそれと区別して書く方法などを身に付ける必要がある。これらについて一つ一つ確実に学んでいくことによって、専門的な学術的内容を持った文章を作成するための基礎を培う。		
2. 授業内容 1 学術的文章とは何か/「私語り」から脱出する 2 レポートの多様なタイプ/レポートの書式 3 文献の検索と入手/書誌情報 4 引用と自身のコメントの区別/ブロック引用 5 要約引用を用いた文献要約型レポート 6 専門的考察型レポート 7 添削結果を踏まえたレポートの推敲 なお、災害等で対面での授業の実施が困難になった場合、オンライン授業に振り替える場合がある。その場合はできるだけ早いタイミングで担当教員から連絡する。		
3. 履修上の注意 授業の性質上、欠席せずに主体的・積極的に授業に参加する努力を怠らないこと。文章の執筆課題は、授業内に教室で書いてもらう場合も宿題になる場合もある。提出物は、課題に則して、授業内容を復習したり、自分なりに調べたことを補足したりして、設定された提出期限に遅れず提出すること。 本授業における生成 AI の利用については、クラス担当の教員の指示に従ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 硬い文章にも慣れるように、普段から論説的文章や学術的文章に触れるようにすること。提出する文章を書く際は推敲を怠らないこと。添削されて戻って来た文章は書き直してみること。		
5. 教科書 佐渡島紗織・吉野亜矢子『これから研究を書くひとのためのガイドブック[第2版]』（ひつじ書房、2021 年）		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業中にフィードバックを行うほか、必要に応じてクラスウェブからフィードバックを行う。		
8. 成績評価の方法 授業の性質上、平常点（授業中の態度のほかに授業期間内に実施する小テスト・レポート・作文などを含む）による。なお、原則として3回以上欠席したものは「未受験」扱いとし、成績評価の対象としない。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND111J	1 単位
科目名	国際日本学基礎演習	
担当者	各担当者	
1. 授業の概要・到達目標		
国際日本学の専門科目は、人文科学・社会科学の広範囲の学術分野に及ぶ。どの分野を専門的に学ぶにしても、学術研究の汎用的なスキルなど基本的方法を身につけておくことが求められる。1 年次秋後期に開講される本科目では、秋前期までの初年次教育 3 科目で学んだことを踏まえて、国際日本学部における調査研究を体験し、自らの研究をリサーチ型レポートにまとめることを目標とする。		
2. 授業内容		
1 クラス 15 名程度で、授業担当者の専門分野などを事例に、演習形式で授業を行う。概ね次のような構成であるが、解説や研究活動の具体的な内容や時間配分は、授業担当者によって異なる。また、作成するリサーチ型レポートは、2000～4000 字程度を目安とするが、執筆の手順やまとめ方は、授業担当者によって異なる。 [u] 第 1 時 [/u]：国際日本学部の研究の進め方と、当該クラスで事例に取り上げるテーマでの調査研究法について、教員から解説する。調査研究とリサーチ型レポート執筆の準備を行う。 [u] 第 2 時 [/u]：文献を読むなどして問いを設定し、問いについて考える手順を検討し、グループ等でディスカッションする。 [u] 第 3 時 [/u]：設定した問いに関する文献を広く読んだり、グループまたは個人で調査を実施したりして、情報を整理し、考察を展開する。あわせて、リサーチ型レポートの執筆計画を立てる。 [u] 第 4 時～第 5 時 [/u]：研究内容をプレゼンテーションにまとめて発表し、プレゼンテーションに基づいて、全体でディスカッションを行う。プレゼンテーションやディスカッションで得られた情報や自らの考察は、リサーチ型レポートにまとめるために整理する。 [u] 第 6 時 [/u]：プレゼンテーションやディスカッションを踏まえて、各自のリサーチ型レポートを完成させる。 [u] 第 7 時 [/u]：提出されたリサーチ型レポートを相互に読み合い、研究の実践を振り返り学術研究の方法について、確認する。		
3. 履修上の注意		
あらかじめ指定されたクラスで受講します。 本授業における生成 AI の利用については、クラス担当の教員の指示に従ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
演習形式ですので、授業時以外にも、情報を集める、文献を読む、調査する、プレゼンテーション資料を作成する、レポートを執筆する、などの多くの活動が必要です。		
5. 教科書		
佐渡島紗織・吉野亜矢子（2021）「これから研究を書くひとのためのガイドブック[第 2 版]」ひつじ書房		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
学生が行う各活動の性質に応じて、教員から随時フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
第 1 時～第 5 時及び第 7 時の課題（10 点×6 回）と、第 6 時に提出するリサーチ型レポート（40 点）によって評価する。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC211J	2 単位
科目名	社会学 A	
担当者	鈴木 亜矢子	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業では、社会学入門として社会学の基礎的概念や理論を包括的に学習します。私たちの日常を社会学的にどのような視点でもって捉えることができるかを、現代日本社会を取り巻く諸現象を事例にしながら学んでいきます。また授業内の演習では、学習した概念や視点を手がかりに、日本社会や自分を取り巻く諸問題・環境を考察する作業をしてもらいます。 本授業ではこれらのことを通じ、受講者が現代日本社会に対する理解を深めるだけでなく、自分たちの日常を社会学的概念や視点をを用いて理解・考察するための力を養うことを目標とします。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション 現代社会へのまなざし 第 2 回：教育と社会① 学校という社会空間 第 3 回：教育と社会② 資本と再生産 第 4 回：家族と社会① 恋愛と結婚 第 5 回：家族と社会② 近代家族と脱近代家族 第 6 回：ジェンダーと社会① 第 7 回：ジェンダーと社会② 第 8 回：労働と社会① 労働とはなにか 第 9 回：労働と社会② 格差社会と若者の労働 第 10 回：モビリティと社会① 接続と分断の社会 第 11 回：モビリティと社会② 移動する日本人 第 12 回：グローバル化と社会① グローバル化とリスク社会 第 13 回：グローバル化と社会② 「日本らしさ」とは 第 14 回：a：総括 b：試験 ※一部変更の可能性あり		
3. 履修上の注意		
授業内の演習に取り組んでください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に、次回の授業範囲のテーマについて自ら調べてください。（30 分） 復習として、授業中に紹介した資料や参考書の該当箇所を読み込み、自ら考察を深めてください。（60 分）		
5. 教科書		
教科書を使用せず、教室で必要に応じて資料を配布します。		
6. 参考書		
アンソニー・ギデンズ（著）松尾精文（他訳）（2009）『社会学 第 5 版』而立書房 アントニオ・ネグリ、マイケル・ハート（2003）『＜帝国＞グローバル化の世界秩序とマルチチュードの可能性』水島一憲、酒井隆史、浜邦彦、吉田俊実訳 以文社 田中大介（編）（2017）『ネットワークシティー現代インフラの社会学』北樹出版 谷本奈穂（2008）『恋愛の社会学-「遊び」とロマンティック・ラブの変容』青弓社 辻泉・南田勝也・土橋臣吾（編）（2018）『メディア社会論 MEDIA AND SOCIETY: A CRIT		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
リアクションペーパーの簡単な全体講評を翌週授業内で行う場合もあります。		
8. 成績評価の方法		
授業中の提出物：36% 期末試験：64% 授業を 5 回以上欠席した人は F 評価とします。		
9. その他		
留意点については初回の授業内で伝えます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) SOC211J	2 単位
科目名	社会学B	
担当者	鈴木 亜矢子	
1. 授業の概要・到達目標		
春学期で学んだ社会学の基礎的概念・理論・視点を手がかりに、秋学期の授業では、国内外の若者文化に関する社会学の概念や理論を学習します。また授業内の演習では、授業を通じて得た知識をもって、当事者である若者の文化や社会現象をどう解釈できるかを考えてもらいます。若者を取り巻く諸現象・問題について理解を深めていくので、受講者の身近な世界を社会学的視点で考えられる授業になるでしょう。 本授業ではこれらのことを通じ、受講者が現代日本と世界に対する理解を深めるだけでなく、「若者」の当事者として身の周りの世界や社会現象を、社会学概念や視点をを用いて理解・考察するための力を養うことを目標とします。		
2. 授業内容		
第1 回：イントロダクション 若者文化を社会学で読み解く 第2 回：若者文化の歴史と理論① シカゴ社会学派 第3 回：若者文化の歴史と理論② サブカルチャー研究 第4 回：若者文化の歴史と理論③ ポストサブカルチャー研究 第5 回：日本と若者文化① 日本の若者サブカルチャーの系譜 第6 回：日本と若者文化② ヤンキー文化と日本の美意識 第7 回：日本と若者文化③ ギャル文化と若者文化のカテゴリー 第8 回：文化産業と若者文化① ポピュラー音楽と社会 第9 回：文化産業と若者文化② 越境する日本のソフトパワー 第10 回：文化産業と若者文化③ 構造主義と物語論 第11 回：メディアと若者文化：英語圏オーディション番組から考える 第12 回：移動と若者文化 第13 回：社会と若者文化 第14 回：a：総括 b：試験 ※授業内容が一部変更になる可能性もあります		
3. 履修上の注意		
授業内の演習に取り組んでください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に、次回の授業範囲のテーマについて自ら調べてください。（30 分） 復習として、授業中に紹介した資料や参考書の該当箇所を読み込み、自ら考察を深めてください。（60 分）		
5. 教科書		
教科書を使用せず、教室で必要に応じて資料を配布します。		
6. 参考書		
上野俊哉・毛利嘉孝（2000）『カルチュラル・スタディーズ入門』ちくま新書 打越正行（2019）『ヤンキーと地元』筑摩書房 遠藤英樹（2011）『現代文化論』第1 講映画 ミネルヴァ書房 広田照幸（編）（2008）『若者文化をどうみるか？—日本社会の具体的変動の中に若者文化を定位する—』アドバンテージサーバー 毛利嘉孝（2012）『ポピュラー音楽と資本主義：増補版』せりか書房 その他、授業中に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
リアクションペーパーの簡単な全体講評を翌週授業内で行う場合もあります。		
8. 成績評価の方法		
授業中の提出物：36% 期末試験：64% 授業を5 回以上欠席した人はF 評価とします。		
9. その他		
留意点については初回の授業内で伝えます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL211J	2 単位
科目名	政治学 A	
担当者	松井 陽征	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業の概要】 この授業は、選挙権をもつ 18 歳以上のみなさんが、言い換えれば、政治に関わる「市民」の一人であるみなさんが、広範囲にわたる政治学の基本事項のうち、必ず知っておくべき、政治学の基礎知識、および、日本・世界政治の現状・課題を学ぶことを主たる目的とします。 内容は、(1)「第一部 政治と権力」、(2)「第二部 政治と平和(国際関係)」、(3)「第三部 政治と経済」と、大きく 3 つに分けて、それぞれに中心トピックをもうけます。つまり、(1)では、「首相一強」と言われてきた現在の日本政治のあり方、(2)では、勢力均衡と集団安全保障の間でゆれる国際政治の動向、(3)では、新自由主義と経済格差の問題、を考えます。これらの中心トピックは、みなさんが知っておかなければならない最重要事項です。		
【到達目標】 ■政治に関わる人間が知っておくべき、政治学の基本事項を理解し、論理的に説明することができる。 ■日本と世界の政治が抱えている主要な問題を理解し、論理的に説明することができる。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション：授業の概要と進め方 第 2 回 第一部 政治と権力(1)大統領制——アメリカ大統領の弱さ—— 第 3 回 第一部 政治と権力(2)議院内閣制——イギリス首相の強さ—— 第 4 回 第一部 政治と権力(3)日本の 55 年体制——日本の首相の、かつての弱さ—— 第 5 回 第一部 政治と権力(4)平成の統治構造改革——政治改革—— 第 6 回 第一部 政治と権力(5)平成の統治構造改革——行政改革—— 第 7 回 第一部 政治と権力(6)官邸主導と「首相一強」 第 8 回 第二部 政治と平和(国際関係)(1)近代主権国家体制と勢力均衡 第 9 回 第二部 政治と平和(国際関係)(2)集団安全保障と戦争違法化 第 10 回 第二部 政治と平和(国際関係)(3)冷戦 第 11 回 第二部 政治と平和(国際関係)(4)冷戦終結以後——国際秩序の模索—— 第 12 回 第三部 政治と経済(1)市場の失敗 第 13 回 第三部 政治と経済(2)政府の失敗 第 14 回 a のみ：第三部 政治と経済(3)新自由主義 (※現実の政治情勢、受講者のみなさんの予備知識などに応じて、この授業計画の順番入れ替え、あるいは学習項目の拡大・縮小を行うことがあります。)		
3. 履修上の注意		
(1)この授業は、講義を中心とした授業です。が、授業内では、Oh-o! Meiji を用いて、一定時間ごとに、みなさんに問いを出し、回答の提出を求める「対話」をしながら、授業を進行していきます。そのため、スマホや PC など、Oh-o! Meiji にアクセスできる状態で授業にのぞんでください。 (2)この授業では、成績評価にかかわるすべての提出物(課題や小試験の持ち込み用紙)において、生成 AI の利用を禁止します。生成 AI の利用は、原則、不正行為として扱います。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
【事前学習】 授業では、授業内容に関連する様々なニュースに言及します。毎日 20～30 分、新聞・報道の視聴を習慣化するようにしてください。図書館に行かずとも、インターネットで新聞が読めます(明治大学図書館サイト「自宅から使えるおすすめオンライン情報源」 https://www.meiji.ac.jp/library/special/recres.html を参照)。また、Youtube で見れる、各テレビ局によるニュースまとめ動画(20～30 分程度)を利用するのも良い方法です。 この授業の期間中に特に注目		
5. 教科書		
テキストは使用しません。レジュメを配布します。		
6. 参考書		
テキストとして指定はしませんが、以下を読むことを推奨します。 『政治学入門——歴史と思想から学ぶ』犬塚元・河野有理・森川輝一著(有斐閣)、2023 年 ……これは、高校までの社会科と大学レベルの政治学とのギャップを埋めることを目的に書かれた、初学者向け政治学入門書です。 ※そのほかの参考書は、随時、毎回の授業のなかで紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
■小試験は、添削・採点ののち、返却します。 ■毎回の課題は、コメントや点数などを、主として Oh-o! Meiji 上でフィードバックします。		
8. 成績評価の方法		
(1)講義期間中に 2～3 回行う小試験(70%) 講義のなかで、小試験を 2～3 回行います。授業時間外の学習(とくに、上記の【事後学習】)との関連で、どの回に小試験を行うかは事前告知しない予定です。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

（2）毎回の授業の課題（30%）

授業内外で、

- ・ 授業で指示する質問に対する自分なりの回答
- ・ 授業内容の理解度合いをはかる問題
- ・ 授業を聴いて考えたこと、疑問に思ったことなどの自由記述

を指定して、毎回提出を求めます。

※受講者数によっては、一定の変更可能性があります。履修を考えている場合は、初回授業に必ず参

9. その他

履修を考えている場合は、初回授業に必ず参加してください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL211J	2 単位
科目名	政治学B	
担当者	松井 陽征	
1. 授業の概要・到達目標		
【授業の概要】 この授業は、みなさんが「市民」（民主主義社会の一員）としてどのように行動すべきかという視点で、政治学を学習します。 政治学には、2つの段階があります。つまり、（1）およそ現在の政治はどのようになっているのかを知る段階と、（2）そうした知識を前提に、政治の場でどのように行動すべきか（わかりやすくは、現実の投票の場面で、どのような政治的意見に賛成・反対すべきか）を考える段階です。 およそ、「政治学A」が（1）に対応し、この授業は（2）に対応します。その際、とくに立場がわかる主要問題をみなさんが理解し、考えることを通じて、（2）を学んでいきます。扱う予定のトピックは、大きくは、以下の事柄です。 ・政府と市場の関係 ・「保守」対「リベラル」 ・民主主義の意味 ・近年の論争的問題……ジェンダー、憲法改正		
【到達目標】 ■「市民」（民主主義社会の一員）が知っておくべき基本事項を理解し、論理的に説明することができる。 ■政治において対立する複数の考え方を理解し、複数の視点から物事を論理的に説明することができる。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション：授業の概要と進め方 第2回 第一部 政府と市場の関係：市場の失敗 第3回 第一部 政府と市場の関係：市場の失敗と政府の介入 第4回 第一部 政府と市場の関係：政府の失敗 第5回 第一部 政府と市場の関係：新自由主義 第6回 第二部 保守とリベラル（1）政治の対立軸 第7回 第二部 保守とリベラル（2）小さな政府 vs. 大きな政府 第8回 第二部 保守とリベラル（3）個人の自由 vs. 全体の統合 第9回 第二部 保守とリベラル（4）「保守とリベラル」以外の立場：リバタリアニズム、コミュニタリアニズム、共和主義 第10回 第三部 民主主義（1）多数者支配 第11回 第三部 民主主義（2）自由主義、立憲主義 第12回 第三部 民主主義（3）参加 第13回 第三部 民主主義（4）熟議 第14回 aのみ：第四部 近年の論争的問題：憲法改正、ジェンダー (※受講者のみなさんの予備知識などに応じて、この授業計画の順番入れ替え、あるいは学習項目の拡大・縮小を行うことがあります。)		
3. 履修上の注意		
(1)「政治学A」が履修済みであることを必須要件とはしません。ただし、「政治学A」と「政治学B」を同時に履修することを想定した授業計画を構想しています。「政治学B」を履修済みであるほうが、みなさんの理解度は高まりますので、「政治学A」の並行履修を推奨します。 (2)この授業は、講義を中心とした授業です。が、授業内では、Oh-o! Meiji を用いて、一定時間ごとに、みなさんに問いを出し、回答の提出を求める「対話」をしながら、授業を進行していきます。そのため、スマホやPCなど、Oh-o! Meiji にアクセスできる状態で授業にのぞんでください。 (3)この授業では、成績評価にかかわるすべての提出物(課題や小試験の持ち込み用紙)において、生成AIの利用を禁止します。生成AIの利用は、原則、不正行為として扱います。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
【事前学習】 授業では、授業内容に関連する様々なニュースに言及します。毎日20～30分、新聞・報道の視聴を習慣化するようにしてください。図書館に行かずとも、インターネットで新聞が読めます(明治大学図書館サイト「自宅から使えるおすすめオンライン情報源」 https://www.meiji.ac.jp/library/special/recre.html を参照)。また、Youtubeで見れる、各テレビ局によるニュースまとめ動画(20～30分程度)を利用するのも良い方法です。授業内容とリンクさせながらニュ		
5. 教科書		
テキストは使用しません。レジュメを配布します。		
6. 参考書		
テキストとして指定はしませんが、授業とは別に、以下を読むことを推奨します。 (1)『政治学入門——歴史と思想から学ぶ』犬塚元・河野有理・森川輝一著(有斐閣)、2023年……これを読むと、高校までの社会科と、大学レベルの政治学とのギャップを埋めることができます。 (2)『公共』鈴木寛ほか著(教育図書)、2022年……本書は、高校の教科書です。現在の中学・高校の社会科教育は、2022年から導入された新科目「公共」を筆頭に、「市民」育成を主目的として、教育内容・方法の転換が目指されています。この転換の方向		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
■小試験は、添削・採点ののち、返却します。 ■毎回の課題は、コメントや点数などを、主として Oh-o! Meiji 上でフィードバックします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

（1）講義期間中に 2～3 回行う小試験（70%）

講義のなかで、小試験を 2～3 回行います。授業時間外の学習（とくに、上記の【事後学習】）との関連で、どの回に小試験を行うかは事前告知しない予定です。

（2）毎回の授業の課題（30%）

授業内外で、

- ・授業で指示する質問に対する自分なりの回答
- ・授業内容の理解度合いをはかる問題
- ・授業を聴いて考えたこと、疑問に思ったことなどの自由記述

を指定して、毎回提出を求めます。

※受講者数によっては、一定の変更可能性があります。履修を考えている場合は、初回授業に必ず参

9. その他

履修を考えている場合は、初回授業に必ず参加してください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN211J	2 単位
科目名	経済学 A	
担当者	宮本 佐知子	
1. 授業の概要・到達目標		
経済学を基本的に理解している人であれば、経済学が私たちの生活にどのような影響を与えるかを理解することができます。このコースでは、ミクロ経済学がどのようなものかを学びます。ミクロ経済学とは、資源の配分に関する個人や企業の意味決定を研究する学問です。ミクロ経済学がボトムアップ・アプローチで経済を分析するのに対し、マクロ経済学はトップダウン・アプローチです。経済学の理解を深めたい方であればどなたでも受講可能で、予備知識は必要ありません。経済学 A（ミクロ経済学）と経済学 B（マクロ経済学）は、それぞれ独立した経済学入門コースで、別々に受講することも可能です。 この入門コースの到達目標は、ミクロ経済学の基礎理論を理解し、それらがあなたの生活やビジネス上の意思決定にどのように応用されるかを理解できるようになることです。		
2. 授業内容		
第 1 回 : a : イントロダクション 第 2 回 : 経済学の 10 原則 第 3 回 : 経済学者らしく考えよう 第 4 回 : 相互依存と交易の便益 第 5 回 : 市場における需要と供給 第 6 回 : 弾力性とその応用 第 7 回 : 需要、供給および政府の政策 第 8 回 : 消費者、生産者、市場の効率性 第 9 回 : 外部性 第 10 回 : 生産コスト 第 11 回 : 競争市場における企業 第 12 回 : 労働市場の経済学 第 13 回 : 消費者選択の理論 第 14 回 : ミクロ経済学の最前線		
3. 履修上の注意		
本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業前に Oh-o! Meiji に掲載されている講義資料を確認してください。講義資料を中心に授業を進めます。		
5. 教科書		
N・グレゴリー・マンキュー（2025）『マンキュー経済学 I ミクロ編（第 5 版）』センゲージラーニング株式会社。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題に対する全般的なフィードバックを授業内で行います。		
8. 成績評価の方法		
授業への参加（授業サマリーの提出、授業ディスカッションへの参加） 60%、小テスト 40%。		
9. その他		
このシラバスのスケジュールは変更となる可能性があります。その場合は Oh-o! Meiji を通じてお知らせします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN211J	2 単位
科目名	経済学B	
担当者	宮本 佐知子	
1. 授業の概要・到達目標		
経済学を基本的に理解している人であれば、経済学が私たちの生活にどのような影響を与えるかを理解することができます。このコースでは、マクロ経済学とはどのようなものを学びます。マクロ経済学とは、経済全体の動きを研究する学問です。国内総生産（GDP）、インフレ、失業率、金融政策、開放経済といった経済全体の概念だけでなく、国や政府による意思決定についても学びます。マクロ経済学がトップダウン・アプローチで経済を分析するのに対し、ミクロ経済学（経済学Aで学びます。）はボトムアップ・アプローチです。 この入門コースの到達目標は、マクロ経済学の基礎理論を理解し、それらがあなたの生活や経済全体の動きにどのように応用されるかを理解できるようになることです。		
2. 授業内容		
第1回：a：イントロダクション 第2回：経済学の10原則 第3回：経済学者らしく考えよう 第4回：相互依存と交易の便益 第5回：市場における需要と供給 第6回：国民所得の計測 第7回：生活コストの計測 第8回：生産と成長 第9回：貯蓄、投資、金融システム 第10回：ファイナンスの基本的な分析ツール 第11回：貨幣システム 第12回：貨幣量の成長とインフレーション 第13回：総需要と総供給 第14回：開放経済のマクロ経済学		
3. 履修上の注意		
本授業においては、授業の全ての課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業前に Oh-o! Meiji に掲載されている講義資料を確認してください。講義資料を中心に授業を進めます。		
5. 教科書		
N・グレゴリー・マンキュー（2025）『マンキュー経済学Ⅱマクロ編（第5版）』センゲージラーニング株式会社。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題に対する全般的なフィードバックを授業内で行います。		
8. 成績評価の方法		
授業への参加（授業サマリーの提出、授業ディスカッションへの参加） 60%、小テスト 40%。		
9. その他		
このシラバスのスケジュールは変更となる可能性があります。その場合は Oh-o! Meiji を通じてお知らせします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)MAN221J	2 単位
科目名	経営学 A	
担当者	オ ジェフオン	
1. 授業の概要・到達目標 <div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_611d6106="true"> <p>企業は経済活動の主体であり、我々の仕事の場でもあります。その企業の経営行動や働くことの意味を理解するためには、マネジメントの基本概念や考え方、そのシステムについて学ぶことが必要です。この授業では、経営行動の事例を取り上げながらマネジメントの基本概念や理論について説明します。授業の内容としては、企業の定義と存在意義、株式会社の仕組み、日本の雇用制度を入り口として説明し、次に、経営戦略、企業組織、経営理念・組織文化、人事管理、モチベーションとリーダーシップ、キャリアデザインなど、経営学の主要テーマを取り上げて説明します。</p> <p>日常的によく使われている経営の専門用語と基礎的な経営理論を身につけ、さまざまな企業の経営行動 を正確に理解すること、そして国際比較の観点で日本企業の経営方式の特質についての認識を深めることがこの授業の目標です。</p> </div>		
2. 授業内容 <div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_611d6106="true"> <p>第1回：イントロダクション</p> <p>第2回 企業・会社 とは</p> <p>第3回 株式会社の仕組みとガバナンス</p> <p>第4回 日本企業の雇用制度</p> <p>第5回 競争戦略のマネジメント（1）基本的な考え方</p> <p>第6回 競争戦略のマネジメント（2）3つの基本戦略</p> <p>第7回 多角化戦略のマネジメント（1）多角化と M&A、戦略的提携</p> <p>第8回 多角化戦略のマネジメント（2）製品ライフサイクルと経験曲線、PPM</p> <p>第9回 マーケティングのマネジメント</p> <p>第10回 国際化のマネジメント</p> <p>第11回 組織構造のデザイン</p> <p>第12回 組織理念・組織文化</p> <p>第13回 動機付けとリーダーシップのマネジメント</p> <p>第14回 キャリアデザインと総括</p> </div>		
3. 履修上の注意 授業は主にパワーポイント資料を、プロジェクターを使って行います。このパワーポイント資料は毎回配布しますが、そこにポイントや気づいた点等を追記して、テキストや参考文献と合わせて学習してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 講義資料と参考書をベースに復習をしてください。		
5. 教科書 特に指定しない。毎回講義資料を配布します。		
6. 参考書 「1からの経営学」加護野日忠男・吉村典久（中央経済社） 「ゼミナール経営学入門」（第3版）伊丹敬之・加護野忠男（日本経済新聞出版社） 「マネジメント・テキスト 経営戦略入門」網倉久永・新宅純二郎（日本経済新聞出版社） 「ゼロからの経営戦略（シリーズ・ケースで読み解く経営学）」沼上幹（ミネルヴァ書房） 「組織デザイン」沼上幹（日経文庫） 「組織文化とリーダーシップ」E. H. シャイン、エドガー・H. シャイン（白桃書房） 「マーケティングを学ぶ」石井淳蔵（ちくま新書） 「国際経営」（第4版）		
7. 課題に対するフィードバックの方法 レポートの課題はなく、期末定期試験で評価します。試験に対しては要望があれば試験結果についてフィードバックします。		
8. 成績評価の方法 授業への参加度（30%）と期末定期試験（70%）の結果で評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) MAN221J	2 単位
科目名	経営学B	
担当者	オ ジェフオン	
1. 授業の概要・到達目標 ＜div class="ql-editor" contenteditable="true" data-listener-added_bd669269="true"> 日本企業の高い国際競争力の動因と見做されてきた「日本的経営」は近年の経済のグローバル化やデジタル化、そして少子高齢化や経済活動人口の減少などの経営環境の大きな変化の中でその有効性を疑問視する傾向も強まっています。また日本企業のグローバル化が進み、制度や文化、価値観といった経営環境の異なる海外での現地経営をどう行うべきかという課題にも直面しています。この授業では社員の格付け制度や採用方式、長期雇用、昇進方式、賃金制度、成果主義、人材育成、能力評価、労働時間・場所、ワークライフバランスなど、雇用システムの主要テーマに焦点を当てて日本的経営の特徴と課題について講義します。 日本の雇用システムは近年かなりの変化が見られますが、その背景や理由、それに関するさまざまな論点についても欧米企業の取り組みと比較して考察します。かくして「ヒトの管理」を中心とした日本企業の経営方式の特性について理解を深めることがこの授業の目標です。</div>		
2. 授業内容 第1回 インTRODクシヨN 第2回 社員区分制度と社員格付け制度 第3回 採用管理 第4回 配置と異動の管理 第5回 教育訓練 第6回 人事評価 第7回 昇進管理 第8回 報酬管理 第9回 成果主義 第10回 福利厚生と退職給付 第11回 労働時間と労働場所 第12回 生活と仕事の調和（ワーク・ライフ・バランス） 第13回 雇用調整と退職の管理、有期社員と外部人材の活用 第14回 労働組合と労使関係、総括		
3. 履修上の注意 授業は主にパワーポイント資料をプロジェクターを使って行います。このパワーポイント資料は配布しますが、そこに講義で説明したポイントを追記して、テキストや参考文献と合わせて学習してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 講義資料や参考書等をベースに復習をしてください。		
5. 教科書 特に指定しない。		
6. 参考書 「マネジメント・テキスト 人事管理入門〈第3版〉」今野浩一郎・佐藤博樹（日本経済新聞出版社） 「新しい人事労務管理」佐藤博樹・藤村博之・八代充史（有斐閣マルマ） 「日本の経営（新訳版）」ジェームス・C・アベグレン著・山岡洋一訳（日本経済新聞出版社） 「アメリカ企業には就業規則がない：グローバル人事「違い」のマネジメント」鈴木 雅一（国書刊行会） 「虚妄の成果主義」高橋伸夫（日経 BP 社） 「成果主義の真実」中村圭介（東洋経済新報社） 「海外日本企業の人材形成」小池和男（東洋経済新報社） 「ワ		
7. 課題に対するフィードバックの方法 レポートの課題はなく、期末定期試験で評価している。試験に対しては要望があれば試験結果についてフィードバックする。		
8. 成績評価の方法 授業への参加度（30％）と期末定期試験（70％）の結果で評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS231J	2 単位
科目名	西洋史 A	
担当者	山崎 信一	
1. 授業の概要・到達目標		
ヨーロッパにおける「辺境」と位置付けられ、また 20 世紀末に紛争に見舞われたバルカン地域の諸事例を中心に取り上げる。紛争の背景、紛争後の社会の再構築の試みなどを材料に、比較の視点を交えながら、ヨーロッパの現代史を多様な視角から分析することを試みる。また、音楽、映画、スポーツなどの大衆文化を題材にしながら、バルカン地域はじめヨーロッパに暮らす人々の生活や意識がどのように変容してきたのかにも焦点を当てる。 現代における国民国家の変容と動揺と、我々の生きる現代世界の成り立ちの一端を理解することを到達目標とする。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション：講義の全体像の提示 第 2 回 西ヨーロッパと東ヨーロッパ 第 3 回 ヨーロッパの中のバルカン地域 第 4 回 バルカン地域とそこに暮らす人々（１） 第 5 回 バルカン地域とそこに暮らす人々（２） 第 6 回 多民族連邦国家とそのあり方：ユーゴスラヴィアを巡って 第 7 回 多民族国家における社会のあり方 第 8 回 「民族問題」、「民族紛争」とは何か？ 第 9 回 ユーゴスラヴィア紛争とその過程（１） 第 10 回 ユーゴスラヴィア紛争とその過程（２） 第 11 回 「民族浄化」とは何か？ 第 12 回 戦争責任とその追及 第 13 回 紛争の「記憶」をめぐって 第 14 回 講義のまとめ		
3. 履修上の注意		
講義で取り上げる事例が、現代に生きる我々と繋っているという意識を持ち、日々のニュースなどにも関心を払うことが望ましい。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認める。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成すること。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記すること。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の授業内容を振り返り、関心を持ったテーマに関しては参考文献などにあたること。また、次回の授業内容について簡単に調べておくことが望ましい。		
5. 教科書		
指定しない。		
6. 参考書		
柴宜弘編『バルカン史』（山川出版社、1998 年） 佐原徹哉『ボスニア内戦』（有志舎、2008 年） 柴宜弘他編『東欧地域研究の現在』（山川出版社、2012 年） 小澤卓也他編著『教養のための現代史入門』（ミネルヴァ書房、2015 年） その他、必要に応じて適宜紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各授業の冒頭で適宜行う。		
8. 成績評価の方法		
毎授業時のコメントシート 50%、学期末の定期試験 50%。		
9. その他		
特になし。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS231J	2 単位
科目名	西洋史 B	
担当者	山崎 信一	
1. 授業の概要・到達目標		
ヨーロッパにおける「辺境」と位置付けられ、また 20 世紀末に紛争に見舞われたバルカン地域の諸事例を中心に取り上げる。紛争の背景、紛争後の社会の再構築の試みなどを材料に、比較の視点を交えながら、ヨーロッパの現代史を多様な視角から分析することを試みる。また、音楽、映画、スポーツなどの大衆文化を題材にしながら、バルカン地域はじめヨーロッパに暮らす人々の生活や意識がどのように変容してきたのかにも焦点を当てる。 現代における国民国家の変容と動揺と、我々の生きる現代世界の成り立ちの一端を理解することを到達目標とする。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション：講義の全体像の提示 第 2 回 紛争後社会の再構築と「和解」 第 3 回 「国民史」をどう相対化するか 第 4 回 バルカン諸国の歴史教育と「国民史」 第 5 回 「国民史」を超える歴史教育の試み（１） 第 6 回 「国民史」を超える歴史教育の試み（２） 第 7 回 現代社会と大衆音楽：ユーゴスラヴィアの事例から（１） 第 8 回 現代社会と大衆音楽：ユーゴスラヴィアの事例から（２） 第 9 回 現代社会と大衆音楽：ユーゴスラヴィアの事例から（３） 第 10 回 「紛争」とその表象：映画とユーゴスラヴィア紛争（１） 第 11 回 「紛争」とその表象：映画とユーゴスラヴィア紛争（２） 第 12 回 スポーツとナショナリズム 第 13 回 近現代バルカンにおける人の移動 第 14 回 講義のまとめ		
3. 履修上の注意		
講義で取り上げる事例が、現代に生きる我々と繋っているという意識を持ち、日々のニュースなどにも関心を払うことが望ましい。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認める。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成すること。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記すること。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の授業内容を振り返り、関心を持ったテーマに関しては参考文献などにあたること。また、次回の授業内容について簡単に調べておくことが望ましい。		
5. 教科書		
指定しない。		
6. 参考書		
柴宜弘編『バルカン史』（山川出版社、1998 年） 佐原徹哉『ボスニア内戦』（有志舎、2008 年） 柴宜弘他編『東欧地域研究の現在』（山川出版社、2012 年） 小澤卓也他編著『教養のための現代史入門』（ミネルヴァ書房、2015 年） その他、必要に応じて適宜紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各授業の冒頭で適宜取り上げる。		
8. 成績評価の方法		
毎授業時のコメントシート 50%、学期末の定期試験 50%。		
9. その他		
特になし。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS211J	2 単位
科目名	日本史 A	
担当者	宜野座 菜央見	
1. 授業の概要・到達目標		
この講座では、近代に至る日本の軌跡をたどる「通史」を提供します。特徴としては、古代・中世に関しては要点のみに限定し、「近代前期 (early modern)」と言われる江戸（徳川）時代には、「近代性」の観点から注意を払い、「近代日本」の始まりである明治維新（1868 年）から第二次世界大戦による帝国崩壊の 1945 年までの期間を扱います。 江戸（徳川）時代に注意を払うのは、日本の早い近代化を可能にした要因の 1 つとして、「天下泰平」が育んだ多様な発展があるからです。また、幕末日本を訪れた外国人たちは、日本の人々の印象を「朗らか」と形容しました。 では「近代化」は、この人々を、どのように変えたのでしょうか？ 明治維新以後、日本は西洋化としての近代化を達成し、やがて帝国主義の世界で国際的認知を得ました。近代の社会変容は、人々にとって、どのような意味を持ったか、週ごとのトピックを通じて考察していきます。 この講座は、学生に、江戸（徳川）時代に関する先入観を払拭する機会を与え、近代に関しては人権・民主主義・社会的平等の観点から批判的に考察し、ジェンダー、社会格差に明敏になるよう促します。高校までの学習と違って巨視的に学ぶことになりますし、日本史「研究」の流れにも言及するので、学生にとっては、社会人として必要な史的教養の基礎を固められるでしょう。		
2. 授業内容		
Class 1. 授業概要、「日本人」の起源、「天皇」の誕生 Class 2. 政治権力の移動：中世貴族から武士へ、銃とキリスト教の 16 世紀 Class 3. ”徳川の平和”：「水」から「火」の問題 Class 4. 徳川社会の発展と改革 Class 5. 幕末のナショナル・クライシス Class 6. [b]学生によるグループ討論「徳川日本を評価する」[/b]、授業後半 幕末日本を海外から見た経験 Class 7. 上からの近代化 Class 8. 帝国主義の時代 Class 9. “帝国のデモクラシー” Class 10. 新しい文化の潮流 Class 11. パンと憧れ：中村屋ストーリー Class 12. 1930 年代の分裂するイメージ Class 13. 総力戦体制 Class 14. 「大東亜共栄圏」、授業後半で「期末試験」		
3. 履修上の注意		
・初日は授業概要・成績評価を説明した後、直ちに講義内容に入ります。[b][u]履修生は Class 1 から参加して下さい[/u] [/b]。 ・履修生の知識水準を確認しながら進めますが、それなりに早いスピードで進みます。 [b]・単位取得には最低でも出席 10 回、即ち、コメントを 10 回 UP する必要があります。コメント数は成績に直結します。[/b] <生成 AI に関して> ・毎週の義務であるコメントの作成で使いたい場合、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り、利用を認めます。但し、最終的な文章の内容・構成・主張は、学生自身の責任で作成してください。 ・急病で、グループ討論日や期末試験日に欠席した場合、レポートの提出が代替作業として認められることがあります。 この際、提出物であるレポート作成で AI を利用した場合、「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を明記して下さい。 記載がない場合、中間期では、まず再提出を求めますが、期末期では、直ちに不正行為として扱い単位取得を認めません。くれぐれも注意してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
[b]・週ごとのクラス・ハンドアウトとは別に、論文などをリーディング・マテリアルとしてクラス・ウェブサイトアップするので、指示に従って読む [/b] [b] ことを課します。授業参加の証明であるコメントにおいて、しっかり読んでいることを効果的にアピールすれば、積極的な取り組みとして高く評価[/b] [b] され成績に反映されます。[/b]		
5. 教科書		
特に定めません。 週ごとのクラス・ハンドアウトをクラスウェブにUPするので、履修生は各自、用意して授業に参加すること。 ハンドアウトをきちんと読まない学生に高い成績評価が与えられることはありません。		
6. 参考書		
ハンドアウトを通じて適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
・学生は、毎週の授業後、Oho Meiji の「ディスカッション」にコメントをアップロードすることが単位取得のための義務です。 ・コメントに対しては、次の授業でフィードバックします。グループ討論に関しては全体評を教室で述べます。 期末試験に関してはクラスウェブに全体評をアップする予定です。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

以下の 4 つの項目を考慮に入れて評価します。

- ①授業参加点（「出席証明」として、毎週、授業後に「ディスカッション」にコメントを UP する）：30%
- ② Class 6 のグループ討論への参加（授業後、コメント・シートを提出）：30%
- ③期末試験：30%
- ④その他（個人の突出した努力、クラスへの大きな貢献など考慮すべき事柄がある場合に適用）：10%

9. その他

- ・グループ討論（中間試験に相当する作業）に関して
Class 6 の授業前半では、グループに分かれ、学生各自の関心から「徳川日本を評価する」機会を設けます。それまでの授業内容と関連づけてもらいますが、事前に説明と指示を与えるので、必要以上に心配しなくて大丈夫です。総合数理の学生は、たとえば、「和算」（徳川時代の数学）の問題を解き、その経験からコメントしても OK です。
- ・期末試験に関して
Class14 の授業後半に、期末試験を[u]論述式スタイルで実施します[/u]。
3 週間前（遅くとも 2 週間前）に試験問題群（5 問程度）を公開するので、学生は自分で 1 つの問題を選んで試験に備え、試験当日に記述することになります。試験の際に教室に持ち込めるものに関しては、問題公開時に詳しく説明するので、必要以上に緊張しなくて大丈夫です。
- ・留学生を歓迎します。でも、歴史の授業ですから、日本史の知識が乏しい留学生の場合、大変かもしれません。
聴解力が高く、日本語の語彙が豊富な留学生には挑戦してほしいです。日本語力の高い留学生が、海外からの見方（perspective）を示してくれると、クラスに知的な刺激をもたらすので、一緒に勉強することを歓迎します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS211J	2 単位
科目名	日本史 B	
担当者	宜野座 菜央見	
1. 授業の概要・到達目標		
この講座は、第二次世界大戦後の日本の歩みをたどる「戦後史」の通史です。1945 年の終戦から約 7 年に及ぶ「アメリカによる占領」は、その後の日本社会の在り方を決定的に規定した重要な時代です。この「占領」のインパクトを考察することから始めて、1950 年代の「復興期」、1960 年代の「高度成長期」、1970 年代の「安定成長期」、1980 年代の「繁栄」と「バブル期」、1990 年代からの「失われた 30 年」と、各時代の特徴で区切りながらとっていきます。 週ごとのトピックを通じて、戦争と平和、民主主義、社会的平等、ジェンダー平等に関する人々の意識の変化に注意を払いつつ、冷戦構造、帝国日本の残虐行為とアジアに残った強い反日感情、政治化する歴史問題など、戦後日本が直面してきた課題に学生が明敏になるよう促します。 写真・映像（映画・テレビ番組）、人気歌謡曲など視聴覚資料を紹介しながら、戦後日本を生きた人々の生活と心理に接近する一方、国際情勢に注意を払って、学生が巨視的に戦後日本の軌跡を認識できるよう促します。学生は、社会人として必要な史的教養の基礎を固められるでしょう。		
2. 授業内容		
Class 1. 授業概要、日本の降伏と様々な終戦記念日 Class 2. アメリカによる占領：GHQ 改革「民主化と非軍事化」 Class 3. 日本国憲法 Class 4. 東京裁判：日本人の戦争観の変容 Class 5. 「逆コース」と朝鮮戦争 Class 6. 冷戦下の講和条約 Class 7. 授業前半に[u]中間試験[/u]、アメリカのハード・パワー、ソフト・パワー Class 8. 第五福竜丸事件とアトムズ・フォー・ピース Class 9. ANPO60 Class 10. 経済成長の光と影 Class 11. 日本の外交：佐藤の沖縄、田中のアジア外交、ベトナム戦争 Class 12. 1980 年代：『ジャパン・アズ・ナンバーワン』と『おしん』、靖国問題の浮上 Class 13. バブルから失われた 30 年 Class 14. 戦後日本の未解決問題、授業後半に[u]期末試験[/u]		
3. 履修上の注意		
・初日は、授業概要・成績評価を説明した後、直ちに講義内容に入ります。履修生は Class 1 から参加して下さい。 ・履修生の知識水準を確認しながら進めますが、それなりに早いスピードで進みます。 [u]・単位取得には最低でも出席 10 回、即ち、コメントを 10 回 UP する必要があります。コメントの数は成績に直結します。[/u] <生成 AI に関して> ・毎週のコメント作成で使いたい場合、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。但し、最終的な文章の内容・構成・主張は学生自身の責任で作成してください。 ・急病で、中間・期末試験日に欠席した場合、レポートの提出を代替作業として認められることがあります。 この際、提出物であるレポートの作成に AI を利用した場合、「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を明記してください。 記載がないと、中間期では、まず再提出を求めますが、期末期では直ちに不正行為として扱い単位取得を認めません。くれぐれも注意して下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
週ごとのクラス・ハンドアウトとは別に、論文などのリーディング・マテリアルをクラス・ウェブサイトアップするので、指示に従って読むことを課します。[b]授業参加の証明であるコメントにおいて、しっかり読んでいることを効果的にアピールすれば、積極的な取り組みとして高く評価され成績に反映されます[/b]。		
5. 教科書		
特に定めません。 [u]週ごとの授業ハンドアウトをクラスウェブにUPするので、履修生は各自、用意して授業に参加すること[/u]。 ハンドアウトをきちんと読まない学生に高い評価が与えられることはありません。		
6. 参考書		
ハンドアウトで適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
・学生は、毎週、授業後に、Oho Meiji の「ディスカッション」にコメントをアップロードすることが単位取得に必要です。 ・コメントに対しては、次の授業でフィードバックします。 中間試験に関するフィードバックは全体評として教室で述べます。 期末試験に関してはクラスウェブに全体評をアップする予定です。		
8. 成績評価の方法		
以下の 4 つの項目を考慮に入れて評価します。 ①授業参加点（出席証明として、毎週、授業後に「ディスカッション」にコメントを UP する）：30%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

- ②中間試験：30%
- ③期末試験：30%
- ④その他（個人の突出した努力、クラスへの大きな貢献など考慮すべき事柄がある場合に適用）：10%

9. その他

- ・試験に関して
Class 7 の授業後半に中間試験、Class14 の授業後半に期末試験を、論述式試験として実施します。
3 週間前（遅くとも 2 週間前）には試験問題群（5 つ程度）を公開するので、学生は自分で 1 つの問題を選び試験に備え、試験当日に記述することになります。試験の際に教室に持ち込めるものに関しては、問題公開時に詳しく説明するので、必要以上に緊張しなくて大丈夫です。
- ・留学生を歓迎します。ただ、日本史の知識が乏しい学生の場合、大変かもしれません。
日本語の聴解力が高く、語彙が豊富な留学生には挑戦してほしいです。留学生が海外からの見方 (perspective) を示してくれると、クラスに知的な刺激をもたらすので、一緒に勉強することを歓迎します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS221J	2 単位
科目名	アジア史 A	
担当者	石黒 ひさ子	
1. 授業の概要・到達目標		
（授業の概要） 授業では主に「東アジア」を対象に、中国古代における家族、唐代中国の国際関係というトピックを検討していきます。その中から「アジア」における歴史の時間的・地理的広がりを理解し、またそこに「日本」をどのように位置づけるのかという問題意識も深めていきたいと思います。 （到達目標） アジア史を概観することは、地理的にも歴史的にも広い視野が必要です。また、そもそも「アジア史」の範疇をどのように定めるのかという問題が存在します。本科目では「アジア史」を自分なりにとらえる力を養うことを目標とします。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション（アジア史における中国史） 第2回 中国史のなかの家族1 婚姻単位としての家族 第3回 中国史のなかの家族2 殷の王族集団 第4回 中国史のなかの家族3 集落構造の変容 第5回 中国史のなかの家族4 春秋戦国時代と孔子の思想 第6回 中国史のなかの家族5 豪族の台頭 第7回 中国史のなかの家族6 中国史における家族の成立 第8回 唐代の国際関係1 唐朝の成立 第9回 唐代の国際関係2 内陸アジアの遊牧民 第10回 唐代の国際関係3 唐での遣唐使 第11回 唐代の国際関係4 唐朝の国際関係 第12回 唐代の国際関係5 安史の乱 第13回 唐代の国際関係6 唐朝の変化と新時代 第14回 講義全体のふりかえりとまとめ		
3. 履修上の注意		
授業の進行に応じて、小レポート形式の課題を出します。詳細は授業時に説明します。 生成系 AI の利用は申告制とします。 授業時のリアクションペーパー・小レポート・最終レポートで AI を利用した場合には自己申告してください。 申告方法は、提出内容の末尾に、AI（サイト・アプリ名）により文章を添削した、日本語表現を整えた、日本語への翻訳に利用した、などの利用方法を附記することとします。 AI で生成された回答をそのまま提出した場合には採点対象外とします。 AI の利用が未申告であっても、AI 生成による回答が想定される答案（AI に特徴的な段落構成、配布授業資料の AI による要約・感想表記など）と判断される場合には採点対象外とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
配布プリントをよく読み、専門用語等は事前に辞書等で予習しておいてください。復習として、参考書の該当箇所をよく読み理解を深めてください。復習チェックのため、講義期間中に数回の小レポートを課します。		
5. 教科書		
特に指定しませんが、参考書に沿って講義を行います。授業時に資料配布します。		
6. 参考書		
「中国史のなかの家族」世界史リブレット 87 飯尾秀幸著（山川出版社、2008 年） 「唐代の国際関係」世界史リブレット 97 石見清裕著（山川出版社、2009 年）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業参加度（授業参加コメント・授業内実施小レポート） 60%、期末テスト（最終レポート）40%		
9. その他		
授業中の私語は慎んでください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS221J	2 単位
科目名	アジア史B	
担当者	石黒 ひさ子	
1. 授業の概要・到達目標		
（授業の概要） 授業では主に中国とそれを取りまく民族を対象に、非漢民族による中国王朝、近代東アジアの変容というトピックを検討していきます。その中から中国王朝の歴史的意義を理解し、また近現代における「アジア史」への問題意識も深めていきたいと想います。 （到達目標） アジア史を概観することは、地理的にも歴史的にも広い視野が必要です。また、そもそも「アジア史」の範疇をどのように定めるのかという問題が存在します。本科目では「アジア史」を自分なりにとらえる力を養うことを目標とします。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション（中華システムと中国史） 第2回 中国史の中の諸民族 1 漢から唐の北方民族 第3回 中国史の中の諸民族 2 北魏と中華 第4回 中国史の中の諸民族 3 遼という国家 第5回 中国史の中の諸民族 4 女真族と金 第6回 中国史の中の諸民族 5 満洲族と清朝 第7回 中国史の中の諸民族 6 周辺民族と中華意識 第8回 変容する近代東アジアの国際秩序 1 東アジアの伝統的国際秩序 第9回 変容する近代東アジアの国際秩序 2 清朝の統治システム 第10回 変容する近代東アジアの国際秩序 3 中華世界と近代世界の接触 第11回 変容する近代東アジアの国際秩序 4 アヘン戦争と中華世界意識 第12回 変容する近代東アジアの国際秩序 3 辺境危機と中華世界の変貌 第13回 変容する近代東アジアの国際秩序 4 伝統的中華世界の崩壊と新時代 第14回 これまでの講義のふりかえりと学習のまとめ		
3. 履修上の注意		
授業の進行に応じて、小レポート形式の課題を出します。詳細は授業時に説明します。 生成系 AI の利用は申告制とします。 授業時のリアクションペーパー・小レポート・最終レポートで AI を利用した場合には自己申告してください。 申告方法は、提出内容の末尾に、AI（サイト・アプリ名）により文章を添削した、日本語表現を整えた、日本語への翻訳に利用した、などの利用方法を附記することとします。 AI で生成された回答をそのまま提出した場合には採点対象外とします。 AI の利用が未申告であっても、AI 生成による回答が想定される答案（AI に特徴的な段落構成、配布授業資料の AI による要約・感想表記など）と判断される場合には採点対象外とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
配布プリントをよく読み、専門用語等は事前に辞書等で予習しておいてください。復習として、参考書の該当箇所をよく読み理解を深めてください。復習チェックのため、講義期間中に数回の小レポートを課します。		
5. 教科書		
特に指定しませんが、参考書に沿って講義を行います。授業時に資料配布します。		
6. 参考書		
「中国史のなかの諸民族」世界史リブレット 61 川本芳昭著（山川出版社、2004 年） 「変容する近代東アジアの国際秩序」世界史リブレット 41 茂木敏夫著（山川出版社、1997 年）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業参加度（授業参加コメント・授業内実施小レポート） 60%， 期末テスト（最終レポート） 40%		
9. その他		
授業中の私語は慎んでください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) GE0211J	2 単位
科目名	地理学 A	
担当者	鳴橋 竜太郎	
1. 授業の概要・到達目標 空間を扱う学問である地理学。その研究対象や手法は多岐にわたり、さまざまに細分化されています。当授業では特に自然地理学・人文地理学への理解を深めることを目指します。 特にそれらを包括する概念である「環境」を念頭に置き、解析するための手法および知識について学んでいきます。地学や第四紀学，文献歴史学など空間の把握に必要であれば，近接する他分野を横断することもあります。		
2. 授業内容 第 1 回：イントロダクション 第 2 回：地球 第 3 回：地図の基礎 投影法，位置の基準。 第 4 回：地形図の利用 判読実習。 第 5 回：気象 ―気圏環境― 第 6 回：日本と世界の気候 ―気圏環境― 第 7 回：海と陸水 ―水圏環境― 第 8 回：山地 ―地圏環境― 第 9 回：平野 ―地圏環境― 第 10 回：地殻変動・火山 ―地圏環境― 第 11 回：地震・津波 第 12 回：人間活動の空間システム ―立地論の基礎― 第 13 回：資源と産業 第 14 回：世界の多様な文化 ―宗教・言語・衣食住―		
3. 履修上の注意 ・授業中の私語に関しては，減点等も視野に入れて厳しく対応します。 ・パワーポイントや板書等の撮影，および授業の録音は禁止します。 ・第 1 回のイントロダクションでは受講の際の諸注意等を説明しますので，なるべく出席するようにしてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 我々を取り巻く「環境」を扱う以上，授業で説明することを現実生活で自然や生活空間を観察することで復習・実体験してほしい。		
5. 教科書 特に指定しない。レジュメ配布。		
6. 参考書 地理学関連の書籍は古今書院，朝倉書店，東京大学出版会などから多数刊行されています。講義中に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 期末試験（80%），平常点（授業内課題及び授業内レポート，20%）		
9. その他 ・授業中の私語に関しては，減点等も視野に入れて厳しく対応します。 ・パワーポイントや板書等の撮影，および授業の録音は禁止します。 ・第 1 回のイントロダクションでは受講の際の諸注意等を説明しますので，なるべく出席するようにしてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) GE0231J	2 単位
科目名	地理学B	
担当者	鳴橋 竜太郎	
1. 授業の概要・到達目標		
空間を扱う学問である地理学。その中でも地誌学，系統地理学（人文地理学，自然地理学），および地図学への理解を深めることを目指します。地誌学は居住環境（地域性）の違いに着目しつつ，人間環境システムを地域論的な観点から総合的に明らかにすることを目的としています。 当授業では地理のベースとなる地図学を重視するとともに，特に受け皿である「自然環境」を念頭に置き，解析するための手法および知識について学ぶとともに，現代の地球環境の現状・諸問題について考えていきます。		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション 第2回：地図の基礎 投影法，位置の基準。 第3回：古環境を探る 第4回：古気候変動と現在の地球環境 第5回：農村と都市の立地論 第6回：村落 第7回：都市 第8回：世界の宗教・言語 第9回：世界の衣食住 第10回：日本地誌 身近な地域の地誌。 第11回：世界地誌 現代世界の地域構造。 第12回：文化の多様性と境界・交流に着目した地誌 —イスタンブルを例として— 第13回：歴史地理 第14回：古地理の変遷		
3. 履修上の注意		
・ 授業中の私語に関しては，減点等も視野に入れて厳しく対応します。 ・ パワーポイントや板書等の撮影，および授業の録音は禁止します。 ・ 第1回のイントロダクションでは受講の際の諸注意等を説明しますので，なるべく出席するようにしてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
我々を取り巻く「環境」を扱う以上，授業で説明することを現実生活で自然や生活空間を観察することで復習・実体験してほしい。		
5. 教科書		
特に指定しない。レジュメ配布。		
6. 参考書		
地理学関連の書籍は古今書院，朝倉書店，東京大学出版会などから多数刊行されています。講義中に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
期末試験（80%），平常点（授業内課題及び授業内レポート，20%）		
9. その他		
・ 授業中の私語に関しては，減点等も視野に入れて厳しく対応します。 ・ パワーポイントや板書等の撮影，および授業の録音は禁止します。 ・ 第1回のイントロダクションでは受講の際の諸注意等を説明しますので，なるべく出席するようにしてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ANT211J	2 単位
科目名	人類学 A	
担当者	原田 義也	
1. 授業の概要・到達目標		
人類学の研究対象が「未開」の「野蛮」な社会・文化であった「植民地主義」的なパラダイムはすでに過去のものとなり、今日を生きる私たちには、「未開社会」や「異文化」ばかりでなく「文明や科学技術の最先端」をも含んだ現代社会と、そこに生成流転する人類文化の諸相を詳らかにし、「ヒト」とは何か、何でありうるのかという問いに向き合うことが求められています。 よって本授業では、その本質において「ヒトの学」であり、かつ関連分野を横断する「学際的な知」であるところの人類学（または文化人類学）の名の下に、現代社会とそこに住まう人々の生き様をより良く理解し、かつ、その社会および個々の生の営みをより良きものとしていく知性および感性を養うことを目標とします。 春学期の A では人類学の基本的な考え方を中心に学び、秋学期の B ではレヴィ＝ストロースの構造主義およびブリコラージュの概念とその隣接分野を俯瞰し、最後にグローバル化時代における多様性並びに人類文化の持続可能性について考察することでまとめに代える予定です。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション—授業の概要・到達目標 第 2 回 現代社会と人類学 1 第 3 回 現代社会と人類学 2 第 4 回 民族誌的真理をめぐって 1 第 5 回 民族誌的真理をめぐって 2 第 6 回 民族誌的真理をめぐって 3 第 7 回 命名の論理と倫理 第 8 回 戦争の遺産と向き合う 第 9 回 「人間」が生まれる場所 第 10 回 人類史の遺産が語るもの 第 11 回 人新世をいかに生きるか 第 12 回 遷移と適応 第 13 回 「ありあわせ」の作法 第 14 回 まとめ		
3. 履修上の注意		
本授業では、人類学とその関連分野（言語学・歴史学・生物学・地名学等）にまつわる若干の専門用語を取り扱いますが、授業目標の達成に必要な説明はその都度行いますので、基本的に当該分野における特別な準備はありません。 なお、授業内容は、議論展開および進捗状況に応じて多少変更する場合があります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
本授業では、必要に応じてプリント・資料等を配布します。事前に目を通すべき資料や踏まえるべき知識については、前週までにその旨を伝えまますので、配布資料や参考書等で調査・確認の上、授業に臨んでください。下記掲載の参考書は、本授業で取り扱われる各テーマへの導入として推奨されるものをピックアップしたものです。その他の文献については、さらなる発展的学習に供するためにも、テーマ毎に随時紹介していきたいと思っています。		
5. 教科書		
特に指定はありません。		
6. 参考書		
『レヴィ＝ストロース講義』レヴィ＝ストロース（平凡社ライブラリー） 『文化人類学のすすめ』船曳建夫編（筑摩書房） 『緑の世界史 上・下』ボンテイング（朝日新聞社） 『文化の三角測量』川田順造（人文書院） 『悲しき熱帯 I・II』レヴィ＝ストロース（中公クラシックス） 『贈与論』モース（岩波文庫他） 『地名学—地名の知識、法律、言語』カドモン（日本地図センター） 『遠近法の世界史』佐藤忠良他（平凡社） 『アフォーダンス入門—知性はどこに生まれるか』佐々木正人（講談社学術文庫） 『音と意味につ		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
本授業では、毎回の授業後にクラスウェブ経由で受講レポート（リアクションペーパー）を作成・提出していただきます。この受講レポートは、授業内容の理解度や授業への参加姿勢を確認する重要なツールであり、期末の成績評価において主な評価対象となるものです。 提出された受講レポートは、こちらで必要最低限の書式の統一や編集を加えて PDF ファイルに取りまとめ、次週の授業までに「受講生の声」と銘打ってクラスウェブの関連フォルダにアップロードします。次週の授業冒頭では、前週の議題に対する簡単なおさらいをこの「受講生の声」を		
8. 成績評価の方法		
本授業では、いわゆる期末試験を指定期間に行なわない代わりに、毎回の授業後にクラスウェブ経由で受講レポート（リアクションペーパー）を作成・提出していただきます。期末の成績評価の内訳は、授業への総合的な参加状況および提出された受講レポートの充実度が 100%です。よって、		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

毎回の受講レポートを小さな「試験」と受け止めていただき、自分が求める評価点にふさわしい成果を全 14 回にわたってコツコツと積み上げていってもらえることを切に期待しています。

9. その他

授業の到達目標に向けて、共に探究の歩みを進めましょう。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ANT211J	2 単位
科目名	人類学B	
担当者	原田 義也	
1. 授業の概要・到達目標		
人類学の研究対象が「未開」の「野蛮」な社会・文化であった「植民地主義」的なパラダイムはすでに過去のものとなり、今日を生きる私たちには、「未開社会」や「異文化」ばかりでなく「文明や科学技術の最先端」をも含んだ現代社会と、そこに生成流転する人類文化の諸相を詳らかにし、「ヒト」とは何か、何でありうるのかという問いに向き合うことが求められています。 よって本授業では、その本質において「ヒトの学」であり、かつ関連分野を横断する「学際的な知」であるところの人類学（または文化人類学）の名の下に、現代社会とそこに住まう人々の生き様をより良く理解し、かつ、その社会および個々の生の営みをより良きものとしていく知性および感性を養うことを目標とします。 春学期の A では人類学の基本的な考え方を中心に学び、秋学期の B ではレヴィ＝ストロースの構造主義およびブリコラージュの概念とその隣接分野を俯瞰し、最後にグローバル化時代における多様性並びに人類文化の持続可能性について考察することでまとめに代える予定です。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション—授業の概要・到達目標 第2回 遠近法と射影幾何学 1 第3回 遠近法と射影幾何学 2 第4回 遠近法と射影幾何学 3 第5回 遠近法と射影幾何学 4 第6回 音素から神話素へ 1 第7回 音素から神話素へ 2 第8回 音素から神話素へ 3 第9回 身体としての建築 1 第10回 身体としての建築 2 第11回 アフォーダンスと行為 1 第12回 アフォーダンスと行為 2 第13回 アフォーダンスと行為 3 第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
本授業では、人類学とその関連分野（言語学・歴史学・生物学・地名学等）にまつわる若干の専門用語を取り扱いますが、授業目標の達成に必要な説明はその都度行いますので、基本的に当該分野における特別な準備は必要ありません。 なお、授業内容は、議論展開および進捗状況に応じて多少変更する場合があります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
本授業では、必要に応じてプリント・資料等を配布します。事前に目を通すべき資料や踏まえるべき知識については、前週までにその旨を伝えますので、配布資料や参考書等で調査・確認の上、授業に臨んでください。下記掲載の参考書は、本授業で取り扱われる各テーマへの導入として推奨されるものをピックアップしたものです。その他の文献については、さらなる発展的学習に供するためにも、テーマ毎に随時紹介していきたいと思っています。		
5. 教科書		
特に指定はありません。		
6. 参考書		
『レヴィ＝ストロース講義』レヴィ＝ストロース（平凡社ライブラリー） 『文化人類学のすすめ』船曳建夫編（筑摩書房） 『緑の世界史 上・下』ボンティング（朝日新聞社） 『文化の三角測量』川田順造（人文書院） 『悲しき熱帯 I・II』レヴィ＝ストロース（中公クラシックス） 『贈与論』モース（岩波文庫他） 『地名学—地名の知識、法律、言語』カドモン（日本地図センター） 『遠近法の世界史』佐藤忠良他（平凡社） 『アフォーダンス入門—知性はどこに生まれるか』佐々木正人（講談社学術文庫） 『音と意味につ		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
本授業では、毎回の授業後にクラスウェブ経由で受講レポート（リアクションペーパー）を作成・提出していただきます。この受講レポートは、授業内容の理解度や授業への参加姿勢を確認する重要なツールであり、期末の成績評価において主な評価対象となるものです。 提出された受講レポートは、こちらで必要最低限の書式の統一や編集を加えて PDF ファイルに取りまとめ、次週の授業までに「受講生の声」と銘打ってクラスウェブの関連フォルダにアップロードします。次週の授業冒頭では、前週の議題に対する簡単なおさらいをこの「受講生の声」を		
8. 成績評価の方法		
本授業では、いわゆる期末試験を指定期間に行なわない代わりに、毎回の授業後にクラスウェブ経由で受講レポート（リアクションペーパー）を作成・提出していただきます。期末の成績評価の内訳は、授業への総合的な参加状況および提出された受講レポートの充実度が 100%です。よって、		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

毎回の受講レポートを小さな「試験」と受け止めていただき、自分が求める評価点にふさわしい成果を全 14 回にわたってコツコツと積み上げていってもらえることを切に期待しています。

9. その他

授業の到達目標に向けて、共に探究の歩みを進めましょう。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) INF216J	2 単位
科目名	メディアリテラシー A 〔M〕	
担当者	岸 磨貴子	
1. 授業の概要・到達目標 メディアリテラシーA は、クォーター授業で、2コマ連続で行い、7週で完結します。「オンライン・リアルタイム」による授業で、Zoom を用いて授業を行います。メディアリテラシーA では、「メディアの観点から社会を読み解く」をテーマとして講義を行います。メディアの観点から社会を読み解けることは、メディア・リテラシーの重要なひとつです。講義は、「問い」を軸として講義を行います。本講義の目標は次の4つです。 (1) メディアリテラシーの歴史や理論を概観することで、その意義や必要性を理解する。 (2) 社会を「メディア」の観点から読み解くことができる。 (3) メディアを生産することを通して、メディアを発信する力を高めることができる。 (4) メディアを批判的（分析的）に読み解くことができる。		
2. 授業内容 ＜第1週目＞ 第1回：なぜ、メディアについて学ぶ必要があるの？/メディアリテラシーの系譜 第2回：メディアを通じた経験/日本のマスメディア ＜第2週目＞ 第3回：メディアで描かれること/描かれないこと 第4回：情報生産者・情報発信者としての役割・責任 ＜第3週目＞ 第5回：真実とは何か 第6回：ニュースを作ろう（制作） ＜第4週目＞ 第7回：制作したニュース番組の発表 第8回：メディアと現実 ＜第5週目＞ 第9回：身の回りにある「記号」を読む 第10回：メディアと他者 ＜第6週目＞ 第11回：メディア表現に含むイデオロギーを分析する 第12回：自分なりのもののみかた ＜第7週目＞ 第13回：自由と管理—パノプティコンと現代社会 第14回：マクルーハンの「メディア論」を読み解く：メディアはメッセージ		
3. 履修上の注意 (1) 本講義では、Google ドキュメントを用いて、資料を配布したり、オンラインでの共同編集を行います。そのため、Google のアカウントが必要です。ですので事前に取得してください。 (2) 本講義は、リアルタイムオンラインで実施します。受講生の円滑な意見交換を促すため「カメラオン」での参加を求めます。カメラを利用できる端末で参加してください。 (3) 対話を通じた授業形態であるため積極的な参加を求めます。 (4) 本講義では、受講生の関心や理解状況にあわせて上記のシラバスを一部調整することがあります。 (5) 本講義は、クォーター講義です。2コマずつ連続して授業を行い、7週で授業を終了します。 (6) 生成 AI の利用については、限定的な利用を許可します。生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。レポートなどの提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ・講義は順次、積み重ねていく内容になっていますので、受講生は講義動画や資料をもとに復習をよくして、内容を咀嚼してください。講義で触れたサイト等は実際に自分で確かめて下さい。 ・講義資料は Google document で閲覧できるようにします。閲覧のためには Google アカウントが必要です。 ・講義映像は授業内で視聴する時間とりますが、複数回視聴が必要な場合は、事前に予習にご利用ください。 No.1：メディアを通じた経験/日本のマスメディア No.2：メディアで描かれること/描かれないこと No.3：真実		
5. 教科書 必要に応じて資料を配布しますので、特に指定はしません。		
6. 参考書 ・毎回の授業で取り扱った理論や事例について、講義資料に書籍および論文を参考文献として記載し提示します。 『よくわかるメディア・スタディーズ』（第2版）伊藤守編著（ミネルヴァ書房） 『参加型文化の時代におけるメディア・リテラシー』アンドリュー・バーン著（くろしお出版） 『デジタル社会はなぜ生きにくいのか』徳田雄洋著（岩波書店）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

『デジタルメディアの社会学』土橋臣吾/南田勝也/辻泉編著（北樹出版）

『メディア・リテラシー論』中橋雄（北樹出版）

『改訂版 メディア論』吉見俊哉/水越伸（放送大学）

7. 課題に対するフィードバックの方法

- ・毎回の課題はクラスウェブのディスカッションを使って行います。投稿したものに対して教員が適宜コメントを返すと同時に、次の授業において理解を深めるのに重要だと思うものを取り上げて全体に共有します。
- ・授業内での板書は、授業終了後にクラスウェブにアップし共有します。

8. 成績評価の方法

定期試験を行わず、平常試験（小テスト・レポート等）で総合評価します。

本授業は、毎回の授業で提示する課題、グループによるアクティビティ（ディスカッションやプレゼン）および最終レポートによって評価します。

- ・毎回の授業への積極的参加および毎授業で提示する課題 65%
- ・グループやプロジェクト単位での演習課題 20%
- ・最終レポート 15%

上記の課題の評価の観点として、毎時、ルーブリックを示します。

9. その他

- ・本講義は、講義部分については映像コンテンツを利用します。
- ・欠席した場合、欠席した時限の映像コンテンツを必ず視聴し、課題を行うこと。
- ・配布資料は、Google document など用いて配布します。必要に応じて各自印刷、ダウンロードして利用すること。
- ・授業内での板書は授業終了後にクラスウェブにアップし共有します。
- ・課題の提出はすべてクラスウェブを通して行うこと。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) INF211J	2 単位
科目名	メディアリテラシーB	
担当者	岸 磨貴子	
1. 授業の概要・到達目標 本授業は、4 日間の集中講義として実施します。テーマは「人々のライフをアートで表現する」です。受講生の関心のある人たち（国日生、家族、教員、友人、尊敬する人、地域の人など）の生き方、価値観、多様な背景についてインタビュー調査を行い、そこで得た知見を映像、詩、コラージュ、フォトボイス、小説、ドラマ、プロジェクトマップなどの表現形式のいずれかをを用いて作品を制作します。 本授業は、国際日本学部の学生公認団体「国日放題」と連携して進めます。国日放題は、映像や写真、インスタグラムの記事などを通じて本学部の多様な魅力を発信しており、その活動は本授業の趣旨と合致しています。学生同士が協力し、実践的な学びを深めることを目的とします。 本授業では、メディアを用いた表現の可能性を探りながら、自らの視点を社会に発信するためのスキルを習得することを目的とします。理論と実践を結びつけ、多様な文化や価値観を理解し、表現する力を育成します。		
2. 授業内容 ▶オンデマンド授業（9 月 26 日までに視聴） □第 1 回：メディア表現論の基本概念 メディア表現に関する基本的な概念を学びます。映像、写真、音楽などのメディアが、どのようにして社会的・文化的な意味を生み出すのかを考察します。 □第 2 回（2 限）：メディアで表現するということー国日放題メンバーとの対談ー 国日生のライフを映像、写真などで表現する国日放題のメンバーとの対談を通して、表現するということはどういうことか、ということについて深めていきます。 ※視聴後の課題あり ▶対面授業 1 日目：10 月 3 日（土曜日）@204 教室 この日は、メディア表現が人や社会に与える影響について、具体的な事例を通じて学びます。 □第 3 回（3 限）：自己をアートで表現する □第 4 回（4 限）：対話的アート鑑賞 □第 5 回（5 限）：他者をアートで表現する ※課題あり ▶対面授業 2 日目：10 月 10 日（土曜日）@204 教室 この日は、具体的な制作技術を習得し、制作に向けた企画、準備を行います。 □第 6 回（3 限）：事例分析 □第 7 回（4 限）：メディア表現の技を学ぶ（1） □第 8 回（45 限）：メディア表現の技を学ぶ（2） ▶個人/グループでのデータ収集期間 授業の合間に、各自でインタビュー調査や撮影などのデータ収集を行います。自らのテーマに沿った情報を集め、制作物に活かします。 ▶対面授業 3 日目：11 月 14 日（土曜日）@204 教室 この日は、作品制作に個人またはグループで取り組みます。この日までにデータを収集し、制作（編集）できるように準備をしておいてください。 □第 9 回（2 限）：メディアコンテンツの制作（1） □第 10 回（3 限）：メディアコンテンツの制作（2） □第 11 回（4 限）：メディアコンテンツの発表（3） ▶GJS Day/Diversity Festa で発表：11 月 21 日（土曜日）@204 教室 ※JS Day/Diversity Festa の日程によっては、11 月 28 日になる可能性もあります。 最後に、各グループまたは個人による制作物の発表を行います。 □第 12 回（2 限）：発表（1） □第 13 回（3 限）：発表（2） □第 14 回（4 限）：全体の振り返り		
3. 履修上の注意 （1）この授業は、BYOD（Bring Your Own Device）です。必ず持参してください。 ・受講生は、所有するパソコン、タブレット、スマホなどを持参してください。 ・204 教室のパソコンを利用することもできますが、制作に必要なアプリは自分で準備してください。 （2）講義ノートは、Google ドキュメントを利用し、オンライン上で共同編集します。 編集に参加するためには Google のアカウントが必要ですので事前に取得してください。 （3）集中講義のため、授業実施日が不定期になりますので、授業日と時限を確認してください。 （4）オンデマンド講義動画は、留学生への参加を促すため、日本語字幕タイトル付きの英語で作成しています。 （5）生成 AI の活用について：本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 （1）データ収集は予習復習に位置付けます。 ・大学の 1 単位の授業科目は、標準的に 45 時間の学習を要する教育内容をもって構成されています。本授業も 100 分程度の事前または事後学習が必要になります。 （2）授業時間内に制作が完了しない場合は授業以外の時間を使います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

5. 教科書

必要に応じて資料を配布しますので、特に指定はしません。

6. 参考書

必要に応じて資料を配布しますので、特に指定はしません。

7. 課題に対するフィードバックの方法

受講生は、クラスウェブを通して課題を提出します。教員は提出された投稿に対して適宜フィードバックを行い、特に重要だと思われる内容を次の授業で取り上げ、全体で共有します。

8. 成績評価の方法

定期試験を行わず、平常試験（小テスト・レポート等）で総合評価する。

- ・授業中で提示したテーマについて議論への参加 25 点
- ・メディアコンテンツの制作 25 点
- ・作品の発表 25 点
- ・5つの課題 25 点（5点✖5課題）

9. その他

本授業では、メディアを通じて多様な文化や価値観を表現し、他者に伝える力を養います。自らの視点を社会に発信する過程で、表現の可能性を広げ、新たな知見を得ることを目的としています。授業を通じて、実践的なスキルの習得だけでなく、多様な視点を理解し、共感する力も育むことを目指します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIT151J	2 単位
科目名	テキスト分析 A	
担当者	矢口 貢大	
1. 授業の概要・到達目標		
文学テキストはこれまで多様なスタイルで人間の感情を表現してきました。この講義ではとりわけ小説にあらわれた〈恥〉という感情に着目し、学生同士で活発な議論を促しながら進めます。私たちが小説を読むとき、虚構の登場人物たちに感情移入することがしばしばあります。感情とはさまざまな境界を乗り越えて伝播していくものです。とりわけ〈恥〉という感情は、個人に帰属する〈責任〉という言葉と対比されることが多く、他者の視線／他者の記憶／被害者と加害者の問題などと交錯する興味深い議論の磁場を形成しています。そこで本講義では文学理論や感情史、ポストコロニアル批評などを活用しながら、小説にあらわれた人間の感情そしてなにより私たちの感情や倫理の基盤について批評的アプローチを試みます。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション（近代小説と言文一致に関する概説）		
第2回 研究方法の概説①		
第3回 研究手法の概説②		
第4回 同時代資料の活用方法		
第5回 二葉亭四迷「浮雲」を読む1		
第6回 二葉亭四迷「浮雲」を読む2		
第7回 樋口一葉「たけくらべ」を読む1		
第8回 樋口一葉「たけくらべ」を読む2		
第9回 田山花袋「少女病」を読む1		
第10回 田山花袋「少女病」を読む2		
第11回 近松秋江「黒髪」を読む1		
第12回 近松秋江「黒髪」を読む2		
第13回 レポートの書き方について		
第14回 全体のまとめ		
3. 履修上の注意		
受講者には期末レポートが課されます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
前週にテキストのコピーを配布します。		
履修者はあらかじめ配布されたテキストを読んで気になった点や疑問点をメモしておき、授業内でのディスカッションに活用します。		
5. 教科書		
ありません。		
6. 参考書		
・小森陽一『「ゆらぎ」の日本文学』1998 年、日本放送出版協会。		
・ツヴェタン・トドロフ『言説の諸ジャンル』2002 年、法政大学出版局。		
・亀井秀雄『増補 感性の変革』2015 年、ひつじ書房。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点(ディスカッションにおける発言、コメントペーパーなど)60%、レポート 40%を基準とし、総合的に評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LIT151J	2 単位
科目名	テキスト分析B	
担当者	矢口 貢大	
1. 授業の概要・到達目標		
私たちが小説を読むとき、そのテキストの端々から「作者の顔」が垣間見えることがあります。日本の小説は特にそうした特徴が強いと言われていますが、とりわけ大正期にはできるかぎり虚構を排し作者の身の出来事を題材とした「私小説」や「心境小説」と呼ばれるテキストがさかんに発表されました。小説の読解を通して、読者の前に浮かび上がる「作者の像」はあくまでも虚像にすぎません。しかしそれらのテキストを読むとき、私たちはあたかも作者自身の「愚痴」や「懺悔」の声を直接聴かされているように錯覚します。そこには「機能としての作者」とその「話法」をめぐり一筋縄ではいかない仕掛けがあります。この講座では、世間話や日常会話に隣接した自伝的小説群を読み、大正期から現代にいたるまでの言葉のジャンルについて考えていきます。時代背景を丁寧に踏まえながらテキストを読んでいくことで、この時期に成立した日本の言語空間の特徴を理解することを目指します。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション		
第2回 研究方法の概説①		
第3回 研究手法の概説②		
第4回 同時代資料の活用方法		
第5回 葛西善蔵「蠢く者」を読む1		
第6回 葛西善蔵「蠢く者」を読む2		
第7回 内田百閒「花火」を読む1		
第8回 内田百閒「花火」を読む2		
第9回 武林無想庵『『Cocu』のなげき』を読む1		
第10回 武林無想庵『『Cocu』のなげき』を読む2		
第11回 綿矢りさ「蹴りたい背中」を読む		
第12回 金原ひとみ「fishy」を読む		
第13回 レポートの書き方について		
第14回 全体のまとめ		
3. 履修上の注意		
文学史的な知識については、講義の際にその都度解説する予定ですので特別な準備はありません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
前週に授業で扱うテキストのコピーを配布します。履修者はあらかじめ配布されたテキストを読んで気になった点や疑問点をメモしておき、授業内でのディスカッションに活用します。		
5. 教科書		
ありません。		
6. 参考書		
・ ミシェル フーコー『作者とは何か？』1990 年、哲学書房。 ・ 加藤典洋『テキストから遠く離れて』2020 年、講談社。 ・ 鈴木登美『語られた自己 日本近代の私小説言説』2000 年、岩波書店。 ・ 日本近代文学会関西支部編『作家/作者とは何か：テキスト・教室・サブカルチャー』2015 年、和泉書院。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点(ディスカッションにおける発言、コメントペーパーなど)60%、レポート 30%を基準とし、総合的に評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HES143J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 A	
担当者	今野 亮	
1. 授業の概要・到達目標		
授業の概要 スポーツの得意な人同士は体育での練習や試合でのコミュニケーションがとりやすいものです。しかし、スポーツが苦手な人にとっては、スポーツの得意な人とコミュニケーションをとることは困難なことが多いかもしれません。本授業は、このような状況を克服するためにはパートナーやチームメンバーとどのようなコミュニケーションを図れば良いかを理解し、実践するものです。具体的には、周囲との関係性を深めるレクリエーションにはじまり、スポーツ文化として世界中に普及しているバドミントンへ移行します。本授業は、スポーツの技能の高さを求める授業ではないため、運動の苦手な人も大歓迎です。		
到達目標 本授業は、スポーツを通じて望ましいコミュニケーションを構築するためには自身が他者とどのように関わっていけば良いかを学ぶことが目標です。大学生となった今、改めてスポーツ活動による身体的側面であるの体力の意義や向上だけではなく、心理的側面、社会的側面の成長まで実感してもらいたいと思います。		
2. 授業内容		
第1回 授業概要 第2回 レクリエーション-道具なし 第3回 レクリエーション-ボールの使用 第4回 ドッジボール 第5回 ポートボール 第6回 バドミントン-基本技術の確認 第7回 バドミントン-ハーフコートのシングルス 第8回 バドミントン-オールコートのシングルス 第9回 バドミントン-ハーフコートのダブルルス 第10回 バドミントン-ハーフコートのダブルス 第11回 バドミントン-リーグ戦 第12回 バドミントン-リーグ戦 第13回 バドミントン-リーグ戦 第14回 バドミントン-リーグ戦 ※一部授業内容を変更することがあります		
3. 履修上の注意		
運動の出来るスポーツウェア（ジーンズなどは不可）と室内履きの運動靴（赤い靴紐）を使用して下さい。 受講期間は健康管理に注意し、特に睡眠不足、昼食抜き等の無いよう万全の体調で参加して下さい。 授業のルールを厳守して下さい。ルールを遵守してもらえない場合は授業の見学、履修中止をお願いする場合があります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
体調を整えて参加して下さい。		
5. 教科書		
特にありません。		
6. 参考書		
必要に応じて紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各時限ごとに、課題達成度を授業内で解説します。		
8. 成績評価の方法		
授業参加態度 60 点、貢献度 20 点、レポート 20 点の総合評価します。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HES143J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 A	
担当者	劉 立凡	
1. 授業の概要・到達目標		
スポーツ・身体運動文化 A は、スポーツ種目の学修を通じて、そのスポーツの発生した国・地域の文化や思想を学ぶことが特色です。本授業では、とくに中国で発展した太極拳を通して、生涯スポーツ種目や健康法としての太極拳の意義を学びます。調心・調息・調身を行い、一つ一つの基本動作からスムーズに流れるまでゆっくり、虚実・バランス・身体重心移動などの動きを習得し、太極拳の背景にある思想・文化を体感することが達成目標です。1 回の授業で、二つぐらいの動作を習得します。		
2. 授業内容		
第 1 回：a のみ：イントロダクション 第 2 回：太極拳の基本功 第 3 回：「流水不腐，戸枢不蠹」の養生思想 第 4 回：起勢から倒巻肱までのまとめ 第 5 回：調身（Regulation of body） 第 6 回：調息（Regulation of breathing） 第 7 回：攪雀尾から高探馬までのまとめ 第 8 回：調心（Regulation of mind） 第 9 回：「放松」（ファンソン・Relaxation・ゆるめる） 第 10 回：右登脚から左右穿梭までのまとめ 第 11 回：陰陽五行と太極養生 第 12 回：以自然之道，養自然之身 （Caltivation the natural body by observing natural law） 第 13 回：海底針から収勢までのまとめ 第 14 回：全体復習（グループごとの表演） まとめ 授業内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
運動に適した運動服装および室内用運動靴（赤い紐）を用意すること。 スポーツ・身体運動文化 B と合わせて通年で履修することも可能ですし、歓迎します。そうすることにより、太極拳の文化的意義や良さをより深く楽しむことができます。 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で紹介した問題について文献等を調べておくこと。		
5. 教科書		
使用しない。		
6. 参考書		
使用しない。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点，授業の取り組み姿勢 70%，レポート 30%から総合的に評価する。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HES143J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 A	
担当者	今野 亮	
1. 授業の概要・到達目標		
授業の概要 スポーツの得意な人同士は体育での練習や試合でのコミュニケーションがとりやすいものです。しかし、スポーツが苦手な人にとっては、スポーツの得意な人とコミュニケーションをとることは困難なことが多いかもしれません。本授業は、このような状況を克服するためにはパートナーやチームメンバーとどのようなコミュニケーションを図れば良いかを理解し、実践するものです。具体的には、周囲との関係性を深めるレクリエーションにはじまり、スポーツ文化として世界中に普及しているバドミントンへ移行します。本授業は、スポーツの技能の高さを求める授業ではないため、運動の苦手な人も大歓迎です。		
到達目標 本授業は、スポーツを通じて望ましいコミュニケーションを構築するためには自身が他者とどのように関わっていけば良いかを学ぶことが目標です。大学生となった今、改めてスポーツ活動による身体的側面であるの体力の意義や向上だけではなく、心理的側面、社会的側面の成長まで実感してもらいたいと思います。		
2. 授業内容		
第1回 授業概要 第2回 レクリエーション-道具なし 第3回 レクリエーション-ボールの使用 第4回 ドッジボール 第5回 ポートボール 第6回 バドミントン-基本技術の確認 第7回 バドミントン-ハーフコートのシングルス 第8回 バドミントン-オールコートのシングルス 第9回 バドミントン-ハーフコートのダブルルス 第10回 バドミントン-ハーフコートのダブルス 第11回 バドミントン-リーグ戦 第12回 バドミントン-リーグ戦 第13回 バドミントン-リーグ戦 第14回 バドミントン-リーグ戦 ※一部授業内容を変更することがあります		
3. 履修上の注意		
運動の出来るスポーツウェア（ジーンズなどは不可）と室内履きの運動靴（赤い靴紐）を使用して下さい。 受講期間は健康管理に注意し、特に睡眠不足、昼食抜き等の無いよう万全の体調で参加して下さい。 授業のルールを厳守して下さい。ルールを遵守してもらえない場合は授業の見学、履修中止をお願いする場合があります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
体調を整えて参加して下さい。		
5. 教科書		
特にありません。		
6. 参考書		
必要に応じて紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各時限ごとに、課題達成度を授業内で解説します。		
8. 成績評価の方法		
授業参加態度 60 点、貢献度 20 点、レポート 20 点の総合評価します。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HES143J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 B	
担当者	酒井 利信	
1. 授業の概要・到達目標		
武道は、日本に発祥した固有の運動文化である。本科目は、武道の中でも近世期（江戸時代）に洗練された文化性を有するようになった剣道を取り扱い、剣道の実技を修得することにより日本文化を肌で感じようとするものである。		
初心者に対応できるよう授業をデザインしており、男女を問わず、また運動の得意・不得意を問わず楽しく授業に参加できる。		
国際化する現代社会において、日本文化ひいては日本人のアイデンティティを体感することを目標とする。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション（剣道の歴史と思想の説明）		
第2回 構え方、体捌き		
第3回 空間打突、素振り、体捌き		
第4回 面・小手・胴		
第5回 二段技		
第6回 引き技		
第7回 出はな技		
第8回 払い技		
第9回 抜き技		
第10回 すり上げ技		
第11回 約束練習		
第12回 約束練習		
第13回 自由練習、簡単な試合		
第14回 自由練習、簡単な試合		
3. 履修上の注意		
本授業は、剣道（日本文化としての剣道）を行う。		
初心者・経験者を問わず履修可能である。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
参考書を参考に予習・復習をする。		
5. 教科書		
なし		
6. 参考書		
酒井利信『日本剣道の歴史』スキー・ジャーナル		
日本武道学会剣道専門分科会編『剣道を知る事典』東京堂出版		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点，試験		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HES143J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 B	
担当者	今野 亮	
1. 授業の概要・到達目標		
スポーツ・身体運動文化 B は、武道種目の学修を通じて、その武道を生み出した国や地域に通底する「武」についての捉え方を学び、また実際にセルフ・ディフェンス（護身）としても活用しうる技術を習得することが達成目標です。本授業では、スポーツ・身体運動文化 A で学んだ生涯スポーツや健康法としての太極拳からさらに発展させ、太極拳の本来的武術としての側面を学修します。1 回の授業で、二つぐらいの動作を習得します。		
2. 授業内容		
第 1 回：a のみ：イントロダクション 第 2 回：武術の基本トレーニング 第 3 回：手、眼、身法、歩 第 4 回：太極拳の起勢から倒巻肱までのまとめ 第 5 回：陰陽、虚実、剛柔 第 6 回：以柔克剛 第 7 回：攬雀尾から高探馬までのまとめ 第 8 回：馬歩冲拳 第 9 回：彈腿冲拳 第 10 回：右登脚から左右穿梭までのまとめ 第 11 回：天有三宝日月星，人有三宝精氣神 第 12 回：練功修徳養心 第 13 回：海底針から収勢までのまとめ 第 14 回：全体復習（グループごとの表演） まとめ 授業内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
運動に適した運動服装および室内用運動靴（赤い紐）を用意すること。 スポーツ・身体運動文化 A と合わせて通年で履修することも可能ですし、歓迎します。そうすることにより、太極拳の文化的意義や良さをより深く楽しむことができます。 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で紹介した問題について文献等を調べておくこと。		
5. 教科書		
使用しない。		
6. 参考書		
使用しない。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点，授業の取り組み姿勢 70%，レポート 30%から総合的に評価する。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HES143J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 C	
担当者	今野 亮	
1. 授業の概要・到達目標		
授業の概要 スポーツの得意な人同士は体育での練習や試合でのコミュニケーションがとりやすいものです。しかし、スポーツが苦手な人にとっては、スポーツの得意な人とコミュニケーションをとることは困難なことが多いかもしれません。本授業は、このような状況を克服するためにはパートナーやチームメンバーとどのようなコミュニケーションを図れば良いかを理解し、実践するものです。具体的には、周囲との連携が必要なチームスポーツであるバスケットボール、バレーボールを行います。本授業は、スポーツの技能の高さを求める授業ではないため、運動の苦手な人も大歓迎です。 到達目標 本授業は、スポーツを通じて望ましいコミュニケーションを構築するためには自身が他者とどのように関わっていけば良いかを学ぶことが目標です。大学生となった今、改めてスポーツ活動による身体的側面であるの体力の意義や向上だけではなく、心理的側面、社会的側面の成長まで実感してもらいたいと思います。		
2. 授業内容		
第1回 授業概要 第2回 バスケットボールゲーム 第3回 バスケットボールレイアップシュート 第4回 バスケットボールゴール下のシュート 第5回 バスケットボール-2 対 1 第6回 バスケットボールリーグ戦 第7回 バスケットボールリーグ戦 第8回 バレーボールゲーム 第9回 バレーボールサーブ、アンダーハンドパス 第10回 バレーボールオーバーハンドパス 第11回 バレーボールスパイク 第12回 バレーボール3段攻撃 第13回 バレーボールリーグ戦 第14回 バレーボールリーグ戦 ※一部授業内容を変更することがあります		
3. 履修上の注意		
運動の出来るスポーツウェア（ジーンズなどは不可）と室内履きの運動靴（赤い靴紐）を使用して下さい。 受講期間は健康管理に注意し、特に睡眠不足、昼食抜き等の無いよう万全の体調で参加して下さい。 授業のルールを厳守して下さい。ルールを遵守してもらえない場合は授業の見学、履修中止をお願いする場合があります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
体調を整えて参加して下さい。		
5. 教科書		
特にありません。		
6. 参考書		
必要に応じて紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各時限ごとに、課題達成度を授業内で解説します。		
8. 成績評価の方法		
授業参加態度 60 点、貢献度 20 点、レポート 20 点の総合評価します。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HES143J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 C	
担当者	今野 亮	
1. 授業の概要・到達目標		
授業の概要 スポーツの得意な人同士は体育での練習や試合でのコミュニケーションがとりやすいものです。しかし、スポーツが苦手な人にとっては、スポーツの得意な人とコミュニケーションをとることは困難なことが多いかもしれません。本授業は、このような状況を克服するためにはパートナーやチームメンバーとどのようなコミュニケーションを図れば良いかを理解し、実践するものです。具体的には、周囲との連携が必要なチームスポーツであるバスケットボール、バレーボールを行います。本授業は、スポーツの技能の高さを求める授業ではないため、運動の苦手な人も大歓迎です。		
到達目標 本授業は、スポーツを通じて望ましいコミュニケーションを構築するためには自身が他者とどのように関わっていけば良いかを学ぶことが目標です。大学生となった今、改めてスポーツ活動による身体的側面であるの体力の意義や向上だけではなく、心理的側面、社会的側面の成長まで実感してもらいたいと思います。		
2. 授業内容		
第1回 授業概要 第2回 バスケットボールゲーム 第3回 バスケットボールレイアップシュート 第4回 バスケットボールゴール下のシュート 第5回 バスケットボール-2 対 1 第6回 バスケットボールリーグ戦 第7回 バスケットボールリーグ戦 第8回 バレーボールゲーム 第9回 バレーボールサーブ、アンダーハンドパス 第10回 バレーボールオーバーハンドパス 第11回 バレーボールスパイク 第12回 バレーボール3段攻撃 第13回 バレーボールリーグ戦 第14回 バレーボールリーグ戦 ※一部授業内容を変更することがあります		
3. 履修上の注意		
運動の出来るスポーツウェア（ジーンズなどは不可）と室内履きの運動靴（赤い靴紐）を使用して下さい。 受講期間は健康管理に注意し、特に睡眠不足、昼食抜き等の無いよう万全の体調で参加して下さい。 授業のルールを厳守して下さい。ルールを遵守してもらえない場合は授業の見学、履修中止をお願いする場合があります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
体調を整えて参加して下さい。		
5. 教科書		
特にありません。		
6. 参考書		
必要に応じて紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各時限ごとに、課題達成度を授業内で解説します。		
8. 成績評価の方法		
授業参加態度 60 点、貢献度 20 点、レポート 20 点の総合評価します。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HES143J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 D	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標 テーマ： 護身術（セルフ・ディフェンス） 概 要： 国際日本学部の体育実技科目は、「スポーツ・身体運動文化」という名称で実施しています（総合数理学部では「スポーツ実習 D」）。実技科目ではありますが、その種目の文化的背景も含めて学ぶことを趣旨としています。日本の武道は、相手を倒したり、攻撃したりすることだけが目的ではありません。基本的には護身のためのものであり、武力をみだりに用いることは禁じられてきました。可能であれば、その武力を行使しないことを理想としています。そうした武道の特徴がよく表れているのが、柔道の母体となった柔術です。 この授業の内容は、日本の柔術を基礎とした護身術（セルフ・ディフェンス）の修習が中心です。護身術の代表的技術を習得するとともに、柔術の技術や修習法の背景にある日本武道の根本的目的と特長を理解することが到達目標です。		
2. 授業内容 第 1 回 日本武道の特質。武器を使わないことが理想。相手の力にさからわないで主導権をとる。 礼法（相手を尊重する＋武士の トレーニング）。 第 2 回 安全の確保（受身）。座っての技術（片手または両手を掴まれた場合。頭部・顔面等への打撃に対して）。 第 3 回 立っての技術。打撃に対するよけ方（体さばき）。片手を掴まれる行為への対処。 第 4 回 正面からの頭部・顔面への打撃への対処。 第 5 回 横からの頭部・顔面への打撃への対処。 第 6 回 髪の毛をつかむ行為や、襟や袖をつかむ行為への対処。 第 7 回 前半のまとめ。実技テスト 1 回目。 第 8 回 両手をつかむ行為への対処。 第 9 回 片手で襟、片手で打撃にくる行為への対処。 第 10 回 両手で胸につかみかかってくる行為への対処。 第 11 回 後ろから、襟・袖・手をつかまれる行為への対処。 第 12 回 後ろから、抱きつく、組みつく行為への対処。 第 13 回 蹴りへの対処。凶器への対処。 第 14 回 後半のまとめ。実技テスト 2 回目。評価		
3. 履修上の注意 新型コロナウイルス感染症も 5 類へ移行しましたが、最近でも同感染症やインフルエンザなどの流行は収まっていませんので、授業当日 37.5℃以上の発熱のある人は、参加しないようにしてください。 （その場合、通院・加療を証明できるものを次授業で提示すれば平常点において配慮します） また、一般にはマスク着用は個人の判断にゆだねられていますが、マスクを着用したままでもかまいません。 使い捨て手袋も希望者に配布します（手袋は大学で用意します）。 手指消毒用の消毒液は用意してありますので、授業前後・授業中、必要に応じて塗布してください。 爪は必ず切ってきてください（自分も相手も怪我をしないため）。また、髪の毛の長い人は、束ねる様にしてください。 服装は実技のできる服装であれば OK です。靴（体育館履き）は不要です。 希望者には道着（柔道着上・下、帯）を第 1 回目の授業で貸与し、最終回に返却してもらいます。 費用はかかりません（無料です）。 貴重品は、多目的室入口の貴重品ボックスを利用して、各自で管理してください。 また、着替えは更衣室ですが、荷物は全て多目的室内に持参してください。 給水用の飲料は各自で用意し、適宜水分補給してください。 技術のなかには、授業最初の説明から聞いていないとわからないものがあります。 また、安全管理の観点からも、遅刻をしないようにしてください。 （交通機関の遅延等による遅刻の場合は、遅延を証明できるものを提示してもらえば配慮します）		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 本授業を履修するにあたって、参考書欄に掲げる書籍に目を通しておくことは、理解の手助けになりますので、可能な限り事前学習して下さい。また、当日の実技内容は、授業数日前までにクラスウェブにアップしますので、授業当日 9：00 以前に閲覧してもらえば、事前学修点 1 点としてカウントします。		
5. 教科書 特定の教科書は使用しません。必要に応じてプリント等を事前にクラスウェブ「授業内容資料」にアップロードします。		
6. 参考書 この授業への理解を深めるために、以下の本を読むことをお勧めします。 『透明な力』（木村達雄、講談社） 『改訂新版 合気修得への道』（木村達雄、どう出版）		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

対面での対話、クラスウェブのアンケート機能や、レポートのフィードバック機能等を用いて、双方向のやりとりをします。

8. 成績評価の方法

平常点（出席状況、技能習得への意欲や理解度、質問等を含む） 46%。事前学習（授業開始前までの授業概要事前確認）14%。中間実技テスト（20%）。期末実技テスト（20%）。

9. その他

- ※ 最初は基礎から学習しますので、武道経験が全く無い人でも履修可能です。
- ※ 本授業は国際日本学部・総合数理学部の合同授業です。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) HES143J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 D	
担当者	酒井 利信	
1. 授業の概要・到達目標		
武道は、日本に発祥した固有の運動文化であるが、現在はその文化性あるいは競技としての面白さに興味をもたれ、世界中に普及している。本授業は、特に競技としての剣道の面白さを体験できるようにデザインしたものである。		
国際化する現代社会において、西洋のスポーツとは違った価値観を内在する剣道の競技性に触れることによって、日本文化ひいては日本人のアイデンティティを体感することを目標とする。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション		
第2回 しかけ技 初級		
第3回 しかけ技 上級		
第4回 応じ技 初級		
第5回 応じ技 中級		
第6回 応じ技 上級級		
第7回 約束練習 初級		
第8回 約束練習 上級		
第9回 自由練習 簡単な試合		
第10回 自由練習 簡単な試合		
第11回 互角稽古 試合		
第12回 互角練習 試合		
第13回 団体試合		
第14回 トーナメント試合		
3. 履修上の注意		
本授業は、剣道（競技としての剣道）を行う。		
初心者・経験者を問わず履修可能である。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
参考書を参考に予習・復習をする。		
5. 教科書		
なし		
6. 参考書		
酒井利信『日本剣道の歴史』		
日本武道学会剣道専門分科会編『剣道を知る事典』東京堂出版		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点，試験		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HES243J	1 単位
科目名	スポーツ・身体運動文化 E	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標 この授業は、2 年次配当の春学期開講集中授業です。国際日本学部に通う人にとって、コミュニケーション能力を高めることは重要です。とくに合宿や協同作業を伴う集中授業タイプの授業への参加を通じて、団体行動や生活における規範やコモンセンスを身につけ、かつ当該種目の基礎実技を習得することを到達目標とします。 2024 年度は、国際日本学部主担当としては馬術コース〔春学期コース、8 月 1 日（土）2・3 限事前オンライン授業、9 月 14 日（月）～16 日（水）・2 泊 3 日の現地実習、9 月 17 日（木）2・3 限事後オンライン授業〕を開講します。 また、他学部開講の春学期科目（キャンプ・ベーシックコース 1 期・2 期、ゴルフコース、マリンスポーツ）、秋学期科目（旭川スキー、裏磐梯スキー、スノーハイキング、スケート、スノーボード）を、「スポーツ・身体運動文化 E」として履修することも可能です。		
2. 授業内容 (1) 馬術コース 〔8 月 1 日（土）2・3 限事前オンライン授業、9 月 14 日（月）～16 日（水）・2 泊 3 日の現地実習、9 月 17 日（木）2・3 限事後オンライン授業〕 担当：長尾 進（国際日本学部）、金子公宏（理工学部）ほか現地指導員。 定員：20 名（中野キャンパス学部 10 名程度、和泉・駿河台学部 10 名程度）、これに理工学部から 3 名程度参加します。 経費：6 月頃事前振り込み：登録費（保険料）1,000 円。騎乗料とヘルメット等借用料、および宿泊費（2 泊 4 食込）9 月実施後振り込み：友部駅 - 馬場間チャーターバス代（乗車人数で按分） 合計で、約 45,000 円程度。 ※このほかに、交通費：JR 東京 - 友部 往復 3,960 円。 実施場所：中島トニアシュタール（茨城県茨城町） 宿泊場所：シーラックバル水戸（水戸市） 茨城県の乗馬クラブにおいて 2 泊 3 日で行う実技実習と、その実習の前後にオンラインによる事前授業と事後授業とをセットにした集中授業です。実習では、同クラブ指導員のアシストのもと、馬体手入れや馬装の方法と、常歩（なみあし）、速歩（はやあし）、軽速歩（けいはやあし）の乗馬各歩様を学びます。経験者は駆歩（かけあし）に挑戦することもできます。講義では、馬術競技の概要と、世界の馬事文化や和鞍（わぐら、日本式馬術）の知識を学びます。皆さんは、なによりもまず、馬の大きさに驚くでしょう。それから馬の可愛さのとりこになり、またその賢さに舌を巻くことでしょう。動物と触れ合う機会の少なくなった昨今、貴重な体験のできる実習です。 (2) その他のコース 1. 春学期コース キャンプベーシック 1 期（朝霧） 26 年 9 月 8 日～11 日 定員 42 名 主担当・高峰 修（政治経済学部） キャンプベーシック 2 期（朝霧） 26 年 9 月 15 日～18 日 定員 42 名 主担当・吉松 梓（経営学部） ゴルフ（佐久） 26 年 9 月 7 日～10 日 定員 35 名 主担当・後藤光将（政治経済学部） マリンスポーツ（沖縄） 26 年 9 月 8 日～11 日 定員 18 名 主担当・武田紘平（政治経済学部） 2. 秋学期コース スキー（旭川） 27 年 1 月 4 日～7 日 定員 50 名 主担当・田中伸明（文学部） スキー（裏磐梯） 27 年 2 月 23 日～26 日 定員 42 名 主担当・水村信二（文学部） スノーハイキング（戸隠） 27 年 2 月 23 日～26 日 定員 30 名 主担当・多田 聡（法学部） スケート（野辺山） 27 年 2 月 17 日～20 日 定員 40 名 主担当・後藤光将（政治経済学部） スノーボード（栲池） 27 年 2 月 23 日～26 日 定員 30 名 主担当・竹崎一真（情報コミュニケーション学部） ※ 費用を含む各コースの詳細については、主担当教員所属学部のシラバスや明治大学 HP の「選択体育実技（集中授業）紹介」等を参照してください。		
3. 履修上の注意 事前授業：8 月 1 日（土）（その他の春コースは 5～9 月、秋コースは 10～12 月） 実 習：9 月 14 日（月）～9 月 16 日（水）（その他の春コースは 9 月上・中旬、秋は 2027 年 1～2 月） 事後授業：9 月 17 日（木）（その他のコースは実施なし） これらに全日程参加できることが、単位取得の条件です。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 それぞれのスポーツ・活動の成り立ちや技術等について、事前に本や映像などから情報を得ておくこと（事前学修）は、それぞれのスポーツ・活動技術についての理解や習得の手助けとなります。		
5. 教科書 各担当教員から、必要に応じてテキストを紹介し、プリント等が配付されます。		
6. 参考書 各担当教員から、紹介があります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

馬術コース：事前授業（8月1日オンライン）・現地実習（9月14～16日）・事後授業（9月17日オンライン）を含めた学修状況と意欲が基礎点（50%）となります。

これに、常歩・軽速歩等の達成度（30%）と事後レポート（20%）を加味し総合的に評価します。また、遅刻・早退・見学は減点の対象となります。

その他コース： 主担当教員所属学部のシラバスを参照してください。

9. その他

※ 履修希望者は、Oh-o!Meiji システムのアンケート機能で申し込んでください。申込日は4月4日、結果発表は6日を予定しています（詳細は、Oh-o!Meiji で周知します）。

なお、希望者多数の場合は、抽選により履修者を決定することがあります。

※ コースによっては、対面でのガイダンスがあります（詳細は各コース参照。馬術は行いません）。

※ いずれのコースも、5～9月、10～12月に事前授業があります。これらも授業時数に含まれます。日時は、決まり次第履修者に連絡します。

※ 授業計画（内容）の詳細については、主担当教員所属学部シラバスや明治大学 HP の「選択体育実技（集中授業）紹介」等を参照してください。

※ 自分の学部・学科・専攻等の実験・実習・集中授業等や、自分の母国での義務等と日程が重なる人は、応募できません。

※ 体育科目が必修である学部の学生は、必修単位分の再履修として受講することはできません。

※ 履修確定後のキャンセル（履修削除および不参加）は正当な理由がない限りできません。連絡なくキャンセル（無断不参加）の場合は、成績上では不可（F）となりますので、注意してください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 A	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標		
テーマ：高校生みらいアクション この授業は、外国人住民とのコミュニケーションにおいて近年注目されているやさしい日本語や多文化共生のまちづくりについて高校生が実践的に学ぶ2つのイベントを企画、実施することを目的とする。 具体的には「やさしい日本語チャレンジ」（9月12日、渋谷 QWS）と「多文化共生プレゼンコンテスト」（11月29日、駿河台キャンパス）の開催に向けて、準備を進める。 やさしい日本語とは、日本語を母語としない人や日本語の理解が十分でない人でも分かりやすいように工夫された日本語のことを指す。わかりやすい語彙や文法、構文を用いて、相手に配慮し、やさしい気持ちで用いる日本語である。多文化共生のまちづくりは、多様な文化背景をもつ人々が、相互理解を深め、協働を通して、共に生きるまちをつくることを指す。 前半にやさしい日本語や多文化共生のまちづくりを実践している講師を中心にお招きし、集中的に学んだ後、後半に高校生へのメンタリングやイベントの広報など、上記のイベントの準備に取り組む。 やさしい日本語や多文化共生の素養を身につけることで、これからの日本社会で活躍する人材の育成を目指したい。		
2. 授業内容		
1 イントロダクション 2 やさしい日本語入門（1） 3 やさしい日本語入門（2） 4 やさしい日本語入門（3） 5 多文化共生入門（1） 6 多文化共生入門（2） 7 プロジェクト企画（1） 8 プロジェクト企画（2） 9 プロジェクト準備（1） 10 プロジェクト準備（2） 11 プロジェクト準備（3） 12 プロジェクト準備（4） 13 プロジェクト準備（5） 14 総括		
3. 履修上の注意		
グループワークを基本とするので、毎回の授業への出席が必須である。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回指定する資料を次週までに読んでおくこと。		
5. 教科書		
特になし。		
6. 参考書		
吉開章『増補版 入門・やさしい日本語』（アスク、2023 年） 吉開章『やさしい日本語 3 文トレーニング』（駒草出版、2024 年） 多文化共生 2.0 の時代 https://www.clair.or.jp/tabunka/portal/column/20/		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点 70%、振り返り 30%		
9. その他		
この授業の受講生は 15 名程度とする。履修希望者が多い場合は、初回の授業で志望理由書を書いてもらい、選抜を行う。その際、1、2 年生の履修を優先する。＜A と B のセット履修者を優先する。＞		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 A	
担当者	近藤 佐知彦	
1. 授業の概要・到達目標 テーマ：外国人受け入れのディスコース 外国人の日本社会への受け入れについて、その可否、その方法論について様々な議論がされているが、それらの議論をディスコース分析の手法を用いながら分析に取り組む。分析に関してはメディアテキスト、SNS 等多岐にわたる素材を対象とする。特に最近外国人受け入れに関して政治的スローガンとなりつつある「秩序ある共生」について、より深く、批判的に、その実現可能性と政治的背景について考察する。 また授業中には外国人の受け入れを実質的に担っている、日本語学校や専門学校または国際交流協会など外国人の定住支援に取り組む関係者とのセッションも企画する。		
2. 授業内容 第1回 イントロダクション 第2回 ブレーンストーム 第3回 留学生受入・外国人受け入れの歴史 第4回 留学生受入・外国人受け入れの新しい潮流 第5回 ディスコース・会話とその分析の理論 第6回 ディスコース・会話とその分析の理論 第7回 チームビルディングとプロジェクト企画 1 第8回 プロジェクト企画 2 第9回 プロジェクト実践 1 第10回 プロジェクト実践 2 第11回 プロジェクト実践 3 第12回 グループ発表 1 第13回 グループ発表 2 第14回 総括・まとめ		
3. 履修上の注意 グループワークが基本となるので、出席を必須とする。 なお、アルゴリズムに左右されずに最近の外国人受け入れの動向について知るため、朝日、毎日、読売、日経などの新聞を定期的に購読していることが望ましい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 文献・資料については各授業前に指定する		
5. 教科書 なし		
6. 参考書 Billig, M. (1995). Banal Nationalism. London: Sage. Fujitani, T. (1996)*. Splendid Monarchy: Power and Pageantry in Modern Japan. Berkeley: University of California Press. Billig, M., Condor, S., Edwards, D., Gane, M., Middleton, D. and Radley, A. (1988		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業中の発表に関して講評する		
8. 成績評価の方法 発表 60% クラスディスカッション貢献 20% 出席点 20% ただし理由を開示しない3回以上の欠席があった場合には出席点を与えない。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 B	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業は、商学部の特設研究科目 D（中林真理子教授）との連携により、日本とラテンアメリカの相互理解の促進に資する実践活動を目的とする。具体的には、ラテンアメリカの基本的な知識の習得や、一般社団法人ごろ夢が主催するラテンアメリカと日本の学生交流事業である SEED プログラムの参加者とのビデオやオンラインによる交流を行いつつ、ラテンアメリカの特産品や文化を日本に普及させる方策の企画・調査を行う。活動は、主として本学部の学生と商学部の学生を組み合わせた小グループを中心に、オンラインツールを用いながら行う。 SEED の学生たちは、日本の特産品や文化をラテンアメリカに広める方策を立案し、12 月に来日する予定なので、そこで互いの成果の発表会を実施する予定である。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション：概要説明とグループ分け 第 2 回 全体活動：ラテンアメリカに関する基礎的な学習 第 3 回 グループ活動：対象とする特産品や文化の検討① 第 4 回 グループ活動：ラテンアメリカの学生に対する質問・ビデオ作成 第 5 回 グループ活動：対象とする特産品や文化の検討② 第 6 回 全体活動：グループ活動の進捗状況の相互報告 第 7 回 グループ活動：特産品や文化の普及方策の企画・調査① 第 8 回 グループ活動：特産品や文化の普及方策の企画・調査② 第 9 回 グループ活動：特産品や文化の普及方策の企画・調査③ 第 10 回 グループ活動：発表資料の作成・準備 第 11 回 全体活動：クラス内グループ発表 第 12 回 全体活動：ラテンアメリカ学生に対するグループ発表 第 13 回 グループ活動：発表会のフィードバックのまとめ 第 14 回 全体活動：各グループのまとめ発表・全体総括		
3. 履修上の注意		
この授業は実践科目であり、ただ教室に来て講義を聴いているだけの授業ではない。テーマや実施に関するアイディアなどを出し合い、企画がまとも次第、実施に向けて各グループで担当業務に取り掛かる。自分の担当を責任もってやり遂げ、チームに貢献する意欲のある学生の履修が期待される。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業ではラテンアメリカやマーケティングについて本格的な講義は行わないため、それぞれ基礎知識を培っておいていただきたい。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
ラテンアメリカの入門書を下記に示すので、事前にくいつか目を通しておくこと。 ・伊藤 秋仁、岸和田 仁『ブラジルの歴史を知るための 50 章』明石書店、2022 年。 ・梅田 邦夫『ブラジル日系人の日本社会への貢献』東京図書出版、2023 年。 ・オリヴィエ・ダベヌ、フレデリック・ルオー『新版 地図で見るラテンアメリカハンドブック』原書房、2024 年。 ・ガブリエル ガルシア＝マルケス『百年の孤独』新潮社・新潮文庫、2006 年。 ・小池 洋一、子安 昭子、田村 梨花『ブラジルの社会思想』現代企画室、2023 年		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
それぞれの作業を進行する中で遭遇する諸課題については、個人へのフィードバックという形ではなく、グループ又はクラス全体で意見交換し、個人の限界を超えたより深いレベルのチーム合意に到達すべく議論を通じて解決する。		
8. 成績評価の方法		
成績は、授業全体への企画・提案への貢献度と、担当業務の達成度で評価する。定期試験は実施しない。		
9. その他		
展開によっては、授業時間外にラテンアメリカの学生とオンラインで交流する機会を設ける可能性がある。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 B	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標 テーマ：高校生みらいアクション この授業は、多文化共生のまちづくりについて高校生が実践的に学ぶイベントを企画、実施することを目的とする。 具体的には、「多文化共生プレゼンコンテスト」(11 月 29 日、駿河台キャンパス) の開催に向けて、高校生へのメンタリングやイベントの広報など準備を進める。 多文化共生のまちづくりは、多様な文化背景をもつ人々が、相互理解を深め、協働を通して、共に生きるまちをつくることを指す。 前半に多文化共生のまちづくりを実践している講師を中心にお招きし、集中的に学んだ後、上記のイベントの準備に取り組む。 多文化共生の素養を身につけることで、これからの日本社会で活躍する人材の育成を目指したい。		
2. 授業内容 1 イントロダクション 2 多文化共生のまちづくり (1) 3 多文化共生のまちづくり (2) 4 多文化共生のまちづくり (3) 5 イベントの準備 (1) 6 イベントの準備 (2) 7 イベントの準備 (3) 8 イベントの準備 (4) 9 イベントの準備 (5) 10 イベントの準備 (6) 11 イベントの振り返り (1) 12 イベントの振り返り (2) 13 イベントの振り返り (3) 14 総括		
3. 履修上の注意 グループワークを基本とするので、毎回の授業への出席が必須である。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎回指定する資料を次週までに読んでおくこと。		
5. 教科書 なし		
6. 参考書 多文化共生 2.0 の時代 https://www.clair.or.jp/tabunka/portal/column/20/		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 平常点 70%、振り返り 30%		
9. その他 この授業の受講生は 15 名程度とする。履修希望者が多い場合は、初回の授業で志望理由書を書いてもらい、選抜を行うが、1、2 年生の履修を優先する。また、春学期の国際日本学実践科目 A を受講した学生の履修を優先する。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 B	
担当者	近藤 佐知彦	
1. 授業の概要・到達目標		
テーマ：伝統の力 インバウンドの増加等を狙うために日本文化や伝統の特殊性を強調する言説が目立つようになってきた。またそれらの言説は「外国人に人気の日本」として、文化の力をかりて社会統合の核に日本文化をおく動きにつながっている。慣習や生活習慣ではなく、「統合のための実践」となる日本の伝統について、学生グループ各自でそれぞれの問題意識をピックアップし、教員のアドバイスの下社会構築主義の視点から分析する。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回 プレーンストーム 第3回 日本中心史観の歴史 第4回 現状の解釈としての歴史 第5回 ディスコース・会話とその分析の理論 第6回 ディスコース・会話とその分析の理論 第7回 チームビルディングとプロジェクト企画 1 第8回 プロジェクト企画 2 第9回 プロジェクト実践 1 第10回 プロジェクト実践 2 第11回 プロジェクト実践 3 第12回 グループ発表 1 第13回 グループ発表 2 第14回 総括・まとめ		
3. 履修上の注意		
グループワークが基本となるので、出席を必須とする。 なお、アルゴリズムに左右されずに最近の社会統合の動向について知るため、朝日、毎日、読売、日経などの新聞を定期的に購読していることが望ましい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
文献・資料については各授業前に指定する		
5. 教科書		
なし		
6. 参考書		
Billig, M. (1995). Banal Nationalism. London: Sage. Fujitani, T. (1996)*. Splendid Monarchy: Power and Pageantry in Modern Japan. Berkeley: University of California Press. Billig, M., Condor, S., Edwards, D., Gane, M., Middleton, D. and Radley, A. (1988		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中の発表に関して講評する		
8. 成績評価の方法		
発表 60% クラスディスカッション貢献 20% 出席点 20% ただし理由を開示しない3回以上の欠席があった場合には出席点を与えない。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 B	
担当者	原田 悦志	
1. 授業の概要・到達目標 この講義では、日本音楽、とりわけ、ポップ・ミュージックの世界伝播について、受講生と共に考察していく。日本国内では、世界で日本の音楽がウケているという報道を目にすることが多い。しかしながら、確かに一定数のファンは存在しているとはいえ、メイン・ストリーム（総合チャート）で上位に輝いたアーティストは、BABYMETALをはじめ、ほんの数組しか存在しない。 では、世界でウケる日本音楽とは、どのようなものなのだろうか。また、これから、新たな世界的ヒットが、日本から生まれる可能性はあるのだろうか。この授業では、データや音源分析などを行いながら、日本音楽の未来について考察していく。 いま、ファンダムが大きな力を持つ現代において、「好き」という動機はとても強力なモチベーションとなっている。受講生は、自分たちの「好き」な音楽を持ち寄り、「好き」を共有する同志を増やすにはどうしたらよいかを考えることを、必須とする。		
2. 授業内容 ①イントロダクション ②日本音楽と世界 1-映像や音楽を視聴しながら- ③日本音楽と世界 2-映像や音楽を視聴しながら- ④日本音楽と世界 3-映像や音楽を視聴しながら- ⑤文献講読 1 -『「かわいい論」(四方田犬彦 2006) から ⑥文献講読 2-『美の日本』(伊藤氏貴 2018) から ⑦文献講読 3-『「未熟さ」の系譜』(周東美在 2022) から ⑧考察 1-日本のアイドルの特徴である“developing”（未熟さ、不完全）と“developed”（完全性）の差異について ⑨考察 2 -J-Pop と K-Pop の構造の差異について -BABYMETAL と BLACKPINK を題材に- ⑩考察 3-“Loyal Customer”（顧客）と“General Public”（一般音楽ファン）の差異について ⑪受講生による「好き」に関する発表と議論 1 ⑫受講生による「好き」に関する発表と議論 2 ⑬受講生による「好き」に関する発表と議論 3 ⑭講義のまとめ		
3. 履修上の注意 ・音楽が「好き」な受講生を募ります。ただし、知識量やジャンルは問いません。クラシックや伝統音楽も含め、日本にある全ての音楽の中で、自分が好きなものがあれば、受講を歓迎します。また、受講生の声をできるだけ活かすようにしたく、内容を変更する場合があります。場合によっては、ゲスト講師らが招かれる場合もあります。 ・生成 AI による検索等は認めます。ただし、自分の「好き」なコトやモノのプレゼンテーションについては、出来る限り自分の言葉で表現してください。 ・レポートの内容を、学部のウェブサイト等に掲載する場合があります。その場合は、必ず事前に連絡します。また、掲載を希望しない場合は、個別に返答してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 テキストが必要な時は、事前配布、もしくはクラスウェブに掲載するので、必ず読んでください。		
5. 教科書 使用しません		
6. 参考書 受講生の志向性に従い、必要な場合は、参考書籍をお伝えします。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 個人レポート等はクラスウェブの「レポート」に提出となります。 その他、質問、意見等は、原田のメールアドレスまでお送りください。 harada.class@gmail.com		
8. 成績評価の方法 平常点：30% 授業内での発表：10% 最終レポート：60%（最終レポートを提出しないと、評価の対象になりません）		
9. その他 ・受講生は、「カワイイは世界語」「J ポップはアジアを席卷」など、巷で言われているような思い込みをひとまずなくして出席することを望みます。 また、この授業は、音楽が「好き」であれば、予備知識がない学生の受講も大歓迎です。 ・担当教員は、NHK で、主に音楽芸能、および国際分野でプロデューサー等として従事してきました。その経験を活かした実務的な内容も含んだ授業を行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 C	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
K-POP の人気はいまや世界中を席卷しています。K-POP の男性アイドルが体現する美意識は、アジア各国の男性の美意識を塗り替え、男性のお化粧も珍しいことではなくなりつつあります。一方、「ガールクラッシュ」と呼ばれる K-POP の女性アイドル像は、強くてカッコいい新しい女性像を打ち出しました。つまり K-POP はそれまでのジェンダー観を打ち破るような影響力を持っているといえます。それゆえに K-POP は LGBTs つまりクィアなファンからも注目を集めています。そうしたクィアなファンとシスヘテロのファンの間には葛藤もありました。今回は、韓国で書かれた論文集『K-POP はなぜマイノリティを惹きつけるのか』の日本語版をテキストに、この K-POP とクィアの関係をさまざまな側面から考えます。 毎週ひとつずつ論文を読んできますが、レポーターは当該の論文のレジュメをつくり、コメンテーターは、その論文で取り上げられているテーマに関連した発表をした上で、その回のテーマに沿ったディスカッションテーマを提案してください。それを受けてグループディスカッションを行い、最後にその結果を皆に報告してまとめる形式で進めていきます。一方的な講義形式ではない、双方向的な参加型のディスカッションゼミです。 「K-POP」というテーマに関心がある人ばかりでなく、ジェンダーやセクシュアリティ、ポップカルチャーの現在に関心のある人の参加を歓迎します。毎年、取り上げるテーマが変わりますので、これまでの回をすでに履修した人も遊びに来てください。 ディスカッションによる延長が多くなると考えられますので、次の時間も確保するようにしてください。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクションと役割分担 第2回 K-POP をクィアリングする 第3回 世代論から読み解く K-POP のクィアネス 第4回 K-POP と K-POP の「ゲイの歌姫」 第5回 男性アイドルが好きなレズビアン 第6回 BL、幻想、欲望と「当事者性」 第7回 「アルベス」：男性同士のカップリング小説という文化 第8回 女性同士のファンフィクション 第9回 男性アイドルのアルベス文化におけるトランス嫌悪 第10回 非女性的なアイドル：トムボーイ・ガールクラッシュ… 第11回 クィア・フェミニストがガールズグループを愛する方法 第12回 K-POP のジェンダー・クィアな美学 第13回 アイドルが遂行するトランス・フェミニズム 第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
レポーターはその章で扱われている要点のまとめが役割ですが、コメンテーターにあたった個人あるいはグループは、その章で語られている内容の発展的な例示、たとえば他の文献を読んだ資料・論点の提示や、具体的なコンテンツの動向、社会的な視点や他国の視点からの問題提起など、有用なディスカッションを行うことができるような問題提起が求められます。 ディスカッションによる延長が考えられるので、後の時間も確保できることが望ましい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
毎回テキストを読んで参加するようにしてください。また、テキストで取り上げられている問題提起について、国による状況の違いの解説やケーススタディの報告を歓迎します。		
5. 教科書		
ヨン・ヘウォン編著『K-POP はなぜマイノリティを惹きつけるのか』、河出書房新社、2024 年		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
演習の中で発表してもらいますので、その場で講評を行います。レポーターは前日までにレジュメを送って、形式などのチェックを受けること。		
8. 成績評価の方法		
発表（60％） ディスカッションへの貢献度（30％） その他（出席など日常的評価 10％） とくに理由のない3回以上の欠席は履修放棄とみなします。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 C	
担当者	眞崎 光司	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業は、大学生の学習を支援するための理論と方法を学ぶとともに、具体的な支援の課題に対する解決方法を共に検討する。大学生は学問的知識や研究の方法、外国語などを学ぶとともに、学生生活、アルバイト、サークル活動、就職活動など多様な活動を通じて学んでいく。一方で大学は高等学校までの教育機関と比較すると学習内容や学習方法を学習者自身で決め、学習を進めていくことが求められる。したがって適切な支援がないと学習活動への参加に困難を抱え、場合によっては不本意な退学や学習活動からの離脱につながってしまうこともある。そこで本授業においては、大学生の学習を支援するための理論を学ぶとともに、具体的な支援の方法について学ぶ。特に本学部の初年次教育科目の1つである「アカデミック・ICT リテラシー」の学習支援を事例として取り上げ、具体的な課題への対応方法を実践的に学ぶ。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション：本科目の目的と目標の説明/コンピュータの使用法の支援 第2回 「学習支援」理論の理解/ 形式的文章作成の支援 第3回 知識の理解を支援する1 / 情報検索の支援 第4回 知識の理解を支援する2 / 文章構成の支援 第5回 思考の外化を支援する1/ プレゼンテーションの支援 第6回 思考の外化を支援する2 / ソフトウェア利用の支援 第7回 フィードバックの技法 / デザインの支援 第8回 調査・探究を支援する1 / 調査方法の支援 第9回 調査・探究を支援する2 / 分析ソフトウェア利用の支援 第10回 調査・探究を支援する3 / レポートライティングの支援 第11回 調査・探究を支援する4 / 統計分析の支援 第12回 調査・探究を支援する5 / 分析結果執筆の支援 第13回 文章の推敲を支援する / 校閲機能使用の支援 第14回 まとめとふりかえり		
3. 履修上の注意		
・履修者同士で協力してワークに取り組む機会が多いため、積極的な参加と他の学生に対して責任ある行動を期待する。 ・なお、本授業はアカデミック・ICT リテラシーの授業の Student Assistant (SA) の研修として位置付けられている。そのため SA の業務内容と本授業内容および学習内容が深く関係しているので、SA ではない学生が履修を希望する場合は初回授業において授業内容についての説明を必ず受けた上で履修登録を行うこと。また履修者数超過の場合、当該年度に SA として勤務する者を優先し、履修者を決定する。 本授業における生成 AI の利用は、学習内容や課題によって異なります、授業内で指示するので、その指示に従ってください		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
・学習支援関連文献の内容をもとにした議論を授業内で行うため、指示された回は文献を事前に読んでおくこと ・学習支援に関する事例課題への回答を授業の事前及び事後に作成すること		
5. 教科書		
使用しない。必要な資料は担当教員が作成し、配布する。		
6. 参考書		
R.K. ソーヤー 編, 森 敏昭 監訳他（2018）学習科学ハンドブック 第二版第1巻, 北大路書房 R.K. ソーヤー 編, 森 敏昭 監訳他（2016）学習科学ハンドブック 第二版第2巻, 北大路書房 R.K. ソーヤー 編, 森 敏昭 監訳他（2017）学習科学ハンドブック 第二版第3巻, 北大路書房		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
各回のリアクションペーパーの内容：20% 各回の事例課題への回答：80%		
9. その他		
リアクションペーパーは必要に応じて次回の授業の際に取り上げフィードバックする 事例課題への回答に関しては授業中の発表の際にその場でフィードバックする		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 C	
担当者	福井 拓也	
1. 授業の概要・到達目標		
日本語の文章表現の特色やジャンルごとの書き方を、一般に“文学、と称されるものを中心に学ぶ。授業は「授業内容」からも理解されるように、ジャンルの特徴の紹介、実作、添削、鑑賞から構成されるが、実際に書く時間、他の受講生の作品を読む時間、他の受講生の作品の鑑賞文を書く時間を重視する。特に鑑賞文の作成はレポートを典型とする論理的・実務的な文章の執筆にも通じている。その意味で、実践的な営みを通じて“文学、に限らず、日本語での多様な文章表現能力を身につけることが到達目標である。		
2. 授業内容		
1. イントロダクション 2. Word の使い方／メールの書き方 3. とりあえず書いてみる 4. とりあえず鑑賞してみる 5. 俳句の読み方読まれ方（高浜虚子の場合） 6. 俳句の読み方作り方 7. 句会体験 8. 俳句を鑑賞してみる／連作俳句とは何か 9. 連作俳句を小説に／短編小説とは何か（漫画と比較して） 10. ダジャレで終わる物語（落語と短編小説） 11. 短編小説を構想してみる 12. 短編小説を書いてみる 13. 短編小説を鑑賞してみる 14. 句会体験ふたたび		
3. 履修上の注意		
授業の特性上、欠席しないこと、また課題をおさなりに終わらせないことを強く求める（人間に案外しっかり潜んでいる表現欲求を、SNS とは異なるかたちで臆することなく発揮させようというのが、この授業の目的の一つでもある）。生成系 AI の利用は、授業の性質上言及するまでもないが、不可。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
課題に熱意をもって取り組むことはもちろん、普段から様々な文章に主体的に触れることを期待する。また課題に取り組む際は推敲を怠らないこと、添削されて戻ってきた文章はそのわけを正しく理解すること。よりよい表現を求める気持ちを育むこと。		
5. 教科書		
プリントを配布する。		
6. 参考書		
授業中に適宜紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出されたファイルに書き込むかたちで実施する。		
8. 成績評価の方法		
毎回の課題を通じて評価する。主に次の二点を重視する。一つは適切な形式をもって文章を作成できているか、もう一つは読む者を楽しませることができるよう心配りができているか。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 C	
担当者	井上 洋	
1. 授業の概要・到達目標 この授業は、学生が主体となって、資本主義、企業経営の特徴を浮かび上がらせるプロジェクト型の学習です。 春学期のCにおいては、明治時代以来、欧米の先進的な経営手法や技術を導入することで新たに企業を興し産業を発展させた革新的経営者、並びに巨大財閥をつくりあげた人物、新たな産業分野を確立したベンチャー経営者らの行動、思考を比較、考察します。 履修者は、ウェブ上に置かれているデジタル・ミュージアムや評伝、自伝などを読み込み、その結果は履修者の間で共有して経営者一人ひとりの人物像を浮かび上がらせていきます。 到達目標は、秋学期のDにおける現代の企業経営に関する学習とともに、履修生が企業に入り事業活動に取り組む際に、企業の活動原理と社会的役割について明確なイメージをもてるようにすることです。		
2. 授業内容 第1回 イントロダクションとして、各回授業における課題の提示、及び日本の資本主義、発展のイメージを講義 第2回 明治時代初期における産業の近代化の歴史を講義 第3回 五代友厚（明治時代初期に大阪経済の復興に尽力）の功績、人物像を学習 第4回 渋沢栄一（日本における資本主義の父）の功績、人物像を学習 第5回 近代日本における資本主義をテーマにグループディスカッション 第6回 中上川彦次郎、益田孝、團琢磨など三井の重鎮とその経営、政府との関わり 第7回 三井財閥の発展をテーマにグループディスカッション 第8回 三菱の創業から現在に至るまでのあゆみ、その発展、三菱の経営理念 第9回 三菱財閥の発展をテーマにグループディスカッション 第10回 日本の近代化をリードした財閥の役割と問題点に関する講義、及びグループディスカッション 第11回 ソニー創業者、盛田昭夫の功績、人物像を学習 第12回 US スチールのもとをつくりあげたアンドリュー・カーネギーとナイキ創業者フィル・ナイトの功績、人物像を比較 第13回 ベンチャーによる革新的製品の開発、市場投入をテーマにグループディスカッション 第14回 全体の振り返り		
3. 履修上の注意 歴史を辿り時代をリードした経営者に焦点を当てる春学期のCと、現代の日本企業の経営に焦点を当てる秋学期のDの両方を履修することを推奨しますが、Cだけの履修も認めます。 授業は、教室にて対面の授業とします。Zoom の設定は行いません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業において使用するオリジナルのテキスト、参考資料を原則として事前配布しますので、履修者はそれに目を通すとともに、ウェブサイト、各種書籍を読み込み授業に臨んで下さい。 皆さんが理解できるように詳細に説明していきますので、企業経営の基本を習得し実社会で活かせるようにする機会として下さい。		
5. 教科書 なし		
6. 参考書 「日本経済史」武田晴人 有斐閣 2019 年		
7. 課題に対するフィードバックの方法 各回授業の最後の15分ほどの時間を使い、所感を書いてもらいます。それに対して私からフィードバックのコメントを記します。それにより自身の理解度を確認するようにして下さい。 所感自身の感じたままを率直に書いてくれれば良いでしょう。取り上げた事柄、企業の取り組みなどのネット検索で調べることは必要ですが、所感を書く場合には自分で言葉を見つけたし書くことが重要ですので、AI の機能を使わないように努力してみてください。		
8. 成績評価の方法 平常点（出席の状況70%、授業におけるディスカッションの姿勢、授業終了時に書いてもらう所感の内容等30%）で評価します。 なお期末レポートの提出、テストは課しません。		
9. その他 履修定員は20名以内とします。 連絡先は以下の通りです。履修にあたり質問がある場合には問い合わせてください。 inoue@diversityjapan.jp		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 C	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
本国際日本学実践科目では、「テクノロジー革新と融合したグローバル化が進むなかで SURVIVE する為の『考える力と試みる力』」を鍛えることを試みます。 なぜなら、可能性を追求できる「開かれた世界」は、多様化した、予見性の低下する社会です。そこでは、常識は常に塗り替わるので、周りを見ながら、「これまでは大丈夫だったから大丈夫」は通用しなくなるので、そのような社会で SURVIVE するためには、『考える力と試みる力』を身に着け、それらを強化する必要があるからです。 実践科目Cにおいては、「考える力」を「懷疑の重要性を理解すること」と「定義することをする姿勢化」することを試みます。まずは、言葉に対する感度をあげることを試みます。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション： コースの趣旨と目標の説明 第2回 テクノロジー革新と融合したグローバル化の意味 第3回 言語はツールか？ 第4回 問題解決とは？ 構造化とモデル化・・・思い、努力、気合、根性 第5回 文化とは？習慣、慣習、文化、伝統、作法、しきたり／習わし 第6回 多様化とは？区別と差別とは？ 第7回 目的とは？ 楽、楽しい、面白いの違いは？ 第8回 モチベーションの3要素とは？芸術家と職人の違いとは？ 技能と技術の違いとは？ 第9回 日本食、和食、日本料理の違いとは？ 第10回 制度とシステムとは？信頼と信用の違いとは？ 安全と安心の違いとは？ 想定外とは？ 第11回 科学と神の関係とは？文化と文明の違いとは？ 数学と科学の違いとは？ 第12回 ユニーク、クリエイティブ、イノヴェイティブの違いとは？ 第13回 良い理論とは？ Wise・Clever・Smart・Intelligent とは？ 第14回 総括		
3. 履修上の注意		
本コースは、1年生から4年生を対象としますが、3年生と4年生の登録は担当教員の許諾を必要とします。 基本的に2年生を中心に考えていますが、1年生でも、言葉の定義に関心のある人は応募してください。 定員は、15名程度を目途とし、CDのセット履修を原則とします。 知的探求心が強く、論理的に思考することが好きであることが望ましいです。 議論への参加を前提にします。その際は、自発性を尊びます。 時事的話題に触れることが多いので、国内外の時事記事に目を配っておいてください。 GPT（生成AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AIに依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
次回に向けたテーマについて、リサーチし、各自良く考えてきてください。		
5. 教科書		
適宜、指示します。		
6. 参考書		
適宜、指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
OhMeiji の Class Web やメール等を通じてフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
参画度、プレゼンテーション、ミニレポートなどを勘案して総合的に評価します。無断欠席は厳禁です。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 C	
担当者	鵜戸 聡	
1. 授業の概要・到達目標		
この講義は、夏季休暇期間に7日間で行う集中授業です。近年経済成長が著しいベトナム（ホーチミン・ハノイ）に滞在して、現地の小売業の動向を視察・調査します。伝統的な小売商業に加え、ベトナムに参入している日本および欧米企業によるスーパーマーケット、コンビニエンスストア、百貨店、ショッピングセンターなどの動向を見聞し、いくつかの小売企業においてマネジャーへのヒヤリング調査も行います。さらに、現地の大学の学生とのディスカッションを通じた国際交流も計画しています。こうした活動を通じて、日本とベトナムの小売流通のあり方や、消費行動の国際比較の視角を涵養します。		
2. 授業内容		
この講義は以下の日程で実施します。定員やスケジュール、費用について概要を確認をしてください。 この講義（海外実習）に関する【募集要項】は後日公開されます。 日程：2025 年 9 月 9 日（火）から 9 月 15 日（月）7 日間 9 月 9 日：成田空港発、ホーチミン着、ホーチミンにおける現地視察（4 時間程度） 10 日：ホーチミンにおける現地視察、ヒヤリング調査（8 時間程度） 11 日：ホーチミン大学との交流（8 時間程度） 12 日：ハノイへ移動、ハノイにて現地視察（5 時間程度） 13 日：ハノイにて現地視察（8 時間程度） 14 日：ハノイ大学との交流（8 時間程度） 15 日：ノイバイ空港（ハノイ）発、成田空港着、解散 帰国後、日程を改めて報告会を開催します。報告会における研修報告をもって修了となります。 定員：20 名（最少催行人数 10 名） 費用：航空券、宿泊費、燃油サーチャージ、保険料、空港税を含み約 20～25 万円（参加人数により変動します） その他、現地での食事などは別途各自で負担となります。 尚、上記の行程については、現地の企業や大学の事情により多少変更が生じる可能性があります。		
3. 履修上の注意		
履修を希望する場合、必ず以下の日程で実施する事前説明会（オンライン）に参加してください。 https://zoom.us/j/92062666314?pwd=nIcS5ZSwtRK0J8aBabzEpN6zaGlzB3.1 3 日とも内容は同じです。いずれかの日にご参加ください。 4 月 1 4 日（月）：12 時 30 分から 13 時 00 分 4 月 1 5 日（火）：12 時 30 分から 13 時 00 分 4 月 1 6 日（水）：12 時 30 分から 13 時 00 分 この演習科目は、通常の履修登録期間ではなく、5 月上旬に募集をして、選考の上で履修登録を行います。 また、履修制限単位には含まれません。この授業の履修のために、単位数を空けておく必要はありません。 事前に申し込みをした上で、費用の振込を 6 月ごろに済ませていただく必要があります。理由の如何を問わず、返金はできかねますので、その点はあらかじめご了承ください。尚、参加にあたり、国際日本学部から一部、助成金が支給されます。 また、参加人数が定員を上回った場合、抽選となりますので、その点もご承知おきください。 諸点について、説明会で詳細をお伝えしますので、必ず参加の上、履修を検討してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
渡航に先立って、事前に顔合わせ及び事前研修会を行います（所要時間は約 2 時間程度）。日程については、追ってご連絡しますので、Oh-Meiji を確認してください。参加希望者は必ず事前研修会に参加の上、研修で配布する資料を熟読した上で参加してください。その他、各自でオンライン上で公開されている資料などを参照して事前学習をされると、現地調査の内容がより豊かになると思いますので、しっかりと準備をしてください。 そして帰国後、研修の報告会を実施します。報告会への参加をもって修了となりますので、報告会への参加も念頭に		
5. 教科書		
研修に必要な現地の小売企業に関する資料は研修会で配布します。		
6. 参考書		
研修に必要な現地の小売企業に関する資料は研修会で配布します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
それぞれに日程において、夕食の後に振り返りのディスカッションを行います。その場で、各自の学びや疑問点について逐一フィードバックを行い、実り豊かな現地調査を行いたいと考えています。		
8. 成績評価の方法		
事前の研修会、現地での視察における参加及び貢献度、ディスカッションへの積極的な関与（70%）に加えて、現地調査の後に実施する報告会での報告（30%）の内容によって成績を評定します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211E	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 C（E）	
担当者	クエク， マーリ J.	
1. 授業の概要・到達目標 Service industry is the theme for this course. Service-related business sectors are used to gain an overview of the trends and issues in these sectors and as the themes for refining transferable skills in the areas of research, analytical thinking, presentation and teamwork as part of their employability development. The goals of this course are: 1. To gain an understanding of the global service industries. 2. To analyze the trends and problems relating to service businesses. 3. To refine research, analytical and presentation skills. 4. To acquire the skills to pull together various strands of information and form an argument. 5. To continue developing the skills of communication and team working. [b]NOTE[/b] ・ This course involves lots of group work in class. If you know you will be missing many classes, this course is not suitable for you. Please do not register for this course. Thank you. I ・ In order to be fair to students who attend classes weekly, I will be very strict about attendance in this course.		
2. 授業内容 Week 1 Introduction Week 2 Service industry Week 3 Entertainment industry part 1 [i]Golden week[/i] Week 4 Entertainment industry part 2 Week 5 Transportation: Articles to read and interpret for small group research and presentations (10%) Week 6 Transportation: Students' presentations (10%) Week 7 Guest speaker (To be confirmed) Week 8 Advertising: Articles to read and interpret for small group research and presentations (10%) Week 9 Advertising: Students' presentation (10%) Week 10 Guest speaker (To be confirmed) Week 11 Consulting: Articles to read and interpret for small group research and presentations (10%) Week 13 Consulting: Students' presentations (10%) Week 14 Recap and Reflection *This syllabus/schedule may change depending on participant numbers. ** Maximum 20 students for this course *** Four members in each team **** You will be working with different team members for each presentation and all students must participate in all the presentations		
3. 履修上の注意 ・ Maximum 20 students. ・ The course is conducted in English only. Students should have adequate English language skills to do well in this course. ・ The first-year students are “not recommended” to register for the course. ・ Students are recommended to take the course only after they have learned basic academic skills such as how to write reports. ・ Because the course involves frequent discussions and presentations, there may be cases where absences due to internship-hunting and job-hunting activities cannot be accommodated. ・ This course involves lots of group work time in class. Therefore, attending classes is very important. Students from the past voiced their unhappiness about team members not attending classes which affect their learnings and performance. ・ In order to be fair to students who attend classes weekly, I will be very strict about attendance in this course. [/b] Please note that I will not hesitate to ask you to leave the course once you missed three classes (including the first week of semester). ・ [b]If you know you will be missing many classes, this course is not suitable for you. Please do not register for this course. Thank you. [/b] ・ Punctuality: being punctual is being respectful and for building a good habit in preparation for your future career. ・ Be punctual for class. 10 minutes after class starts is considered LATE for class and 20% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 15 minutes after class starts is considered VERY LATE for class and 40% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 20 minutes after class starts is considered an ABSENCE from class. No attendance mark is awarded for the week. ・ Any student, who is absent THREE or more times, except absences due to the documented emergencies, will receive a fail grade. ・ This syllabus/schedule may change depending on participant numbers.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings and participation in out-of-class collaboration learning activities.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Look up online resources for information on the topic introduced in class.

5. 教科書

No Textbook. But teaching materials will be given before each lesson. Teaching materials are retrieved from a range of sources to facilitate learning.

6. 参考書

None

7. 課題に対するフィードバックの方法

A general feedback to all students will be uploaded on Oh-Meiji course website after results were officially released.

8. 成績評価の方法

Attendance and participation 40%; Group preparation and Presentation 60%

9. その他

- Maximum 20 students.
- This syllabus/schedule may change depending on participant numbers.
- This course involves lots of group work time in class. Therefore, attending classes is very important. Students from the past voiced their unhappiness about team members not attending classes which affect their learnings and performance.
- In order to be fair to students who attend classes weekly, I will be very strict about attendance in this course. Please note that I will not hesitate to ask you to leave the course once you missed three classes (including the first week of semester).
- If you know you will be missing many classes, this course is not suitable for you. Please do not register for this course. Thank you.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 D	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
本国際日本学実践科目では、「テクノロジー革新と融合したグローバル化が進むなかで SURVIVE する為の『考える力と試みる力』」を鍛えることを試みます。 なぜなら、可能性を追求できる「開かれた世界」は、多様化した、予見性の低下する社会です。そこでは、常識は常に塗り替わるので、周りを見ながら、「これまでは大丈夫だったから大丈夫」は通用しなくなるので、そのような社会で SURVIVE するためには、『考える力と試みる力』を身に付け、それらを強化する必要があるからです。 実践科目 D においては、「試みる力」を鍛えることを課題定義、仮説立案、検証のフレームワーク及びアプローチ構築、そして具体的検証を通して行います。		
2. 授業内容		
実践科目 D では、世の中の現象を見て、それを説明するための仮説を立て、それを検証することを行います。 例えば、 「和食の朝ごはんを食べる子は勉強ができる」の「朝ごはん」と勉強ができる」の関係は？ なぜ、日本人は英語ができないのか？ なぜ、フランスはサッカーワールドカップで優勝したのか？ 強いチームを作るのに必要なこととは？ テーマは、講義の中で決定します。 第 1 回 イントロダクション コースの趣旨と目標の説明 第 2 回 問題解決か課題解決か 第 3 回 仮説検証する課題テーマの洗いだしと課題の設定 第 4 回 仮説立案 1 第 5 回 仮説立案 2 第 6 回 仮説検証アプローチの考案 1 第 7 回 仮説検証アプローチの考案 2 第 8 回 仮説検証 1 第 9 回 仮説検証 2 第 10 回 仮説検証 3 第 11 回 取りまとめ 第 12 回 取りまとめ 第 13 回 取りまとめ 第 14 回 総括		
3. 履修上の注意		
本コースは、1 年生から 4 年生を対象としますが、3 年生と 4 年生の登録は担当教員の許諾を必要とします。 基本的に 2 年生を中心に考えていますが、1 年生でも、言葉の定義に関心のある人は応募してください。 定員は、15 名程度を目途とし、CD のセット履修を原則とします。 知的好奇心があり、知的柔軟性を高めようとする意識があれば、知識の有無は問いません。 議論への参加を前提にします。その際は、自発性を尊びます。 時事的話題に触れることが多いので、国内外の時事記事に目を配っておいてください。 GPT（生成 AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
仮説検証のテーマについて、リサーチし、各自良く考えてきてください。 毎回の講義で獲得した視点で周りの世界を見直してみてください。		
5. 教科書		
適宜指示します。		
6. 参考書		
適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
OhMeiji の Class Web やメールなどを通して、フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
参画度、プレゼンテーション、ミニレポートなどを勘案して総合的に評価します。無断欠席は厳禁です。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 D	
担当者	荒木 優太	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では論理的な文章が書けるようになるためのレッスンを行っていきます。論理的な文章力は、大学で要求される論文やレポートの作成は勿論のこと、メール、ブログ、SNSといった日常的な読み書きの場面でも直接に役立つ能力といえます。 ただし、論理というのは、それだけで独立しているのではなく、常に他人があつての論理であることを強調します。たとえば、「人は恋愛を経て成長していきます」と書いたとき、みなさんには即座に、おっと、と思ってほしい。なぜならば、この世界には恋愛や性に関心をもたないアロマンティックやアセクシャルと呼ばれる人々がおり、彼らがその文章を読んだら「そんなのはお前の偏見だ!」と返すに違いないからです。 注意してほしいのは、少数派のものの考え方に深く同情せねばならないと言っているわけではありません。また人間にとって恋愛が大事だという自分の信念を捨てなければならぬと言っているのでもないのです。あることを主張する、するとそれを否定するかのような別の言葉にぶつかってしまう、その想定をあらかじめ組み込んだ上で文章を練る癖をぜひ身につけてほしいのです。 自分が当たり前だと思うことに、当たり前じゃないと訴える他人がいたとき、他人を見捨てるのではなく、さりとて自分を諦めるのでもなく、なお両者を橋渡しできる言葉の力を信じてみてほしいのです。それは心ではなく技術の問題です。 本講義の到達目標は、受講者自身の考え方と大きくたがう他人にも自分の書いた文章が読まれ、かつ、それなりに納得した反応が得られるようになることにあります。		
2. 授業内容		
第1回 自己紹介とイントロダクション 第2回 論文っぽさ・論文っぽくさとはなにか——ブログを読む（1） 第3回 接続詞で読む文章の縦軸と横軸——ブログを読む（2） 第4回 批判とは悪口をいうことではない——ブログを読む（3） 第5回 概念地図の作り方——ブログを読む（4） 第6回 検索を制する者が論文を制する——評論文を読む（1） 第7回 論争は論文の種——評論文を読む（2） 第8回 問いなしで展開してみよう——評論文を読む（3） 第9回 全然違うようにみえて実は同じ——評論文を読む（4） 第10回 生成AIと賢く付き合う——学術論文を読む（1） 第11回 仮説を修正しながら書く——学術論文を読む（2） 第12回 金太郎飴化を防ぐ方法——学術論文を読む（3） 第13回 推敲・校正・校閲の方法 第14回 レポートの発表と質疑応答		
3. 履修上の注意		
1) 授業の前半では指定テキストの解説、後半ではその解説と関連する作文課題に取り組んでもらう。 2) 配布物の音読や自分が書いた文章の発表など、人前で喋ることを要求することがある。 3) 生成AIの出力した文章をそのまま自分の作品として提出することはかたく禁じている。ただし、執筆段階での相談・参照はこの限りではない。 4) 解説のさい、担当者が過去に書いてきた文章を例に用いることがあるが、それは単に説明のしやすさを優先してのことであり、決して模範として倣うべきだということを意味しない。注意されたし。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
いい文章を書くにはたくさん本を読む必要がある。ぜひ意識してほしい。		
5. 教科書		
基本的に配布物で進行したい。ただし担当者の著書を用いることがあるので、読んでおけば理解が早い箇所があるかもしれない。		
6. 参考書		
特になし。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
前年は授業中に課題を書いてもらい、翌週、希望者には訂正やアドバイスを指摘したものを返却していた。		
8. 成績評価の方法		
提出物と期末のレポートで総合的に判断する。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 D	
担当者	井上 洋	
1. 授業の概要・到達目標 この授業は、学生が主体となって、日本の資本主義、企業経営の特徴を浮かび上がらせるプロジェクト型の学習です。 春学期の C における、革新的経営者一人ひとりの功績、人物像を浮かび上がらせる授業に引き続き、秋学期の D では、今日、社会課題解決に取り組む日本の企業を複数選び、その企業を訪問するなどして、その経営戦略を理解できるようにします。 履修者は、ウェブ上に置かれている各企業の開示情報（統合報告書など）を読み込むとともに、実際に本社を訪問し、担当者からそれぞれの関心事項に関して質問し、各社における事業が現代の社会課題解決にどのように結びついているかを考察します。 テーマは、国連の SDGs や投資家による ESG 投資、事業の D X 化、企業活動における外部不経済への対応、ダイバーシティ・インクルージョンの推進、地球環境問題、グローバル経営、経済安全保障などとしてします。 到達目標は、履修生が企業に入り事業活動に取り組む際に、企業の社会的役割について明確なイメージをもてるようにすることです。		
2. 授業内容 第 1 回 オリエンテーション、調査対象企業、訪問企業の決定 第 2 回 講義とディスカッション：ピーター・ドラッカーに学ぶ企業経営 (1) 第 3 回 講義とディスカッション：ピーター・ドラッカーに学ぶ企業経営 (2) 第 4 回 講義とディスカッション：ビジネスを展開する上での具体的プロセス (1) 第 5 回 講義とディスカッション：ビジネスを展開する上での具体的プロセス (2) 第 6 回 A 社訪問の事前準備 第 7 回 A 社訪問 第 8 回 A 社振り返り、B 社訪問の事前準備 第 9 回 B 社訪問 第 10 回 B 社振り返り、C 社訪問の事前準備 第 11 回 C 社訪問 第 12 回 C 社振り返り、D 社訪問の事前準備 第 13 回 D 社訪問（現役の外資系企業経営者から学ぶ） 第 14 回 全体の振り返り （以上は、企業訪問 4 社の場合）		
3. 履修上の注意 歴史を辿り時代をリードした企業人に焦点を当てる春学期の C と、現代の日本企業に焦点を当てる秋学期の D の両方を履修することを推奨しますが、企業訪問が中心となる D だけの履修も認めます。 座学の授業は、教室にて対面の授業とします。Zoom の設定は行いません。 企業訪問は、キャンパス外の学外実習（私が教務室に申請、引率します）となります（基本として東京都内）。集合時間は履修者が間に合う時刻にしますが、終了後は現地解散となります。 昨年度までは午前 10 時に現地集合、正午前に現地解散としていました。前後の授業の履修にも影響しますので、そのことを踏まえて本科目の履修を検討してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業において使用するオリジナルのテキスト、参考資料を原則として事前配布しますので、履修者はそれに目を通すとともに、ウェブサイト、各種書籍を読み込み授業に臨んで下さい。 皆さんが理解できるように詳細に説明していきますので、企業経営の基本を習得し実社会で活かせるようにする機会として下さい。		
5. 教科書 なし		
6. 参考書 「チェンジ・リーダーの条件」P.F. ドラッカー、編訳者 上田淳生 ダイアモンド社 2000 年 「もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら」岩崎夏海 新潮社 2015 年		
7. 課題に対するフィードバックの方法 各回授業の最後の 15 分ほどの時間を使い、所感を書いてもらいます。それに対して私からフィードバックのコメントを記します。それにより自身の理解度を確認するようにして下さい。 所感は自身の感じたままを率直に書いてくれれば良いでしょう。取り上げた事柄、企業の取り組みなどのネット検索で調べることは必要ですが、所感を書く場合には自分で言葉を見つけだし書くことが重要ですので、AI の機能を使わないように努力してみてください。		
8. 成績評価の方法 平常点（出席の状況 70%、授業におけるディスカッションの姿勢、授業終了時に書いてもらう所感の内容等 30%）で評価します。 学外実習となる企業訪問（4～5 回）の欠席が多いと単位取得はできません。 なお期末のレポートの提出、テストは課しません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

履修定員は 20 名以内とします。

連絡先は以下の通りです。履修にあたり質問がある場合には問い合わせてください。

inoue@diversityjapan.jp

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 D	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
日本のマンガは、そのほとんどがまず「雑誌」に掲載され、それから単行本になることに最も大きな特徴があります。つまり作品の成立は「掲載誌」の性格と切り離すことができません。本科目では、その一次資料である雑誌の性格を押さえ、具体的にデータを取ってその結果を分析・発表することで、「調査」によって自分なりに新しいことを発見できる基礎力を養うことを目指します。 データ調査はたいへんですが、大きな発見もあり、とくに出版業界やメディア業界を目指す人には非常に大きな力になりますし、卒論を書くための自信にもなります。 今年は、希望の雑誌を出してもらって、発表することにはしたいと思いますが、とくに今まで読んでことがない雑誌を取り上げて、その特徴を驚きとともにみんなに伝える、とか、自分でテーマを決めて対象範囲をしばって調べる、といった実践に力を入れたいと思います。		
2. 授業内容		
第1回 インTRODクシヨン：雑誌調査データ表とその成果について 第2回 役割分担と基準の検討 第3回 国会図書館：調査実践 第4回 その他図書館：調査実践 第5回 雑誌A 中間発表 第6回 雑誌B 中間発表 第7回 雑誌C 中間発表 第8回 テーマA 中間発表 第9回 テーマB 中間発表 第10回 雑誌A 本発表 第11回 雑誌B 本発表 第12回 雑誌C 本発表 第13回 テーマA 本発表 第14回 テーマB 本発表		
3. 履修上の注意		
国会図書館等に足繁く通って、詳細なデータをとることが求められる。特に後半はディスカッションによる延長が多いと考えられるので、後の時間も確保することが望ましい。 雑誌を調べるのは5年おきの10冊～15冊程度になりますが、それぞれ詳細なデータをとっていくので、1冊3時間くらいはかかります。それをデータ分析表に記入し、分析結果をグラフにまとめ、特徴を見極めて、見えてきたことを発表します。 テーマを設定する場合は、テーマの選び方と調査対象の選び方が大切です。 時間のかかる地道な作業ですが、間違いなく研究力の基礎になります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
雑誌研究であれば、調べるのは5年おきの10冊程度になりますが、それぞれ詳細なデータをとっていくので、データをとるだけで1冊3時間くらいはかかります。それをデータ分析表に記入し、分析結果をグラフにまとめ、特徴を見極めて、見えてきたことを発表します。前半は、各自の調査のための時間も設けます。 発表の仕方、みやすいデータのまとめ方にも留意すること。		
5. 教科書		
6. 参考書		
藤本由香里『私の居場所はどこにあるの?』（朝日文庫） 藤本由香里ゼミ卒業研究集 vol. 1～7 その他、履修者が選ぶ雑誌やテーマに応じて指定します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
発表 70%, 調査データ表 15%, ディスカッション 15%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 D	
担当者	眞崎 光司	
1. 授業の概要・到達目標 本授業は、人の学習を支援するための理論と方法を学ぶとともに、具体的な支援の課題に対する解決方法を共に検討する。人に対する学習の支援は、児童・生徒を対象とした学校だけではなく、大学などの高等教育機関における教育、公的機関や企業、NPO の活動、ボランティア・趣味の活動まで多様な場で必要とされている。 児童・生徒は、学校で教科内容だけではなく学校内での振る舞い方を学ぶ。大学生は授業を通して知識を学ぶが、平行して大学生としてのふるまい方や生活習慣を学んでいく。新入社員は入社する会社について就職前から多くの情報を得るとともに経験を通して会社や業界のことを学んで一人前の会社員になっていく。新しいボランティア活動に参加する場合も活動の内容や人間関係など多くのことを学びながら活動に参加していく。一方で、これらの学習の過程ではさまざまな困難が想定され、適切な支援がない場合には学習に挫折し、不本意な退学・退職・活動からの離脱につながってしまうこともある。 本授業はこれらの課題に対して、学校における学習支援や企業の人材育成の学術的研究、背景となる学習理論を学び、活用することで解決策を模索していく。また履修者の抱える学習・学習支援に関する実践的課題も積極的に授業内で取り上げて検討することで研究成果や理論の応用の可能性を探究する。		
2. 授業内容 第 1 回 イントロダクション：本科目の目的と目標の説明 第 2 回 学習支援を考えるための理論：「学習支援」とは何か？ 第 3 回 知識・スキルの理解：学習者の知識理解とスキル習得を促進する方法 第 4 回 知識理解の事例検討：知識理解を促進する方法を検討する 第 5 回 スキル習得の事例検討：スキル習得の方法を検討する 第 6 回 動機の理論：学習する動機を考える 第 7 回 学習支援における相談・フィードバックの技法を考える 第 8 回 相談・フィードバックの事例検討：相談及び外化課題への支援方法の検討 第 9 回 コミュニティとしての学習活動 第 10 回 コミュニティの視点からみる支援事例の検討 第 11 回 事例課題の総合的分析と解決策の発表・議論① 第 12 回 事例課題の総合的分析と解決策の発表・議論② 第 13 回 事例課題の総合的分析と解決策の発表・議論③ 第 14 回 まとめとふりかえり		
3. 履修上の注意 履修者同士で協力してワークに取り組む機会が多いため、積極的な参加と他の学生に対して責任ある行動を期待する。また、授業内では具体的な学習支援の現場の課題を取り扱うので、何らかの学習支援の現場に参加している、もしくは参加したいと考えている学生の積極的な発言を期待します。なお、履修希望者が多かった場合には初回授業で提示する課題への回答内容で選抜を行うので、履修希望者は必ず出席すること。 本授業における生成 AI の利用は、学習内容や課題によって異なります、授業内で指示するので、その指示に従ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ・学習支援関連文献の内容をもとにした議論を授業内で行うため、指示された回は文献を事前に読んでおくこと ・学習支援に関する事例課題への回答を授業の事前及び事後に作成すること		
5. 教科書 使用しない。必要な資料は担当教員が作成し、配布する。		
6. 参考書 R.K. ソーヤー 編、森 敏昭 監訳他（2018）学習科学ハンドブック 第二版第 1 巻、北大路書房 R.K. ソーヤー 編、森 敏昭 監訳他（2016）学習科学ハンドブック 第二版第 2 巻、北大路書房 R.K. ソーヤー 編、森 敏昭 監訳他（2017）学習科学ハンドブック 第二版第 3 巻、北大路書房		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 視点別の事例検討課題への回答内容（第 2 回～第 10 回）：40% 事例課題の総合的分析と解決策の内容（第 11 回～第 13 回）：60%		
9. その他 リアクションペーパーは次回の授業の際に取り上げフィードバックする 事例課題への回答に関しては授業中の発表の際にその場でフィードバックする		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211E	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 D（E）	
担当者	クエク, マーリ J.	
1. 授業の概要・到達目標 Service industry is the theme for this course. Service-related business sectors are used to gain an overview of the trends and issues in these sectors and as the themes for refining transferable skills in the areas of research, analytical thinking, presentation and teamwork as part of their employability development. The goals of this course are: 1. To gain an understanding of the global service industries. 2. To analyze the trends and problems relating to service businesses. 3. To refine research, analytical and presentation skills. 4. To acquire the skills to pull together various strands of information and form an argument. 5. To continue developing the skills of communication and team working. [b]NOTE[/b] ・ This course involves lots of group work in class. If you know you will be missing many classes, this course is not suitable for you. Please do not register for this course. Thank you. ・ In order to be fair to students who attend classes weekly, I will be very strict about attendance in this course.		
2. 授業内容 Week 1 Introduction Week 2 Telecommunication 1 Week 3 Telecommunication 2 Week 4 Health care Week 5 Insurance Week 6 Guest speaker (To be confirmed) Meidaisai week Week 7 Finance Week 8 Student group work 1 Week 9 Student group work 2 Week 11 Student presentation x3 groups Week 12 Student presentation x2 groups January 2027 Week 13 Recap and reflection Week 14 No class (replaced by tutorials in Nov and Dec 2026) *This syllabus/schedule may change depending on participant numbers.		
3. 履修上の注意 ・ Maximum 20 students. ・ The course is conducted in English only. Students should have adequate English language skills to do well in this course. ・ The first-year students are “not recommended” to register for the course. ・ Students are recommended to take the course only after they have learned basic academic skills such as how to write reports. ・ Because the course involves frequent discussions and presentations, there may be cases where absences due to internship-hunting and job-hunting activities cannot be accommodated. ・ This course involves lots of group work time in class. Therefore, attending classes is very important. [b]Students from the past voiced their unhappiness about team members not attending classes which affect their learnings and performance. ・ In order to be fair to students who attend classes weekly, I will be very strict about attendance in this course. [/b] Please note that I will not hesitate to ask you to leave the course once you missed three classes (including the first week of semester). ・ [b]If you know you will be missing many classes, this course is not suitable for you. Please do not register for this course. Thank you. [/b] ・ Punctuality: being punctual is being respectful and for building a good habit in preparation for your future career. ・ Be punctual for class. 10 minutes after class starts is considered LATE for class and 20% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 15 minutes after class starts is considered VERY LATE for class and 40% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 20 minutes after class starts is considered an ABSENCE from class. No attendance mark is awarded for the week. ・ Any student, who is absent THREE or more times, except absences due to the documented emergencies, will receive a fail grade. ・ This syllabus/schedule may change depending on participant numbers.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Preparation and completion of course requirements, including all assignments, readings and participation in out-of-class collaboration learning activities.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

5. 教科書

No Textbook. But teaching materials will be given before each lesson. Teaching materials are retrieved from a range of sources to facilitate learning.

6. 参考書

None

7. 課題に対するフィードバックの方法

A general feedback to all students will be uploaded on Oh-Meiji course website after results were officially released.

8. 成績評価の方法

Attendance and participation 50%; Presentation 50%

9. その他

- ・ Maximum 20 students
- ・ This syllabus/schedule may change depending on participant numbers.
- ・ This course involves lots of group work time in class. Therefore, attending classes is very important. [b]Students from the past voiced their unhappiness about team members not attending classes which affect their learnings and performance.
- ・ In order to be fair to students who attend classes weekly, I will be very strict about attendance in this course. [/b] Please note that I will not hesitate to ask you to leave the course once you missed three classes (including the first week of semester).
- ・ If you know you will be missing many classes, this course is not suitable for you. Please do not register for this course. Thank you.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 E	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業は、スウェーデンの高校での交流イベントや、スウェーデン・デンマークの現地視察を通じて、日本の社会・文化について発信し、逆にそれらの国々の社会システムから、日本の社会課題解決のヒントをつかむことを目的とする。		
2. 授業内容		
【事前学習】		
・スウェーデン、デンマークの基礎知識の習得		
・スウェーデンの高校における日本の社会・文化発信の資料準備		
【現地実習】 3月16日～23日（予定） ※募集要項は秋に公開されます。		
・スウェーデンの高校における「Japandagen（Japan Day）」の実施		
・スウェーデン・デンマークの大学、施設等の現地視察		
【事後学習】		
・現地視察からの学びのまとめ、関連事項分析		
・その他の学びに関するグループ集約、全体発表		
【定員】		
20名（予定） ※最小催行人員を設定する場合がある。		
3. 履修上の注意		
履修を希望する場合は、必ず事前説明会（オンライン）に参加すること。		
事前説明会の開催日時やZoomリンクは、後日 Oh-o! Meiji にて告知する。		
この演習科目は、通常の履修登録期間ではなく、9月下旬～10月に募集をして、選考の上で履修登録を行う。		
また、履修制限単位には含まれない。この授業の履修のために、単位数を空けておく必要はない。		
事前に申し込みをした上で、費用の振込を指定の期日までに済ませる必要がある。理由の如何を問わず、返金はできかねるので、その点はあらかじめ了承のこと。尚、参加にあたり、国際日本学部から一部、助成金が支給される可能性がある。		
また、参加人数が定員を上回った場合は、抽選あるいは志望理由書等による選考となる。		
諸点について、説明会で詳細を伝えるので、必ず参加の上、履修を検討すること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
スウェーデンやデンマークの政治・経済・社会状況について、基礎的な知識をつけておくことが望まれる。		
5. 教科書		
授業内で指定する。		
6. 参考書		
授業内で指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内外で積極的にコミュニケーションを取り、その中でフィードバックする。		
8. 成績評価の方法		
事前の研修会、現地での視察における参加及び貢献度、ディスカッションへの積極的な関与（70％）に加えて、現地調査の後に 実施する報告会での報告（30％）の内容によって成績を評定する。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 E	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業は、同じアジアの国でありながら、日本とは対照的にその国際競争力の高さが評価されているシンガポールを訪問し、シンガポール国立大学の学生とともに現地での企業でインタビュー調査を行い、それを日本に持ち帰り、日本企業（積水化学グループ）にて報告することを目的とする。		
2. 授業内容		
【事前学習】 ・ 積水化学グループ社員や、シンガポール国立大学の学生等とのオンライン・ミーティングを含む渡航前学習、および現地における調査内容の検討		
【現地実習】 8月2日～8月9日の7泊8日（予定） ※募集要項は後日公開されます。 ・ シンガポールの企業や団体訪問、インタビュー ・ シンガポール国立大学訪問、学生交流		
【事後学習】 ・ 調査内容をまとめ、9月に積水化学グループにおいて発表会を実施する。		
【定員】 5名（予定） ※最小催行人員を設定する場合がある。		
3. 履修上の注意		
履修を希望する場合は、必ず事前説明会（オンライン）に参加し、募集要項を十分の上で申し込みをすること。 事前説明会の開催日時や Zoom リンクは、後日 Oh-o! Meiji にて告知する。		
この演習科目は、通常の履修登録期間ではなく、4月下旬～5月上旬に募集をして、選考の上で履修登録を行う。 また、履修制限単位には含まれない。この授業の履修のために、単位数を空けておく必要はない。 事前に申し込みをした上で、費用の振込を指定の期日までに済ませる必要がある。理由の如何を問わず、返金はできかねるので、その点はあらかじめ了承のこと。尚、参加にあたり、積水化学グループおよび国際日本学部から一部、助成金が支給される可能性がある。 また、参加人数が定員を上回った場合は、抽選あるいは志望理由書等による選考となる。 諸点について、説明会で詳細を伝えるので、必ず参加の上、履修を検討すること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
シンガポールの政治・経済・社会状況について、基礎的な知識をつけておくことが望まれる。		
5. 教科書		
授業内で指定する。		
6. 参考書		
授業内で指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内外で積極的にコミュニケーションを取り、その中でフィードバックする。		
8. 成績評価の方法		
事前の研修会、現地での視察における参加及び貢献度、ディスカッションへの積極的な関与（70％）に加えて、現地調査の後に 実施する報告会での報告（30％）の内容によって成績を評定する。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 E	
担当者	美濃部 仁	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業は、茶道に実際に触れ、茶道が大切にしているものを理解することを目的としています。 中国から伝えられたお茶の飲み方を基礎に、日本において、独自の「茶道」が形成されました。その歴史と思想を教室で学んだ後、実際に茶室に入ってお茶を点て、飲んでもらいます。また、一回は伝統的な数寄屋建築の茶室を借りて茶会をおこないたいと考えています。		
2. 授業内容		
第1回 茶の歴史 第2回 茶道の成立 第3～4回 和室の成り立ち、和室での立ち居振る舞い（茶室でおこないます） 第5回 茶道の道具 第6回 茶道の思想（1）：禅の歴史 第7～8回 お茶の飲み方（茶室でおこないます） 第9回 茶会（学外の茶室を借りておこないます） 第10回 茶会の反省 第11～12回 茶道の思想（2）：『南方録』を読む 第13～14回 お茶の点て方（茶室でおこないます）		
3. 履修上の注意		
授業は主に土曜日に行われます。 実習の要素の強い授業ですので、全回出席を必須とします。 外部の茶室を借りることから、日程の最終決定は夏頃になります。 それに伴って履修登録の仕方が変則的になりますので、登録の際は、注意してください。 茶室に入ることのできる人数が限られていますので、履修希望者が12名を超えた場合は、選考をおこないます。 茶室に入るときには清潔なくつ下が必要です。また、茶道具は大切に扱ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
立ち居振る舞いやお茶の飲み方については、身体が覚えるまで、復習してください。		
5. 教科書		
特にありません。		
6. 参考書		
『山上宗二記』（岩波文庫）、『南方録』（岩波文庫）、『講座 日本茶の湯全史』（思文閣出版）など		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中にフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
授業への取りくみによって総合的に評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学実践科目 E	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標		
授業概要 本授業では、移民としてラテンアメリカで生活してきた「日系人」の歴史・文化・言語継承・社会的位置づけを通して、グローバル化と個人のアイデンティティ形成について多角的に考察する。 戦前の移住から戦時期の困難、戦後の再建、そして現地社会の中での社会的地位の確立に至るまで、日系人がどのように国境を越え、異なる文化・制度・言語の中で生き抜いてきたのかを歴史的文脈の中で捉える。単なる成功の物語としてではなく、差別や葛藤、文化的交渉、アイデンティティの揺らぎにも目を向ける。 さらに、元駐メキシコ特命全権大使・元駐ブラジル日本国特命全権大使である山田彰大使を特別講師として招き、日本とラテンアメリカの関係史、日系社会が果たしてきた役割、そして外交の現場から見た日系人の存在意義について学ぶ機会を設ける。国家間関係と日系コミュニティの関係性を、実務経験に基づく視点から理解する。 加えて、JICA 研修生および外務省のプログラムで来日する次世代日系人リーダーとの交流を通じて、現在進行形のトランスナショナルなつながりを体験的に学ぶ。歴史的移民研究にとどまらず、現代の国際協力・人材育成・ネットワーク形成の実践に触れることを重視する。 学生はこの学びを通じて、「海外に出るとはどういうことか」を個人の挑戦としてだけでなく、歴史・社会・国家・コミュニティの関係の中で再考し、自身の将来の国際的関わりについて多層的に内省する。本プログラムは6 日間の日程で実施する。		
授業目標 ・ラテンアメリカにおける日系人移住の歴史的背景と社会的文脈を理解する ・移民として生きる人々のアイデンティティ形成と文化継承の課題を学ぶ ・戦前・戦中・戦後を通じた日系社会の変容と国際的役割を歴史的に捉える ・外交実務の視点から、日本とラテンアメリカの関係および日系社会の位置づけを理解する ・JICA 研修生および次世代日系人リーダーとの交流を通して、現代のトランスナショナルなネットワークを理解する ・「国境を越えること」の意味を歴史・国家・個人という複数の視点から再考し、自身の進路や価値観を内省する		
2. 授業内容		
1 日目（2 コマ分） ガイダンス：「越境する」とは何か／日系人の概要 日系移民の歴史：移住の背景と居住国での様子 訪問先の事前説明 2 日目（3 コマ分） JICA 横浜訪問： JICA と国際協力の概要 移住資料館において日系人について学ぶ JICA 研修で来日中の日系人との交流 3 日目（2 コマ分） 山田彰氏（元 元駐メキシコ特命全権大使・元駐ブラジル日本国特命全権大使）による講演 グループワーク 4 日目（3 コマ分） 日系人の軌跡と現在の居住国の様子を学ぶ グループワーク グループ発表： 国際社会と日本の関係の捉え方について事例などを交えてグループで発表をする 5 日目（4 コマ分） 次世代日系人リーダーとの交流会（意見交換会） 午前中に外務省にて日本政府と日系人社会との関わりに関する説明を受けた後、中南米から来日中の次世代日系人リーダーとの交流会を企画 中。 本プログラムは7 月下旬から9 月の間の5 日間で実施予定である。 各所との調整中のため、日程は決まり次第順次、シラバスの補填スペースでアナウンスをしていく。		
3. 履修上の注意		
本授業では、大学の外に出てフィールドワークを実施するため、交通費などは自己負担となることをあらかじめご了承ください。 また、外務省や JICA、大使などのご予定を調整しながら行っているため、急な予定の変更もありうることをご了承ください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
あらかじめ Padlet で共有した資料を視聴したり、講読すること。 グループでのワークもあるため、授業時間外のグループワークを念頭に入れてください。		
5. 教科書		
授業内で資料を配布する予定。		
6. 参考書		
授業時に一覧を配布する予定。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

授業時に直接フィードバックする。
配布スライド内に全体へのフィードバックを行う。

8. 成績評価の方法

リアクションペーパー（30%）
授業への貢献度（20%）
グループ発表（20%）
期末レポート（30%）
4 回以上の欠席は評価の対象外（遅刻 2 回は欠席 1 回としてカウントする）
なお、欠席する際は事前に連絡すること

9. その他

スケジュール・訪問場所は変更となる可能性がある。履修者が確定次第、すぐにスケジュールの確認を行う。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座 A	
担当者	馬場 小百合	
1. 授業の概要・到達目標		
『古事記』を講読します。 『古事記』はおよそ 1300 年前に成立した歴史書で、上・中・下の 3 巻からなります。ひらがなが誕生する前の時代に、すべて漢字で書かれたテキストですが、外国語としての漢文で書く『日本書紀』とは違って、『古事記』は漢字を用いて日本語を書くことを目指したものです。さらに『古事記』には 100 余首の歌が含まれ、物語の展開において大きな役割を担っています。 この授業では、『古事記』の中でも特に歌を含んで成り立つ物語に着目し、様々な参考文献や学術論文も紹介しながら、『古事記』の叙述表現の特徴について解説し、物語を丁寧に読んでいきます。 『古事記』の上巻はいわゆる神話の物語、中・下巻は神武天皇から推古天皇までの天皇の物語ですが、前期は上巻の物語を対象とし、一年を通して『古事記』の物語の全体像をつかむことを目指します。		
2. 授業内容		
第 1 回 『古事記』概説（1）：イントロダクション、『古事記』撰録の歴史的背景 第 2 回 『古事記』概説（2）：『古事記』と『日本書紀』の比較 第 3 回 『古事記』概説（3）：音と訓、『古事記』の文字表記 第 4 回 『古事記』講読：上巻（1）：特別な天つ神と神世七代 第 5 回 『古事記』講読：上巻（2）：伊耶那岐（イザナギ）神と伊耶那美（イザナミ）神 第 6 回 『古事記』講読：上巻（3）：天照『古事記』講読：上巻（3）：天照大御神と須佐之男（スサノヲ）命 第 7 回 『古事記』講読：上巻（4）：八俣の大蛇（ヤマタノヲロチ） 第 8 回 『古事記』講読：上巻（5）：稲羽の素戔（イナバノシロウサギ） 第 9 回 『古事記』講読：上巻（6）：根之堅洲国 第 10 回 『古事記』講読：上巻（7）：八千矛神の歌物語 第 11 回 『古事記』講読：上巻（8）：大国主神の国作り 第 12 回 『古事記』講読：上巻（9）：国譲り、天孫降臨 第 13 回 『古事記』講読：上巻（10）：木花之佐久夜毘売（コノハナノサクヤビメ） 第 14 回 『古事記』講読：上巻（11）：日子穗穗手見命、上巻のまとめ		
3. 履修上の注意		
受講希望者は第 1 回の授業に参加してください。 古文・漢文に苦手意識のある学生の受講も歓迎します。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で配付されたレジュメや紹介された参考文献に目をとおり、小テストに回答して授業内容を復習する。 Oh-o!Meiji に掲載された補足資料を読み、発展的に理解を深める。		
5. 教科書		
中村啓信（2009）『新版 古事記 現代語訳付き』角川ソフィア文庫		
6. 参考書		
参考資料は授業時に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
小テスト（60％）、最終レポート（40％） ※対面形式での試験は行わない。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座 A	
担当者	ヤロシュ島田 むつみ	
1. 授業の概要・到達目標		
言語は物事を意味付け、自らの文化の中に組み込む。言語によって世界は規定されるが、その規定のされ方は文化によって様々であ。本講座では、認知言語学の立場から、日本語母語話者が日本語によって世界をどう捉えているのかを知り、その他の言語（主に英語）との世界の捉え方の違いや類似点について学ぶ。なお、中間レポート作成においては、ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止する。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがある。		
2. 授業内容		
第1回：a のみ：イントロダクション 言語学の歴史と認知言語学 第2回：認知言語学とは 第3回：カテゴリー化 第4回：事態把握1 主観的把握と客観的把握 第5回：事態把握2 日本語話者は見るままに話す1 第6回：事態把握3 日本語話者は見るままに話す2 第7回：事態把握4 日本語話者は共同で話す 第8回：事態把握5 受け身と恩恵 第9回：メタファー、メトニミー、シネクドキ 第10回：概念メタファー 第11回：イメージ・スキーマ1 第12回：イメージ・スキーマ2 第13回：言語とコミュニケーション 第14回：授業のまとめ		
3. 履修上の注意		
事前知識は必要としない。積極的に授業に参加することが望ましい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業中に配布するレジュメを復習し、不明は箇所があれば授業で質問すること。また、次の回の内容について、レジュメや教科書、参考文献に目を通しておくこと。		
5. 教科書		
『実例で学ぶ英語学入門―異文化コミュニケーションのための日英対照研究―』多々良直弘、松井真人、八木橋宏勇著（朝倉書店）2022 年		
6. 参考書		
『自然な日本語を教えるために―認知言語学をふまえて―』池上嘉彦、守屋三千代編著（ひつじ書房）2009 年 『英語の感覚・日本語の感覚〈ことばの意味〉のしくみ』池上嘉彦著（NHK 出版、NHK ブックス）2006 年		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
中間レポートについては、Oh-o!Meiji を通じて配信するため、確認すること。なお、中間レポート作成においては、ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止する。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがある。		
8. 成績評価の方法		
中間レポート（30%）、授業への貢献度（10%）、期末試験（60%）で評価する。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND216J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座 A (E) [M]	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] 講義テーマ：世界に広がるアフリカン・ミュージックの歴史(前編)：ジャズ、ブルーズからヒップホップまで[/b] 現在私たちが聴いているさまざまなポピュラー音楽には、アフリカ起源の音楽的要素が直接・間接に影響を与えています。ジャズやブルーズ、ラップやヒップホップにとどまらず、一見アフリカ音楽とは無縁と思われる日本の歌謡曲もその例外ではありません。この講義の前半では、まずアフリカの音楽の諸特徴を概観した上で、アフリカ大陸で醸成された音楽的要素がどのようにアメリカのポピュラー音楽に影響を与えるようになったのか、さまざまな音源を聴きながら考察していきます。 春学期の講義では、「新大陸」でアフリカ系音楽が影響を与えるきっかけとなった大西洋奴隷貿易の概要を学んだ上で、ジャズ、ブルーズからヒップホップにいたる、アメリカで発展したさまざまな「アフリカ系」音楽(ブラックミュージック)の歴史を概観していきます。また、現在の音楽産業の構造を理解するために、音楽産業におけるジェンダー問題や音楽媒体の変化などのトピックについても扱う予定です。 [b] * こちらは【オンデマンド形式】で実施します。メディア版の場合は【[u] 定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b] 他学部・他キャンパスの方であっても、[u] 定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 [b] * この講義は春学期開講科目「国際日本学部特別講座 A」と秋学期開講科目「国際日本学部特別講座 B」の全 28 回で完結[/b]します。[b] 通年で履修される方を前提として開講します(「A」から受講しないと内容が掴めない恐れがあります) [/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。		
2. 授業内容		
* 講義内容及び試験実施回は状況に応じて変更する場合があります * 第 1 回 講義概要の説明と導入 第 2 回 アフリカ大陸から「新大陸」へ(1)：大西洋奴隷貿易が始まるまで 第 3 回 アフリカ大陸から「新大陸」へ(2)：大西洋奴隷貿易の実態 第 4 回 アフリカ大陸から「新大陸」へ(3)：大西洋奴隷貿易の影響 第 5 回 アフリカの伝統的音楽の諸性格 第 6 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開 (1)：スピリチュアルとゴスペル 第 7 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開 (2)：ブルーズ 第 8 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開 (2)：ジャズ 第 9 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開(3)：R&B とソウル 第 10 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開(4)：ディスコミュージックとハウス・テクノ 第 11 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開(5)：ラップ/ヒップホップ 第 12 回 ロックンロールの誕生と発展 第 13 回 20 世紀アメリカ音楽界における女性ミュージシャンの歴史 第 14 回 ふりかえり(秋学期「B」への展望) [b] 最終試験 定期試験期間に実施します(メディア版履修者の方も受験必須となります) [/b]		
3. 履修上の注意		
1) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮参加」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。 2) [b] この講義は春学期開講科目「国際日本学部特別講座 A」と秋学期開講科目「国際日本学部特別講座 B」の全 28 回で完結[/b]します。[b] 通年で履修される方を前提として開講します(「A」から受講しないと内容が掴めない恐れがあります) [/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。 3) [b] こちらのメディア版は【オンデマンド形式】で実施します。メディア版は【[u] 定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b] 他学部・他キャンパスの方であっても、[u] 定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 4) 試験は大学が定める定期試験受験規則に則っておこないます。なお、レポート提出など試験以外での評価はおこないませんので、履修に際してはこの点も十分に考慮に入れてご検討ください。 5) 連休期間を除き、動画は週ごとに公開されます。計画性をもって受講するようにしてください。 6) 最終的な成績評価方法・基準や受講上のルールなどは初回講義とシラバス確定版でお伝えしますので、[b] 履修を検討されている方は必ず初回講義を受講されるようお願いいたします[/b]。 7) 本講義では音楽作品(ミュージックビデオ、歌詞、アルバムタイトル・ジャケット、アーティストの発言等)を分析対象として扱います。これらには、性的描写、暴力的表現、差別的言辞、その他社会通念上刺激的と受け取られ得る内容が含まれる場合があります。これらの表現は資料として引用・検討するものであり、担当教員が当該内容を肯定・推奨する立場を示すものではありません。使用の目的は娯楽ではなく、歴史的・社会的・文化的文脈の中で批判的に検討することにあります。内容に不安を感じる場合は、履修を慎重にご検討ください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この講義では事前にハンドアウトの内容を確認してから講義に参加するようにお願いします。講義に関する質問やコメントは、Oh-o!Meiji クラスウェブからも受け付けます。		
5. 教科書		
Oh-o!Meiji クラスウェブを使って毎回ハンドアウトを配布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

課題文献がある場合は講義の際にお伝えします。

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

[b] 定期試験期間中に実施する定期試験の点数[/b]に基づき、S(90 点以上)・A(80～89 点)・B(70～79 点)・C(60～69 点)・F(59 点以下)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b]受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願いします[/b]。

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

—担当者による説明：日本語 (This course will be conducted in Japanese.)

—配布資料：主に英語 (一部日本語) (Students will be provided handouts written in English with some exceptions.)

—映像・音声資料：全て英語 (All visual materials used in this course are in English.)

2) 配布資料 (ハンドアウト) はweb を介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり (各回 6～10 ページ前後)、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座 A	
担当者	金 牡蘭	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、1980 年代から現在に至るまでの韓国文学を素材に、現代韓国の社会文化を理解し、その過程で比較文化的な視点から日本の社会文化に対する理解を深める。1945 年の解放以降の韓国現代史を概観してから、1980 年代における民主化とその後の社会変化、近年のフェミニズム運動や LGBTQ の状況に至るまでの状況を、文学を通じて追っていく。毎回の予習課題を事前にきちんと読んでから授業に参加することが要求される。授業では、時代的な背景に対する講義を聞き、予習課題および講義を通じて得られた知見を自分の視点と言葉でまとめる作業をする（個人あるいはグループ課題として）。 それによって、以下の目標に到達することを目指す。 1）韓国現代文学についての基礎的な知識を得ることができる。 2）韓国の現代史、現代韓国の社会・文化についての基礎的な理解を得ることができる。 3）朝鮮半島と日本を含め、東アジアの歴史が抱える諸問題について、多角的な視座を身につけることができる。		
2. 授業内容		
<div class="ql-editor" contenteditable="true" data-gramm="false" data-qb-tmp-id="lt-631604">第 1 回：イントロダクション：韓国の近現代史と文学、受講生の関心事の共有</div> <p>第 2 回：「過去が現在を救えるか？」、ハン・ガン『少年が来る』（2014）</p> <p>第 3 回：軍事独裁時代の民衆文学と詩の抵抗（1970-80 年代）</p> <p>第 4 回：運動の後に：孔枝泳「人間に対する礼儀」（1994）</p> <p>第 5 回：1990 年代という起源：チャン・ジョンイル『アダムが目覚める時』（1990）</p> <p>第 6 回：青年と貧困①：パク・ミンギョ「甲乙考試院滞在記」（2005）</p> <p>第 7 回：青年と貧困②：キム・エラン「向こう側」（2016）</p> <p>第 8 回：フェミニズム・リポート①：チョ・ナムジュ『82 年生まれのキム・ジョン』（2016）</p> <p>第 9 回：フェミニズム・リポート②：チェ・ウニョン「ショウコの微笑」（2016）</p> <p>第 10 回：LGBTQ の場所①：キム・ヘジン『娘について』（2018）</p> <p>第 11 回：LGBTQ の場所②：パク・サンヨン「ジェヒ」（2018）</p> <p>第 12 回：SF の想像力①：チョン・セラ「リセット」（2020）</p> <p>第 13 回：SF の想像力②：作品未定</p> <p>第 14 回：今学期の内容に関する総合討論</p>		
3. 履修上の注意		
各回の授業では、20～30 頁分の予習課題があり、この予習課題を読まずに授業に参加した場合は、完全な出席として認められないので、要注意。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
・通常会の予習課題：予習課題を読み、疑問や感想、授業で討論したい論点を整理する。 ・最終回の予習課題：学期全体の学習内容を振り返り、自分の感想や意見を準備する。		
5. 教科書		
なし。		
6. 参考書		
各授業回で提示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時に、またはオンラインで行う。		
8. 成績評価の方法		
平常点（毎回の予習状況、授業内活動への参加と貢献度、課題の提出状況およびその評点など）：100%		
9. その他		
授業で取り上げる作品は、一部変更の可能性あり。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座 A（E）	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] 講義テーマ：世界に広がるアフリカン・ミュージックの歴史（前編）：ジャズ、ブルーズからヒップホップまで【対面授業版】[/b] 現在私たちが聴いているさまざまなポピュラー音楽には、アフリカ起源の音楽的要素が直接・間接に影響を与えています。ジャズやブルーズ、ラップやヒップホップにとどまらず、一見アフリカ音楽とは無縁と思われる日本の歌謡曲もその例外ではありません。この講義の前半では、まずアフリカの音楽の諸特徴を概観した上で、アフリカ大陸で醸成された音楽的要素がどのようにアメリカのポピュラー音楽に影響を与えるようになったのか、さまざまな音源を聴きながら考察していきます。 春学期の講義では、「新大陸」でアフリカ系音楽が影響を与えるきっかけとなった大西洋奴隷貿易の概要を学んだ上で、ジャズ、ブルーズからヒップホップにいたる、アメリカで発展したさまざまな「アフリカ系」音楽（ブラックミュージック）の歴史を概観していきます。また、現在の音楽産業の構造を理解するために、音楽産業におけるジェンダー問題や音楽媒体の変化などのトピックについても扱う予定です。 [b] * こちらは【教室での対面形式】で実施します。対面版は、【毎回の講義終了後に提出いただく講義リフレクション(200～600 字程度)】と【[u] 定期試験の点数[/u]】の合計で評価します[/b]。[/b] 他学部・他キャンパスの方であっても、[u] 定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 [b] * この講義は春学期開講科目「国際日本学部特別講座 A」と秋学期開講科目「国際日本学部特別講座 B」の全 24 回で完結[/b]します。[/b] 通年で履修される方を前提として開講します（「A」から受講しないと内容が掴めない恐れがあります）[/b] ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。		
2. 授業内容		
* 講義内容及び試験実施回は状況に応じて変更する場合があります * 第 1 回 講義概要の説明と導入 第 2 回 アフリカ大陸から「新大陸」へ(1)：大西洋奴隷貿易が始まるまで 第 3 回 アフリカ大陸から「新大陸」へ(2)：大西洋奴隷貿易の実態 第 4 回 アフリカ大陸から「新大陸」へ(3)：大西洋奴隷貿易の影響 第 5 回 アフリカの伝統的音楽の諸性格 第 6 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開 (1)：スピリチュアルとゴスペル 第 7 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開 (2)：ブルーズ 第 8 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開 (2)：ジャズ 第 9 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開(3)：R&B とソウル 第 10 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開(4)：ディスコミュージックとハウス・テクノ 第 11 回 「ブラックミュージック」の起源と歴史的展開(5)：ラップ/ヒップホップ 第 12 回 ロックンロールの誕生と発展 第 13 回 20 世紀アメリカ音楽界における女性ミュージシャンの歴史 第 14 回 ふりかえり(秋学期「B」への展望) 最終試験 定期試験期間に実施します		
3. 履修上の注意		
1) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮参加」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。 2) この講義は春学期開講科目「国際日本学部特別講座 A」と秋学期開講科目「国際日本学部特別講座 B」の全 24 回で完結します。通年で履修される方を前提として開講します（「A」から受講しないと内容が掴めない恐れがあります）ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。 3) 試験は大学が定める定期試験受験規則に則っておこないます。なお、レポート提出など試験以外での評価はおこないませんので、履修に際してはこの点も十分に考慮に入れてご検討ください。 4) 対面版は教室での対面講義が中心となりますが、初回講義はオンデマンド形式で実施します。その他、初回を含めて最多で 6 回分はオンデマンド動画での実施となる可能性があります。詳細な日程については初回講義にお伝えします。 5) 最終的な成績評価方法・基準や受講上のルールなどは初回講義とシラバス確定版でお伝えしますので、履修を検討されている方は必ず初回講義を受講されるようお願いします。 6) 本講義では音楽作品（ミュージックビデオ、歌詞、アルバムタイトル・ジャケット、アーティストの発言等）を分析対象として扱います。これらには、性的描写、暴力的表現、差別的言辞、その他社会通念上刺激的と受け取られ得る内容が含まれる場合があります。これらの表現は資料として引用・検討するものであり、担当教員が当該内容を肯定・推奨する立場を示すものではありません。使用の目的は娯楽ではなく、歴史的・社会的・文化的文脈の中で批判的に検討することにあります。内容に不安を感じる場合は、履修を慎重にご検討ください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この講義では事前にハンドアウトの内容を確認してから講義に参加するようにお願いします。講義に関する質問やコメントは、Oh-o!Meiji クラスウェブからも受け付けます。		
5. 教科書		
Oh-o!Meiji クラスウェブを使って毎回ハンドアウトを配布します。		
6. 参考書		
課題文献がある場合は講義の際にお伝えします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

[b] 各回終了後ご提出いただく【講義リフレクション(200～600 字程度)】と定期試験期間中に実施する【定期試験】の点数[/b]に基づき、S(90 点相当以上)・A(80～89 点相当)・B(70～79 点相当)・C(60～69 点相当)・F(59 点以下相当)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b]受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願い

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

—担当者による説明：日本語 (This course will be conducted in Japanese.)

—配布資料：主に英語 (一部日本語) (Students will be provided handouts written in English with some exceptions.)

—映像・音声資料：全て英語 (All visual materials used in this course are in English.)

2) 配布資料 (ハンドアウト) は web を介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり (各回 6～10 ページ前後)、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座B	
担当者	馬場 小百合	
1. 授業の概要・到達目標		
『古事記』を講読します。 『古事記』はおよそ 1300 年前に成立した歴史書で、上・中・下の3巻からなります。ひらがなが誕生する前の時代に、すべて漢字で書かれたテキストですが、外国語としての漢文で書く『日本書紀』とは違って、『古事記』は漢字を用いて日本語を書くことを目指したものです。さらに『古事記』には 100 余首の歌が含まれ、物語の展開において大きな役割を担っています。 この授業では、『古事記』の中でも特に歌を含んで成り立つ物語に着目し、様々な参考文献や学術論文も紹介しながら、『古事記』の叙述表現の特徴について解説し、物語を丁寧に読んでいきます。 『古事記』の上巻はいわゆる神話的物語、中・下巻は神武天皇から推古天皇までの天皇の物語ですが、前期は上巻の物語を対象とし、一年を通して『古事記』の物語の全体像をつかむことを目指します。		
2. 授業内容		
第1回 『古事記』概説：イントロダクション、『古事記』上巻の復習 第2回 『古事記』講読：中巻（1）：『古事記』中巻の構造、神武天皇——東征 第3回 『古事記』講読：中巻（2）：神武天皇——多芸志美々命の変 第4回 『古事記』講読：中巻（3）：崇神天皇——初国を知らず天皇 第5回 『古事記』講読：中巻（4）：垂仁天皇——沙本毘古の反逆 第6回 『古事記』講読：中巻（5）：景行天皇——倭建命（ヤマトタケルノミコト）の物語（1） 第7回 『古事記』講読：中巻（6）：景行天皇——倭建命（ヤマトタケルノミコト）の物語（2）、仲哀天皇——神功皇后の新羅親征 第8回 『古事記』講読：中巻（7）：応神天皇——大山守命の反乱 第9回 『古事記』講読：下巻（1）：『古事記』下巻の構造、仁徳天皇——「聖帝」の世 第10回 『古事記』講読：下巻（2）：履中天皇——墨江中王による反乱 第11回 『古事記』講読：下巻（3）：允恭天皇——軽太子と軽大郎女 第12回 『古事記』講読：下巻（4）：安康天皇——市辺之忍齒王の難、雄略天皇——女性たちとの関わり 第13回 『古事記』講読：下巻（5）：清寧天皇——袁祁王の「詠」 第14回 『古事記』講読：下巻（6）：顕宗天皇——置目の老嫗 『古事記』中下巻のまとめ		
3. 履修上の注意		
受講希望者は第1回の授業に参加してください。 古文・漢文に苦手意識のある学生の受講も歓迎します。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で配付されたレジュメや紹介された参考文献に目をとおり、小テストに回答して授業内容を復習する。 Oh-o!Meiji に掲載された補足資料を読み、発展的に理解を深める。		
5. 教科書		
中村啓信（2009）『新版 古事記 現代語訳付き』角川ソフィア文庫		
6. 参考書		
参考資料は授業時に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
小テスト（60%）、最終レポート（40%） ※対面形式での試験は行わない。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座B	
担当者	ヤロシュ島田 むつみ	
1. 授業の概要・到達目標		
言語表現は文化によって異なるが、その一方で驚くほど似ている部分もある。本講座では、異なる文化的背景を持つ人々の言語表現に注目しながら、ポライトネス理論をもとに、言語によるコミュニケーションのあり方について考える。なお、中間レポート作成においては、ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止する。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがある。		
2. 授業内容		
第 1 回：a のみ：イントロダクション ブラウン&レビンソンのポライトネス理論の論点を整理する		
第 2 回：ポライトネスの背景		
第 3 回：ブラウン&レヴィンソンのポライトネス理論 1		
第 4 回：ブラウン&レヴィンソンのポライトネス理論 2		
第 5 回：ポジティブ・ポライトネス		
第 6 回：ネガティブ・ポライトネス		
第 7 回：気づかいが伝わる仕組み 1		
第 8 回：気づかいが伝わる仕組み 2		
第 9 回：日本語との比較 独立志向の英語		
第 10 回：日本語との比較 つながり志向の英語		
第 11 回：日本語話者にとって「丁寧さ」とは何か		
第 12 回：敬語の使用 1		
第 13 回：敬語の使用 2		
第 14 回：授業のまとめ		
3. 履修上の注意		
事前知識は必要としない。積極的に授業に参加することが望ましい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業中に配布するレジュメを復習し、不明は箇所があれば授業で質問すること。また、次の回の内容について、レジュメや教科書、参考文献に目を通しておくこと。		
5. 教科書		
『ポライトネス入門』滝浦真人（研究社）2008 年		
6. 参考書		
『ポライトネス—言語使用における、ある普遍現象』ペネロピ・ブラウン、スティーブン・C・レヴィンソン著、田中典子監訳（研究社）2011 年		
『英語の思考法—話すための文法・文化レッスン』井上逸兵（筑摩書房、ちくま新書）2021 年		
『伝わる仕組みと異文化コミュニケーション』井上逸兵（南雲堂）1999 年		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
中間レポートについては、Oh-o!Meiji を通じて配信するため、確認すること。なお、中間レポート作成においては、ChatGPT などの生成 AI を用いることを禁止する。生成 AI による出力結果の一部や全部を転用して授業課題に回答した場合、不正行為として扱うことがある。		
8. 成績評価の方法		
中間レポート（30%）、授業への貢献度（10%）、期末試験（60%）で評価する。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND216J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座B (E) [M]	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]講義テーマ：世界に広がるアフリカン・ミュージックの歴史(後編)：海を渡る「アフリカ系音楽」【メディア授業版】[/b] 現在私たちが聴いているさまざまなポピュラー音楽には、アフリカ起源の音楽的要素が直接・間接に影響を与えています。ジャズやブルース、ラップやヒップホップにとどまらず、一見アフリカ音楽とは無縁と思われる日本の歌謡曲もその例外ではありません。この講義では、まずアフリカの音楽の諸特徴を概観した上で、アフリカ大陸で醸成された音楽的要素がどのようにアメリカのポピュラー音楽に影響を与えるようになったのか、そしてそのアメリカのポピュラー音楽が世界各地のポピュラー音楽にどのような影響を与えたのかを、さまざまな音源を聴きながら考察していきます。 秋学期の後編では、ジャズ、ブルースからヒップホップにいたる、アメリカで発展したさまざまな「アフリカ系」音楽(ブラックミュージック)が、世界の他の地域のポピュラー音楽に与えた影響について深く考察します。特に 20 世紀以降のアフリカのポピュラー音楽に着目し、大西洋奴隷貿易によってアメリカ大陸にもたらされたアフリカの音楽的要素が、アメリカを経由して、再びアフリカ各地のポピュラー音楽に影響を与えるという、歴史と空間を越えた音楽の関わりを学んでいきたいと思います。 [b]* こちらは【オンデマンド形式】で実施します。メディア版は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間中に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 [b]* この講義は春学期開講科目「国際日本学部特別講座A」と秋学期開講科目「国際日本学部特別講座B」の全 28 回で完結[/b]します。[b]通年で履修される方を前提として開講します(「A」から受講しないと内容が掴めない恐れがあります) [/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。		
2. 授業内容		
* 講義内容は状況に応じて変更する場合があります * 第1回 講義概要の説明と導入 第2回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(1)：アフリカ各地のポピュラー音楽 第3回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(2)：ハイライフの誕生 第4回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(3)：アフロビートの誕生 第5回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(4)：アフリカンファンクの時代 第6回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(5)：「ワールドミュージック」ブームとアフリカ音楽 第7回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(6)：1980 年代以降のポピュラー音楽 第8回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(7)：ハイライフからヒップライフへ 第9回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(8)：アフロビートからアフロビーツへ 第10回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(9)：南アフリカ・ハウスからアマピアノへ 第11回 「アフリカ系音楽」の歴史的展開(1)：レゲエの誕生(スカからロックステディ) 第12回 「アフリカ系音楽」の歴史的展開(2)：レゲエとアフリカ思想との関係 第13回 「アフリカ系音楽」の歴史的展開(3)：Reggaeton や Dancehall の発展と世界のヒップホップ系音楽への影響 第14回 ふりかえり [b]最終試験 定期試験期間に実施します(メディア版履修者の方も受験必須となります) [/b]		
3. 履修上の注意		
1) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮参加」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。 2) [b]この講義は春学期開講科目「国際日本学部特別講座A」と秋学期開講科目「国際日本学部特別講座B」の全 28 回で完結[/b]します。[b]通年で履修される方を前提として開講します(「A」から受講しないと内容が掴めない恐れがあります) [/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。 3) [b] こちらのメディア版は【オンデマンド形式】で実施します。メディア版は【[u]定期試験の点数のみ[/u]】で評価をおこないます[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間中に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 4) 試験は大学が定める定期試験受験規則に則っておこないます。なお、レポート提出など試験以外での評価はおこないませんので、履修に際してはこの点も十分に考慮に入れてご検討ください。 5) 連休期間を除き、動画は週ごとに公開されます。計画性をもって受講するようにしてください。 6) 最終的な成績評価方法・基準や受講上のルールなどは初回講義とシラバス確定版でお伝えしますので、[b]履修を検討されている方は必ず初回講義を受講されるようお願いいたします[/b]。 7) 本講義では音楽作品(ミュージックビデオ、歌詞、アルバムタイトル・ジャケット、アーティストの発言等)を分析対象として扱います。これらには、性的描写、暴力的表現、差別的言辞、その他社会通念上刺激的と受け取られ得る内容が含まれる場合があります。これらの表現は資料として引用・検討するものであり、担当教員が当該内容を肯定・推奨する立場を示すものではありません。使用の目的は娯楽ではなく、歴史的・社会的・文化的文脈の中で批判的に検討することにあります。内容に不安を感じる場合は、履修を慎重にご検討ください。		
4. 準備学習(予習・復習等)の内容		
この講義では事前にハンドアウトの内容を確認してから講義に参加するようにお願いします。講義に関する質問やコメントは、講義中もしくは講義終了後に Oh-o!Meiji クラスウェブからも受け付けます。		
5. 教科書		
Oh-o!Meiji クラスウェブを使って毎回ハンドアウトを配布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

課題文献がある場合は講義の際にお伝えします。

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

[b] 定期試験期間中に実施する定期試験の点数[/b]に基づき、S(90 点以上)・A(80～89 点)・B(70～79 点)・C(60～69 点)・F(59 点以下)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b]受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願いします[/b]。

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

—担当者による説明：日本語（This course will be conducted in Japanese.）

—配布資料：主に英語（一部日本語）（Students will be provided handouts written in English with some exceptions.）

—映像・音声資料：全て英語（All visual materials used in this course are in English.）

2) 配布資料（ハンドアウト）はwebを介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり（各回 6～10 ページ前後）、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座B	
担当者	金 牡蘭	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、1980 年代から現在に至るまでの韓国歌謡および K-pop の歴史をたどりつつ、その背景となる 1980 年代以降の現代韓国の社会文化を理解し、その過程で比較文化的な視点から日本の社会文化に対する理解を深める。授業の各テーマは講義中心の第 1 回と討論・発表中心の第 2 回に分けて行われ、第 2 回授業では歌詞やミュージックビデオを中心素材として討論や発表を行う。		
それによって以下の目標に到達することを目指す。		
1) 現代韓国の社会文化と関連して韓国歌謡と K-POP の歴史を理解することができる。		
2) 能動的な学習と討論を通じて、自分を客観化しながら他者を理解し、主体的に異文化を理解することができる。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション：韓国の近現代史と大衆歌謡、受講生の関心事の共有		
第 2 回：韓国における歌謡、大衆歌謡、民衆歌謡などの概念と歴史		
第 3 回：前回の内容と関連した曲の歌詞や MV について討論		
第 4 回：8-90 年代の韓国歌謡（見る音楽、日本型アイドル、ブラックミュージック）		
第 5 回：前回の内容と関連した曲の歌詞や MV について討論		
第 6 回：韓国歌謡からの脱却と K-POP の誕生		
第 7 回：前回の内容と関連した曲の歌詞や MV について討論		
第 8 回：日韓の音楽空間から YouTube への移行		
第 9 回：前回の内容と関連した曲の歌詞や MV について討論		
第 10 回：K-POP とジェンダー・ポリティックス		
第 11 回：前回の内容と関連した曲の歌詞や MV について討論		
第 12 回：K-POP のグローバル化と「K」のアイデンティティ		
第 13 回：前回の内容と関連した曲の歌詞や MV について討論		
第 14 回：今学期の内容に関する総合討論		
3. 履修上の注意		
各回の授業では、20～30 頁分の読解資料、または歌詞と MV の予習課題があり、この予習課題を済ませず授業に参加した場合は、完全な出席として認められないので、要注意。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
・通常回の予習課題：与えられた予習資料を読解し、感想や意見を整理する。または、前回の講義内容と関連付けながら歌の歌詞と MV を自分で鑑賞し、それに関する意見や疑問点などを整理する。		
・最終回の予習課題：学期全体の学習内容を振り返り、自分の感想や意見を準備する。		
5. 教科書		
なし。		
6. 参考書		
・田月仙『禁じられた歌：朝鮮半島音楽百年史』中央新書ラクレ、2008		
・金成玟『K-POP 新感覚のメディア』岩波新書、2018		
・『ユリイカ（特集：K-POP スタディーズ）』青土社、2018 年 11 月号		
・山本浄邦『K-POP 現代史』筑摩書房、2023		
・金成玟『日韓ポピュラー音楽史：歌謡曲から K-POP の時代まで』慶応義塾大学出版会、2024		
・ヨン・ヘウオン『K-POP はなぜマイノリティを惹きつけるのか：クィアとアイドルの交差するところ』河出書房新社、2024		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業で、またはオンラインで行う。		
8. 成績評価の方法		
平常点（毎回の予習状況、授業内活動への参加と貢献度、課題の提出状況およびその評点など）：100%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	国際日本学部特別講座 B（E）	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] 講義テーマ：世界に広がるアフリカン・ミュージックの歴史（後編）：海を渡る「アフリカ系音楽」【対面授業版】[/b] 現在私たちが聴いているさまざまなポピュラー音楽には、アフリカ起源の音楽的要素が直接・間接に影響を与えています。ジャズやブルース、ラップやヒップホップにとどまらず、一見アフリカ音楽とは無縁と思われる日本の歌謡曲もその例外ではありません。この講義では、まずアフリカの音楽の諸特徴を概観した上で、アフリカ大陸で醸成された音楽的要素がどのようにアメリカのポピュラー音楽に影響を与えるようになったのか、そしてそのアメリカのポピュラー音楽が世界各地のポピュラー音楽にどのような影響を与えたのかを、さまざまな音源を聴きながら考察していきます。 秋学期の後編では、ジャズ、ブルースからヒップホップにいたる、アメリカで発展したさまざまな「アフリカ系」音楽（ブラックミュージック）が、世界の他の地域のポピュラー音楽に与えた影響について深く考察します。特に 20 世紀以降のアフリカのポピュラー音楽に着目し、大西洋奴隷貿易によってアメリカ大陸にもたらされたアフリカの音楽的要素が、アメリカを経由して、再びアフリカ各地のポピュラー音楽に影響を与えるという、歴史と空間を越えた音楽の関わりを学んでいきたいと思います。 [b] * こちらは【教室での対面形式】で実施します。対面版は、【毎回の講義終了後に提出いただく講義リフレクション(200～600 字程度)】と【[u] 定期試験の点数[/u]】の合計で評価します[/b]。[b] 他学部・他キャンパスの方であっても、[u] 定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 [b] * この講義は春学期開講科目「国際日本学部特別講座 A」と秋学期開講科目「国際日本学部特別講座 B」の全 28 回で完結[/b]します。[b] 通年で履修される方を前提として開講します（「A」から受講しないと内容が掴めない恐れがあります）[/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。		
2. 授業内容		
* 講義内容は状況に応じて変更する場合があります * 第 1 回 講義概要の説明と導入 第 2 回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(1)：アフリカ各地のポピュラー音楽 第 3 回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(2)：ハイライフの誕生 第 4 回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(3)：アフロビートの誕生 第 5 回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(4)：アフリカンファンクの時代 第 6 回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(5)：「ワールドミュージック」ブームとアフリカ音楽 第 7 回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(6)：1980 年代以降のポピュラー音楽 第 8 回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(7)：ハイライフからヒップライフへ 第 9 回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(8)：アフロビートからアフロビーツへ 第 10 回 アフリカ大陸のポピュラー音楽の歴史(9)：南アフリカ・ハウスからアマピアノへ 第 11 回 「アフリカ系音楽」の歴史的展開(1)：レゲエの誕生(スカからロックステディ) 第 12 回 「アフリカ系音楽」の歴史的展開(2)：レゲエとアフリカ思想との関係 第 13 回 「アフリカ系音楽」の歴史的展開(3)：Reggaeton や Dancehall の発展と世界のヒップホップ系音楽への影響 第 14 回 ふりかえり [b]最終試験 定期試験期間に実施します（メディア版履修者の方も受験必須となります）[/b]		
3. 履修上の注意		
1) 講義に関する詳細は初回講義時に説明します。またこの講義は Oh-o!Meiji クラスウェブを数多く利用しますので、受講を検討されている方は事前に「仮参加」機能でクラスページに登録しておくようにお願いします。 2) [b]この講義は春学期開講科目「国際日本学部特別講座 A」と秋学期開講科目「国際日本学部特別講座 B」の全 28 回で完結[/b]します。[b]通年で履修される方を前提として開講します（「A」から受講しないと内容が掴めない恐れがあります）[/b]ので、その点を考慮に入れて履修を検討してください。 3) [b]対面版は、【毎回の講義終了後に提出いただく講義リフレクション(200～600 字程度)】と【[u]定期試験の点数[/u]】の合計で評価します[/b]。[b]他学部・他キャンパスの方であっても、[u]定期試験の実施時間に中野キャンパスで筆記形式の定期試験を受験できない方はこの科目の評価の対象外[/u]となります[/b]。くれぐれもご注意ください。 4) 試験は大学が定める定期試験受験規則に則っておこないます。なお、レポート提出など試験以外での評価はおこないませんので、履修に際してはこの点も十分に考慮に入れてご検討ください。 5) 最終的な成績評価方法・基準や受講上のルールなどは初回講義とシラバス確定版でお伝えしますので、[b]履修を検討されている方は必ず初回講義を受講されるようお願いいたします[/b]。 6) 本講義では音楽作品（ミュージックビデオ、歌詞、アルバムタイトル・ジャケット、アーティストの発言等）を分析対象として扱います。これらには、性的描写、暴力的表現、差別的言辞、その他社会通念上刺激的と受け取られ得る内容が含まれる場合があります。これらの表現は資料として引用・検討するものであり、担当教員が当該内容を肯定・推奨する立場を示すものではありません。使用の目的は娯楽ではなく、歴史的・社会的・文化的文脈の中で批判的に検討することにあります。内容に不安を感じる場合は、履修を慎重にご検討ください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この講義では事前にハンドアウトの内容を確認してから講義に参加するようにお願いします。講義に関する質問やコメントは、講義中もしくは講義終了後に Oh-o!Meiji クラスウェブからも受け付けます。		
5. 教科書		
Oh-o!Meiji クラスウェブを使って毎回ハンドアウトを配布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

課題文献がある場合は講義の際にお伝えします。

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

[b]各回終了後ご提出いただく【講義リフレクション(200～600 字程度)】と定期試験期間中に実施する【定期試験】の点数[/b]に基づき、S(90 点相当以上)・A(80～89 点相当)・B(70～79 点相当)・C(60～69 点相当)・F(59 点以下相当)の 5 段階で評価します。

* 成績評価基準は受講状況によって変更される可能性があります。最終的な決定内容は初回講義時にクラスウェブから配布する「シラバス(確定版)」に記載しますので、[b]受講を検討されている方は必ず「シラバス(確定版)」をご確認いただくようお願い

9. その他

1) この講義の使用言語は以下の通りです。十分に確認の上、履修を検討して下さい。

—担当者による説明：日本語 (This course will be conducted in Japanese.)

—配布資料：主に英語 (一部日本語) (Students will be provided handouts written in English with some exceptions.)

—映像・音声資料：全て英語 (All visual materials used in this course are in English.)

2) 配布資料 (ハンドアウト) は web を介して配布されます。この場合、受講生は各講義毎に資料をダウンロード/プリントアウトすることが必要となり (各回 6～10 ページ前後)、それにかかる費用は自己負担となります。あらかじめこの点を十分に認識した上で、履修を検討してください。

3) Web を介して配布される配布資料の内容を事前に確認の上各回の講義を受講するようにして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標		
概要 国際日本学部の教育目標には、日本の文化や社会をよく知り、海外へ発信できる人材を育成することが含まれています。本演習でとりあげる内村鑑三や、B でとりあげる新渡戸稲造は、ヨーロッパ文明押し寄せる中でその特質を理解・受容しつつも、あえて古き良き日本を発信した先駆者です。また彼らのなかでは、キリスト教信仰と日本の武士道とは矛盾なく受容されました。札幌農学校の同期であった彼らが、キリスト教信仰や武士道の精神を踏まえたうえで、どのような思いで日本文化や日本社会の特質を海外に向けて英語で発信したかについて学ぶことは、国際日本学部の皆さんにとって、決して無益なことではありません。なお、本演習では、内村の『代表的日本人』（“Representative Men of Japan”）をテキストとします。 到達目標 内村が選んだ西郷隆盛、上杉鷹山、二宮尊徳、中江藤樹、日蓮の生き様に共通する「無私」の精神と、強烈な使命感にふれ、日本および日本人がもっていた精神文化の深さを理解し、自らも発信できるようになることが、到達目標です。		
2. 授業内容		
第 1 回 内村鑑三と『代表的日本人』（“Representative Men of Japan”）について 第 2 回 西郷隆盛 第 3 回 西郷隆盛－2 第 4 回 西郷隆盛－3 第 5 回 上杉鷹山 第 6 回 上杉鷹山－2 第 7 回 上杉鷹山－3 第 8 回 二宮尊徳 第 9 回 二宮尊徳－2 第 10 回 中江藤樹 第 11 回 中江藤樹－2 第 12 回 日蓮 第 13 回 日蓮－2 第 14 回 内村とキリスト教信仰、および武士道		
3. 履修上の注意		
テキスト講読型の演習です。授業は日本語で実施します。 長尾ゼミ以外の人でも 3・4 年生は履修可能です。 AB セット履修ではありません。A のみ、B のみでも可です。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
当該の回に読む章は事前に明示しますので、目を通し、関連事項を下調べしておいてください。		
5. 教科書		
『対訳 代表的日本人』（“Representative Men of Japan”、内村鑑三著・稲森和夫監訳、講談社インターナショナル）を用います。 インターネット等を通じて購入可能ですので、授業開始前までに入手しておいてください（中古でもかまいません）。		
6. 参考書		
『内村鑑三』（富岡幸一郎、中公文庫）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
学期中、ミニレポート（assignment）を 2 回程度提出してもらいます（30%）。また、学期末には期末レポートを提出してもらいます（40%）。これらに平常点（出席状況、授業に対する意欲を含む）30%を加味し、総合的に判断して評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標		
日本語の構造や運用を研究する「日本語学」という学術分野は、どんな言語にも適用できる一般的な言語学の枠組によりながら、日本語や日本社会の特殊性も踏まえて、独自の研究方法を確立させています。国際日本学特別演習 A・B では、そうした「日本語学」の研究方法を、理論と実践の両面から学びます。具体的には、優れた論文の講読と、研究の実践を行い、日本語を対象とする学術的な研究ができるようになることを目指します。そのうち、国際日本学特別演習 I A は、問いの設定、調査の設計、データの分析に重点を置きます。		
2. 授業内容		
理論面（第 1 回～第 5 回）では、例えば次に示すような優れた論文を取り上げ、音声、文法、語彙、文章、談話などの諸分野にわたり精読していきます。論文は変更になる場合があります。 ・川原繁人（2017）「音そのものに意味はあるのか——ポケモンから考える「音とことばのふしぎな世界」」 ・瀬戸賢一（2017）「「時間」と「とき」」 ・久屋愛実（2021）「英語由来語彙を公共コミュニケーションでどう運用するべきか」 ・石黒圭（2015）「書き言葉・話し言葉と「硬さ/軟らかさ」」 ・高木智世・森田笑（2015）「「ええ と」 に よっ て 開 始 さ れ る 応 答」 実践面（第 6 回～第 14 回）では、各自の研究計画に基づいて実施した調査とそのデータをもとに、調査の設計や、得られたデータの分析を行います。例えば、次のようなことがポイントになります。 ・コーパス利用の方法 ・フィクション作品からのデータ採集 ・フィールドワークによるデータ採集 ・アンケート調査の設計と実施 ・言葉の変異・変化のとらえ方 ・言語内的要因と言語外的要因		
3. 履修上の注意		
日本語の研究で卒業論文を執筆する 4 年次学生が履修できます。 論文は、読んでその内容を理解するだけでなく、批判的に読むことで、議論の仕方や研究の方法を身に付けることが必要です。そのためには、精読と議論への積極的な参加が求められます。 各自の研究を事例にした実践では、教員は支援を惜しみませんが、学生が主体となり、協力的かつ批判的に取り組むことが望まれます。 生成 A I は、研究アイデアの助言、文章校正など、授業の進行の中で教員が許可をした範囲に限り利用を認めます。利用した場合は、発表資料や提出課題の中に、A I 名、出力結果をどう利用したかを、具体的に明記してください。不適切な利用が認められた場合や、明記がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
論文講読に際しては、指定する論文以外にも、その論文が引用する論文や、関連する論文も積極的に読むようにしてください。 研究の実践においては、各自の研究を進めるとともに、他の学生の研究に対して建設的な議論を積極的に行う必要があります。		
5. 教科書		
使用しません。		
6. 参考書		
授業時に指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中の活動に即して、随時、フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
授業時の取り組み（70％）と、レポート（30％）によって評価します。		
9. その他		
履修者の専門分野や人数に応じて、内容を若干変更する場合があります。 この授業は、国際日本学研究科の「日本語学演習 I A」としても開講しますので、国際日本学研究科の大学院生も受講します。 履修定員 10 名		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標 この授業では、広義の近現代日本文学に関する論文の執筆について学び、執筆や添削を受けながら、最終的に完成させてゼミ論として提出することを目指します。 国際日本学特別演習 A では、テーマを設定し、先行研究が明らかにしてこなかった点や更新すべき点を明確にして、それを自分が明らかにするための方法について考える段階に至ることを到達目標とします。		
2. 授業内容 授業の進行は各履修者のテーマや進捗に応じて変わりますが、標準的には下記の通りです。 1 イン트로ダクション テーマの設定 2 先行研究を概観する 3 先行研究の精読 4 先行研究の調査範囲を広げる 5 先行研究の精読 2 6 先行研究の課題の分析 7 先行研究を更新するために 8 一次資料調査の方針 9 一次資料調査の報告とフィードバック 10 一次資料の調査範囲を広げる 11 一次資料調査の報告とフィードバック 2 12 一次資料の分析 13 分析から考察を導く 14 今期のまとめ		
3. 履修上の注意 履修について相談がある人は早めに小谷まで相談して下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎回、論文作成の進捗に応じて次週までに進めることについて指示を出しますので、それを進めて来て下さい。		
5. 教科書 『卒業論文マニュアル 日本近現代文学編』（ひつじ書房、2022 年 10 月）1870 円		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法 主に授業中のディスカッションの時間にフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法 毎週の取り組み（50％）、学期末における論文の進捗（50％）		
9. その他 履修定員：20 名 大学院国際日本学研究科の「文化関係・文化変容演習Ⅲ A」「文化関係・文化変容演習Ⅲ C」との合同開講を予定しています。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標 本特別演習では、「テクノロジー革新と融合したグローバル化の中で国家、企業、個人の間でパワーシフトが進むなかで、個人としてどう対応し、SURVIVE するかを考えて、どう行動に移すかを各自でプランニングを試みます。 特別演習 A においては、各自で、どう行動するかを、他の履修生徒のディスカッションを通して、深めていきます。		
2. 授業内容 第 1 回 イントロダクション： 特別演習 A の概要説明 第 2 回 リベラリズムについて① 第 3 回 リベラリズムについて② 第 4 回 リベラリズムについて③ 第 5 回 パワーシフトについての認識の深堀り① 第 6 回 パワーシフトについての認識の深堀り② 第 7 回 各自課題の洗だし① 第 8 回 ブレインストーミング① 第 9 回 ブレインストーミング② 第 10 回 各自課題の絞り込み① 第 11 回 各自課題の絞り込み② 第 12 回 各自課題の絞り込み③ 第 13 回 発表とディスカッション 第 14 回 総括		
3. 履修上の注意 本コースは、3 年生と 4 年生を対象としますが、登録は担当教員の許諾を必要とします。 AB のセット履修を原則とします。 知的探求心が強く、論理的に思考することが好きであることが望ましいです。 演習では、議論への参加を前提にします。その際は、自発性を尊びます。 GPT（生成 AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 各自の課題について、引き続きリサーチし、各自良く考えてきてください。		
5. 教科書 適宜指示します。		
6. 参考書 適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 OhMeiji のクラスウェブやメールなどを通して適宜に FEEDBACK を行います。		
8. 成績評価の方法 演習への参画度、プレゼンテーション、ミニレポートなどを勘案して総合的に評価します。無断欠席は厳禁です。		
9. その他 とくにありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
大衆文化（マス・カルチャー／ポピュラー・カルチャー）やサブカルチャーの領域の様々な問題を、そのメディアとの関わりにおいて考える力を高める。		
演習 4A では文献講読を行い、卒業論文に必要な知識と方法論を身に着け、また学術的な論文を読みこなす力をつける一方、特別演習では、各自の卒論の進捗状況報告とそれに基づくディスカッションを通じて、分析とプレゼンテーション、ディスカッションの力をつけることを目指す。		
2. 授業内容		
第 1 回：春休みの課題の振り返り		
第 2 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 3 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 4 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 5 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 6 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 7 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 8 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 9 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 1 0 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 1 1 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 1 2 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 1 3 回：卒論の進捗状況報告とディスカッション		
第 1 4 回：夏休みの作業計画		
3. 履修上の注意		
この授業においては、授業の課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。自分自身で問いを立て、参考文献を読み、仮説に基づいて、調査・分析を行い、仮説を検証し、結果をまとめる、という一連のプロセスを、AI に頼らずできる力を身に付けていない状態で、AI を利用するのは、AI への依存、盲信につながりかねないからである。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各自の卒業研究については授業時間外の取り組みが求められる。		
5. 教科書		
そのつど指示します。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
グループワークや発表に対するコメントは授業内でその都度行う。		
8. 成績評価の方法		
春休みの課題（2 0 %）、文献講読発表（4 0 %）、期末の課題（3 0 %）、平常点（1 0 %）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
「Twende ― 世界を歩き、感じ、かたちにするゼミ(創作編)」 ～この演習は、「世界を理解する」とはどういうことかを、知識の習得だけでなく、観察・記述・表現という実践を通して考えるゼミです。ゼミでは、身近な都市空間や世界中の旅先、日常のなかにある音楽やカフェといった場をフィールドとして、歩き、見て、聞き、考え、書くというプロセスを重ねていきます。その過程で得られた経験や気づきを、他者に伝えうる形へと編集し、最終的には学生自身の手による雑誌『Twende (スワヒリ語で Let' s go の意)』として刊行します。これらを通じて、ゼミ生のみなさんには抽象的な「世界」ではなく、具体的な場所と感覚を手がかりに社会を理解する視点を養っていただきたいと考えています。この「特別演習」では創作活動を主に実施します。		
2. 授業内容		
[b]【(春学期)特別演習 A (主に月曜 5 限実施)】[/b]特別演習 A では、演習 (a/c) で行う観察・記述・共有の実践と連動しながら、表現や編集の基礎となる視点と手触りを身につけていきます。春学期前半は、レイアウトや色、視線の流れといったデザインの基本的な考え方を学び、後半では Adobe Illustrator や InDesign を用いて、実際に誌面をつくる体験を重ねます。また、書店や ZINE 書店、アールスペースの見学を通して、小さな出版物がどのように構成され、読まれているのかを各自の視点で観察します。最終的には、自身の関心や記録をもとに ZINE を制作し、秋学期の雑誌『Twende』編集へとつながる基礎的な経験を積むことを目的とします。 * フェーズ① つくる前に知る～デザインの基礎と思考のインプット [A#1] 4 月 20 日(月) 6 限 デザインの基礎①：レイアウト・色・視線の流れを知る―なぜ「読みやすい／読みにくい」が生まれるのか * フェーズ② Adobe に触れる～ツールに慣れ、編集感覚を身体化する [A#2] 5 月 18 日(月) 6 限 Illustrator①：図形を描いてみる [A#3] 5 月 25 日(月) 6 限 Illustrator②：文字を加工する [A#4] 6 月 01 日(月) 6 限 Illustrator③：キャラクターを作る [A#5] 6 月 29 日(月) 6 限 InDesign①：ページを組む／ページ感覚を掴む [A#6] 7 月 06 日(月) 6 限 InDesign②：小さな誌面を作ってみる [A#7](6 月中旬～7 月上旬・各自)ZINE 書店／アールスペース見学―サイズ・紙・情報量・構成を観察する * フェーズ③ ZINE を作る [A#8] 7 月 13 日(月) 6 限 ZINE 制作①：テーマ決め・素材持ち寄り [A#9] 7 月 18 日(土) 午後 (※任意参加可) ZINE 制作②：ラフ制作・編集方針の確認 [A#10] 7 月 19 日(日) 午後 ZINE 制作③：組版・ページ構成(* 参加できない場合は個別作業+提出) [A#11] 7 月 20 日(月) 6 限 ZINE 制作④：修正・整える [A#12] 7 月 27 日(月) 6 限(最終回) ZINE 制作⑤：完成・共有―小さな発表会		
3. 履修上の注意		
本演習は、[b]「演習 A (溝辺担当)」および「演習 C (溝辺担当)」今年度受講中もしくは過去に受講した方を対象[/b]とした科目です。その他の方は履修できませんのでご注意ください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
調査の事前準備および講読文献の事前学習を行なった上で演習に参加し、演習後は活動内容を整理して次回の演習に備えてください。		
5. 教科書		
演習時に決定します。		
6. 参考書		
演習時に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各回の活動報告に対して、演習中もしくはクラスウェブを介してフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
各演習終了時に提出する活動ふりかえりノート (50%) と実践活動への参加・貢献 (50%) を合計した評価点に基づき、S (90 点相当以上)・A (80～89 点相当)・B (70～79 点相当)・C (60～69 点相当)・F (59 点相当以下) の 5 段階で評価します。		
9. その他		
本演習は、[b]「演習 A (溝辺担当)」および「演習 C (溝辺担当)」今年度受講中もしくは過去に受講した方を対象[/b]とした科目です。その他の方は履修できませんのでご注意ください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
サブカルチャー／ジェンダー／表現／社会 日本のポップカルチャーは今、国内外で未曾有の利益をあげる基幹産業になりつつあります。それは急速に進むデジタル化の中でどう変わりつつあるのか？ この演習では、マンガ・アニメ・ゲームなどのポップカルチャーを題材に、表現のあり方と社会意識や文化との関係、そして未来を探っていきます。「文化」だけでなく、「市場」を視野に入れ、社会の意識を検討するゼミです。とくに「ジェンダーと表現」にかかわる関連文献を読み、ディスカッションすることでそれぞれのテーマについて考えを深めていきます。その中で4年次の卒論のテーマをそれぞれが見つけ出し、調査→発表→ディスカッション→フィードバックによって、自分なりに何かが「見えてくる」ときの喜びに出会ってほしいと思います。 演習3Aでは、テキストのレポートと、関連テーマに関してコメンテーターにより発展的な発表をしてもらいますが、続くこの「国際日本学特別演習 A」では、コメンテーターが提起した問題提起に関してさらに深いディスカッションをしていきます。これによって、知識を増やすだけでなく、さらに「深く考える」力を養います。なお、テキストは、実際の参加者の希望を聞き取りしたうえで、若干入れ替えることがあります。		
2. 授業内容		
第1回 自己紹介と役割分担決め 第2回 イントロダクション 第3回 氷川竜介『『空想映像文化論』』 第4回 井上伸一郎『メディアミックスの悪魔』 第5回 黄仙恵『韓国コンテンツのグローバル戦略』 第6回 レフ・マノヴィッチ『ニューメディアの言語 —— デジタル時代のアート、デザイン、映画』 第7回 飯田一史『この時代に本を売るにはどうすればいいのか』／『町の本屋はいかにして潰れてきたか』 第8回 足立加勇『日本のマンガ・アニメにおける「戦い」の表象』 第9回 三宅 陽一郎『魔法少女とロボット』／「紅一点論」 第10回 「かわいい論」／「ファンシー革命」 第11回 姫乃たま『職業としての地下アイドル』／「2・5次元文化論」／宝塚 第12回 中村香住ほか編『はじめての百合スタディーズ』 第13回 岡田千代『ケアの倫理』 第14回 伊藤詩織：映画『Black Box Diaries』		
3. 履修上の注意		
ディスカッションがさらに延長することもないとはいえません。できるだけあとに予定を入れず、時間の確保をお願いします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミは皆さんが作るものです。ディスカッション等、ぜひ積極的な参加を希望します。 『漫画文化論』ABは入室までに受講しておくことが望ましい。必修等でどうしても取れない場合は、入室後すみやかに履修すること。『ジェンダーと表象』Aも受講することが望ましい。		
5. 教科書		
6. 参考書		
氷川竜介『『空想映像文化論』』 井上伸一郎『メディアミックスの悪魔』 黄仙恵『韓国コンテンツのグローバル戦略』 レフ・マノヴィッチ『ニューメディアの言語 —— デジタル時代のアート、デザイン、映画』 [b]飯田一史『この時代に本を売るにはどうすればいいのか』／『町の本屋はいかにして潰れてきたか』[/b] [b]足立加勇『日本のマンガ・アニメにおける「戦い」の表象』（改訂版）[/b] [b]斎藤「紅一点論」[/b] [b]四方田犬彦「かわいい論」／犬島ななこ「ファンシー革命」[/b] [u][url=h		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
発表（50％）、ディスカッションへの貢献度（40％）、その他（10％）。		
9. その他		
2泊3日程度でゼミ合宿を行います。三年次は京都国際マンガミュージアムを含む関西方面のことが多いですが、秋田に行ったこともあり、新潟や金沢の例もあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]【授業の概要】[/b] 本授業は、平井ゼミの演習 A もしくは演習 C を履修する学生を対象に、通常の演習では扱いきれない理論的探究および実践的学びを深化させることを目的とする発展科目である。 演習 A・C で扱う「多文化ファシリテーション」および「インクルーシブリーダーシップ」の学びを基盤とし、学生は自ら設定したテーマに基づいて文献研究を行い、その知見をもとにワークショップの設計・実施・改善に取り組む。 また、グループでの協働的な学び（共修）を通して、他者との対話・フィードバックを重ねながら、自身の価値観や前提を問い直し、理論と実践を往還する力を養う。最終的には、合宿等での発表を通じて学びを統合し、社会において多様な人々と協働できる実践力の獲得を目指す。 [b]【到達目標】[/b] ・自らの関心に基づき、テーマ設定および問いの明確化ができる ・関連文献を批判的に読解し、理論的枠組みを理解・整理できる ・理論的知見をもとに、教育的意図を明確にしたワークショップを設計できる ・他者と協働しながら、ワークショップを実施・ファシリテーションできる ・フィードバックと省察を通して、自身の実践を改善できる ・理論・実践・自己理解を統合し、他者に発信できる		
2. 授業内容		
※演習 A/C の流れと接続しつつ、より学生主体・発展的に設計 第 1 回：オリエンテーション／特別演習の位置づけ 第 2 回：テーマ設定・問いの精緻化 第 3 回：文献探索・レビューの方法（発展） 第 4 回：文献講読①（理論理解の深化） 第 5 回：文献講読②（実践への接続） 第 6 回：ワークショップ設計論（目的・構造・評価・倫理） 第 7 回：ワークショップデザイン作成① 第 8 回：ワークショップデザイン作成②（相互フィードバック） 第 9 回：ワークショップ実施① 第 10 回：ワークショップ実施② 第 11 回：フィードバック分析・改善 第 12 回：発表準備（統合・再設計） 第 13 回：合宿での実践・発表 第 14 回：振り返りと学びの統合		
3. 履修上の注意		
・本授業は平井ゼミの演習 A（3 年生）もしくは演習 C（4 年生）履修者を対象とする ・授業は学生主体の探究・実践型であり、積極的な参加が求められる ・グループワークおよびワークショップ実施に責任をもって取り組むこと ・授業外での準備（文献読解、打ち合わせ等）を前提とする ・合宿への参加を基本とする（やむを得ない場合は相談） ・多様な価値観を尊重し、安全で開かれた学習環境づくりに貢献すること		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
文献の事前読解および要約・論点整理 ワークショップ設計に向けた調査・構想 グループでのミーティング・役割分担 実施後のリフレクション（振り返り）の記述		
5. 教科書		
指定しない		
6. 参考書		
必要に応じて授業内で紹介する		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
・授業内での教員および学生同士の口頭フィードバック ・ワークショップ実施後の相互評価・コメント ・必要に応じた個別フィードバック（LMS 等） ・合宿での総合的フィードバック		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

- ・授業への参加・貢献度：30%
 - ・文献レビュー・準備課題：20%
 - ・ワークショップ設計・実施：30%
 - ・最終発表・リフレクション：20%
- ※主体性・協働性・成長過程を重視して評価する

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
<授業の概要>： イギリス生まれの映画監督・プロデューサー、アルフレッド・ジョゼフ・ヒッチコック（1899—1980）は、〈サスペンスの神様〉と呼ばれて人々から愛され続けている。彼の生み出した映画作品には、観客を惹きつけてはならない娯楽性があるわけだが、その裏ではその監督がきわめて高度なテクニックを駆使し、細部に至るまで知的な作品構成をなしていることもよく知られている。テーマという点でも実に多彩であり、独特のユーモア感覚も評価が高い。 彼の諸作品は「映画の教科書」とも賞賛されており、ヒッチコックは現在でも映画のプロたちから尊敬されている。この授業では、代表的な監督作を鑑賞することによって、映画のテクニックを見る目を養い、映画を批評する姿勢の基礎を身につけたい。 授業では、毎回一本ずつのヒッチコック作品を取り上げる。毎回の授業に対してひとりの受講者が指名され、その担当者は、与えられた作品を授業前に視聴しておくだけでなく、指定された文献資料を調べて授業でほかの受講者に対してその要点を発表しなければならない。そのあとで全員で代表的な場面をいくつか視聴し、作品について議論をおこなう。 <到達目標>： ヒッチコックの映画術の全体像を把握すること。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 第2回 『三十九夜』（1935） 第2回 『間諜最後の日』（1936） 第4回 『バルカン超特急』（1938） 第5回 『レベッカ』（1940） 第6回 『海外特派員』（1940） 第7回 『断崖』（1941） 第8回 『逃走迷路』（1942） 第9回 『疑惑の影』（1942） 第10回 『救命艇』（1944） 第11回 『白い恐怖』（1945） 第12回 『汚名』（1946） 第13回 『ロープ』（1948） 第14回 『見知らぬ乗客』（1951）		
3. 履修上の注意		
この特別演習は、第一回授業時に教室に行き、教員に直接受講の意思を示さなければ受講できない。第一回の授業後に教員が事務室に連絡をおこない、該当者のみが受講できるシステムになっている。ほかの授業と異なり、学生が Oh-o! Meiji から受講登録をしようとしても、教員からの申告がなければ消去されてしまう。十分な注意をしていただきたい。 履修できるのは、3年生および4年生である。この授業は、「国際日本学特別演習 B」との「セット履修」ではない（「A」だけを履修し、「B」を履修しなくてもよい）。 各受講者は、毎回の授業に対して発言をおこない、さらに学期末にレポートを提出しなければならない。学期末レポート作成においては、生成 AI の使用は認めない。 授業で紹介した問題について文献等を調べておくこと。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に、参考書の該当箇所を読み、次回の授業内容に関する専門用語について辞典等で調べる。復習として、参考書の該当箇所を読むこと。		
5. 教科書		
特に指定しない（毎回、DVD を視聴する）。すべての作品の DVD はラーニング・ラウンジに所蔵されている。		
6. 参考書		
『定本 映画術』（ヒッチコック・トリュフォー共著 晶文社） 『ヒッチコック 映画と生涯 上・下』（ドナルド・スポーター、早川書房） 『アート・オブ・ヒッチコック 53本の映画術』（ドナルド・スポーター、キネマ旬報社） 『ヒッチコックに進路を取れ』（山田宏一・和田誠著、草思社） 『ヒッチコックを読む』（筈見有弘 フィルムアート社） 『ヒッチコック映画自身』（アルフレッド・ヒッチコック 筑摩書房）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業時における発表およびコメントへの評価を 60 パーセント、学期末のレポートへの評価を 40 パーセントとして成績をつける。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

受講者数は 20 名を上限とする。

欠席・遅刻が多い場合は評価の対象としない場合がある。

授業開始から 15 分以上遅れて教室に現れた場合はその回を「欠席」として扱うので注意されたい。

授業開始後に教室の座席を離れ、20 分以上にわたって戻って来なかった場合、その回は「欠席」として扱う。トイレなどで 5 分程度退室し、戻った場合は問題ない。また、極度の体調不良などの場合は考慮する。

授業中の携帯電話、スマホの使用、無意味な私語は厳禁とする。携帯電話あるいはスマホを使用した場合は退室を命じ、成績評価の対象としない。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	廣森 友人	
1. 授業の概要・到達目標		
本演習のテーマは「外国語学習の科学：理論・研究・実践」です。具体的には、外国語学習の成功や失敗に影響を与える学習者要因（動機づけ、学習方法、学習スタイルなど）を扱った先行研究を概観した上で、(1) 自らが追求したい研究課題の設定、(2) それらに基づいた調査計画の立案、(3) 実際の調査実施と分析・考察、(4) 調査結果の報告・公表、といった一連のプロセスを実践的に学びます。特別演習 A では、とりわけ (1)、(2) に焦点をあてるとともに、研究を遂行する上で必要となる基礎的な研究手法を身につけることを目標とします。 履修者は大学院生と一緒に演習を受講します。このことを通じて、自らの研究に関するアドバイス・フィードバックを頻繁に受けられるだけでなく、大学院での学びの実態をより直接的に疑似体験することができます。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション（授業の目的、概要、進め方、評価に関する説明など） 第 2 回：研究課題の明確化と先行研究の調査（1） 第 3 回：研究課題の明確化と先行研究の調査（2） 第 4 回：研究課題の明確化と先行研究の調査（3） 第 5 回：研究仮説の設定と研究方法の検討（1） 第 6 回：研究仮説の設定と研究方法の検討（2） 第 7 回：研究仮説の設定と研究方法の検討（3） 第 8 回：予備調査の計画・実施と振り返り（1） 第 9 回：予備調査の計画・実施と振り返り（2） 第 10 回：予備調査の計画・実施と振り返り（3） 第 11 回：本調査の計画と研究発表に向けた準備（1） 第 12 回：本調査の計画と研究発表に向けた準備（2） 第 13 回：学生による研究発表と講評（1） 第 14 回：学生による研究発表と講評（2） * 講義内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
本演習は、明治大学大学院・国際日本学研究科の演習科目（廣森担当）を履修する大学院生と一緒に受講することができます。そのため、大学院への進学を予定、あるいは真剣に希望する学生のみ履修を認めます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
課題の作成を含めた授業前の入念な準備が要求されます。		
5. 教科書		
履修者の興味・関心を踏まえて決定する。		
6. 参考書		
必要に応じて、講義時に紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出された課題に対しては、授業内外に時間を設けて、口頭あるいは文書によりフィードバックを行う。		
8. 成績評価の方法		
出席・授業への参加状況、プレゼンテーション、レポートを総合的に考慮して評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 A	
担当者	金　ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標		
本演習は、韓国・高麗大学との学術交流に向けた事前準備を目的とする。現代韓国の政治、社会、経済、安全保障、文化を多角的に検討し、日韓間の相互理解を深めるとともに、国際的な議論に主体的に参加できる力を養う。韓国社会の分極化、経済安全保障戦略、対北朝鮮政策、日米韓安保連携といった政治・安全保障上の課題に加え、映画、宗教文化、言語、文学などの文化的側面も取り上げる。理論的視点と具体的事例を往復しながら、韓国社会を総合的に理解することを目指す。		
最終回では、「韓国人にとって日本とは何か」という問いを軸に、日韓関係の現在地と今後の可能性について総括的に議論する。		
2. 授業内容		
1) ガイダンス：授業の進め方、発表グループの編成		
2) 分極化する韓国政治：発表・討論		
3) 分極化する韓国社会：発表・討論		
4) 変わりゆく韓国家族の姿：発表・討論		
5) 韓国の政治経済と日韓逆転：発表・討論		
6) 対北朝鮮政策・統一政策：発表・討論		
7) 日米韓安保連携：発表・討論		
8) 韓国の経済安全保障戦略：発表・討論		
9) 韓国の国防戦略：発表・討論		
10) 映画という韓国社会を読み解くレンズ：発表・討論		
11) 宗教文化からみる韓国社会：発表・討論		
12) 日韓間の歴史認識問題と記憶の政治：発表・討論		
13) 日韓関係の現在と未来像：発表・討論		
14) 「韓国人にとって日本とは」総括ディスカッション		
3. 履修上の注意		
発表が授業の中心。事前に指定章を読み、担当外の学生も必ず質問やコメントを準備すること。韓国について多角的に学びたい学生を歓迎。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
担当グループは各章を要約し、発表スライドを作成。		
担当でない学生も章を読み、最低1つ質問を準備。		
5. 教科書		
浅羽祐樹編著『韓国とつながる』有斐閣、2024 年		
6. 参考書		
小此木政夫・張達重編著『戦後日韓関係の展開』慶応義塾大学出版会、2005 年		
木宮正史・李元徳編著『日韓関係史 1965-2015』東京大学出版会、2015 年		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業末に簡単なリフレクションを記入し、次回授業で全体的に口頭フィードバックを行う。		
8. 成績評価の方法		
発表：40%		
ディスカッション参加：30%		
要約レポート：30%		
9. その他		
授業は日本語を中心に行うが、英語での補足や発表も希望に応じて可能。		
なお、国際情勢の変化や受講生の関心に応じて、授業内容や扱う事例を柔軟に変更することがある。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標		
概要 国際日本学部の教育目標には、日本の文化や社会をよく知り、海外へ発信できる人材を育成することが含まれています。本演習でとりあげる新渡戸稲造や、A でとりあげる内村鑑三は、ヨーロッパ文明押し寄せる中で、その特質を理解・受容しつつも、あえて古き良き日本を発信した先駆者です。また、彼らのなかでは、キリスト教信仰と武士道の精神が矛盾なく受容されました。札幌農学校の同期であった彼らが、どのような思いで日本文化や日本社会の特質を海外に向けて英語で発信したかについて学ぶことは、国際日本学部の皆さんにとって、けして無益なことではありません。 本演習では、新渡戸の『武士道』（“Bushido – the Soul of Japan”）をテキストとします。この本については近年、武士道史研究や社会学等の立場から厳しい批判がなされています。たしかに、引用される資料や年代の不正確さをはじめ、比喩として用いられる欧米の逸話や説話等の妥当性など、現代の分析科学的視点からみれば問題なしとはいえません。しかし、キリスト教精神と武士道精神の融合を目指しかつ国際的・普遍的な思想との接点を見出そうとした日本人論として読むならば、なおこの本の意義は薄れてはいませんし、発刊当時から欧米においてもベストセラーとなったことがそれを物語っています。 到達目標 本書から、新渡戸が著した意図をさぐり、日本や日本人に息づく武士的気質やエートスを理解し、自らも発信できるようになることが、到達目標です。		
2. 授業内容		
第 1 回 新渡戸稲造と『武士道』（“Bushido – the Soul of Japan”）と、同書への批評について 第 2 回 道徳体系としての武士道 第 3 回 武士道の淵源 第 4 回 義、正義 第 5 回 勇気、敢為堅忍の精神 第 6 回 仁、惻隠の心 第 7 回 礼儀 第 8 回 名誉 第 9 回 忠義 第 10 回 武士の教育と訓練 第 11 回 克己 第 12 回 切腹および敵討ち 第 13 回 刀・武士の魂 第 14 回 武士道の将来		
3. 履修上の注意		
テキスト講読型の演習です。 長尾ゼミ以外の人でも 3・4 年生は履修できます。 AB セット履修ではありません。A のみ、B のみでも可です。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
当該の回に読む章は事前に明示しますので、目を通し、関連事項を下調べしておいてください。		
5. 教科書		
『武士道』（新渡戸稲造著、須知徳平訳、講談社バイリンガル・ブックス） 1998 インターネット等で購入可能ですので、授業開始前までに入手しておいてください（中古でもかまいません）。		
6. 参考書		
『「武士道」を読む 新渡戸稲造と「敗者」の精神史』（太田愛人、平凡社新書）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
学期中に、ミニレポート（assignment）を 2 回程度提出してもらいます（30%）。また、学期末には期末レポートを提出してもらいます（40%）。これらに、平常点（出席状況、授業に対する意欲を含む。30%）を加味して総合的に判断して評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標		
日本語の構造や運用を研究する「日本語学」という学術分野は、どんな言語にも適用できる一般的な言語学の枠組によりながら、日本語や日本社会の特殊性も踏まえて、独自の研究方法を確立させています。国際日本学特別演習 A・B では、そうした「日本語学」の研究方法を、理論と実践の両面から学びます。具体的には、優れた論文の講読と、研究の実践を行い、日本語を対象とする学術的な研究を論文にまとめることができるようになることを目指します。そのうち、日本語学演習 I B は、データに基づく考察の展開、いくつかの考察を総合した議論の展開、結論や課題の整理、論文執筆を扱います。		
2. 授業内容		
理論面（第 1 回～第 5 回）では、例えば次に示すような優れた論文を取り上げ、外国語との語彙接触や語彙交流、漢字の社会言語学的研究、コーパス研究、言語問題などの諸分野にわたり精読していきます。論文は変更になる場合があります。 ・金愛蘭（2006）「外来語「トラブル」の基本語化」 ・荒川清秀（1988）「地理学用語「帰線」の起源をめぐって 和製漢語検証のための一試論」 ・笹原宏之（2015）「日本の漢字の変化と多様性」 ・中俣尚己（2017）「接続助詞の前接語に見られる品詞の偏り—コーパスから見える南モデル—」 ・宇佐美洋（2022）「「やさしい日本語」を支える「マインド」とその育成」 実践面（第 6 回～第 14 回）は、各自の研究計画に基づいて取得したデータをもとに、次のような観点から、考察や議論を展開し、結論や課題への見通しを立てながら、論文執筆を進めていきます。 ・よいデータとは何か ・データをどう説明するか ・説明のつかないデータをどう扱うか ・分析から考察へどうつなげるか ・考察結果をどう総合するか ・総合的な議論をどう行うか ・結論の導き方 ・課題の整理 ・論文にふさわしい表現とは		
3. 履修上の注意		
日本語の研究で卒業論文を執筆する 4 年次学生が履修できます。 論文は、読んでその内容を理解するだけでなく、批判的に読むことで、議論の仕方や研究の方法を身に付けることが必要です。そのためには、精読と議論への積極的な参加が求められます。 各自の研究を事例にした実践では、教員は支援を惜しみませんが、学生が主体となり、協力的かつ批判的に取り組むことが望まれます。 生成 AI は、研究アイデアの助言、文章校正など、授業の進行の中で教員が許可をした範囲に限り利用を認めます。利用した場合は、発表資料や提出課題の中に、AI 名、出力結果をどう利用したかを、具体的に明記してください。不適切な利用が認められた場合や、明記がない場合は、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
論文講読に際しては、指定する論文以外にも、その論文が引用する論文や、関連する論文も積極的に読むようにしてください。 研究の実践においては、各自の研究を進めるとともに、他の学生の研究に対して建設的な議論を積極的に行う必要があります。		
5. 教科書		
使用しません。		
6. 参考書		
授業時に指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時の活動に即して、随時フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
授業時の取り組み（70%）と、レポート（30%）によって評価します。		
9. その他		
履修者の専門分野や人数に応じて、内容を若干変更する場合があります。 この授業は、国際日本学研究科の「日本語学演習 I B」としても開講しますので、国際日本学研究科の大学院生も受講します。 履修定員 10 名		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標 この授業では、広義の近現代日本文学に関する論文の執筆について学び、執筆や添削を受けながら、最終的に完成させてゼミ論として提出することを目指します。 国際日本学特別演習 B では、先行研究を更新して新たなことを明らかにするために、適切な方法によって研究を遂行し、それをゼミ論に結実させることを到達目標とします。		
2. 授業内容 授業の進行は各履修者のテーマや進捗に応じて変わりますが、標準的には下記の通りです。 1 イントロダクション テーマの設定 2 先行研究を概観する 3 先行研究の精読 4 先行研究の調査範囲を広げる 5 先行研究の精読 2 6 先行研究の課題の分析 7 先行研究を更新するために 8 一次資料調査の方針 9 一次資料調査の報告とフィードバック 10 一次資料の調査範囲を広げる 11 一次資料調査の報告とフィードバック 2 12 一次資料の分析 13 分析から考察を導く 14 今期のまとめ		
3. 履修上の注意 履修について相談がある人は早めに小谷まで相談して下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎回、論文作成の進捗に応じて次週までに進めることについて指示を出しますので、それを進めて来て下さい。		
5. 教科書 『卒業論文マニュアル 日本近現代文学編』（ひつじ書房、2022 年 10 月）1870 円		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法 主に授業中のディスカッションの時間にフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法 毎週の取り組み（50%）、完成した論文（50%）		
9. その他 履修定員：20 名 大学院国際日本学研究科の「文化関係・文化変容演習ⅢA」「文化関係・文化変容演習ⅢC」との合同開講を予定しています。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	岸 磨貴子	
1. 授業の概要・到達目標 本授業「国際日本学特別演習 B」は、卒業論文の執筆または大学院への進学を希望する受講生を対象としています。履修条件として、すでに「演習 A」「演習 B」「演習 D」を履修済みであることが必要です。 授業では、院生との共同研究を通じて、各自の研究テーマを進め、最終的に卒業論文の完成または大学院修士課程の研究計画書作成を目指します。		
2. 授業内容 第 1 回 本演習の概要、進め方、評価基準の説明 第 2 回 卒業論文／修士論文構想発表と議論（1） 第 3 回 卒業論文／修士論文構想発表と議論（2） 第 4 回 データ収集の方法論についての講義（1） 第 5 回 データ収集の方法論についての講義（2） 第 6 回 データの分析方法についての講義（1） 第 7 回 データの分析方法についての講義（2） 第 8 回 収集したデータの分析結果についての検討（1） 第 9 回 収集したデータの分析結果についての検討（2） 第 10 回 収集したデータの分析結果についての検討（3） 第 11 回 先行研究レビューの批判的考察―研究の独創性について（1） 第 12 回 先行研究レビューの批判的考察―研究の独創性について（2） 第 13 回 研究論文の発表とフィードバック（1） 第 14 回 研究論文の発表とフィードバック（2） ＊講義内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意 本演習では、ICT ツール（Teams、Google Drive など）を多用します。資料の共有、議論の記録、先行研究リストの作成、課題の提出などをすべてオンラインで行います。 各自、パソコンまたはタブレット端末を必ず持参してください。充電を事前に確認し、バッテリーが十分にある状態で持ち込んでください。 受講生の関心や理解状況に応じて、シラバスの内容を一部調整する場合があります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ・発表の際には、事前に発表資料を作成し、オンラインで共有してください。 ・発表をしない回では、事前に発表者の資料に目を通し、授業中に意見を述べられるように準備してください。 ・反転授業およびオンライン講座、オンライン研究会などを紹介しますので、自分の研究に関するものは積極的に参加し、各自研究を進めてください。		
5. 教科書 指定の教科書はありません。必要に応じて、適宜、演習中に指示します。		
6. 参考書 各受講生の研究テーマに応じた文献を、授業内で紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 受講生は、毎回の授業後に振り返りレポートを Teams で提出してください。教員は、提出された振り返りに対して適宜フィードバックを行い、特に重要と思われる内容については、次回のゼミで全体共有します。		
8. 成績評価の方法 本授業では、定期試験を行わず、平常試験（小テスト・レポート等）による総合評価を行います。 ・卒業論文/修士論文構想の完成：60% ・毎回の発表資料：40% ※成績評価は、ルーブリックを用いて、評価基準に沿って行います。		
9. その他 卒業論文は、本学の学生紀要に掲載するほか、2026 年 2 月～3 月に実施される学会で発表することができます。発表を希望する場合は、該当する学会に会員登録する必要があります。 ・日本教育工学会（全国大会）2026 年 3 月 ・日本教育メディア学会（研究会）2026 年 2 月		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
本特別演習では、「テクノロジー革新と融合したグローバル化の中で国家、企業、個人の間でパワーシフトが進むなかで、個人としてどう対応し、SURVIVE するかを考えて、どう行動に移すかを各自でプランニングを試みます。		
特別演習 B では、その深めた考えを如何に行動に移すかのプランニングをおこないます。		
2. 授業内容		
第 1 回 イントロダクション： 特別演習 B の概要説明		
第 2 回 各自課題の絞り込みの再確認と修正①		
第 3 回 各自課題の絞り込みの再確認と修正②		
第 4 回 プランニングとは		
第 5 回 各自課題のプランニングへの落とし込み①		
第 6 回 各自課題のプランニングへの落とし込み②		
第 7 回 中間報告		
第 8 回 フィードバックとディスカッション		
第 9 回 各自課題のプランニングの修正①		
第 10 回 各自課題のプランニングの修正②		
第 11 回 各自のプランニングのスケジュールリング①		
第 12 回 各自のプランニングのスケジュールリング②		
第 13 回 発表とディスカッション		
第 14 回 総括		
3. 履修上の注意		
本コースは、3 年生と 4 年生を対象としますが、登録は担当教員の許諾を必要とします。		
AB のセット履修を原則とします。		
知的探求心が強く、論理的に思考することが好きであることが望ましいです。		
演習では、議論への参加を前提にします。その際は、自発性を尊びます。		
時事的話題に触れることが多いので、国内外の時事記事に目を配っておいってください。		
GPT（生成 AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各自の課題について、引き続きリサーチし、各自良く考えてきてください。		
5. 教科書		
適宜指定します。		
6. 参考書		
適宜指定します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
OhMeiji のクラスウェブやメールなどを通して適宜に FEEDBACK を行います。		
8. 成績評価の方法		
演習への参画度、プレゼンテーション、ミニレポートなどを勘案して総合的に評価します。無断欠席は厳禁です。		
9. その他		
特にありません。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
「メディアと大衆文化／サブカルチャー」 大衆文化（マス・カルチャー／ポピュラー・カルチャー）やサブカルチャーの領域の様々な問題を、そのメディアとの関わりにおいて考える力をつける総仕上げとして卒業論文の執筆を本格化させ、期末には卒論発表会、卒論集の制作へと結実させる。 前半は、演習 4B での文献講読は継続しつつ、特別演習では卒論の進捗状況報告とディスカッション、後半は、執筆した部分の相互レビューを通じて、論文自体を授業内で書き進める。		
2. 授業内容		
第 1 回：夏休みの課題の振り返り 第 2 回：卒業論文の進捗状況報告 第 3 回：卒業論文の進捗状況報告 第 4 回：卒業論文の進捗状況報告 第 5 回：卒業論文の進捗状況報告 第 6 回：卒業論文の進捗状況報告 第 7 回：卒業論文の進捗状況報告 第 8 回：卒業論文の相互レビューと執筆 第 9 回：卒業論文の相互レビューと執筆 第 1 0 回：卒業論文の相互レビューと執筆 第 1 1 回：卒業論文の相互レビューと執筆 第 1 2 回：卒業論文の相互レビューと執筆 第 1 3 回：卒論発表会の準備（1） 第 1 4 回：卒論発表会の準備（2）		
3. 履修上の注意		
この授業においては、授業の課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。自分自身で問いを立て、参考文献を読み、仮説に基づいて、調査・分析を行い、仮説を検証し、結果をまとめる、という一連のプロセスを、AI に頼らずできる力を身に付けていない状態で、AI を利用するのは、AI への依存、盲信につながりかねないからである。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各自の卒業論文については授業時間外の取り組みが求められる。		
5. 教科書		
そのつど指示します。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
グループワークや発表に対するコメントは授業内でその都度行う。		
8. 成績評価の方法		
発表（3 0 %）、ディスカッションへの貢献度（3 0 %）、期末の課題（3 0 %）、平常点（1 0 %）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標 「Twende ― 世界を歩き、感じ、かたちにするゼミ(創作編)」 ～この演習は、「世界を理解する」とはどういうことかを、知識の習得だけでなく、観察・記述・表現という実践を通して考えるゼミです。ゼミでは、身近な都市空間や世界中の旅先、日常のなかにある音楽やカフェといった場をフィールドとして、歩き、見て、聞き、考え、書くというプロセスを重ねていきます。その過程で得られた経験や気づきを、他者に伝えうる形へと編集し、最終的には学生自身の手による雑誌『Twende (スワヒリ語で Let' s go の意)』として刊行します。これらを通じて、ゼミ生のみなさんには抽象的な「世界」ではなく、具体的な場所と感覚を手がかりに社会を理解する視点を養っていただきたいと思います。この「特別演習」では創作活動を主に実施します。		
2. 授業内容 [b]【秋学期(演習 b/d)+特別演習 B】[/b]秋学期は、春学期に行った観察・記述・共有の実践や、夏休み期間中の各自の経験をもとに、雑誌『Twende』の企画・編集・刊行に集中的に取り組めます。旅や移動、音楽、カフェといった身近な文化実践を素材として、何を記事として取り上げ、何を削り、どのような構成で読者に届けるのかを、編集会議を通して決定していきます。秋学期は、書くことだけでなく、判断し、責任をもって「出す」ことそのものが学びとなる学期です。具体的な活動内容は以下のとおりです： * フェーズ I 雑誌を「決める」 [#15] 9 月 28 日(月) 編集会議①：春と夏のログを持ち寄る-何が「雑誌になりうるか」 [#16] 10 月 05 日(月) 編集会議②：雑誌テーマを決める-「決定」を経験する * フェーズ II 書く・削る・組み替える [#17] 10 月 12 日(月) 編集会議③：企画案を出す・捨てる-書くもの／書かないもの [#18] 10 月 19 日(月) 執筆ワーク①：とにかく書く-上手さより量 [#19] 10 月 26 日(月) 編集会議④：原稿を読む・削る-感情と文章を切り離す [#20] 11 月 09 日(月) 執筆ワーク②：再構成と再執筆-見出し・リードを考える [#21] 11 月 16 日(月) 編集会議⑤：全体構成を組み替える-雑誌としての流れ * フェーズ III 雑誌として成立させる [#22] 11 月 30 日(月) 編集会議⑥：写真・図版・キャプション-何を載せ、何を載せないか [#23] 12 月 07 日(月) 編集会議⑦：全体通し-読者の視点で読む [#24] 12 月 14 日(月) 最終調整①：原稿・表記・クレジット [#25] 12 月 21 日(月) 最終調整②：印刷仕様・入稿準備 * フェーズ IV 出版へ向けて [i]【特別演習 B_#1】 1 月 5 日(火) 集中作業日@中野キャンパス[/i] [i]【特別演習 B_#2】 1 月 6 日(水) 編集合宿@高尾山[/i] [i]【特別演習 B_#3】 1 月 7 日(木) 編集合宿@高尾山[/i] [i]【特別演習 B_#4】 1 月 8 日(金) 編集合宿@高尾山[/i] [i]【特別演習 B_#5】 1 月 9 日(土) 集中作業日@中野キャンパス[/i] [#26] 1 月 11 日(月) 入稿最終確認 [#27] 1 月 18 日(月) 入稿・提出 [#28] 2 月 03 日(水) ゼミ最終回・完成雑誌受け取り		
3. 履修上の注意 [b] * この演習の履修を検討される前にご確認ください * [/b] - 2 年生の方は演習 a~d は履修可能ですが、本演習(特別演習 A/B)には登録できないため、事前にご相談ください [b]- 演習 a/c(春)b/d(秋) [/b]は[b]【月曜日の 3 時間目から 5 時間目(5 限は特別演習)】[/b]に連続して実施します [b]- 特別演習 B[/b]は[b]【1 月上旬】[/b]に集中形式(5 日間程度)で実施します。期間中に、[b][u]関東近郊で[/u]2泊 3 日の雑誌編集合宿を実施[/b]する可能性があります(往復の交通費および宿泊費等は自己負担となります) [b]- 春学期におこなう ZINE 制作[/b]と[b]秋学期に実施する雑誌制作[/b]に際しては、Adobe InDesign や Illustrator、Photoshop などを利用するため、[b][u]Adobe のアプリケーションが使えるスペックのノートパソコン[/u] (タブレットは不可)を用意し、ゼミの際に持参していただく必要[/b]があります - さらに、Adobe のコンプリートプラン学生版への加入料金(月 2,500 円前後×最長で 10 ヶ月分程度)の費用も自己負担となります - また、演習活動の制作物となる ZINE や雑誌の出版費用(それぞれ 1 人 1000 円～3000 円程度)もご負担いただくことになります		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 この演習では、国内外を問わず旅や移動に関心を持ち、音楽やカフェといった身近な文化実践を手がかりに、現代世界や社会について自分なりに考え、言葉にしようとする姿勢を重視します。必ずしもこれまでに多くの旅の経験がある必要はありませんが、目の前の出来事や場所、人との出会いに対して「なぜだろう」と立ち止まり、それを観察し、記録し、他者に伝えようとする意欲のある方を歓迎します。また、この演習では文章だけでなく、写真や誌面構成などの視覚的表現にも取り組みます。アートやデザインに関心があり、表現のかたちそのものを考えるこ		
5. 教科書 演習時にそれぞれの受講生の研究テーマに応じて紹介します。		
6. 参考書 演習時にそれぞれの受講生の研究テーマに応じて紹介します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

テーマ設定や調査研究、執筆作業は、ステップを踏んでおこなっていきます。その都度教員から細かいフィードバックをおこないます。

8. 成績評価の方法

各回の演習時に提出する課題の内容に基づき、S(90 点相当以上)・A(80～89 点相当)・B(70～79 点相当)・C(60～69 点相当)・F(59 点相当以下)の 5 段階で評価します。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
サブカルチャー／ジェンダー／表現／社会 この演習は、2 万字以上の卒論を完成させることを目的としています。 今まで、ホラーマンガ／バイクマンガ／ヤンキーマンガ／サッカーマンガ／テニプリ同人誌、「悪役令嬢」など女性向け Web 小説、ジブリアニメのフード分析、アニメの次回予告の変遷、「うたの☆プリンスさまっ♪」のファン戦略、ニコ動歌い手の分析、ジャニーズのジェンダー戦略、ゲームのアバター・歌謡曲の性別越境、韓流ドラマ、BL 分析……など、さまざまなテーマを扱ってきました。いずれも、一次資料について詳細なデータをとって論じる、という方法の特徴としています。 2 月には学外の方も参加して卒論発表会を行い、卒論集にしてコミケで頒布。卒論集はいずれも重版を重ね、毎年、高い評価を得ています。バックナンバーがセルフラーニングラウンジに置いてあるので、ぜひ見てみてください。そして自分がやりたいテーマを考えてみてください。拍手をもらうのは、次はあなたの番です！ 卒論提出は 1 月の冬休み明けになります。そこからフィードバックをもらって卒論の完成、卒論発表会、卒論集づくりと続きますので、ここがふんばりどころです。達成感のある卒論を完成させてください。		
2. 授業内容		
基本的には卒業論文指導となります。 第 1 回 イントロダクション 第 2 回 卒論中間発表／議論の上修正 1・2 第 3 回 卒論中間発表／議論の上修正 3・4 第 4 回 卒論中間発表／議論の上修正 5・6 第 5 回 研究相談 1 第 6 回 研究相談 2 第 7 回 卒論中間発表 2／議論の上修正 1・2 第 8 回 卒論中間発表 2／議論の上修正 3・4 第 9 回 卒論中間発表 2／議論の上修正 5・6 第 10 回 研究相談 3 第 11 回 研究相談 4 第 12 回 卒論最終発表／議論の上修正 1・2 第 13 回 卒論最終発表／議論の上修正 3・4 第 14 回 卒論最終発表／議論の上修正 5・6		
3. 履修上の注意		
2 万字以上の卒業論文をまとめ、ゼミ全体の卒論集を制作する予定です。 提出は 1 月の休み明け。2 月に外部の方を招いて卒論発表会を行い、卒論集をつくって夏のコミケで頒布します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミは皆さんが作るものです。ディスカッション等、ぜひ積極的な参加を希望します。 卒論のテーマにもよりますが、『漫画文化論』AB および『ジェンダーと表象』AB は 3 年時までに受講しておくことが望ましい。 必修等でどうしても取れない場合は、4 年時にすみやかに履修すること。		
5. 教科書		
とくに指定しません。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
4 年：卒論（85％）、各発表・討議への貢献度（10％）、その他（5％）		
9. その他		
2 月に外部の方を招いて卒論発表会を行い、卒論集をつくって夏のコミケで頒布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標 [b]【授業の概要】[/b] 本授業は、国際日本学特別演習 A および平井ゼミの演習 A～D での学びを基盤とし、前期に開発したワークショップを社会の文脈の中で実践・改善することを目的とする発展科目である。 3 年生は、11 月に実施される「中野ダイバーシティフェスタ」において、一般参加者を対象としたワークショップを企画・実施する。また、中野区の多様な関係者と協働しながら、フェスタの準備および運営に関わることで、地域社会におけるインクルーシブな協働のあり方を体験的に学ぶ。 4 年生は、3 年生の活動を支援しつつ、12 月に高校生を対象に実施する「グローバルリーダーキャンプ」において、英語・日本語の 2 言語によるプログラムの企画・実施・評価・報告までの一連のプロセスを担う。 これらの実践を通して、多文化ファシリテーションおよびインクルーシブリーダーシップの実践力を高めるとともに、コミュニティビルディングやプロジェクトマネジメントの視点を取り入れながら、理論と実践を統合した専門性の確立を目指す。 [b]【到達目標】[/b] ・前期に開発したワークショップを、対象や文脈に応じて再設計・高度化できる ・一般参加者を対象としたワークショップを企画・実施・運営できる（主に 3 年生） ・地域の多様な関係者と協働し、プロジェクトの運営に主体的に関わることができる ・他者を支援しながらチームを導くインクルーシブリーダーシップを発揮できる（主に 4 年生） ・教育プログラムの企画・実施・評価・報告の一連のプロセスを理解し実践できる ・実践の成果と課題を分析し、自身の学びとして統合・言語化できる		
2. 授業内容 ※外部イベントの日程により変更する場合がある 第 1 回：オリエンテーション／特別演習 B の位置づけ 第 2 回：前期の振り返りと課題整理 第 3 回：ワークショップ再設計①（対象理解・目的設定） 第 4 回：ワークショップ再設計②（内容・構造の改善） 第 5 回：コミュニティビルディング／プロジェクトマネジメント基礎 第 6 回：実施準備①（役割分担・企画調整） 第 7 回：実施準備②（リハーサル・最終調整） 第 8 回：中野ダイバーシティフェスタ準備・運営 第 9 回：中野ダイバーシティフェスタでのワークショップ実施 第 10 回：実践の振り返り・フィードバック分析 第 11 回：グローバルリーダーキャンプ企画・設計（4 年生中心） 第 12 回：キャンプ実施（英語・日本語） 第 13 回：効果測定・報告書作成 第 14 回：最終発表・総括		
3. 履修上の注意 ・本授業は平井ゼミの演習 B/D 履修者を対象とする ・学外での活動（中野ダイバーシティフェスタ、グローバルリーダーキャンプ等）への参加を前提とする ・グループでの協働および主体的な関与が強く求められる ・外部参加者および地域社会への配慮と倫理的態度を重視すること ・4 年生にはリーダーシップおよび後輩支援の役割が期待される		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ・ワークショップおよびプログラムの再設計に向けた資料収集・検討 ・グループでの打ち合わせおよびリハーサル ・実践後の振り返り・分析 ・最終成果物（報告書・発表資料等）の作成		
5. 教科書 特に指定しない		
6. 参考書 必要に応じて授業中に紹介する		
7. 課題に対するフィードバックの方法 ・授業内での教員および学生同士の口頭フィードバック ・外部参加者からのアンケート・コメント ・グループ内外での相互評価 ・必要に応じた個別フィードバック		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

授業への参加・貢献度：30%

ワークショップおよびプロジェクトの実践：30%

振り返り・分析（効果測定含む）：20%

最終発表・報告書：20%

※実践プロセス・協働・成長を重視して評価する

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
<授業の概要>： イギリス生まれの映画監督・プロデューサー、アルフレッド・ジョゼフ・ヒッチコック（1899—1980）は、〈サスペンスの神様〉と呼ばれて映画ファンから愛されている。彼の生み出した映画作品には、観客を惹きつけてはならない娯楽性があるわけだが、その裏ではその監督がきわめて高度なテクニックを駆使し、細部に至るまで知的な作品構成をなしていることもよく知られている。テーマという点でも実に多彩であり、独特のユーモア感覚も評価が高い。 彼の諸作品は「映画の教科書」とも賞賛されており、ヒッチコックは現在でも映画のプロたちから尊敬されている。この授業では、代表的な監督作を鑑賞することによって、映画のテクニックを見る目を養い、映画を批評する姿勢の基礎を身につけたい。 授業では、毎回一本ずつのヒッチコック作品を取り上げる。毎回の授業に対してひとりの受講者が指名され、その担当者は、与えられた作品を授業前に視聴しておくだけでなく、指定された文献資料を調べて授業でほかの受講者に対してその要点を発表しなければならない。そのあとで全員で代表的な場面をいくつか視聴し、作品について議論をおこなう。 <到達目標>： ヒッチコックの映画術の全体像を把握すること。		
2. 授業内容		
第 1 回 イン트로ダクション 第 2 回 『私は告白する』（1953） 第 3 回 『ダイヤル M を廻せ！』（1954） 第 4 回 『裏窓』（1954） 第 5 回 『泥棒成金』（1954） 第 6 回 『ハリーの災難』（1955） 第 7 回 『知りすぎていた男』（1956） 第 8 回 『間違えられた男』（1956） 第 9 回 『めまい』（1958） 第 10 回 『北々西に進路をとれ』（1959） 第 11 回 『サイコ』（1960） 第 12 回 『鳥』（1963） 第 13 回 『フレンジー』（1972） 第 14 回 『ファミリー・プロット』（1976）		
3. 履修上の注意		
この特別演習は、第一回授業時に教室に行き、教員に直接受講の意思を示さなければ受講できない。第一回の授業後に教員が事務室に連絡をおこない、該当者のみが登録されるシステムになっている。ほかの授業と異なり、学生が Oh-o！Meiji から受講登録をしようとしても、教員からの申告がなければ消去されてしまうので、十分な注意をしていただきたい。 履修できるのは、3 年生および 4 年生である。この授業は、「国際日本学特別演習 A」との「セット履修」ではない（「B」だけを履修し、「A」を履修しなくてもよい）。 各受講者は、毎回の授業に際して発言をおこない、さらに学期末にレポートを提出しなければならない。学期末レポート作成においては、生成 AI の使用は認めない。 授業で紹介した問題について文献等を調べておくこと。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に、参考書の該当箇所を読み、次回の授業内容に関する専門用語について辞典等で調べること。復習として、参考書の該当箇所を読むこと。		
5. 教科書		
特に指定しない（毎回、DVD を視聴する）。すべての作品の DVD はラーニング・ラウンジに所蔵されている。		
6. 参考書		
『定本 映画術』（ヒッチコック・トリュフォー共著 晶文社） 『ヒッチコック 映画と生涯 上・下』（ドナルド・スポーター、早川書房） 『アート・オブ・ヒッチコック 53 本の映画術』（ドナルド・スポーター、キネマ旬報社） 『ヒッチコックに進路を取れ』（山田宏一・和田誠著、草思社） 『ヒッチコックを読む』（筈見有弘 フィルムアート社） 『ヒッチコック映画自身』（アルフレッド・ヒッチコック 筑摩書房）		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業時における発表およびコメントへの評価を 60 パーセント、学期末のレポートへの評価を 40 パーセントとして成績をつける。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

受講者数は 20 名を上限とする。

欠席・遅刻が多い場合は評価の対象としない場合がある。

授業開始から 15 分以上遅れて教室に現れた場合、その回を「欠席」として扱うので注意されたい。

授業開始後に教室の座席を離れ、20 分以上にわたって戻って来なかった場合、その回は「欠席」として扱う。トイレなどで 5 分程度退室し、戻った場合は問題ない。また、極度の体調不良などの場合は考慮する。

授業中の携帯電話、スマホの使用、無意味な私語は厳禁とする。携帯電話あるいはスマホを使用した場合は退室を命じ、成績評価の対象としない。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	廣森 友人	
1. 授業の概要・到達目標		
本演習のテーマは「外国語学習の科学：理論・研究・実践」です。具体的には、外国語学習の成功や失敗に影響を与える学習者要因（動機づけ、学習方法、学習スタイルなど）を扱った先行研究を概観した上で、(1) 自らが追求したい研究課題の設定、(2) それらに基づいた調査計画の立案、(3) 実際の調査実施と分析・考察、(4) 調査結果の報告・公表、といった一連のプロセスを実践的に学びます。特別演習 B では、とりわけ (3)、(4) に焦点をあてるとともに、研究を遂行する上で必要となる基礎的な研究手法を身につけることを目標とします。 履修者は大学院生と一緒に演習を受講します。このことを通じて、自らの研究に関するアドバイス・フィードバックを頻繁に受けられるだけでなく、大学院での学びの実態をより直接的に疑似体験することができます。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション（授業の目的、概要、進め方、評価に関する説明など） 第 2 回：本調査の実施と振り返り（1） 第 3 回：本調査の実施と振り返り（2） 第 4 回：本調査の実施と振り返り（3） 第 5 回：本調査の実施と振り返り（4） 第 6 回：調査結果の多角的検討と関連研究との比較（1） 第 7 回：調査結果の多角的検討と関連研究との比較（2） 第 8 回：調査結果の多角的検討と関連研究との比較（3） 第 9 回：調査結果の多角的検討と関連研究との比較（4） 第 10 回：研究発表に向けた準備と意見交換（1） 第 11 回：研究発表に向けた準備と意見交換（2） 第 12 回：研究発表に向けた準備と意見交換（3） 第 13 回：学生による研究発表と講評（1） 第 14 回：学生による研究発表と講評（2） * 講義内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
本演習は、明治大学大学院・国際日本学研究科の演習科目（廣森担当）を履修する大学院生と一緒に受講することができます。そのため、大学院への進学を予定、あるいは真剣に希望する学生のみ履修を認めます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
課題の作成を含めた授業前の入念な準備が要求されます。		
5. 教科書		
履修者の興味・関心を踏まえて決定する。		
6. 参考書		
必要に応じて、講義時に紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出された課題に対しては、授業内外に時間を設けて、口頭あるいは文書によりフィードバックを行う。		
8. 成績評価の方法		
出席・授業への参加状況、プレゼンテーション、レポートを総合的に考慮して評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND212J	2 単位
科目名	国際日本学特別演習 B	
担当者	金 ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標 本演習では、国家が経済的手段をどのように外交・安全保障政策に活用してきたのかを検討する。前半では、Baldwin『エコノミック・ステイトクラフト』を手がかりに、経済力と国家戦略の関係について理論的に学び、エコノミック・ステイトクラフトの基本概念を理解する。後半では、Farrell & Newman『武器化する経済』を参照しながら、米中対立、経済制裁、サプライチェーン、経済安全保障などの現代的事例を通じて、経済と権力の関係を具体的に考察する。 本演習は発表・討論を中心とする。各回の指定文献をもとに学生が報告を行い、全員で議論することで、経済制裁や通商政策を国際政治の視点から説明できる力を養う。さらに、理論と現代事例を結びつけながら議論を深め、自らの言葉で国際政治経済の動向を分析できる力を身につけることを目的とする。		
2. 授業内容 【前半：理論編（Baldwin）】 1) ガイダンス：演習の進め方、グループ分け 2) 国家はどのように力を使うのか 3) 経済力の性質と効果 4) 交渉と駆け引きにおける経済手段 5) 古典的事例の再検討 6) 貿易と対外援助 7) 合法性・道徳性と総合討論 【後半：現代編（Farrell & Newman）】 8) 経済は武器になりうるか 9) ドルと金融制裁の仕組み 10) デジタル技術と国家の力 11) エネルギー依存と地政学 12) サプライチェーンと半導体問題 13) 経済安全保障と国家戦略 14) 理論と現代事例の接合：総合討論		
3. 履修上の注意 発表とディスカッションが中心。英語原著は参考にはできるが、基本は邦訳を使用。 国際政治経済に関心のある学生を歓迎。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 担当グループは各章を要約し、発表スライドを作成。 担当外の学生も必ず章を読み、質問を1つ以上準備する。		
5. 教科書 デヴィッド・A・ボールドウィン著／佐藤丙午監修／国際経済連携推進センター訳『エコノミック・ステイトクラフトー国家戦略と経済的手段』産経新聞出版、2023 年。 ヘンリー・ファレル／アブラハム・ニューマン著、野中香方子訳『武器化する経済—アメリカはいかにして世界経済を脅しの道具にしたのか』日経 BP、2024 年。		
6. 参考書 国際文化会館地経学研究所編『経済安全保障とは何か』東洋経済新報社、2024 年。 長谷川将規著『続・経済安全保障』日本経済評論社、2024 年。 参考文献は講義理解を深めるためのものであり、指定箇所を中心に読めばよい。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業内で口頭フィードバックを行い、リフレクションシートで得られた全体的傾向を次回授業で共有する。		
8. 成績評価の方法 グループ発表：40% ディスカッション参加：30% 要約レポート・リフレクション：30%		
9. その他 授業は日本語で行う。希望者は英語発表も可。 なお、国際情勢の変化や受講生の関心に応じて、授業内容や扱う事例を柔軟に変更することがある。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	社会連携科目 A	
担当者	クエク, マーリ J.	
1. 授業の概要・到達目標 テーマ「日本のホスピタリティ・マネジメント」 JAL グループは、長年にわたり航空ビジネス業界において、日本のおもてなしの心を大切にしたサービスの構築・提供に大きな役割を果たしてきた。そのサービスの現場に携わってきた講師たちによって、実践的な観点から、日本のホスピタリティ・マネジメントの現状と課題について学び、将来のあり方を考える講座とする。 【達成目標】 ①ホスピタリティとホスピタリティ・マネジメントに関する総合的理解を深める ②ケーススタディを通して顧客視点、従業員視点、経営者視点からホスピタリティを多面的に理解する ③授業内容を踏まえて、ホスピタリティについて自身の考えを述べることができる 【授業形式】 -開講言語は日本語とする。但し、Oh-o! Meiji による連絡等は一部英語で行う場合がある。 -中野キャンパスにて対面で行うことを基本とするが、状況によってはオンライン形式で実施する。 -コーディネーター Dr Mary Quek Email: mary_quek@meiji.ac.jp		
2. 授業内容 第1回 オリエンテーション／ホスピタリティとは 第2回 日本のホスピタリティとおもてなし 第3回 ホスピタリティマネジメント 第4回 ケーススタディ1：エアライン 第5回 ケーススタディ2：宿泊業 第6回 ケーススタディ3：テーマパーク 第7回 ホスピタリティと安全 第8回 サステナビリティとホスピタリティ 第9回 未来のホスピタリティ 第10回 グループワーク（未来のホスピタリティ） 第11回 グループ発表① 第12回 グループ発表② 第13回 ホスピタリティの実践／レビュー 第14回 まとめ及びテスト		
3. 履修上の注意 開講言語は日本語とする。ただし、Oh-o!Meiji による連絡等は一部英語で行う場合がある。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 講義およびディスカッションの要点は、講義の前日にオー明治！のコースウェブサイトにはアップロードされます。		
5. 教科書 特になし。		
6. 参考書 特になし。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 平常点 70%、小テスト 30%		
9. その他 [b]最大 100 名[/b]		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	社会連携科目 C	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標 前半テーマ：観光とまちづくりー中野から世界へ 前半の授業では、「観光とまちづくりー中野から世界へ」をテーマに、中野区観光協会の宮島茂明理事長他を講師に迎え、中野のまちづくりについて考え、学生と地域をつなぐ一歩とする。なお、第4回には、実際に中野のまちを歩いて回り、フィールドワークを行う予定である。3人一組のグループをつくり、最終回に各グループが世界にアピールしたい中野の魅力についてプレゼンを行う。 後半テーマ：インバウンド観光の最前線ーメディアを中心として 後半の授業では、インバウンド観光事業を営んでいく上で必要となる知識やスキルそして姿勢を身に着ける機会を提供し、受講生が今後インバウンド観光分野で活躍できる人材になることを目指す。講師は、今、最も注目されるインバウンド観光分野の企業の一つである MATCHA の青木優代表取締役他が務める。青木氏は国際日本学部一期生でもある。やはり、3人一組のグループをつくり、最終回に各グループが世界にアピールしたい日本の魅力についてプレゼンを行う。 ＜到達目標＞ 1. 観光とまちづくりの関係およびインバウンド観光の現状について理解し、観光が地域社会に果たす役割を説明できる。 2. 地域や日本の魅力を観光の視点から捉え直し、その価値や特徴を論理的に整理することができる。 3. 国内外の多様な受け手を意識し、地域や日本の魅力を効果的に発信する基礎的能力を身につける。		
2. 授業内容 1 中野区観光協会のビジョン 2 中野の多面的な魅力 3 中野のイベント 4 中野のまちのフィールドワーク 5 グループワーク（プレゼンの準備） 6 グループワーク（プレゼンの準備） 7 受講生によるプレゼン 1 MATCHA の創業とインバウンド事業の作り方 2 自治体や企業との連携 3 海外に響く情報発信の仕方 4 ダイバーシティ社会における組織論 5 グループワーク（プレゼンの準備） 6 グループワーク（プレゼンの準備） 7 世界にアピールしたい日本の魅力（受講生によるプレゼン）		
3. 履修上の注意 グループワークと発表が2回あるので、積極的にプレゼンできる学生を歓迎します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 毎回、次週の授業に関連する資料を指定する。		
5. 教科書 なし。		
6. 参考書 中野区観光協会 http://www.nakano-kanko.com/ 株式会社 MATCHA https://company.matcha-jp.com/		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 平常点 40%，プレゼン 60%。		
9. その他 本講座の受講生は18名とします。初回の授業には必ず出席してください。履修希望者が定員をこえた場合は志望理由書による選抜を行います。その際、1・2年生を優先します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211J	2 単位
科目名	社会連携科目 D	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標 社会連携科目 D「MUSIC WAY PROJECT エンタテインメント実践講座」は、エンタテインメント（以下エンタメ）業界の第一線で活躍する多彩なゲスト講師を迎えて、現在進行形の事象を体感し、学びを実践へとつなげる機会を創出する科目です。 「MUSIC WAY PROJECT」とは、（一社）カルチャー アンド エンタテインメント産業振興会（CEIPA）と TOYOTA GROUP が展開する、教育・人材支援プログラムを担う事業です。また、この授業は、CEIPAに加えて（一社）日本音楽事業者協会、（一社）日本音楽制作者連盟、(株)NexTone が出資する、主要音楽団体等による提携講座です。 2020 年代も終盤に差し掛かうといういま、音楽、演劇、お笑い、映画など、日本のエンタメの実演家やクリエイターが、次々と世界を目指し、脚光を浴びる実例も増えつつあります。また、音楽をはじめとするコンテンツ産業は、日本の基幹産業とするという位置づけもなされました。しかし、世界のエンタメのメインストリームにおいては、日本はまだ傍流であり、実際、海外市場における収益は、国内市場に比べるとはるかに小さいのが実情です。しかし、視座を変えれば、日本のコンテンツ産業が持つ可能性は無限だと言ってもよく、まさにブルーオーシャンであるといえます。つまり、市場開拓と拡大が見込める分野なのです。 この授業では、世界を視野に入れて実践を重ねる、第一線で活躍する方々をゲスト講師に招きながら、日本のエンタメの現在を知り、未来を構想していきます。エンタメ業界に興味がある者や、俳優や音楽家など実演家を目指す者のみならず、「推し活」などを行っているファンや愛好家、テクノロジーの開発をエンタメに活用したいと考えている技術スタッフ志望者、さらには別の業界に進みながらエンタメを活用したいと考えている者など、エンタメに関心を抱く幅広い学生の受講を歓迎します。		
2. 授業内容 全ての回で、原田悦志（兼任講師）が進行を務めます。ゲスト講師は、確定次第、クラスウェブに掲載します。なお、ゲスト講師の事情等により、題目や順番が変更になる可能性もあります。 1. ガイダンス 2. マネージメント論Ⅰ-音楽 3. マネージメント論Ⅱ-お笑い/俳優 4. エンタメにおけるライツ（権利）ビジネス 5. パフォーミング・アーツ論Ⅰ-音楽 6. パフォーミング・アーツ論Ⅱ-ドラマ・映画 7. パフォーミング・アーツ論パフォーマー論Ⅲ-演芸/演劇 8. メディアとエンタメ 9. 海外での実践Ⅰ-音楽 10. 海外での実践Ⅱ-ドラマ・映画 11. 海外での実践Ⅲ-演芸/演劇 12. ライブステージ制作 13. テクノロジーとエンタメ 14. 講義のまとめ		
3. 履修上の注意 ・エンタメに興味や関心がある学生であれば、予備知識等は必要としません。積極的に参加する学生の受講を歓迎します。 ・生成系 AI をリアクションペーパーに用いることは推奨しません。感じたこと、解ったことなどを、率直に書いてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ・ゲスト講師は、全員、ウェブサイト検索すれば、それぞれの実践の軌跡が見つかるような方ばかりです。必ず、どのような方が登壇するのかを事前に調べてから受講してください。 ・第 2 回以降、つまり「ガイダンス」と「まとめ」以外の講義については、リアクションペーパーの提出をもって出席記録とします。提出方法等は、ガイダンスで伝えます。		
5. 教科書 使用しません。		
6. 参考書 ゲスト講師の推薦書等については、その都度、伝えます。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 ・リアクションペーパー、および最終レポートは、クラスウェブの「レポート」コーナーに提出してください。A4、PDF のみ受領します。それ以外の形式では受領しません。フィードバックが必要な場合は、クラスウェブに個別に連絡します。		
8. 成績評価の方法 ・平常点 40%（各回のリアクションペーパーの提出等） ・期末レポート 60%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

- ・希望者には、「MUSIC WAY 20」（クラス内での音楽視聴に関する調査）の指導も行います。この調査の概要については、初回に説明します。
- ・授業時間外に、インターン、現場見学等を募集する場合があります。ただし、学外活動については、成績評価には関係ありません。
- ・リアクションペーパーは、皆さんの意見をより良く講座に生かすために、ゲスト講師や提携講座の出資元にも読んで頂きます。ただし、それ以外への外部提供等はいません。

・また、リアクションペーパーを一部抜粋して、学部のウェブサイト等で紹介する場合があります。該当する履修者には、クラスウェブ経由で個別に連絡します、なお、掲載を望まない場合は、その旨、リアクションペーパーに記載してください。

- ・個人情報については、明治大学個人情報保護指針を遵守します。

[url]https://www.meiji.ac.jp/bunsho/personal_inf/kojin_1.html[/url]

・進行を務める原田悦志（兼任講師）は、NHK で主に国際放送系、および音楽芸能系でプロデューサー等を務めてきた実務経験を活かして授業を展開します。また、エンタメ業界の第一線で活動するゲスト講師を交えたオムニバス授業になります。原田悦志のメールアドレスは、常に公開しています。

[url=mailto:harada.class@gmail.com]harada.class@gmail.com[/url]

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL211E	2 単位
科目名	政治学 A（E）	
担当者	佐々木 研一朗	
1. 授業の概要・到達目標 This course introduces contemporary Japanese politics through English-language materials. Students will study Japan’s political institutions, party politics, policy-making processes, and historical development from the postwar period to the present. Through lectures, student presentations, and discussions, the course aims to develop students’ ability to analyze and explain Japanese politics in English. The course is designed for both domestic and international students who are interested in Japanese politics and global political studies. By the end of this course, students will be able to: 1. Explain key political institutions and processes in Japan in English. 2. Describe the historical development of Japan’s political system from the postwar period to the present. 3. Analyze contemporary political issues using basic concepts and theories in political science. 4. Present and discuss topics related to Japanese politics in English in an academic setting. 5. Communicate effectively about Japanese politics in international academic and professional contexts. This course imposes no restrictions on generative AI use. However, transparency is essential. If AI is used, submissions must specify which parts, which tools, and for what purposes. Failure to disclose this may be treated as academic misconduct.		
2. 授業内容 Week 1: Course Introduction Week 2: Introduction to Political Science Week 3: Political Parties and Elections Week 4: Branches of Government and the Bureaucracy Week 5: Civil Society and Political Participation Week 6: Defense and Foreign Relations Week 7: The Occupation Years, 1945-1952 Week 8: Building Postwar Japan, 1952-1960 Week 9: The Miracle Years, 1960-1972 Week 10: From Shock to Economic Superpower, 1972-1992 Week 11: The Lost Decades and Political Change, 1992-2000 Week 12: Japan in the Twenty-First Century Week 13: Student Final Presentations Week 14: Student Final Presentations * The course content may be modified according to students’ academic progress and learning needs.		
3. 履修上の注意 Prerequisites: There are no formal prerequisites. Students are expected to have basic reading and communication skills in English. Registration Requirements: This course is open to undergraduate students. International students are welcome.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are required to prepare a summary handout (resume) on the assigned textbook chapters and give a short presentation in class. During the class, students will discuss the assigned topics with other students. After each presentation, the instructor		
5. 教科書 McKee, Lauren. Japanese Government and Politics. Association for Asian Studies, 2023. Dunscorn, Paul E. Japan Since 1945. Association for Asian Studies, 2014. * Students are not required to purchase the textbooks. * Selected chapters and materials will b		
6. 参考書 Gaunder, Alisa. Japanese Politics and Government. Routledge, 2023.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback on assignments and presentations will be provided through written comments on Oh-o! Meiji and in-class explanations. Individual feedback will also be given during and after student presentations to support students’ understanding and academic dev		
8. 成績評価の方法 Final Presentation: [b]50%[/b] Class Participation: [b]20%[/b] Textbook-Based Presentations: [b]30%[/b]		
9. その他 Students are expected to use electronic devices only for academic purposes. The use of social networking services (SNS), games, or other non-academic activities during class is prohibited.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Active participation in discussions is required.

Academic honesty is expected in all assignments and presentations. Plagiarism and other forms of academic misconduct will not be tolerated.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)POL211E	2 単位
科目名	政治学 B（E）	
担当者	佐々木 研一郎	
1. 授業の概要・到達目標 This course provides an introduction to the political and historical development of modern Japan from the late Tokugawa period to the postwar democratic era. Students will examine the origins of modern Japanese political institutions, the dynamics of imperial expansion, wartime mobilization, and postwar democratization. The course emphasizes the relationship between political institutions, society, and international context, and situates Japan in comparative political science perspectives. By the end of the course, students will be able to: 1. Understand the historical foundations of modern Japanese political institutions. 2. Analyze major political and historical transformations in modern Japan. 3. Explain the development and challenges of Japanese democracy. 4. Engage in critical discussion and academic presentations using English. This course imposes no restrictions on generative AI use. However, transparency is essential. If AI is used, submissions must specify which parts, which tools, and for what purposes. Failure to disclose this may be treated as academic misconduct.		
2. 授業内容 Week 1: Course Introduction Week 2: What is Political History? Week 3: Political Foundations: Tokugawa Legacies, Meiji Reforms, and Democratic Roots Week 4: Threatened by Imperialism (1853-1868) Week 5: The Meiji Order and the Establishment of the Modern State (1868-1890) Week 6: The Imperialist Turn and Japan's Rise as a Regional Power (1890-1905) Week 7: Pursuing the Logic of Empire (1905-1919) Week 8: Quieter Expansion and Interwar Politics (1919-1929) Week 9: The Three Crises and the Collapse of Party Politics (1929-1932) Week 10: Self-Sufficiency and Wartime Mobilization (1932-1937) Week 11: The End of Empire and Wartime Defeat (1937-1945) Week 12: Postwar Political Reforms and the Remaking of Japanese Democracy Week 13: Student Final Presentations Week 14: Student Final Presentations * The course content may be modified according to students' academic progress and learning needs.		
3. 履修上の注意 Prerequisites: There are no formal prerequisites. Students are expected to have basic reading and communication skills in English. Registration Requirements: This course is open to undergraduate students. International students are welcome.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students are required to prepare a summary handout (resume) on the assigned textbook chapters and give a short presentation in class. During the class, students will discuss the assigned topics with other students. After each presentation, the instructor		
5. 教科書 McKee, Lauren. Japanese Government and Politics. Association for Asian Studies, 2023. Huffman, James L. Japan and Imperialism, 1853-1945. Association for Asian Studies, 2017. * Students are not required to purchase the textbooks. * Selected chapters and		
6. 参考書 Tipton, Elise K. Modern Japan. Nissan Institute/Routledge Japanese Studies Series. London: Routledge, 2015.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback on assignments and presentations will be provided through written comments on Oh-o! Meiji and in-class explanations. Individual feedback will also be given during and after student presentations to support students' understanding and academic dev		
8. 成績評価の方法 Final Presentation: [b]50%[/b] Class Participation: [b]20%[/b] Textbook-Based Presentations: [b]30%[/b]		
9. その他 Students are expected to use electronic devices only for academic purposes. The use of social networking services (SNS), games, or other non-academic activities during class is prohibited. Active participation in discussions is required.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

Academic honesty is expected in all assignments and presentations. Plagiarism and other forms of academic misconduct will not be tolerated.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN211E	2 単位
科目名	経済学 A（E）	
担当者	宮本 佐知子	
1. 授業の概要・到達目標		
Those with even a basic understanding of economics can see how it impacts our lives. This course will examine what microeconomics is all about. In fact, microeconomics is the study of individual and business decisions regarding the allocation of resources. Microeconomics takes a bottom-up approach to analyze the economy, while macroeconomics—which you can study in the follow-on Economics B—takes a top-down approach. Anyone with an interest in expanding their understanding of economics can take this course and no pre-existing knowledge will be required. Both Economics A—microeconomics— and the follow-on Economics B—macroeconomics— are stand-alone introductory economics courses and each can be taken separately. The overall learning goal of this introductory course will be to understand certain principles of microeconomics and how they are applied, both in your life and in business decisions.		
2. 授業内容		
Week 1 : Introduction to Economics A Week 2 : Ten Principles of Economics Week 3 : Thinking Like an Economist Week 4 : Interdependence and the Gains from Trade Week 5 : The Market Forces of Supply and Demand Week 6 : Elasticity and Its Application Week 7 : Supply, Demand and Government Policies Week 8 : Consumers, Producers and the Efficiency of Markets Week 9 : Externalities Week 10 : The Costs of Production Week 11 : Firms in Competitive Markets Week 12 : The Economics of Labor Markets Week 13 : The Theory of Consumer Choice Week 14 : Frontiers of Microeconomics		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Review lecture materials uploaded on our website before the class.		
5. 教科書		
N. Gregory Mankiw (2023) : Principles of Economics, 10th Edition, Cengage Learning Asia.		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Overall feedback on the assignments will be provided in class.		
8. 成績評価の方法		
Class participation（submission of class summaries and participation in class works: 60%） and quizzes（40%）.		
9. その他		
This syllabus/schedule is subject to change. I will keep you posted through the “Oh-o! Meiji” website before class meetings.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ECN211E	2 単位
科目名	経済学B（E）	
担当者	宮本 佐知子	
1. 授業の概要・到達目標		
Those with even a basic understanding of economics can see how it impacts our lives. This course will examine what macroeconomics is all about. It is the study of the behavior of the economy as a whole. We will investigate high-up country and government decisions as well as economy-wide concepts such as gross domestic product（GDP）, inflation, unemployment, monetary policy, and open economy. Macroeconomics takes a top-down approach to analyze the economy, while microeconomics（which you can study in Economics A）takes a bottom-up approach. The overall learning goal of this introductory course will be to understand certain principles of macroeconomics and how they are applied, both in your life and in the whole economy.		
2. 授業内容		
Week 1：Introduction to Economics B Week 2：Ten Principles of Economics Week 3：Measuring a Nation’ s Income Week 4：Measuring the Cost of Living Week 5：Production and Growth Week 6：Saving, Investment and the Financial System Week 7：The Basic Tools of Finance Week 8：Unemployment Week 9：The Monetary System Week 10：Money Growth and Inflation Week 11：Open-Economy Macroeconomics: Basic Concepts Week 12：Aggregate Demand and Aggregate Supply Week 13：The Influence of Monetary and Fiscal Policy on Aggregate Demand Week 14：The Short-Run Trade-off between Inflation and Unemployment		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Review lecture materials uploaded on our website before the class.		
5. 教科書		
N. Gregory Mankiw (2023)：Principles of Economics, 10th Edition, Cengage Learning Asia.		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
Overall feedback on the assignments will be provided in class.		
8. 成績評価の方法		
Class participation（submission of class summaries and participation in class works: 60%）and quizzes（40%）.		
9. その他		
This syllabus/schedule is subject to change. I will keep you posted through the “Oh-o! Meiji” website before class meetings.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) MAN221E	2 単位
科目名	経営学 A（E）	
担当者	許 佑旭	
1. 授業の概要・到達目標 Business Administration (A&B) is a module provides students with insights into the basic ideas in management theory and practice. Apart from the traditional management thinking, the most recent management ideas applied in organisations will also be introduced and discussed. Managerial issues regarding planning, organising, controlling and leading will be covered. Case studies are employed in class as they not only serve as a platform for mutual learning amongst students in an educational setting, but they also enable students to apply theories/models learnt from the module and equip them with sound analytical skills which will have a significant impact on their future career. Course Objectives By the end of the module, students should be able to: a) Discuss the key concepts and theory associated with management. b) Demonstrate a clear understanding of the complex issues and challenges regarding management embedded in contemporary economic organisations. c) Utilise the knowledge and skills learnt in the module to enable them to successfully achieve their personal goals in the organisation in the future. Business Administration is divided into “Business Administration A” and “Business Administration B”. The details are listed in the course contents.		
2. 授業内容 Week 1 : Introduction to the Module Week 2 : What is Management? Week 3 : Management Theory (I) Week 4 : Management Theory (II) Week 5 : Planning Week 6 : Organising Week 7 : Group Presentation Week 8 : Leading Week 9 : Controlling Week 10 : Decision Making Week 11 : Human Resource Management Week 12 : Motivation (I) Week 13 : Motivation (II) Week 14 : Student Presentation		
3. 履修上の注意 Proactively participating in in-class discussion is necessary. All reports should be submitted by the deadline. Late submission is not allowed.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students should read and analyse the cases and material assigned.		
5. 教科書 Combe, C. (2014) [b]Introduction to Management[/b][i]. Oxford University Press.		
6. 参考書 References will be announced in class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback will be offered either verbally or in a written form depending on the type of assignments.		
8. 成績評価の方法 In-Class Participation: 40% Group Presentation:10% Individual Presentation:10% Final Report:40%		
9. その他 This syllabus/schedule is subject to change (e.g. depending on the demographics of the participants). Some lectures will be delivered on Zoom. The dates will be announced later. Students should obtain a copy of the textbook before the course begins. Generative AI should not be used in each class.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)MAN221E	2 単位
科目名	経営学B（E）	
担当者	許 佑旭	
1. 授業の概要・到達目標 Business Administration (A&B) is a module provides students with insights into the basic ideas in management theory and practice. Apart from the traditional management thinking, the most recent management ideas applied in organisations will also be introduced and discussed. Managerial issues regarding planning, organising, controlling and leading will be covered. Case studies are employed in class as they not only serve as a platform for mutual learning amongst students in an educational setting, but they also enable students to apply theories/models learnt from the module and equip them with sound analytical skills which will have a significant impact on their future career. Course Objectives By the end of the module, students should be able to: a) Discuss the key concepts and theory associated with management. b) Demonstrate a clear understanding of the complex issues and challenges regarding management embedded in contemporary economic organisations. c) Utilise the knowledge and skills learnt in the module to enable them to successfully achieve their personal goals in the organisation in the future. Business Administration is divided into “Business Administration A” and “Business Administration B”. The details are listed in the course contents.		
2. 授業内容 Week 1 : Introduction to Business Administration B Week 2 : Communications Week 3 : Managing Group and Teams Week 4 : Organisational Structure Week 5 : Organisational Culture (I) Week 6 : Organisational Culture (II) Week 7 : Group Project Presentation Week 8 : Ethics and Business Week 9 : Corporate Social Responsibility Week 10 : Strategic Management Week 11 : Marketing Week 12 : Diversity Management Week 13 : Student Presentation Week 14 : Student Presentation		
3. 履修上の注意 Proactively participating in in-class discussion is necessary. All reports should be submitted by the deadline. Late submission is not allowed. Students should obtain a copy of the textbook before the course begins.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students should read and analyse the cases and material assigned.		
5. 教科書 Combe, C. (2014) [b]Introduction to Management[/b][i]. Oxford University Press.		
6. 参考書 References will be announced in class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback will be offered either verbally or in a written form depending on the type of assignments.		
8. 成績評価の方法 In-Class Participation: 40% Group Project Presentation: 10% Individual Presentation: 10% Final Report: 40%		
9. その他 This syllabus/schedule is subject to change (e.g. depending on the demographics of the participants). Some lectures will be delivered on Zoom. The dates will be announced later. Generative AI should not be used in each class		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS211E	2 単位
科目名	日本史 A（E）	
担当者	宜野座 菜央見	
1. 授業の概要・到達目標		
This class offers a general history of Japan, which covers a wide range of historical periods mainly from the 16th century to the collapse of Imperial Japan in 1945. The key word is “modern transformation.” Contrary to outmoded images of the shogun’s brutal rule, Tokugawa Japan (1600–1867)’s “grand peace” saw unique developments, through which, the samurai, townspeople, and peasants enjoyed cultural progress. As such, historians recognize the Tokugawa/Edo Period as “early modern.” Many visitors from the West in the 18th century described Japanese people as cheerful. Based on the intellectual foundation of Tokugawa Japan, Imperial Japan emerged as a modern nation-state under the emperor of Meiji, and strived for rapid modernization as Westernization. Through victories in the two major wars in the age of imperialism, Imperial Japan attained international recognition as a colonial empire. However, we should examine whether this modern transformation made people really happy or not, in terms of human rights and freedom. Despite popular support of democracy in the 1920s, Imperial Japan ended up as a militaristic state, which today is to be remembered for its wartime inhumanities. By tracing Japan’s experiences chronologically and thematically, this course aims to illuminate both the upside and downside of Japan’s modern transformation. With a variety of audio-visual aids, the course will encourage students to work their historical imagination vividly. This class would be recommendable for those students who need an effective “update” in their knowledge of Japanese history.		
2. 授業内容		
Class 1. Introduction, and a quick overview of ancient times, and the birth of emperor Class 2. The transformation of the samurai in medieval times Class 3. The grand peace under the Tokugawa shogun: water and fire Class 4. Samurai reformers, and flourishing popular culture Class 5. The samurai’s “atavistic” response to the national crisis as the warrior class Class 6. The emergence of modern Japan under the emperor Class 7. Students’ session for their short oral reports to evaluate Tokugawa Japan Class 8. Imperial Japan’s two major wars and colonialism Class 9. “And Then,” Japan and World War I Class 10. The age of “Imperial Democracy” Class 11. The rise of the middle class and popular culture Class 12. The conflicting images of the 1930s: vibrant modern culture vs militarim and political terror Class 13. The age of total war Class 14. Students’ session for their oral reports based on their final papers		
3. 履修上の注意		
–[b]Attendance is most important. In order to earn the course credits, [u]students need to join class, at least,10 times[/u]. [/b] Be sure to join Class 1, if you are interested. –This class is intended to be a basic history course. However, except for advanced learners, students need to become familiar with a new set of Japan’s historical terms such as alternate attendance and the duality of power. –Students are required to have English proficiency, or solid skills to read reference materials and write term papers. –Expected English scores are around 70 and higher in TOEFL iBT. –Students should be mentally prepared for the difficulty of learning Japanese history in English. All historical terms in Japanese such as 正統性, 摂政, 参勤交代, 藩, 代官, are all translated into English: legitimacy, regent, alternate attendance, domain, and magistrate. <The Use of AI> –Generative AI may be used only for academic searches for infomation, idea generation, and proofreading. The final content, structure, and arguments must be created by the student. –When AI is used in midterm or/and final paper, the student must clearly state the ‘AI tool name,’ ‘purpose of use,’ and ‘how the output was utilized.’ Failure to do this may result in a request to rework the midterm paper, or an immediate judgment of the final paper as academic misconduct.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
–Since reading assignments are minimum, students are expected to read some excerpts and reference materials attentively in order to keep up with the weekly topics. –The reading materials will be available on the class website.		
5. 教科書		
–Andrew Gordon, [i]A Modern History of Japan from Tokugawa Times to the Present[/i], Oxford University Press, 2020 (International Fourth Edition).		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

-For the first several classes, Andrew Gordon's [i]A Modern History of Japan [/i] might be referred to.
-I

6. 参考書

-Constantine N. Vaporis, [i]Voices from Early Modern Japan[/i], Second Edition, Routledge, 2021.
Additional bibliographical information will be given in class, according to weekly themes.
-Azby Brown, [i]Just Enough: lessons in living green from traditio

7. 課題に対するフィードバックの方法

-[b]Students are supposed to upload their comments after each class in the section of "Discussions" on the class website. [/b]
[b] Feedback will be normally given in next class[/b].
-Regarding students' papers and oral reports, overall evaluation will b

8. 成績評価の方法

In overall evaluation, 4 criteria below are taken into consideration.

1. Participation (after class, every student is required to upload a comment as "proof of attendance") : 30%
2. Midterm paper and oral report based on midterm paper in Class 7 : 30%
- 3.

9. その他

In Class 7 and Class 14, each student will be expected to make a brief oral report. Some students might have anxiety about speaking in class. However, these sessios are enjoyable, valuable opportunities to learn a variety of historical sensibility and viewpoints from students with different backgrounds in a friendly ambience.

-Of course, some students still have difficulty speaking in class. Then, let's discuss some less stressful alternatives.

Toward Japanese students

-[b]日本の高校を普通に卒業して入学した新入生には、この科目の履修は勧めません。新一年生は、まず英語でレポートを書く基本を学ぶ必要があるからです。この授業では英語レポートの書き方の指導はしません。[/b]但し、海外（英語圏）やインターナショナル・スクールで教育を受け、英語で資料を読み、アカデミック・レポートを書くマナーを備えている学生の場合は、これに該当しません。

-2年生以上の学生も日本史を表現する難しい英語語彙を知らないため大変に苦労します。履修するなら、しっかり取り組む覚悟を決めてください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)HIS211E	2 単位
科目名	日本史 B（E）	
担当者	宜野座 菜央見	
1. 授業の概要・到達目標		
Today, the images of Japan are mostly linked to industry and culture, widely ranging from Toyota, to kabuki and anime. Nevertheless, the process of Japan’s postwar transformation is not so clearly understood. In contrast to the dramatic change from a militaristic empire to a democratic state, postwar Japan still maintains the same three icons as prewar Japan did: the Emperor, [i]kimigayo[/i] as the national anthem, and [i]hinomaru [/i] as the national flag. Japanese History B aims to provide a basic historical understanding of postwar Japan by clarifying what changed or not, with particular attention to people. By tracing societal transformation chronologically and thematically, this class encourages students to evaluate postwar Japan’s achievements and failures in a long-term perspective. With a variety of audio-visual aids, the course will encourage students to approach weekly themes effectively.		
2. 授業内容		
Class 1. Introduction, and Imperial Japan’s surrender, and the different dates to designate the end of the war Class 2. The GHQ reforms Class 3. The Constitution of Japan Class 4. The Tokyo Trial Class 5. The “reverse course” and the Korean War in the cold-war politics Class 6. Japan’s incomplete reconciliation with the world Class 7. Students’ oral reports based on their midterm papers Class 8. Toward high economic growth, and the US as hard power and soft power Class 9. The Lucky Dragon Incident and “Atoms for Peace” Class 10. The age of popular protest: ANPO 60 Class 11. Diplomacy: Okinawa, China, ASEAN and the Vietnam War Class 12. Prosperous Japan: From “Japan as Number One” and “Ohin,” and the eruption of the Yasukuni problem Class 13. The Lost 3 Decades after the Economic Bubble burst, and postwar Japan’s unsolved problems Class 14. Students’ oral reports based on their final papers		
3. 履修上の注意		
-[b]Attendance is critically important. In order to earn the course credits, every student has to join class, at least, 10 times. [/b] -[b]Be sure to join Class 1, if you are interested. [/b] -This course is intended to be a basic history class. However, except for advanced learners, students need to become familiar with a new set of vocabulary, such as military tribunal and the emperor’s abdication. -Students are required to have English proficiency or solid skills to read reference materials and write term papers. -Expected English scores are around 70 and higher in TOEFL iBT. Be mentally prepared for the difficulty of learning about postwar Japan in English, which requires a wide range of vocabulary. <The Use of AI> Generative AI may be used only for academic searches for infomation, idea generation, and proofreading. The final content, structure, and arguments must be created by the student. -When AI is used in midterm or/and final paper, the student must clearly state the ‘AI tool name,’ the ‘purpose of use,’ and ‘how the output was utilized.’ Failure to do this may result in a request to rework the midterm paper, or an immediate judgment of the final paper as academic misconduct.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
-Since reading assignments are minimum, students are required to read some excerpts and reference materials attentively, in order to keep up with weekly topics. -The reading materials will be available on the class website.		
5. 教科書		
-Andrew Gordon, [i]A Modern History of Japan from Tokugawa Times to the Present[/i], Oxford University Press, 2020 (International Fourth Edition). -For the first several classes, Andrew Gordon’s [i]A Modern History of Japan [/i] could be used as a textbo		
6. 参考書		
-John W. Dower, [i]Embracing Defeat: Japan in the Wake of World War II[/i] (Norton, 1999) -Eiji Takemae, [i]The Allied Occupation of Japan[/i] (Continuum, 2003) -Additional bibliographical information will be given in class handouts, according to weekly them		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
- Students are supposed to upload their comments after each class in the section of “Discussions” on the class website of Oho Meiji. Feedback will be normally given in next class		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

-Regarding students' papers and oral reports, overall evaluation will

8. 成績評価の方法

In overall evaluation of each student's academic performance, 4 criteria below are taken into consideration.

1. Participation (after class, every student is required to upload a comment): 30%
2. Midterm paper and oral report: 30%
3. Final paper and oral

9. その他

In Class 7 and Class 14, each student will be expected to make a brief oral report. Some students might have anxiety about speaking in class. However, these sessions are enjoyable, valuable opportunities to learn a variety of historical sensibility and viewpoints from students with different backgrounds in a friendly ambience.

-Of course, some students still have difficulty speaking in front of other students. Then, let's discuss less stressful alternatives. Toward Japanese students

-日本の高校を普通に卒業して入学してきた新入生には、この科目の履修を勧めません。新一年生は、まず英語でレポートを書く基本を学ぶ必要があるからです。この授業では英語レポートの書き方の指導はしません。但し、海外（英語圏）やインターナショナル・スクールで教育を受け、英語で資料を読み、アカデミック・レポートを書くマナーを備える学生の場合、これに該当しません。

-2 年生以上の学生へ、

日本史の事柄を説明する英語の語彙が難しく大変苦戦します。安直に履修して脱落するケースが多いので、努力を惜しまない覚悟を決めて履修してください。

-日本史の知識が不足したまま履修した学生は、英語によるストレスと初めて知るネガティブな情報（日本軍によるマニラの虐殺や七三一部隊の非人道的行為など）によるインパクトで脱落するケースもあります。市民的教養となる日本史は日本語の「日本史 B」で確実に学ぶことを推奨します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ANT211E	2 単位
科目名	人類学 A（E）	
担当者	鈴木 亜矢子	
1. 授業の概要・到達目標 This course examines contemporary Japan from an anthropological perspective. We will discuss [i]Nihonjin-ron[/i] (theories of Japanese uniqueness) and its critiques, and critically examine anthropological works on language and politics of identity, food cultures and religions, family and gender, socialization, education, class, and ethnic/racial minorities in Japan. Throughout the semester, it is expected that students reflect on their experiences in relation to the lectures and readings in class. By the end of the course, students will firstly have a nuanced understanding of both what makes Japanese society unique and what it shares with the rest of the world. Second, students are expected to gain an understanding of the ways in which the anthropology of Japan engages with and contributes to anthropological theory. Finally, students will develop a respect for cultural diversity.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction (Self-introduction) Week 2: Anthropological Perspectives and Methods Week 3: Images and Representations of Japan in Popular Culture and Anthropology Textbooks (Representation of Japan discussion forum submission due) Week 4: [i]Nihonjin-ron[/i] (Theories of Japanese Uniqueness) Week 5: Critiques against [i]Nihonjin-ron [/i] Week 6: Case study on Japanese youth traveling to a foreign country Week 7: Language and Identities in Japan Week 8: Food Cultures and Religions in Japan Week 9: Family and Gender in Japan Week 10: Early Socialization in Japan Week 11: Education in Japan Week 12: Class and Inequality in Japan Week 13: Ethnic/Racial Minorities in Japan Week 14: Summary : Anthropology of Japan and Anthropological Theory (Final presentation)		
3. 履修上の注意 This course will be conducted in English, and students taking the course should be ready to read 10–20 pages of academic text on a weekly basis, to listen to English-medium lectures, to have in-class discussions in English , and to make an oral presentation in English.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students must complete reading notes based on the assigned reading prior to class. Students are also expected to use their time outside of class for submitting a reflection on representation of Japan on Oh-o! Meiji discussion board, and preparing for an o		
5. 教科書 We will not use a textbook. Reading materials will be provided on the Oh-o! Meiji (Class Web) portal.		
6. 参考書 Hendry, Joy (2019) [i] Understanding Japanese Society[/i] (Fifth Edition). Routledge. Robertson, Jennifer (ed) (2005) [i] A Companion to the Anthropology of Japan[/i]. Blackwell Publishing.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 [b]Class participation/completion of in-class tasks: 42% [/b] [b]Representation of Japan discussion board submission: 3% [/b] Watch a movie/video clip/TV show which includes representation of Japan or Japanese people, and submit on Oh-o! Meiji discuss		
9. その他 Students interested in the course must attend the first session. Depending on class size and the interests of students, the topics to be covered may change.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ANT211E	2 単位
科目名	人類学B（E）	
担当者	鈴木 亜矢子	
1. 授業の概要・到達目標 How can we make sense of humankind and the diversity of ways in which humans have led their lives? This course provides a hands-on introduction to social and cultural anthropology. While the previous course (Anthropology A) focused on theoretical foundations, this “Anthropology B” emphasizes the practice of ethnography. Through a cycle of “Theoretical Reading” and “Fieldwork Practice,” students will learn to apply anthropological lenses to everyday life. By the end of the course, students are expected to: (1) Develop a “fieldworker’s eye” to identify universal and particular aspects of human life. (2) Apply anthropological concepts (Gift, Silence, Ritual) to contemporary social phenomena. (3) Execute a mini-fieldwork project, from scouting a site to presenting findings, thereby embodying an open and self-reflexive attitude toward cultural diversity.		
2. 授業内容 Week 1: Introduction & Course Logistics Week 2: Anthropological Perspective: Cultural Relativism revisited Week 3: Walking with the Instructor: Developing the “Eye” for Observation Week 4: Theory 1 – Language and Communication: The Importance of Silence Week 5: Practice 1 – Observation Workshop: Decoding Silence in Public Spaces Week 6: Theory 2 – Why People Give Gifts Week 7: Practice 2 – Observation Workshop: The Rituals of Gift-giving in Contemporary Society Week 8: [Scouting Session] Finding Your Own Field: Site Visit and Preliminary Report Week 9: Theory 3 – Making Sense of Misfortunes: Witchcraft and Modern Magic Week 10: Practice 3 – Observation Workshop: Magic, Routines, and Body Rituals Week 11: Fieldwork Preparation: Ethics and Question-making Week 12: Mini Fieldwork: Conducting the Main Observation Week 13: Data Analysis and Sharing 1 Week 14: Data Analysis and Sharing 2 & Final Wrap-up		
3. 履修上の注意 Students must attend the first session. As this is a participation-heavy course, students should be ready to engage in off-campus observations. Requirements include: reading 10–30 pages of academic text, active participation in English-medium discussions, and conducting independent fieldwork exercises.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students must complete reading notes prior to “Theory” sessions. Reading notes must be submitted in class. Late submissions or submissions without class attendance will not be accepted (except for legitimate reasons). For “Practice” sessions, students ar		
5. 教科書 We will not use a textbook. Reading materials will be provided on the Oh-o! Meiji (Class Web) System.		
6. 参考書 Eriksen, Thomas (2015) Small Places, Large Issues: An Introduction to Social and Cultural Anthropology (Fourth Edition). Pluto Press. Hendry, Joy (2016) Sharing Our Worlds: An Introduction to Cultural and Social Anthropology (Third Edition). New York Univ		
7. 課題に対するフィードバックの方法 During the workshop and practice sessions, students will share their observations and findings with the class. Feedback will be provided through interactive group discussions, where the instructor and peers will collectively reflect on the data. The instr		
8. 成績評価の方法 Class Participation & Workshops (W2–12): 28% (4% per session × 7 sessions: W3, 5, 7, 8, 10, 11, 12) Reading Notes & Attendance (W2, 4, 6, 9): 40% (10% per session × 4 sessions: Attendance 4% + Note 6%) Final Presentation (W13–14): 32% (16% per week, or 32		
9. その他 Depending on class size and the interests of students, the topics to be covered may change.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND111E	2 単位
科目名	国際日本学講座（E）	
担当者	柳澤 絵美	
1. 授業の概要・到達目標 This course is a required course for all first-year students in the English Track program. It provides an overview of Global Japanese Studies courses as well as student life at the school. It is an omnibus-style course, in which each class will be taught by different lectures from the school and qualified experts, such as a career consultant and psychotherapist. The goal of the course is to assist students in understanding what kind of courses are offered at SGJS and to make a personal study plan for the rest of the period at the school.		
2. 授業内容 1. Introduction 2. Campus life (1) : How to socialize 3. Campus life (2) : How to study 4. Campus life (3) : How to adjust to a new environment 5. Community life : Community life and risk management 6. Careers in Japan 7. Omnibus lecture (1) 8. Omnibus lecture (2) 9. Omnibus lecture (3) 10. Omnibus lecture (4) 11. Omnibus lecture (5) 12. Omnibus lecture (6) 13. Omnibus lecture (7) 14. Final review		
3. 履修上の注意 (1) This course is a required course for English Track regular students. It is not available to students in other categories. (2) Students are expected to attend all the classes and if you are absent more than 3 times, you will lose your credits for this course. (3) Assignments are given after class each week. Please make sure to submit them by the due date. (4) If you are unable to attend the class due to unavoidable circumstances, please contact the instructor as soon as possible. (5) This course is conducted in an omnibus format, so the rules regarding the use of generative AI varies depending on the instructor. If you wish to use generative AI, please consult with the instructor responsible for the section.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 If there are materials assigned in class, please read them carefully and work on the assignments. Please review the lecture and class materials and ask questions of the instructor to confirm any points that you did not understand.		
5. 教科書 None.		
6. 参考書 None.		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback on assignments will be provided from the Report function or the Class Notification function of Oh-o! Meiji individually.		
8. 成績評価の方法 At the end of each class, students will be given an assignment for the week. Please submit the assignments by the due date. Grading will be made based on the evaluation of those assignments and class participation of all the classes throughout the semeste		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) ACD121E	2 単位
科目名	アカデミック・ICT リテラシー（E）	
担当者	ハウタサーリアリ	
1. 授業の概要・到達目標		
Students are required to make full use of information retrieval technologies such as libraries and databases, and to freely practice content creation and data analysis using personal computers in research activities. Students will learn ICT literacy through a variety of activities in this course. The three main goals of this course are as follows. (1) Students will learn to use applications such as Word, Excel, and PowerPoint, understand the structure and features of the Internet, and acquire the skills necessary for writing term papers, theses and presentations. (2) Students will acquire the skills to collect, organize, and analyze information necessary for research. (3) Students will deepen their understanding of the possibilities, dangers, and rules of ICT use through interactive and collaborative learning using ICT.		
2. 授業内容		
Week 1: ICT-based learning and its learning environment design; use of campus networks and systems Week 2: Business email writing; etiquettes of computer-mediated communication (CMC) Week 3: Information retrieval techniques Week 4: Learning in college and its methods; structuring academic writing Week 5: Use of collaborative editing software; group presentations Week 6: Basic operation of PowerPoint Week 7: Poster production using PowerPoint Week 8: Creation of online questionnaires and analysis of collected data Week 9: Basic operation of Excel Week 10: Writing term papers using Word Week 11: Collection of statistical data on topics of interest; analysis of the data using Excel Week 12: Creation of documents using Word Week 13: Peer review using review functions of Word Week 14: How to get along with information and media		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
This course, Academic ICT Literacy, focuses on the use of information and communication technology necessary for research. Students are expected to learn it interactively and collaboratively, through a variety of activities (individual work, pair work, an		
5. 教科書		
None.		
6. 参考書		
Instructions will be given in class.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
Students' performance will be evaluated in the following percentages: A: Assignments about e-mail, Excel, Word, and PowerPoint (30%) B: Creation of short papers and documents (40%) C: Presentation (15%) D: Information/ICT literacy (15%)		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND111E	1 単位
科目名	国際日本学基礎演習（E）	
担当者	マクロクリン	
1. 授業の概要・到達目標		
The ultimate objective of this seminar is for students to learn how to conduct, and present the findings of, their own research resulting from their exploration of a specific academic topic. The topic of this seminar is the psychology of human flourishing and well-being. The research focus is how to use interviews for gathering data. As well as learning about a content area in psychology and conducting some research of their own, by the end of the course students will be able to apply what they have learned to their future life experiences. In this seminar—through teacher input, in-class tasks, discussion, and further reading outside class—students will: (1) learn about a leading theory in the field of human flourishing and well-being; (2) become familiar with key concepts in the field; (3) answer and discuss questionnaires that are widely used in research in the field; (4) learn about designing a research interview; then create and conduct their own semi-structured interview, transcribe and analyze the data, and report on their findings.		
2. 授業内容		
Week 1 Introduction to course objectives, content and format. Discussion topic: personal motivation and aspirations. Task: Aspirations Index. Homework: further reading and online discussion. Week 2 Input: introduction to self-determination theory (SDT); intrinsic motivation. Task: Intrinsic Motivation Questionnaire. Discussion topic: exploring your intrinsic motivation. Homework: further reading and online discussion. Week 3 Input: extrinsic motivation. Task: Learning Self-Regulation Questionnaire. Discussion: exploring your extrinsic motivation. Homework: further reading and online discussion. Week 4 Input: basic psychological needs. Task: Basic Psychological Need Satisfaction and Frustration Scale. Discussion: exploring your basic psychological needs. Homework: further reading and online discussion. Week 5 Input: conducting interviews for research; the semi-structured interview; steps in conducting interview research. Task: create a semi-structured interview. Week 6 Independent work: conduct research interviews; transcribe and analyze interviews. Week 7 Final presentation and discussion of interview findings. Homework: write a summary of interview findings.		
3. 履修上の注意		
(1) Regular attendance and active participation is expected. (2) Specific guidelines on attendance and participation will be provide in the first week’ s class. (3) The exclusive use of generative AI to produce assignments is not permitted. Guidelines on the appropriate use of generative AI will be provided.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
Preparation and completion of course requirements is mandatory, including all assignments, readings, and participation in out-of-class collaborative learning activities.		
5. 教科書		
There is no textbook for this course. Handouts and links to further reading will be shared in class or through the Class Web page on the Oh-o! Meiji system.		
6. 参考書		
Questionnaires and other materials are from the website of the Center for Self-Determination Theory: [url]https://selfdeterminationtheory.org/[/url]		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
My feedback and your grade for the final assignment will be posted in the Reports folder on the Class Web page of the Oh-o! Meiji system.		
8. 成績評価の方法		
General Participation (weekly tasks and participation in class discussions) 60% Research-based assignment (interview and summary of interview findings) 40%		
9. その他		
Please check the Class Web page on the Oh-o! Meiji system for any notifications about the course.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND211E	2 単位
科目名	学術研究・キャリア開発入門（E）	
担当者	柳澤 絵美	
1. 授業の概要・到達目標 This is a mandatory course for sophomore English Track regular students. The goal of this class is to learn about seminars offered at the School of Global Japanese Studies, and start thinking about their future plan after graduation, such as job hunting and going to a graduate school. Furthermore, besides acquiring knowledge about seminars, job hunting, and graduate schools through this course, it is also expected English Track students to improve their skills to access various resources and gather information by themselves and cultivate the abilities required to take steps towards achieving their career development goals.		
2. 授業内容 1. Introduction of the course Reviewing the first year and setting a new goal for the second year 2. Seminars at SGJS 3. Preparing for the interview (1) 4. Preparing for the interview (2) 5. Preparing for the group presentation 6. Group presentation 7. Guest session 8. Finding career choices 9. Preparation of group presentations for career development (1) 10. Preparation of group presentations for career development (2) 11. Preparation of group presentations for career development (3) 12. Individual presentation 13. Mock interview experience 14. Reviewing the semester and making new short and long-range plans		
3. 履修上の注意 1) This course is a required course for English Track sophomore students. It is not available to students in other categories. 2) Students are expected to attend all the classes and if you are absent more than 3 times, you will lose your credits for this course. 3) Active participation is necessary. 4) In this course, the use of generative AI is permitted solely for brainstorming and information gathering. If you utilize generative AI, clearly state the “AI name,” “purpose of use,” and “method of utilizing the output results” in your submission. Information obtained through generative AI must be fact-checked using credible sources and data with clear attribution. Repurposing generative AI output beyond the permitted scope for various assignments may be treated as academic misconduct.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 Students will be given an assignment after every class. Please submit the assignment by the due date. Submission after the due date may influence your final grade.		
5. 教科書 None		
6. 参考書 None		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback on assignments will be provided through Oh-o! meiji's report or notification functions. Feedback will also be given in class, if necessary.		
8. 成績評価の方法 Participation in classroom activities and discussions: 40% Assignments: 30% Presentation: 30% *Face-to-face format examinations will not be conducted.		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND116J	2 単位
科目名	国際日本学講座〔M〕	
担当者	各担当者	
1. 授業の概要・到達目標		
本講座は国際日本学の入門科目である。国際日本学とはどのような学問であるのかを具体例を通して理解し、その学びへの動機付けを高めることを目的とする。		
本学部の 7 つの研究領域について、それぞれ 2 回の講義を通して、どのような問いが立てられているのか、どのような研究方法が用いられているのか、また国際日本学部生として知っておくべき基本的事項は何かを、領域ごとに概説する。		
2. 授業内容		
第 1 回（9 月 25 日）：社会システム・メディア研究領域の学び		
第 2 回（10 月 2 日）：グローバル共生社会研究領域の学び		
第 3 回（10 月 9 日）：国際文化・思想研究領域の学び		
第 4 回（10 月 16 日）：日本文化・思想研究領域の学び		
第 5 回（10 月 23 日）：日本語研究領域の学び		
第 6 回（11 月 6 日）：英語研究領域の学び		
第 7 回（11 月 13 日）：ポップカルチャー研究領域の学び		
第 8 回（11 月 20 日）：グローバル共生社会研究領域の学び		
第 9 回（11 月 27 日）：社会システム・メディア研究領域の学び		
第 10 回（12 月 4 日）：国際文化・思想研究領域の学び		
第 11 回（12 月 11 日）：日本文化・思想研究領域の学び		
第 12 回（12 月 18 日）：日本語研究領域の学び		
第 13 回（2027 年 1 月 8 日）：英語研究領域の学び		
第 14 回（2027 年 1 月 15 日）：ポップカルチャー研究領域の学び		
3. 履修上の注意		
本講義はフルオンデマンド形式で実施する。全 14 回の講義では、本学部の 7 つの研究領域について、それぞれ 2 回ずつ取り上げる。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前の準備は特に必要ないが、オンデマンド講義動画を視聴し、適宜復習することが望ましい。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
必要に応じて適宜指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
必要に応じて、クラスウェブを通じて適宜連絡する。		
8. 成績評価の方法		
各講義動画の最後に、小テストまたはミニレポートの指示を行うので、それに従って提出すること。		
評価は、各講義の小テスト・ミニレポートの合計点に基づいて行う。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) LAN181J	2 単位
科目名	日本語表現（文章表現）	
担当者	馬場 小百合	
1. 授業の概要・到達目標 日本語の文章表現の特色や種類ごとの書き方についての講義や種々の文章作成を行う。そうしたことを通して日本語文の主な特色を理解してもらうことと、朗読・作文添削・レポート作成などの実践的な指導を通して、国際日本学部の学生として必要な文章表現能力を確実に身につけてもらうことを到達目標とする。		
2. 授業内容 担当者により、指導方法・具体的な講義内容・取り上げる項目と順序・項目ごとの配当時間に多少の違いや特色が出るが、概ね以下のような内容となる。 第1回 イントロダクション 第2回：日本語の文章表現の特質と間違いやすい表現 第3回：お知らせや案内の文章の書き方 第4回：説明文の書き方（説明文とは） 第5回：説明文の書き方（実際に書いてみよう） 第6回：論説文の書き方（論説文とは） 第7回：論説文の書き方（実際に書いてみよう） 第8回：レポートの書き方（ルールとマナー） 第9回：レポートの書き方（テーマの設定・資料収集・構成） 第10回：レポートの書き方（実際に書いてみよう） 第11回：手紙の書き方（種類と形式・言葉遣い） 第12回：手紙の書き方（実際に書いてみよう） 第13回：随筆の書き方（随筆とは） 第14回：随筆の書き方（実際に書いてみよう） なお、災害等で対面での授業の実施が困難になった場合、オンライン授業に振り替える場合がある。その場合はできるだけ早いタイミングで担当教員から連絡する。		
3. 履修上の注意 上記のような授業の性質上、欠席せずに主体的・積極的に授業に参加する努力を怠らないこと。「実際に書いてみよう」は、授業内に教室で書いてもらう場合も宿題になる場合もある。提出物は、課題に則して、授業内容を復習したり、自分なりに調べたことを補足したりして、設定された提出期限に遅れず提出すること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 硬い文章にも慣れるように、普段から論説的文章や学術的文章に触れるようにすること。提出する文章を書く際は推敲を怠らないこと。添削されて戻って来た文章は書き直してみること。 文章表現力を向上させるには、少しでも多く実際に文章を書いてみるのが効果的である。課題以外にも自ら進んでいろいろな文章を書いてみる努力をすること。		
5. 教科書 全クラス共通のテキストはない。担当者がそれぞれ必要に応じてプリントを配布する。		
6. 参考書 担当者がそれぞれの必要に応じて適宜提示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 Oh-o!meiji を活用し添削を行う。		
8. 成績評価の方法 授業の性質上、平常点（授業中の態度のほか授業期間内に実施する小テスト・レポート・作文などを含む）による。なお、原則として5回以上欠席したものは「未受験」扱いとし、成績評価の対象としない。		
9. その他 文章を正確に読解することはもちろん、正確な文章を書くことは、学生にとっても必要不可欠な基礎学力であるが、それを十分に身につけることは必ずしも容易なことではない。充実した学生生活を送るためにもしっかりと日本語の文章表現能力を身につける努力をすること。 なお、担当者によってはシラバスの補足があるかもしれないので、それについては、Oh-o! Meiji クラスウェブを参照すること。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ)LAN181J	2 単位
科目名	日本語表現（口頭表現）	
担当者	矢口 貢大	
1. 授業の概要・到達目標		
日本語口頭表現の特色に関する講義と、自己紹介・ディスカッション・ディベート・スピーチ・プレゼンテーションなどの実践を通して、国際日本学部の学生として必要な口頭表現能力の確実な修得を目指す。		
到達目標は、(1) 日本語の口頭表現の主な特色を理解すること、(2) あらたまった公的な場での口頭表現能力を身につけること、(3) 適切な対人配慮をしつつ、自分の見解を論理的・説得的に展開できるようになることである。		
2. 授業内容		
担当者により、指導方法・具体的な講義内容・取り上げる項目と順序・項目ごとの配当時間などに多少の違いや特色が出るが、概ね以下のような内容となる。		
第1回 aのみ：イントロダクション		
第2回：公的な場における発言		
第3回：仲間内の話し言葉と公的な話し言葉		
第4回：紹介する・説明する		
第5回：敬語の使い方 (1) (基本ルールと間違いやすい敬語)		
第6回：敬語の使い方 (2) (実際に使ってみよう)		
第7回：ディスカッションまたはディベート (1) (ルールとテクニック)		
第8回：ディスカッションまたはディベート (2) (論理の構成)		
第9回：ディスカッションまたはディベート (3) (実際にやってみよう)		
第10回：ディスカッションまたはディベート (4) (実際にやってみよう)		
第11回：プレゼンテーションまたはスピーチ (1) (テーマの設定と発表資料の作成)		
第12回：プレゼンテーションまたはスピーチ (2) (効果的な発表方法)		
第13回：プレゼンテーションまたはスピーチ (3) (実際にやってみよう)		
第14回：プレゼンテーションまたはスピーチ (4) (実際にやってみよう)		
※災害等で対面での授業の実施が困難になった場合、オンライン授業に振り替える場合がある。その場合はできるだけ早いタイミングで担当教員から連絡する。		
3. 履修上の注意		
上記のような授業の性質上、欠席せず主体的・積極的に授業に参加する努力を怠らないこと。説得力ある口頭表現という観点に立って、日頃からさまざまな話し方（とりわけ公的な場での話し方）について関心を持ち、模範や参考となると思うものは意識的に取り入れる努力をしてみること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
予習としては、テーマや論理構成の検討、発表資料の収集・作成など、次回の授業で必要となる口頭表現の準備をしておくこと。復習としては、授業で得られたフィードバックを活かして、自分の口頭表現を洗練させていくこと。		
5. 教科書		
担当者がそれぞれの必要に応じてプリントを配布する。		
6. 参考書		
担当者がそれぞれの必要に応じて適宜提示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
口頭でのフィードバックほか、相互批評や Oh-o!Meiji でのコメントを予定している。		
8. 成績評価の方法		
平常点によって評価する。ディスカッション、ディベート、プレゼンテーション、スピーチなどの実践を中心に、授業への参加度などを総合して評価する。		
なお、3 分の 1 以上欠席したものは、原則として「未受験」扱いとし、成績評価の対象としない。		
9. その他		
欠席等の連絡は教員宛（kohdai1207@gmail.com）にメールすること。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標		
日本語について研究を行っていきけるように、さまざまな場面や媒体の日本語を観察し、日本語のありようの不思議を発見し、その不思議の背景をさぐる活動を実践し、日本語研究の基礎を身に付けることを目指します。履修者全員が参加する共同研究を通して、研究の世界に入っていきます。		
2. 授業内容		
第1回 日本語研究の意義と方法		
第2回 日本語の変化の論文を読む		
第3回 アニメや小説の日本語の分析		
第4回 ジェンダーと日本語の変化との関係を考える		
第5回 メディアの日本語を分析する		
第6回 日本語の中にひそむ法則性を探る		
第7回 1回めのレポートを執筆する		
第8回 コーパス利用の勘所		
第9回 レジスターによる言葉の変異の調査		
第10回 コーパスによる日本語研究の論文を読む		
第11回 使用者の属性による変異の調査と分析		
第12回 共起する言葉に着眼した語の意味・用法の調査と分析		
第13回 分析結果をもとに考察を展開する		
第14回 2回めのレポートを執筆する		
3. 履修上の注意		
身の周りの日本語への疑問や、フィクションにおける気になる日本語をとりかかりとして、分析対象を定め、研究する価値のある問いを絞り込んでいきます。空気のような存在である日本語を対象とすることで自在に広がる研究領域を楽しんでください。共同研究のテーマは、学期初めに相談して決めます。留学生の方も歓迎します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
日本語の不思議から、研究価値のある問いを設定するには、さまざまな工夫が必要です。そうした工夫を重ねる活動は授業時間だけでは不十分ですので、予習・復習が欠かせません。		
5. 教科書		
なし		
6. 参考書		
日本語学会編『日本語探究のすすめ』（大修館書店） 使用する参考文献は、その都度指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各回の活動に対して教員からその都度フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
授業内での活動（60%）とレポート（40%）によって総合的に評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標 テーマ： スポーツと社会 ー スポーツの成り立ちと、その本来的意義 概 要： スポーツ (sport) の語源は、ラテン語の deportare (一時的に移動する意) とされています。それが中世英語の disporten となり、そののち語幹・語尾が省略されて sport となって、シェイクスピアの時代には慰みや見物 (show) 的な意味でも用いられていました。また、これらの語に含まれる port は英語では港であり、運搬とか移動を想起させます。実は、これがスポーツの本来的意義なのです。つまり、日常生活から移動した時間・空間における気晴らしや慰みが sport であり、それがとくにオリンピックや世界選手権などのビッグイベントになると show 的な側面をもってくるのです。 学期のはじめは、こうした sport の成り立ちと、その本来的意義を学びます。学期中盤からは、各自の関心あるスポーツ (イベント) や武道等について、sport の本来的意義から分析・考察したプレゼンテーションとディスカッションを行います。学期終盤は、そのディスカッションでの意見や質問をふまえたうえで、期末レポートを仕上げていきます。 到達目標： 1 sport の成り立ちと、その本来的意義についての理解を深めること。 2 各自の研究テーマについて、sport の本来的意義からの分析と考察を行い、プレゼンテーションをし、期末レポートとしてまとめること。		
2. 授業内容 第 1 回 自己紹介と、教員からのレクチャー (sport の成り立ちと、その本来的意義) 第 2 回 教員からのレクチャー (同上) 第 3 回 研究テーマ・研究方法の確認 第 4 回 取材方法の具体例 ー 資料収集、アンケート、インタビュー、先行研究など 第 5 回 プレゼンテーション資料の作り方、発表のしかた 第 6 回 プレゼンテーションとディスカッション 第 7 回 同上 第 8 回 同上 第 9 回 同上 第 10 回 同上 第 11 回 同上 第 12 回 期末レポートの書き方と注意点 第 13 回 期末レポート 個別添削 第 14 回 期末レポート提出と学期のまとめ		
3. 履修上の注意 ・単に出席しているだけではなく、ディスカッションに積極的に参加してください。他者の発表等に対して無関心な場合は、減点の対象とします。 ・プレゼンテーションにしても、レポートにしても、「現場」での取材や一次資料が大きな説得力をもちます。未発掘の資料提示や、スポーツ場面への実際の取材 (アンケート、インタビュー ほか) など、アクティブな姿勢を望みます。 ・国際日本学部の演習は、2023 年度以降入学生から少し変わりました。ゼミによっては「2 年～3 年二年間」のゼミがあります。 長尾ゼミは、2023 年度以降入学生では「2 年～3 年二年間」の「演習 A/B、C/D」になります。 ・2026 年 4 月に募集があります。 ・なお、3 年次には長尾が日本人論を題材に開設する「国際日本学特別演習 A/B」を履修することもできます (任意)。		
4. 準備学習 (予習・復習等) の内容 スポーツに関するニュースは日々入ってきますし、更新されています。それらのなかに、研究のテーマとなりうるものが含まれています。自分の研究テーマだけでなく、ひろくスポーツ関連のニュースに目を通すようにしてください。		
5. 教科書 テーマに関わりのある資料や書籍、URLなどを、そのつど紹介します。		
6. 参考書 テーマに関わりのある資料や書籍、URLなどを、そのつど紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 対面での対話、クラスウェブのディスカッション機能や、レポートのフィードバック機能等を用いて、双方向のやりとりをします。		
8. 成績評価の方法 平常点 (出席状況、討議への関心度、意欲) 40%、プレゼンテーション (資料収集・取材意欲を含む) 30%、期末レポート 30%		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
「Twende ― 世界を歩き、感じ、かたちにするゼミ」 この演習は、「世界を理解する」とはどういうことかを、知識の習得だけでなく、観察・記述・表現という実践を通して考えるゼミです。ゼミでは、身近な都市空間や世界中の旅先、日常のなかにある音楽やカフェといった場をフィールドとして、歩き、見て、聞き、考え、書くというプロセスを重ねていきます。その過程で得られた経験や気づきを、他者に伝えうる形へと編集し、最終的には学生自身の手による雑誌『Twende（スワヒリ語で Let’ s go の意）』として刊行します。これらを通じて、ゼミ生のみなさんには抽象的な「世界」ではなく、具体的な場所と感覚を手がかりに社会を理解する視点を養っていただきたいと考えています。		
2. 授業内容		
【春学期(演習 a/c)】春学期は、旅や移動、音楽、カフェ文化といった身近な文化実践を手がかりに、観察・記述・共有という実践を通して、世界や社会の捉え方を身につけていきます。春学期の演習(a/c)では、体験や記録の言語化、議論、発表を中心に行います。これらの活動を通して、秋学期に行う雑誌『Twende』の編集・刊行に向けた準備を進めていきます。具体的な活動内容は以下のとおりです(*以下の日程は履修者数や校務などで若干の変更の可能性があります)： 【#1】 4 月 13 日(月) ガイダンスと次回料理会の準備 【#2】 4 月 20 日(月) 料理会：調理を通して世界を知る（会場費+材料費 2000 円程度） 【#3】 5 月 11 日(月) 音楽①：各自の音楽経験を共有する 【#4】 5 月 18 日(月) 音楽②：音楽をフィールドとして読む 【#5】 5 月 25 日(月) 音楽③：音楽はどこで、どのように聴かれているのか 【#6】 6 月 01 日(月) 旅を考える①：移動経験をどう語るか(旅の経験を共有する) 【#7】 6 月 08 日(月) 旅を考える②：世界の旅人たちの記録(旅行記)を読む 【#8-10】 6 月 13 日(土)～15 日(月) 旅に出る：学外実習(1 泊 2 日 or 2 泊 3 日) 【#11】 6 月 29 日(月) 旅を考える③：旅の経験を文章と映像で綴る 【#12】 7 月 06 日(月) コーヒー①：焙煎ワーク(会場費+材料費 2000 円程度) 【#13】 7 月 13 日(月) コーヒー②：カフェ巡り（フィールドワーク） 【#14】 7 月 20 日(月) コーヒー③：カフェ巡りの体験を共有する(プレゼンテーション)		
3. 履修上の注意		
☐ この演習は、2 年生以上の方であればどなたでも履修できます(4 年生からの参加も可能です)。 ☐ この演習は【春学期(a/c)+特別演習 A と秋学期(b/d)+特別演習 B=合計 12 単位】を 1 年間で履修していただきます(今年度の秋学期に留学される方は事前にご相談ください/春学期に留学される方は次年度以降に履修して下さい) ☐ 2 年生の方は演習 a~d は履修可能ですが、特別演習 A/B には登録できないため、事前にご相談ください ☐ 演習 a/c(春)b/d(秋)は【月曜日の 3 時間目から 5 時間目(5 限は特別演習)】に連続して実施します ☐ 春学期(6 月中旬～下旬の週末)に学外実習として 1 泊 2 日の予定で日本 or 東アジアのどこかを訪問します(実施場所はメンバーの投票で決定します。往復の交通費および宿泊費等は自己負担となります) ☐ 特別演習 B は【1 月上旬】に集中形式(5 日間程度)で実施します。期間中に、関東近郊で 2 泊 3 日の雑誌編集集合宿を実施する可能性があります(往復の交通費および宿泊費等は自己負担となります) ☐ 春学期におこなう ZINE 制作と秋学期に実施する雑誌制作に際しては、Adobe InDesign や Illustrator、Photoshop などを利用するため、Adobe のアプリケーションが使えるスペックのノートパソコン(タブレットは不可)を用意し、ゼミの際に持参していただく必要があります ☐ さらに、Adobe のコンプリートプラン学生版への加入料金(月 2,500 円前後×最長で 10 ヶ月分程度)の費用も自己負担となります ☐ また、演習活動の制作物となる ZINE や雑誌の出版費用(それぞれ 1 人 1000 円～3000 円程度)もご負担いただくことになります		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この演習では、国内外を問わず旅や移動に関心を持ち、音楽やカフェといった身近な文化実践を手がかりに、現代世界や社会について自分なりに考え、言葉にしようとする姿勢を重視します。必ずしもこれまでに多くの旅の経験がある必要はありませんが、目の前の出来事や場所、人との出会いに対して「なぜだろう」と立ち止まり、それを観察し、記録し、他者に伝えようとする意欲のある方を歓迎します。また、この演習では文章だけでなく、写真や誌面構成などの視覚的表現にも取り組みます。アートやデザインに関心があり、表現のかたちそのものを考えるこ		
5. 教科書		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
<演習 a/b>演習活動への積極性・貢献度に基づき評価します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

いろんなことに好奇心を持ち、気になったことは自分で調べたりやってみたりする気持ちを大切にしながら日々の学びを楽しんでください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	美濃部 仁	
1. 授業の概要・到達目標		
各自が自分の関心の所在を明らかにし、それを哲学的に考えて言葉にすることを目標とします。 授業は、各自がそれぞれ自分の関心にしたいがい、あるいは自分の関心をさぐりつつ、自分を取りまく世界や自分自身の中に問題とすべきことを見出し、それをその根源にまで立ち戻って明らかにする——それが哲学ということですが——ということを中心におこなわれます。 授業の進め方については、第1回の授業で全員で意見交換して決めます。自分が面白いと思った書物や論文、作品などをお互いに紹介するという形で授業をおこなったこともありますし、また、研究の準備として、全員で一冊の書物を読んだこともあります。下には、倫理に関する一冊の書物を読むという例をあげておきます。哲学に関する書物、哲学史に関する書物、言葉に関する書物を読んだこともあります。		
2. 授業内容		
授業の進め方については、第1回の授業で全員で意見交換して決めますが、一例として、毎回担当者を決めてピーター・シンガーの『実践の倫理』を読む場合の計画を記しておきます。 第1回 イントロダクション、自己紹介 第2回 倫理学とは何か 第3回 平等 第4回 人権と動物の権利 第5回 苦痛を与えること生命を奪うこと 第6回 動物の生命を奪うこと 第7回 人工妊娠中絶 第8回 安楽死 第9回 貧富の差 第10回 難民 第11回 環境破壊 第12回 市民的不服従 第13回 なぜ道徳的であるべきなのか 第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
授業中には積極的に発言するようにしてください。わかったことを発言するのも大切ですが、それ以上に、何がわからないかを整理して発言することが大切です。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この授業では、とくに予習に力を入れてください。自分自身の研究の報告の場合も、輪読の場合も、何がわかったか、何がわからないかを整理して、聞いている人にわかるように話すことができるよう準備してください。		
5. 教科書		
第1回の授業で決めます。		
6. 参考書		
授業中に指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回ディスカッションの時間を設け、その際に、課題に対するフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
授業での発表・発言によって評価します。		
9. その他		
できるだけ二つ以上の外国語に親しんでほしいと思っています。また、できれば私が担当している講義「宗教と哲学」を履修しておいてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	小笠原 泰	

1. 授業の概要・到達目標

デジタル・テクノロジー革新とグローバル化による世界の Grand Transformation について考える - 20 年後に SURVIVE しているためには - 社会のシステムは、社会、経済、政治関係によって成りたっていて、歴史的にこの三つの力関係は大きく変化 (Grand Transformation) してきています。現在は優位になりつつある経済と権威と支配力 (パワー) を失いつつある政治 (国家) が対抗している状況と言えるでしょう。

「デジタル・テクノロジー革新と融合したグローバル化」により社会を開いたことで、個人と企業がよりパワーを獲得する一方、国家はパワーを失ってきています。その中で、先進国では、国家に対してパワーを強めた (自律した) 個人とパワーを減じている国家に依存する、パワーが弱まった個人 (パワーの低下が止まらない国家は、彼らをパワーの再強化に利用します) への二極化 (分断と格差) が進行しつつあります。つまり、国家と企業と個人の 3 者間のパワーバランスが、「開いた世界」を志向する人々 (anywhere) と「閉じた世界」を望む人々 (somewhere) との間で異なっているということです。

トランプ大統領を選出した大統領選挙や Brexit の国民投票等の結果が示したように、この分裂は拮抗していて、自分の陣営により多くの人を引き込もうとする綱引きの状態であり、それは現在も続いていると思います。パワーが低下する国家は、国民国家という存在の性格上、より強い主権行使を望むので、コントロールしやすい「閉じた世界」に国民を引き込むことを望みます。事実、国家は、コロナウイルスの世界的蔓延やロシアのウクライナ侵略などを好機到来とし、自国ファーストや安全保障を掲げて国家権力の再強化を試みています。日本も例外ではありません。しかし、経済的裏打ちのない国家権力の強化は長くは機能しません。

問題は、今後の世界は「開いた社会」と「閉じた社会」のどちらに向かうかにあると思います。自由民主主義思想 (選択肢の拡大と選択の自由) と市場経済を批判するのは構わないのですが、経済力が弱まり、パワーが減じていく国家は、果たして「閉じた社会」を望む人々を救えるのでしょうか。強いアメリカを主張するトランプ大統領ですが、かえって、アメリカはイノベーションという成長のモメンタムを失い、国際社会での強さ、そして、権威さえ失うのではないのでしょうか。中国も現状政策の延長戦上ではアメリカと同じ道を歩む可能性が高いでしょう。

ポピュリズムの隆盛の本質は、多様化を認め、変化が当然の「開いた社会」を望む (あらゆる変化に可能性を見だし、国を消極的にしか必要としない) 人々と、多様化を認めず変化を拒否する「閉じた世界」を望む (あらゆる変化をリスクに感じ、国を積極的に必要とする) 人々の分裂が起きているということです。かつてのように、国境という高い壁を前提に国家が主権を単独で行使し、そのなかで企業・市場と国民 (個人) と国家のインタストは当然一致するという三位一体的な考えは急速に弱まりつつあると言えます。事実、自由民主主義思想がグローバルな形で個人や企業・市場に共有化される中で、国家のパワーの低下と言う大きな流れが反転することはないと想定しています。つまり、今後の世界では、もはや、国家は主権を単独で行使できる絶対的な存在ではなく、国家はグローバル化する世界の中でのプレーヤーの一つであると考えが必要となります。つまり、企業・市場、個人と並んだ、相対的プレーヤーとしての国家とは、どのような存在であり、どのように変質していくべきであるかを見極める必要があります。それに応じて、企業や社会や個人の在り方も変化します。

このような急速な環境変化を踏まえて、ゼミ生一人一人が個人として、どのように「デジタル・テクノロジー革新と融合した急速なグローバリゼーション」という環境変化に適応し、多様化する「開いた世界」の中で、20 年後を見据えて働くとは何かを考える、つまり、どう SURVIVE するかを考えるのが、ゼミのテーマです。

2. 授業内容

第 1 回 春学期のロードマップとゼミ生のレベルセット

第 2 回 グローバル化とはなにかを考える ① “Runaway World : How Globalisation is Reshaping Our Lives”, Anthony Gidens をベースに議論します。

第 3 回 グローバル化とはなにかを考える ②

第 4 回 グローバル化とはなにかを考える ③

第 5 回 グローバル化とはなにかを考える ③

第 6 回 デジタル・テクノロジー革新について考える ① “The Second Machine Age” Erik Brynjolfsson et al と “Technium” Kevin Kelly をベースに議論します

第 7 回 デジタル・テクノロジー革新について考える ②

第 8 回 デジタル・テクノロジー革新について考える ③

第 9 回 プラットフォームについて考える ① “Mache makers” David Evans et al をベースに議論します。

第 10 回 プラットフォームについて考える ②

第 11 回 AI について考える ① “Singularity is near: When human transcends biology” Ray Kurzweil と J. Searle, 1980, “Minds, Brains and Programs”, The Behavioral and Brain Sciences, vol. をベースに議論します

第 12 回 AI について考える ② ChatGPT と今後の発展について

第 13 回 AI について考える ③ いかに、AGI と付き合うか

第 14 回 総括

3. 履修上の注意

◎ 本演習は、3 年次 A と B と 4 年次 C と D 及び特別演習 A と B を履修することを前提とします。

◎ 本演習の募集対象は 3 年生と 2 年生とします。

◎ しかし、本演習は主に 3 年生で構成する予定のため、2 年生の入室者は 0~若干名とします。

◎ 2 年生に関しては選抜には以下の条件を応募要件とします。

・2 年生の入室応募者については 1 年次に「国際日本学実践科目 C/D (担当: 小笠原)」ないしは、「組織マネジメントと文化」を履修していることとします。

◎ 対面出席を基本とし、無断欠席は厳禁とします。

時事的話題に触れることが多いので、国内外の時事記事に目を配っておいてください。

GPT (生成 AI) については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

加速するグローバル化とテクノロジー革新の中で、そのダイナミックな変化に興味を持ち、知的好奇心が旺盛で、多様性を受け入れられる学生を望みます。

デジタル・テクノロジーの急速な変化についての感度を高めておいてください。そして、ニュースやマスコミで多用されるグローバル化とポピュリズムとは、一体何を意味しているのかについて考えてみておいてください。

5. 教科書

適宜指示します。

6. 参考書

適宜指示します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

演習であるので、対面を基本としますが、OhMeiji のクラスウェブやメールなどのメディアを通して適宜に FEEDBACK を行います。

8. 成績評価の方法

定期発表 (40%) 議論への参加・理解度・貢献度 (30%) 期終了レポート (30%)

9. その他

夏休みには 2 泊 3 日のゼミ合宿を行う予定です。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	大須賀 直子	
1. 授業の概要・到達目標 本演習は、翻訳を通して、言語と文化について考えることを最終的な目標とします。 英語の原文を日本語に直訳すると、往々にして良い翻訳にならないのはなぜでしょうか？ それは、英語と日本語では、言語と文化が違うからです。では、どうすれば原文を活かしながら、言語と文化の違いを乗り越えて、読みやすい翻訳文が作れるのでしょうか？ 本演習では、受講生が共に考えながら翻訳をおこなっていきます。 授業では、実際に翻訳をおこなうことが中心となります。春学期は、児童文学、ミステリー、ヤングアダルトなどを訳して翻訳技術を磨きます。また、字幕翻訳の基礎を学び、実際に練習します。春学期の終わりには、各自が翻訳したい本または映画を選び、シノプシス（一種の企画書）を作成し、プレゼンテーションをおこなって秋学期に共同で翻訳する作品を選びます。		
2. 授業内容 実際に翻訳をおこないながら、翻訳の基礎技術を身につけます。グループに分かれて、協力しながら担当箇所を翻訳します。 第1回 イントロダクション、翻訳の基礎技術（1） 第2回 翻訳の基礎技術（2） 第3回 児童文学の翻訳（1） 第4回 児童文学の翻訳（2） 第5回 児童文学の翻訳（3） 第6回 ミステリーの翻訳（1） 第7回 ミステリーの翻訳（2） 第8回 ヤングアダルトの翻訳（1） 第9回 ヤングアダルトの翻訳（2） 第10回 字幕翻訳（1） 第11回 字幕翻訳（2） 第12回 字幕翻訳（3） 第13回 字幕翻訳（4） 第14回 秋学期の課題作品の決定		
3. 履修上の注意 担当である・なしにかかわらず、翻訳の課題は必ずやってくる。課題の締め切りを守ること。授業内では積極的に発言すること。無断欠席は厳禁。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 事前に担当箇所を決めるので、期日までに翻訳して、Oh-o! Meiji のクラスサイトに提出する。		
5. 教科書 授業内で資料を配布します。		
6. 参考書 授業内で指定します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業内で翻訳についてフィードバックをおこなう。		
8. 成績評価の方法 平常点（20%）、発表（30%）、翻訳（50%）		
9. その他 本演習は3年、4年の2年間（演習 A～D）の履修を前提としています。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
「北欧諸国の社会システムから学ぶ」 本演習は、北欧諸国（主にスウェーデン）と日本の社会システムに焦点を当てた「国際日本学」の実践を目的とする。すなわち、北欧諸国の社会システムについて学び、それを日本に発信するとともに、日本の社会システムと比較し、共通点や相違点を明らかにする。さらに、北欧諸国を手本あるいは反面教師として、日本が得られる教訓や課題について考察する。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 第2回～第6回 輪読＋グループによる共同作業 第7回～第12回 グループによる活動報告＋グループによる共同作業 第13回～第14回 グループによる活動報告のポスター作成		
3. 履修上の注意		
好奇心をもって積極的に取り組む学生を望む。 入室者の選抜は応募理由書の内容に基づいて選考する。場合によっては面接を実施する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
グループによる共同作業は、授業外に行うこともある。		
5. 教科書		
授業内で指定する。		
6. 参考書		
授業内で指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内外で積極的にコミュニケーションを取り、その中でフィードバックする。		
8. 成績評価の方法		
各回に設定した経過・成果報告を含む、授業への取り組み状況に基づいて評価する。		
9. その他		
演習 A/B、演習 C/D とも、3 年生・4 年生の応募を可とし、複数学年の協働によるメリットを活かしていきたいと考えている。演習 C/D の方がやや応用的ではあるが、入室にあたり北欧諸国に関する基礎知識を求めることはない。演習 A/B、演習 C/D のいずれかを今年度に履修した者は、履修していない方の科目を次年度に履修することが可能である。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	オ ジェフオン	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、マーケティング理論について学習します。さまざまな事例を用いて説明しているマーケティング論のテキストを使って、マーケティングの基本知識を学びます。その後、マーケティングに関する事例研究の論文を読み、マーケティングについての理解を深めます。 この授業はテキストの購読、議題の提起、ディスカッションという進め方で行います。この授業では、マーケティング論の知識を身につけるだけではなく、議題の提起とディスカッションを行なっていくことによって論点の把握力と考える力を育てることを目標とします。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション（授業計画） 第2回 市場志向の戦略づくり（1）第1章、第2章 第3回 市場志向の戦略づくり（2）第3章、第4章、第5章 第4回 戦略志向の組織体制づくり（1）第6章、第7章、第8章 第5回 戦略志向の組織体制づくり（2）第9章、第10章、第11章 第6回 顧客との接点のマネジメント（1）第12章、第13章、第14章 第7回 顧客との接点のマネジメント（2）第15章、第16章、第17章 第8回 組織の情報リテラシーを確立する：第18章、第19章、第20章 第9回 「マーケティングの近視眼」 第10回 事例研究：キリンラガー」の生ビール化と戦略策定の落とし穴 第11回 事例研究：資生堂—中国の事例— 第12回 事例研究：スターバックス—顧客サービスの提供— 第13回 事例研究：ファストリテイリンググループ 第14回 総括		
3. 履修上の注意		
やむを得ない事情により欠席する時には事前に連絡してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
テキストの次の授業の部分は必ず購読して授業に参加してください。		
5. 教科書		
『マーケティングを学ぶ』石井淳蔵著（ちくま新書）		
6. 参考書		
必要に応じて授業の中で紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題に対しては授業時間の中で講評の時間を設ける。		
8. 成績評価の方法		
出席点（30%）、議論への参加度（30%）、報告（40%）で行う。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412M	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]【ドキュメンタリー演劇の制作 Creation of Documentary Theatre】[/b] ドキュメンタリー演劇とは、実際に起きた／起きている出来事を素材にした演劇のことで、いろいろな制作方法があります。それらを学んだのち、学生のみなさん——きっとさまざまなルーツや背景があることでしょう——ご自身の経験に基づく内容のドキュメンタリー演劇を制作します。		
2. 授業内容		
※外部のプロによるプロジェクトと連携する可能性があります。 ※12/20(日)に関西大学で開催される第2回 ABR 研究会に、公演等で参加する可能性があります。 【演習 A、C 共通】 4～7 月：関連文献講読、討論、制作（調査・取材および脚本制作） 学期の前半を文献講読に、後半を制作に充てます。 【演習 B、D 共通】 9～11 月：稽古ほか準備 11 月下旬～12 月：公演（GJS-Day 等） 12～1 月：公演のアーカイヴ化と振り返り		
3. 履修上の注意		
表現活動全般、およびダイバーシティ（多様性）や異文化間交流に関心を寄せるかたを求めます。 [b]【入室者選抜方法】[/b] 個別ガイダンスに出席した上で、一次選抜期間中に作文を提出してください（提出先：hagi@meiji.ac.jp）。テーマは「日常と演劇」、分量は日本語なら 1000 字前後、英語なら 500 語前後とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
初回を除いて、前回に行なったことを事前に確かめておいてください。		
5. 教科書		
松井かおり／田室寿見子『ドキュメンタリー演劇の挑戦』（2017） Meerzon, Y. /Wilmer, S.E.: The Palgrave Handbook of Theatre and Migration (2023) その他、授業内で適宜案内します。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
以下の活動への貢献度で判断します。 【演習 A】文献購読時の発表 (50%)、調査・取材・脚本制作 (50%) 【演習 B】稽古以降の制作活動 (50%)、アーカイヴ化 (50%)		
9. その他		
論文の執筆は必須ではありません。執筆希望のかたにはお力添えをします（国際日本学部学生論集等への投稿を想定しています）。 なお、2025 年度はアーカイヴ化として、制作した脚本を付録として収めた論文を履修者全員で仕上げ、国際日本学部学生論集へ投稿しました。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	廣森 友人	
1. 授業の概要・到達目標		
本演習の目的は、「第二言語習得研究」(Second Language Acquisition [SLA] Research) に基づいて、効果的な外国語（英語）学習法の[b][u]理論 [u][b]を学び、自分たちで調査・実験を含めた[b][u]研究 [u][b]を行い、得られた知見を自ら[b][u]実践 [u][b]できるようになることです。外国語を学ぶやる気とスキル (will and skill) を高める方法を身につけることで、学習成果の最大化を目指しましょう。 3 年次は、演習を進める上での基礎となる知識・技能を強化します。第二言語習得に関する英語文献の読解や各種プレゼンテーションを行ったり、[b][u]ゼミ全体 [u][b]で興味・関心のあるトピックについて研究プロジェクトを行います。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション（授業の目的、概要、進め方、評価に関する説明など） 第 2 回：課題の設定（1）（何を調べるのか？→興味・関心があるテーマを絞る） 第 3 回：課題の設定（2）（何を調べるのか？→興味・関心があるテーマを絞る） 第 4 回：課題の設定（3）（何を調べるのか？→興味・関心があるテーマを絞る） 第 5 回：先行研究の検討（1）（これまで何がわかっている/いないのか？課題・問題点は何か？） 第 6 回：先行研究の検討（2）（これまで何がわかっている/いないのか？課題・問題点は何か？） 第 7 回：先行研究の検討（3）（これまで何がわかっている/いないのか？課題・問題点は何か？） 第 8 回：仮説の設定（1）（どのような仮説が立てられるのか？） 第 9 回：仮説の設定（2）（どのような仮説が立てられるのか？） 第 10 回：仮説の設定（3）（どのような仮説が立てられるのか？） 第 11 回：調査計画の立案（1）（対象者は？データ収集の内容と手続きは？分析の方法は？） 第 12 回：調査計画の立案（2）（対象者は？データ収集の内容と手続きは？分析の方法は？） 第 13 回：調査計画の立案（3）（対象者は？データ収集の内容と手続きは？分析の方法は？） 第 14 回：全体のまとめ * 講義内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
毎回の授業出席、積極的な討議参加を心掛けること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
学教科目「心理と言語 A・B」は演習内容と密接に関連していますので、事前に履修しておくか、演習と同時に履修してほしいと考えています。		
5. 教科書		
履修者の興味・関心を踏まえて決定します。		
6. 参考書		
戸田山和久（2012）. 『新版論文の教室—レポートから卒論まで』 NHK 出版.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出された課題に対しては、授業内外に時間を設けて、口頭あるいは文書によりフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
出席・授業への参加状況、プレゼンテーション、レポートを総合的に考慮して評価します。		
9. その他		
夏期休業中にはゼミ合宿を行います。その他、定期的に各種行事・イベント（例：BBQ、ゼミスポーツ大会、ゼミ研究発表会、OB・OG・現役生合同交流会）を行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J		2 単位
科目名	演習 A		
担当者	小森 和子		
1. 授業の概要・到達目標			
春学期は、言語学理論の一つとして、人間が言語をどう理解し、頭の中にどのような知識を蓄えているのか、それは、人間であればどの言語でも同じなのか（言語普遍的なのか）、それとも、言語が変われば人間の理解や知識も異なるのか（言語個別的なのか）を、認知言語学の基礎的な理論に基づいて、学びます。秋学期になると、実際にデータを取って分析する実証研究をスタートさせますが、春学期はそのための理論を学ぶ学期です。			
2. 授業内容			
春学期は、日本語に特有の表現について、なぜ、日本語ではそのように言うのかについて、他の言語と比較しながら、認知言語学の理論を学びながら、考えていきます。			
第 1 回 Orientation/Guidance、Self-introduction			
第 2 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 1 講 認知言語学の基本的考え方	
第 3 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 2 講 多様な捉え方	
第 4 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 3 講 視点の転換	
第 5 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 4 講 焦点化	
第 6 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 5 講 カテゴリーの伸縮とシネクドキー	
第 7 回 疑問点の整理			
第 8 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 6 講 文法化	
第 9 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 7 講 百科事典的意味（1）	
第 10 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 8 講 百科事典的意味（2）	
第 11 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 9 講 概念メタファー	
第 12 回 『日本語研究のための認知言語学』		第 10 講 プライマリー・メタファー	
第 13 回 発表とまとめ 1			
第 14 回 発表とまとめ 2			
3. 履修上の注意			
【期末課題】			
学期の最後に、研究発表を行ってもらいます。発表は、輪読した教科書に沿って、自分が興味を持ったテーマを選び、それぞれの興味のある言語資料を使って、言語分析を行うというものです。			
【生成 AI の利用】			
本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。			
4. 準備学習（予習・復習等）の内容			
留学生に日本語を教えてみたい人、将来日本語教師になりたいと思っている人、海外で日本語教育に携わってみたい人、大学院で専門的に学びたいと思っている人、大歓迎です。			
ゼミ入室までに学部開設科目の「日本語教育学」はぜひ履修しておいてください。			
5. 教科書			
榎山洋介（2014）『日本語研究のための認知言語学』研究社他、授業時に指定。			
6. 参考書			
7. 課題に対するフィードバックの方法			
8. 成績評価の方法			
出席と議論への参加（20%）、発表（30%）、レポート（50%）。			
9. その他			

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

科目ナンバー	(GJ) IND412E	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	ヴァシリューク, スヴ	
1. 授業の概要・到達目標		
This seminar offers lectures, discussions, and readings on the topic of “Japan’s contemporary foreign relations in the Indo-Pacific Region (the IPR),” while reflecting on the history, policy foundations, and contentious aspects of Japan’s relations with the region’s major nations. The seminar lectures, discussions, and readings will focus on a variety of core topics, such as: imperialism in East Asia and Japan’s participation in major military conflicts of the 19th – early 20th centuries; the Pacific War (1937–1945), Japan’s defeat, and the goals of the US occupation; and the legacy of the Pacific War in Japan and abroad with the focus on Japan’s war remembrance and reconciliation efforts. During the semester, students will attend several public talks and will discuss ongoing news pertaining to the topics covered in class. As a part of the course grade, students will be required to write and present a short fieldtrip report on a topic of their choice, describing their findings on Japan’s “alternative” history narrative related to Japan’s foreign relations in the 20th century. In addition, by the end of the semester, students will analyze news articles covering recent developments in Japan’s foreign relations, presenting their comments on the news’s impact on and significance for Japan’s foreign relations in the IPR. The main goal of this seminar is to help students expand their knowledge of the history of Japanese foreign relations as well as to improve their understanding of the origins of the most contentious issues in Japan’s foreign relations in the IPR. By the end of the semester, students are expected to be better prepared to engage in intelligent debates about important foreign policy issues and developments in Japan and the rest of the region.		
2. 授業内容		
Please note that some classes will be held in the online (Zoom/real-time or on-demand) format, in which case announcements will be made in advance in class and/or through the Class Web of the “Oh-o! Meiji System” (http://oh-o.meiji.ac.jp). 4/16: Introduction to the seminar. Review of the course handouts. Homework (HW) for 4/17: skim through Hayes 2018 Ch. 1 “General History.” 4/23: Discussion of Hayes 2018 Ch. 1 “General History” and overview of the key dates in Japanese history of foreign relations. Summary assignments. HW for 4/30: prepare for the News Discussion #1 on the topic of recent developments in Japan’s foreign relations in the Indo-Pacific Region (IPR); read and prepare summaries of McClain Ch. 9. 4/30: [b]News Discussion #1[/b] (two news articles) on recent developments in Japan’s foreign relations in the Indo-Pacific Region (IPR). Geopolitics in Northeast Asia: Japan’s acquisition of empire (1) (McClain Ch. 9 - summaries and discussion 1). 5/7: Geopolitics in Northeast Asia: Japan’s acquisition of empire (2) (McClain Chapter 9 - summaries and discussion 2). 5/14: Geopolitics in Northeast Asia: Japan’s acquisition of empire (3) (McClain Chapter 9 - summaries and discussion 3). Instructions for the Fieldtrip-Report Assignment (6/18). 5/21: [u] On-demand Class[/u]. Japan’s Pacific War (short video on perceptions and comprehension of WWII among Japan’s youth and DVD “Japan’s War in Color” (Part 1)). On-demand HW: completion of the DVD Questionnaire based on Part 1. 5/28: [u]On-demand Class[/u]. Japan’s Pacific War and the US occupation of Japan (DVD “Japan’s War in Color” (Part 2)). On-demand HW: completion of the DVD Questionnaire; HW for 6/4 - read and prepare summaries for discussion of Kingston 2022 Ch. 5 “Japan and Asia” and Kingston 2011 Ch. 10 “War Memory and Responsibility.” 6/4: The Yasukuni Problem and the role of historical memories in Japan’s relations with East Asian nations (summaries and discussion of Kingston 2022 Ch. 5 “Japan and Asia” and Kingston 2011 Ch. 10 “War Memory and Responsibility”). HW for 6/11: read and prepare summaries for discussion of Sven Saaler Ch. 10 “History and Politics in post-war Japan.” 6/11: Legacy of the Pacific War in Japan (summaries and discussion of Sven Saaler Ch. 10 “History and Politics in post-war Japan”). 6/18 : [b]Presentation, discussion, and submission of the Fieldtrip Reports[/b]. HW for 6/25: read and prepare summaries for discussion of Iokibe Ch. 5 “Is reconciliation possible?” and Berger Ch. 22 “Precarious balances.” 6/25: The history issue in Japan’s foreign relations with China, South Korea, and the US (summaries and discussion of Iokibe Ch. 5 “Is reconciliation possible?” and Berger Ch. 22 “Precarious balances”). HW for 7/2: read and prepare summaries for discussion of Kawashima Ch. 1. 7/2: Historical parameters and key directions of Japanese foreign policy since WWII (summaries and discussion of Kawashima Ch. 1). HW for 7/9: prepare for the News Discussion #2 on the topic of recent developments in Japan’s relations with the US, China, and South Korea. 7/9: [b]News discussion #2 [/b] (two news articles) on recent developments in Japan’s relations with the US, China, and South Korea.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7/16: Course Summary.														
3. 履修上の注意 1). This class will be in English only. Students should have adequate English language skills to be able to participate in class discussions and to do well on the reading and writing assignments (recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 80, TOEIC 740, or IELTS 6.0). 2). It is highly desirable that students have successfully completed basic courses in Academic English (Writing; Discussion and Debate), Political Science, and International Relations prior to taking this seminar. 3). Students are required to attend class sessions regularly. Students who are more than 15 minutes late will be considered absent. Any student who is absent more than FOUR times (except for documented emergencies), will receive a failing grade. 4). Please note that there will be [b]absolutely no tolerance for plagiarism and cheating[/b] in the course assignments and tests. Any class- and homework that forms the basis of your final grade in this course [u]must be your own original work[/u]. Make sure to use proper citation methods to give credit for direct or paraphrased quotes and borrowed ideas. 5). [u]Note on courtesy[/u]: any noise in class should be kept at a minimum. The mobile/smart phones must be turned off and put away, and laptop computers can only be used for taking notes during the class sessions.														
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 1). Students must complete weekly reading, summary, and other assignments before coming to class. 2). Students are expected to have a strong interest in (and be ready to discuss in class) major news, developments, and top issues in Japan's foreign policy														
5. 教科書 There is no required textbook for this course. Reading materials and handouts will be available in the Class Web (the "Contents and Resources" Folder) of the "Oh-o! Meiji System" (http://oh-o.meiji.ac.jp).														
6. 参考書 [b]Recommended Books[/b]: Jeff Kingston, [i]Japan in Transformation 1945-2020[/i], Routledge: Oxon, 2022. Kaoru Iokibe, eds., et al., [i]History, Memory & Politics in Postwar Japan[/i], Boulder: London, 2020. Jeff Kingston, [i]Contemporary Japan[/i], W														
7. 課題に対するフィードバックの方法 Feedback: your grades and my evaluations for the class assignments will be provided in class and/or posted in the REPORTS folder of the Class Web system.														
8. 成績評価の方法 <table> <tr> <td>News Discussion (2 x 10%)</td><td></td><td>20%</td></tr> <tr> <td>DVD Questionnaire (on-demand homework)</td><td>15%</td><td></td></tr> <tr> <td>Fieldtrip Report</td><td></td><td>30%</td></tr> <tr> <td>Summaries and Discussion Questions</td><td></td><td></td></tr> </table>			News Discussion (2 x 10%)		20%	DVD Questionnaire (on-demand homework)	15%		Fieldtrip Report		30%	Summaries and Discussion Questions		
News Discussion (2 x 10%)		20%												
DVD Questionnaire (on-demand homework)	15%													
Fieldtrip Report		30%												
Summaries and Discussion Questions														
9. その他 Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes concerning the class format, homework assignments, the class schedule, etc. will be announced during lectures and/or through the "Oh-o! Meiji (Class Web) System."														

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
大衆文化（マス・カルチャー／ポピュラー・カルチャー）やサブカルチャーの領域の様々な問題を、そのメディアとの関わりにおいて考えるための基礎力を、グループ発表と個人研究発表、および期末のレポート作成を通じて身につける。		
2. 授業内容		
第1回：「かわいい」の研究（グループワーク）		
第2回：「かわいい」の研究（グループワーク）		
第3回：「かわいい」の研究（グループ発表）		
第4回：研究論文とはどういうものか		
第5回：資料の探し方		
第6回：「東京」の風景を考える（グループワーク）		
第7回：個人研究発表		
第8回：個人研究発表		
第9回：個人研究発表		
第10回：個人研究発表		
第11回：個人研究発表		
第12回：論文の書き方		
第13回：「東京」の風景を考える（グループ発表）		
第14回：まとめ		
3. 履修上の注意		
この授業においては、授業の課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。自分自身で問いを立て、参考文献を読み、仮説に基づいて、調査・分析を行い、仮説を検証し、結果をまとめる、という一連のプロセスを、AI に頼らずできる力を身に付けていない状態で、AI を利用するのは、AI への依存、盲信につながりかねないからである。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
グループ発表2回、個人研究発表1回の準備は授業時間外の取り組みが求められる。		
5. 教科書		
用いない。		
6. 参考書		
その都度指示する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
グループワークや発表に対するコメントは授業内でその都度行うほか、レポートに対しては添削しコメントを記入して返却する。		
8. 成績評価の方法		
発表（30％）、ディスカッションへの貢献度（30％）、期末の課題（30％）、平常点（10％）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	大矢 政徳	
1. 授業の概要・到達目標		
言語学入門：言語は人間の最も重要な特徴です。言語をより深く知ることは人間をより深く知ることに他なりません。特に、英語教員として活躍することを希望する皆さんにとっては、言語学についての知識は必須です。このゼミでの学びを通じて、人間についての理解を深めていきましょう。		
2. 授業内容		
「英語学 A」の授業と並行する形式で進めます。 Week 1: Course introduction Week 2: The origins of language Week 3: Animal and human language Week 4: The sounds of language Week 5: The sound patterns of language Week 6: Word formation Week 7: Morphology Week 8: Grammar (1); Traditional Grammar Week 9: Grammar (2); Dependency Grammar Week 10: Syntax (1); Phrase-structure approach Week 11: Syntax (2); Dependency-structure approach Week 12: Semantics Week 13: Pragmatics Week 14: Discourse analysis		
3. 履修上の注意		
「英語学 A」を履修することを強く勧めます（履修は必須ではありません）		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の授業前に、教科書の各章を読み、その内容を理解しておき、不明な点は質問するようにしましょう。		
5. 教科書		
Yule, G (2020) The Study of Language (8th ed.) Oxford University Press		
6. 参考書		
大矢政徳（2022）『依存文法概説』 開拓社		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各課題に対しては授業内でコメントを加えます。		
8. 成績評価の方法		
授業への参加態度：50%、プレゼンテーション：50%		
9. その他		
英語以外の言語についても学習し、言語に対する興味を深めていきましょう。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	金 ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標		
本ゼミナールでは、国際政治経済学（International Political Economy）の視点から、現代世界における政治と経済の関係を幅広く考察します。前期は、国際政治経済学の基本理論を学びながら、国際貿易、開発、環境問題、人権、経済安全保障など、多様なテーマを取り上げ、理論と現実の事例を結びつけて理解を深めます。とりわけ、米中間の対立が深まる現在の国際情勢を踏まえ、国際秩序の変化やグローバル化のあり方について多角的に考える力を養います。 後期は、韓国・高麗大学との学術交流を実施します。日韓双方の学生による研究発表や討論を通じて、それぞれの国から見た国際政治経済の課題を比較し、自らの視点を深めます。こうした学びを通じて、国際問題を自分の言葉で説明できる力を身につけ、卒業論文へとつながる研究テーマを構想・発展させることを目指します。		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション 第2回：国際関係における政治の論理と経済の論理 第3回：国際政治経済分析の理論 第4回：ブレトンウッズ体制 第5回：貿易摩擦・管理貿易をめぐる政治と経済 第6回：経済発展と経済援助 第7回：地球環境問題 第8回：人権 第9回：EU と地域統合 第10回：NAFTA と地域主義 第11回：ジェンダー 第12回：経済安全保障 第13回：米中対立 第14回：まとめ		
3. 履修上の注意		
毎回、担当者2名が指定文献の該当箇所についてレジュメを作成し、発表を行います。コメンテーター2名は、文献内容に関連したコメントや、議論を深めるための質問を準備します。報告レジュメは、報告日の三日前までにゼミのメーリングリストへ送付してください。事前に全員が目を通し、当日は全員参加でディスカッションを行います。 報告、コメント、ディスカッションの使用言語は、日本語・英語のいずれでも構いません。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
現在のアジア太平洋地域の政治経済において、何が課題となっているのかについて知的好奇心を持ち、主体的かつ積極的にゼミに参加できる学生を歓迎します。アジア太平洋地域の政治経済情勢に関心を持ち、日頃から国際ニュースに触れておくことを期待します。		
5. 教科書		
野林健、大芝亮、納家政嗣、長尾悟著『国際政治経済学入門』有斐閣アルマ		
6. 参考書		
適宜指示します（英語と日本語の文献）。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点（40%）、プレゼンテーション（40%）、レポート（20%）		
9. その他		
本ゼミでは、実践的な視点を養うため、フィールドワークや合宿などの活動も行う予定です。韓国の高麗大学との合同ゼミをはじめ、さまざまな交流やイベントの機会があります。主体的に取り組むほど、多くの学びと経験を得ることができるゼミです。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	森川 嘉一郎	
1. 授業の概要・到達目標		
マンガ・アニメ・ゲームおよびそれらに近接するポップカルチャーやデザインに関し、各々の関心に沿った研究・調査のテーマを設定して取り組みます。また、当ゼミの特徴として、いわゆる調査研究を行う代わりに、創作的な「作品」を制作し、その一般公開や流通を成果とする活動も受け入れます。これまで、マンガ同人誌、自主制作アニメ、ゲーム、小説、楽曲、スマートフォンのアプリ、同人グッズなどの制作・頒布、マンガ等作品のコンクールへの応募や商業誌編集部への持ち込み、さらには展覧会やイベントの企画・実施など、さまざまなことに取り組む学生がいました。在学中にプロの領域に踏み込み、マンガ誌で読切掲載デビューを果たしたり、企業と契約して出資を得ながらインディーゲーム開発を行ったりする人もいました。英語による発表や研究論文、作品制作も可能です。 研究活動については、期末に各々で春学期の成果を1冊の本にまとめます。創作活動の場合は学期中に作品を公開し、得られた反響をレポートにまとめます。		
2. 授業内容		
第1回 研究／創作活動の企画、およびブックデザインの基礎 第2回 今期の研究／創作活動の企画立案とディスカッション 第3回 今期の研究／創作活動の企画立案とディスカッション 第4回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第5回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第6回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第7回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第8回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第9回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第10回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第11回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第12回 ブックデザインの経過発表とディスカッション 第13回 ブックデザインの経過発表とディスカッション 第14回 成果発表		
3. 履修上の注意		
研究活動を行う場合は、その成果を就活等における自己プレゼンテーションの材料として活用しやすいように、期末に各々で研究成果を1冊の本にまとめることになります。このため、印刷製本費2,000円程度が必要になることを見込んで下さい。 創作活動を行う場合は、作品の制作や公表に必要な経費の出費を見込んで下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミの入室試験を受ける場合は、ゼミのホームページ（http://edu.a.la9.jp/）を見ておいて下さい。 学期開始前の春休み期間に、ゼミで研究してみたいと考えているトピックについて、各々で関連する文献を探し、読んでおいて下さい。創作活動を行いたいと考えている人は、試作を行って下さい。		
5. 教科書		
使用しません。		
6. 参考書		
各々のテーマに沿って適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
個々の研究・創作活動の進捗発表の都度、講評や助言を行います。		
8. 成績評価の方法		
発表（40%）、提出物（40%）、平常点（20%）。		
9. その他		
フィールドワークや取材を体験したり、展覧会を見学したりするために、校外実習を適宜開催することがあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	岸 磨貴子	

1. 授業の概要・到達目標

[b] ■ 授業の概要・到達目標 [/b]

岸ゼミは、2026 年度に限り [b]1 年完結型のゼミ [/b]として開講します。担当教員の岸は、2027 年度から 1 年間（最長 2 年間）のサバティカル期間に入り海外で研究活動を行うため、本ゼミの開講は 2026 年度（1 年完結）および 2029 年度（通常開講）となり、2027・2028 年度は開講しません。

このような事情から、2026 年度は

[b] 春学期：演習 A+演習 C [/b]

[b] 秋学期：演習 B+演習 D [/b]

として開講します。

また、留学予定者・留学帰国者が履修しやすいよう、[b]すべてクォーター制 [/b]とし、春学期・秋学期それぞれの前半／後半からの途中参加・退出を可能とします。

[b] ■ ゼミのテーマと方法 [/b]

岸ゼミでは、[b]アートベース・リサーチ（Arts-Based Research：ABR） [/b]に取り組めます。

ゼミの共通テーマは [b]「共生」 [/b]です。

多様な文化的・社会的・経済的・政治的・宗教的・歴史的背景をもつ人々が、社会の中で「ちょうどよく生きる」ための [b]実践的な方法を探究・開発・実践する研究 [/b]を行います。

ABR における「アート」とは、伝統的な美術作品に限定されるものではありません。

漫画、詩、写真、映像、演劇、ダンス、音楽など、[b]表現のプロセスおよび表現物そのもの（＝パフォーマンス） [/b]を含みます。

ゼミではこれまで、以下のような ABR 実践に取り組んできました。

コラージュ × 自己理解／他者理解

[u][ur l]https://www.youtube.com/watch?v=9E4Jbqiay40[/ur l] [/u]

地域づくり × ABR（コラージュ、演劇、ムーブメント）

[u][ur l]https://www.youtube.com/watch?v=9nAWgfJeYY4[/ur l] [/u]

異文化理解 × ABR（演劇）

[u][ur l]https://youtu.be/joKqhEI9H1Y[/ur l] [/u]

無意識のバイアス × ABR（ボードゲーム）

[u][ur l]https://youtu.be/5ZoldVTt8zE[/ur l] [/u]

理想の未来 × ABR（ものづくり）

[u][ur l]https://youtu.be/_AYwPJozKJw[/ur l] [/u]

アイデンティティ × ABR（ファッション・メイク）

[u][ur l]https://youtu.be/UT8q07r1jrc[/ur l] [/u]

学校教育の経験 × ABR（ビジュアルアート）

[u][ur l]https://youtu.be/ET2DREktQv4[/ur l] [/u]

ウェルビーイング × ABR（音）

[ur l]https://youtu.be/reIi7aaxoMo[/ur l]

これらの一部は動画として紹介しています。また、社会的意義のある実践については、ゼミ生が学部ウェブサイトの記事に掲載しているため、あわせて参考にしてください。

[b] ■ 到達目標 [/b]

本ゼミを通して、以下の力を身につけることを目指します。

「共生」をテーマに、自ら問いを立てることができる

問いにアプローチするための方法を主体的に見出すことができる

実践を通して「共生のための実践的方法」を開発できる

自分の強みや関心を、人や社会のために活かすことができる

[b] ■ 岸ゼミの全体像（2026 年度） [/b]

[b] 演習 A（S1） [/b]：ABR とは何か（理論と事例を学ぶ）

[b] 演習 C（S2） [/b]：ABR を体験する（8 期生・9 期生合同）

[b] 演習 B（F1） [/b]：ABR を企画する

[b] 演習 D（F2） [/b]：ABR を実施し、評価する（特別演習 A と合同）

2. 授業内容

[b] 演習 A（2-4 限＝9 期生） [/b]

[b] 2 限 [/b]：「共生と学びのデザイン論」をベースとした ABR 体験

[b] 3 限 [/b]：「共生と学びのデザイン論」をファシリテーターとして履修

※すでに履修済みの場合は空きコマ、またはファシリテーターとして参加

[b] 4 限 [/b]：以下、各回の内容

1. ABR 導入（4 月 10 日）

2. ゼミ生が取り組んできた ABR 実践の事例分析

3. ABR 文献輪読＋対話セッション

4. ABR 文献輪読＋対話セッション

5. ABR 文献輪読＋対話セッション

6. 南カリフォルニア大学学部生との ABR 交流実践準備

7. 南カリフォルニア大学学部生との ABR 交流実践準備

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

[b] 演習 C (2+3 限=8+9 期生、4 限=9 期生) [/b]
[b] 2 限 [/b] : 「共生と学びのデザイン論」に向けた企画・準備
[b] 3 限 [/b] : 「共生と学びのデザイン論」をファシリテーターとして履修
[b] 4 限 [/b] : 以下、各回の内容
1. 南カリフォルニア大学学部生との ABR 交流実践
2. ゼミ生の関心・問題意識の共有
3. ABR 実践事例収集+YES AND+発表①
4. ABR 実践事例収集+YES AND+発表②
5. ABR 実践事例収集+YES AND+発表③
6. OC/FW に向けた ABR 実践準備
7. OC/FW に向けた ABR 実践準備
※8 期生は S2 において 2 限+3 限の 2 コマ連続授業となります。

3. 履修上の注意

- ・ゼミの連絡・活動は [b]Microsoft Teams[/b] を使用します。事前に使用可能な状態にしておいてください。
- ・大学の 1 単位科目は標準的に 45 時間の学習を要します。本ゼミでも、各回につき [b]約 100 分程度の事前または事後学習 [/b]が必要です。
- ・南カリフォルニア大学との ABR 交流は予定であり、変更の可能性があります。
- ・オープンキャンパス (1 日) にて、7 期生の研究成果発表を行います。[b]ゼミ生は全員参加必須[/b] です。日程は第 1 回ゼミで案内します。
- ・生成 AI の活用について : 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- ・ABR 体験における省察的探究 (Reflective Inquiry) では、単なる振り返りにとどまらず、経験そのものに問いを立て、内在する意味や価値を探究します。
- ・このプロセスを通して、自身の見方や考え方の変容を重視し、学びを深めていきます。
- ・これらの省察は、[b]Teams またはクラスウェブ (大福帳) [/b] を通じて、次回ゼミまでの課題 (復習) として提出します。

5. 教科書

指定しません。
輪読文献は PDF または Google Document で配布します。
各自、内容をもとにグラフィックレコーディング (グラレコ) を作成して持参してください。

6. 参考書

ゼミ生の関心に応じて資料を提示しますが、以下の文献は岸ゼミの実践における心理学的・哲学的背景を理解するため、適宜扱います。

- ・キャシー・サリット (2016) 『壁を破る力』徳間書店
- ・ケネス・J・ガーゲン/メアリー・ガーゲン (2018) 『現実はいつも対話から生まれる』ディスカヴァー・トゥエンティワン
- ・P. リーヴィー (2025) 『研究法がアートに出会うとき』福村出版

7. 課題に対するフィードバックの方法

ゼミ生は毎回のゼミの振り返りを Teams またはクラスウェブを通して提出します。教員は提出された投稿に対して適宜フィードバックを行い、特に重要だと思われる内容を次のゼミに取り上げ、全体で共有します。

8. 成績評価の方法

定期試験は行わず、平常評価により総合的に評価します。

[b] 演習 A [/b]
・事例分析 : 10 点
・ABR 文献輪読担当 : 10 点
・ABR 輪読グラレコ作成 : 8 点 × 3 回 = 24 点
・南カリフォルニア大学との ABR 実践準備 : 20 点
・「共生と学びのデザイン論」を基盤とした ABR 実践 : 12 回 × 3 点 = 36 点
[b] 演習 C [/b]
・ABR 実践事例と発表 : 10 点
・ABR 輪読グラレコ作成 : 8 点 × 3 回 = 24 点
・南カリフォルニア大学との ABR 実践+省察 : 20 点
・「共生と学びのデザイン論」を基盤とした ABR 実践 : 12 回 ×

9. その他

- ・「共生と学びのデザイン論」「メディアリテラシーA」を必ず履修してください。
- ・ゼミ合宿や国内外のフィールドワークは学生主体の企画ですが、実施する場合は積極的に参加してください。
- ・ゼミ生企画の活動には主体的に関わってください。
- ・Teams を定期的に確認し、リアクションを示してください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標		
近現代日本のコンテンツ・メディア・物語		
このゼミでは、近現代日本の出版物に発表された物語性を持つテキスト、批評的テキストや、それらを掲載するメディア、関連する文化事象などを対象として、各自が関心のあるアプローチ（テキスト分析、メディア史/ジャーナリズム史/出版研究、メディア表象研究、カルチュラル・スタディーズ、文化史、文化社会学、アダプテーション、批評史……etc.）から研究していきます。教員の専門は文学研究ですが、このゼミでは文学研究の多様な研究手法を応用して、多様なジャンルのテキストを扱うことができます。テキストだけでなく、その背景にあるコンテキストやメディアを総合的に分析する力を養いつつ、相互の関心や知識から学び合います。		
2. 授業内容		
<3 年次 / 3rd Year> 扱うテキストを選ぶ担当者を 1 回ごとに決め、その人が決めたテキストについて、読んできた参加者全員でディスカッションする、という形が基本となります。ゼミ論の執筆を目指す人は、調査や研究の成果を発表して、その研究内容についてみんなで検討していきます。教員が講義するのを聞く時間よりも、みんなで読むテキストをゼミ生が選び、ゼミ生が司会し、ゼミ生同士でディスカッションするのが中心です。また、ゼミ生の関心やアイデア次第で、学びの幅を広げるための多様なゼミ活動を取り入れていきます。		
1 インTRODakション 2 近現代日本文学研究の方法 3 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 1 4 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 2 5 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 3 6 ゼミ生による研究発表 1 7 ゼミ生による研究発表 2 8 ゼミ生による研究発表 3 9 ゼミ生による研究発表 4 10 ゼミ生による研究発表 5 11 ゼミ生による研究発表 6 12 ゼミ生による研究発表 7 13 ゼミ生による研究発表 8 14 ゼミ生による研究発表 9		
3. 履修上の注意		
ゼミ論の有無 希望者のみ。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミが有意義なものとなるかどうかは、ゼミ生自身の積極的な参加次第です。自分が何をしたいかを考えて、活発にコミットして貰えればと思います。 自分は何に関心があるのか、色々な本を読みながら追求しておきましょう。		
5. 教科書		
基本的には、回ごとに発表者が選んだ作品を扱います。		
6. 参考書		
研究発表の準備や、ゼミ論のテーマの模索については、 『卒業論文マニュアル 日本近現代文学編』（ひつじ書房、2022 年 10 月）1870 円 をお勧めしておきます。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
主に授業中のディスカッションの時間にフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
<3 年次 / 3rd Year> 平常点（50%）、発表（50%）		
9. その他		
ゼミ行事は履修者の希望に応じて決めます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	鵜戸 聡	
1. 授業の概要・到達目標		
フランスはアラブ・イスラーム研究とジャーナリズムの長い伝統を持ち、当地に英米とは異なる利害関係を有しているため、フランス語の中東報道も豊富かつ独自の情報を蓄積してきた。本演習では英仏対訳の記事を精読することによって、中東を中心とした世界情勢の理解を図りつつ、実際の英仏語の読解能力を訓練することを目指す。 以下のような目標を持つ学生を歓迎する： ・ 中東情勢を理解するための基礎知識を得たい。 ・ 世界情勢を読み解く英語力を身につけたい。 ・ フランス語の読解訓練をしたい。		
2. 授業内容		
フランスの中東専門オンライン・メディアである Orient XXI (https://orientxxi.info/en) から、パレスチナ、シリアなど中東情勢に関する記事を英仏語で読む（原文がフランス語で英訳があるものを両言語付き合わせて読んでいく）。 1) イントロダクション 2～13) 講読 14) 総合討論		
3. 履修上の注意		
フランス語の基礎文法を習得済みであることが望ましいが、学習意欲があれば未修者も歓迎する。参加者の語学力に応じて、英語とフランス語のバランスを調整する。基本的にはゆっくり丁寧に読んでいく。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
こまめに辞書を引いて予習してくること。		
5. 教科書		
講読する記事は配布する。 使いやすい辞書・文法書を準備すること： ・ 辞書は、翻訳アプリではなく、紙版が存在する本格的なものを使用すること（アプリ版も可）。 例）『プチ・ロワイヤル仏和辞典』白水社、2020。 ・ 文法書は自分が使った教科書でもよい。より詳細なものとしては以下のようなものを推薦する。 例）『これならわかるフランス語文法』NHK 出版、2016。		
6. 参考書		
酒井 啓子『＜中東＞の考え方』（講談社現代新書 2053）2010。 －『9.11 後の現代史』（講談社現代新書 2459）2018。 臼杵陽『世界史の中のパレスチナ問題』（講談社現代新書）2013。 臼杵 陽（著、編集）、鈴木 啓之（著、編集）『パレスチナを知るための 60 章 エリア・スタディーズ』明石書店、2016。 鈴木 啓之（著、編集）、児玉 恵美（著、編集）『パレスチナ／イスラエルの〈いま〉を知るための 24 章』明石書店、2014。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内で随時行う。		
8. 成績評価の方法		
講読における参加度（100%）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	戸田 裕美子	
1. 授業の概要・到達目標 ゼミナールの活動は、以下のような内容で構成されます。 ①流通・マーケティングの基礎知識を構築するため、流通・マーケティング文献の輪読を行います。この輪読では各人が各章を担当して相互に質疑応答する発表の形式を採ります。 ②問題解決能力とプレゼンテーション能力を養うことを目指し、企業のマーケティング実践をもとにケース・スタディを行います。 ③議論する能力を身につけるため、現代の流通・マーケティング問題に関してディベートを行います。 ④近い将来の卒業論文の執筆に向けて、関心のある問題について分析して論じる力を養うために、小論文の作成を行います。 基本的な方針としては、ゼミナールでは流通・マーケティングに関連する諸問題の分析や討議、発表を通じて、考える力や議論する力をつけ、コミュニケーション能力の向上を目指します。		
2. 授業内容 第1回：オリエンテーション 第2回：輪読 第3回：輪読 第4回：輪読 第5回：輪読 第6回：輪読 第7回：ケーススタディ 第8回：ケーススタディ 第9回：ケーススタディ 第10回：ケーススタディ 第11回：研究プロジェクト 第12回：研究プロジェクト 第13回：研究プロジェクト 第14回：研究プロジェクト		
3. 履修上の注意 輪読やケーススタディ、研究プロジェクトの報告に向けた、事前準備を行うこと。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 輪読やケーススタディ、研究プロジェクトの報告に向けた、事前準備を行うこと。		
5. 教科書 適宜指定する。		
6. 参考書 適宜指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 演習の時間内にフィードバックを行う。		
8. 成績評価の方法 授業内の報告 70%、議論への参加 20%、出席 10%		
9. その他 特になし		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	ワルド, ライアン M	
1. 授業の概要・到達目標 ※この演習は、学生の希望があれば英語でも指導します。 「死」の日本宗教史 本ゼミの目的は、多角的な（歴史学的、人類学的、美術学的、宗教学的な）視点を用いて、古代から現代に渡る、日本の宗教史における「死」の意味合いとその歴史の変遷を共に考えることにある。また、日本に限定することなく、なるべく洋の東西（東アジア、インド、中東、ヨーロッパ、など）の宗教史についても考察範囲とし、より比較的な検討を行うように努めていきたい。		
2. 授業内容 ＜3 年次＞ 進行形式としては、日本の宗教史と「死」の基礎知識を学びつつ、事前に学生諸君に読んでおいてもらうべき学術論文を担当学生に簡単な要約をしてもらった上、ディスカッションをする。 ＜4 年次＞ 同上		
3. 履修上の注意 ゼミ論の有無 有り		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 積極的にゼミに参加する学生を望みます。		
5. 教科書 プリントを配布する。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 ＜3 年次＞ 平常点（40％）、発表（30％）、レポート（30％）で行う。 ＜4 年次＞ 平常点（20％）、発表（20％）、論文（60％）で行う。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	佐藤 郁	
1. 授業の概要・到達目標 演習のテーマ：観光による地域活性化・地域プロモーション 本演習の目的は、地域の特性や魅力を調査・分析し、「地域の個性」を磨いて発信する力を身につけること、そしてフィールドワークやワークショップを通じて、観光の本質である「地域との関わり」への理解を深め、異なる立場や範囲から物事を多角的に捉える視点を養うことです。同時に、本ゼミでは学生が主体となり、地域や企業と連携した PBL (Project-Based Learning) 型の実践的な学びを通じて、チームワーク、発想力、企画力、交渉力、プレゼン力（想いを伝える力）の習得を目指します。		
2. 授業内容 第1回：イントロダクション 第2回：グループワークの心構え、チームビルディング 第3回：中野区の観光施策と今後の活動について 第4回：アイディエーションのための思考法① 第5回：アイディエーションのための思考法② 第6回：アイディエーションのための思考法③ 第7回：アイディエーションのための思考法④ 第8回：グループワーク 第9回：グループワーク 第10回：グループワーク 第11回：グループワーク 第12回：グループワーク 第13回：グループワーク 第14回：まとめ		
3. 履修上の注意 ゼミ論の有無：有（4 年次）		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ・「ツーリズム・マネジメント A B」を履修しておくことが望ましい。観光や地域活性化に関わるニュースメディアや書籍に興味をもち、常にアンテナを張っておいてください。 ・グループワークによるプロジェクト型学習が中心となるので、フットワークが軽く、チームでの作業に積極的に取り組める方を希望します。また、授業時間外にチームで主体的に活動することも多くなりますので、それを前提に履修するようにしてください。授業時間外で地域視察などを行う場合もあります。その他、希望により授業時間外に複数の任意参加のプロジェクトを設定する		
5. 教科書 特に指定しない。その都度必要なものを配布する。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 平常点、グループワーク、発表及び議論への貢献度により総合的に評価する。		
9. その他 連携機関の都合や受講生の要望等により、連携先や活動内容を変更することがあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	小野 雅琴	
1. 授業の概要・到達目標		
広告の理論を学び、実証する 本ゼミでは、文献講読（理論）やケースメソッド（実践）などを通じて、広告やマーケティングに関する理論を深く学びます。さらに、統計解析の技法を習得し、それを活用して実証研究に取り組みます。広告が人々に与える影響やマーケティング施策の効果を探究し、論理的に考える力を鍛えることを目標としています。広告やマーケティングに興味があり、主体的に挑戦したいという皆さんの参加をお待ちしています！		
2. 授業内容		
1 年目は、インプット期間です。理論を身に付けるということがどういうことかをオススメ論文の輪読によって体得します。他方、実証を行えるようになるためにフリーソフト R を用いて実習を行います。 第 1 回 イントロダクション 第 2 回 リサーチ・デザイン 第 3 回 仮説検証 第 4 回 データの収集 第 5 回 定性分析と定量分析 第 6 回 実証研究の手法についての基礎文献講読 第 7 回 実証研究の手法についての基礎文献講読 第 8 回 実証研究の手法についての基礎文献講読 第 9 回 実証研究の手法についての基礎文献講読 第 10 回 R について 第 11 回 1 つの変数の記述統計 第 12 回 2 つの変数の記述統計 第 13 回 相関分析（講義） 第 14 回 相関分析（実習）		
3. 履修上の注意		
フリーの統計ソフト R を利用しますので、各自パソコンを持参してください。 本授業では、生成 AI の利用は、文献検索、アイデアの発想、文章校正を目的とする場合に限り認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は、学習者自身の責任で作成してください。提出物において生成 AI を利用した場合は、「利用した AI の名称」「利用目的」「出力結果の利用方法」を明記してください。これらの記載がない場合、再提出を求める、または不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
担当教員の講義科目「広告とメディア AB」を履修していることが望ましいです。		
5. 教科書		
教科書は使用しません。担当教員が作成した資料を使用します。		
6. 参考書		
参考書の推薦を求める学生に対しては、理解度や興味に応じて個別に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時間内でフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
出席状況、ゼミにおけるパフォーマンス（参加姿勢、課題提出、口頭発表、グループワークなど）、および卒論（2 年目のみ）によって成績評価を行います。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412E	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	クエク, マーリ J.	
1. 授業の概要・到達目標 The focus of this semester is to work with an industry practitioner on a problem-based learning project. Seminar 3A enables students to analyze and discuss the challenges facing managers of hospitality and travel organizations. The goals of this course are: 1. To develop potential career opportunities within the sector, including the notion of ‘transferable skills’ and ‘emotional intelligence’ . 2. To refine the abilities to communicate effectively in spoken and written English. 3. To continue developing the skills of communication and team working. 4. To produce solutions to problems related to management in the hospitality and/or travel industries. The projects for each semester will change according to the availability of participating companies.		
2. 授業内容 Details of the problem-based learning project will be explained by the industry practitioner. The weekly program will change according to the contents of the projects. [i]Tentative program:[/i] Week 1 Meet your peers Week 2 Meet your seniors Week 3 Individual oral presentations Golden Week Week 4 Project briefing Week 5 Group work 1 Week 6 Group work 2 Week 7 Group work 3 Week 8 Group work 4 Week 9 Group work 5 Week 10 Group work 6 Week 11 Presentations Week 12 Debrief and Reflection Week 13 Meet your Seniors Week 14 Celebration ・ Weekly contents may change depending on project details and feasibility of field trips. Students will incur small out-of-pocket expenses.		
3. 履修上の注意 None		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ・ The course is conducted in English only. Students should have adequate English language skills to do well in this course. ・ Students are required to participate actively in discussion. ・ Punctuality: being punctual is being respectful and for building a		
5. 教科書 None		
6. 参考書 None		
7. 課題に対するフィードバックの方法 A general feedback to all students will be uploaded on Oh-Meiji course website after results were officially released.		
8. 成績評価の方法 Attendance and participation 50%, Project 50%		
9. その他 ・ Seminar events and additional information will be announced in class ・ This syllabus/schedule may change depending on participant demographics and the schedule for field trips. ・ Students will incur small out-of-pocket expenses. ・ The seminar may hold excursions to experience fieldwork.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
サブカルチャー／ジェンダー／表現／社会		
日本のポップカルチャーは今、国内外で未曾有の利益をあげる基幹産業になりつつあります。それは急速に進むデジタル化の中でどう変わりつつあるのか？ この演習では、マンガ・アニメ・ゲームなどのポップカルチャーを題材に、表現のあり方と社会意識や文化との関係、そして未来を探っていきます。「文化」だけでなく、「市場」を視野に入れ、社会の意識を検討するゼミです。とくに「ジェンダーと表現」などについて関連文献を読み、ディスカッションすることでそれぞれのテーマについて考えを深めていきます。その中で 4 年次の卒論のテーマをそれぞれが見つけ出し、調査→発表→ディスカッション→フィードバックによって、自分なりに何かが「見えてくる」ときの喜びに出会ってもらいたいと思います。		
演習 A では、ゼミの基礎をつくるため、毎回 1 冊の基本文献をとりあげ、関連文献や記事によるコメンテーターの関連発表と問題提起を経てディスカッションを行います。本格的なディスカッションを行うため、特別演習 A と 2 コマ続きになります（よって、この演習は半年ですが 4 単位になります）。なお、現在シラバスにあげてある文献は、実際の履修者の希望を踏まえた上で、若干入れ替えになる可能性があります。		
2. 授業内容		
第 1 回 自己紹介と役割分担決め		
第 2 回 イン트로ダクション		
第 3 回 氷川竜介『『空想映像文化論』』		
第 4 回 井上伸一郎『メディアミックスの悪魔』		
第 5 回 黄仙恵『韓国コンテンツのグローバル戦略』		
第 6 回 レフ・マノヴィッチ『ニューメディアの言語 —— デジタル時代のアート、デザイン、映画』		
第 7 回 飯田一史『この時代に本を売るにはどうすればいいのか』／『町の本屋はいかにして潰れてきたか』		
第 8 回 足立加勇「日本のマンガ・アニメにおける「戦い」の表象」		
第 9 回 三宅 陽一郎「魔法少女とロボット」／「紅一点論」		
第 1 0 回 「かわいい論」／「ファンシー革命」		
第 1 1 回 姫乃たま「職業としての地下アイドル」／「2・5 次元文化論」／宝塚		
第 1 2 回 中村香住ほか編「はじめての百合スタディーズ」		
第 1 3 回 岡田千代「ケアの倫理」		
第 1 4 回 伊藤詩織：映画「Black Box Diaries」		
3. 履修上の注意		
この時間でゼミの基礎をつくりますので、初回以外は 1 コマでは終わらず、特別演習が続きます（つまり、この演習は半年ですが、2 単位ではなく 4 単位になります）。次の時間の確保をお願いします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミは皆さんが作るものです。ディスカッション等、ぜひ積極的な参加を希望します。		
『漫画文化論』AB は入室までに受講しておくことが望ましい。必修等でどうしても取れない場合は、入室後すみやかに履修すること。『ジェンダーと表象』A も受講することが望ましい。		
5. 教科書		
6. 参考書		
氷川竜介『『空想映像文化論』』		
井上伸一郎『メディアミックスの悪魔』		
黄仙恵『韓国コンテンツのグローバル戦略』		
レフ・マノヴィッチ『ニューメディアの言語 —— デジタル時代のアート、デザイン、映画』		
飯田一史『この時代に本を売るにはどうすればいいのか』／『町の本屋はいかにして潰れてきたか』		
足立加勇「日本のマンガ・アニメにおける「戦い」の表象」（改訂版）		
三宅 陽一郎「魔法少女とロボット」／「紅一点論」		
四方田犬彦「かわいい論」／「ファンシー革命」		
姫乃たま「職業としての地下アイドル」		
中村香住ほか編「		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
演習ですので、その場でフィードバックします。		
8. 成績評価の方法		
発表（5 0 %）、ディスカッションへの貢献度（4 0 %）、その他（1 0 %）。		
9. その他		
2 泊 3 日程度でゼミ合宿を行います。三年次は京都国際マンガミュージアムを含む関西方面のことが多いですが、秋田に行ったこともあり、新潟や金沢ということもありました。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	眞嶋 亜有	
1. 授業の概要・到達目標 <div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="8f897769fb50c973" data-listener-added_0477ef75="true">[b] 演習テーマ 学際的日本研究～ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる～[/b] [b] 「国際日本学部って一体何？」[/b] [u] 「グローバル人材」、「国際日本」とは一体何でしょうか。[/u] 学問の玉手箱のような国際日本学部に入学者国日生には、合格した直後から [b] 「国際日本学部って何？」[/b] と周囲から聞かれる [u] お決まりの質問[/u] への「正解答」探しの旅が始まる方もいるかもしれません。1 年は必修に追われ、2 年は様々な領域履修をしているうちにもう 3 年生、あっという間に就活先で [b] [u] 「国際日本学部で何を学びましたか？」[/u] と[/b] 聞かれる時期に入ります。自分の学びたいように履修ができる魅力的な学部でありながら、気づくと、果たして [b] [u] 自分の専門性とは何なのか[/u] [/b]、これまで自分は何を学んできたのか[/u]、と [b] [u] 「国日不安」[/u] [/b]を抱く方、さらに、[u] 国際日本学部って、「国際なの？日本なの？どっち？！」[/u] とすら自問する方もおられるかもしれません。 [b] 「きのこの山」が語るもの[/b] 私は新入生には [b] [u] 「国際日本」は「きのこの山」[/u] [/b]だとお伝えしています。チョコとビスケットで出来ているきのこの山 [u] が「自分はチョコなのか、ビスケットなのか、どっちなのか」と自問するとしたら[/u] 皆さんはどう考えますか。「きのこの山」から見ると、就活のグループ面接で、経済学部出身という同期が、まるで「明治のチョコレート」のように、「いいなあ、あの人はどこから見て [u] 真正正銘[/u] のチョコレートだ」と映るかもしれません。また、国際教養学部出身と耳にするとあたかも「マリーのビスケット」であるかの如く、「いいなあ、あの人は誰がみても [u] 真正正銘[/u] のビスケットだ」と思うかもしれません。 しかし「きのこの山」は、「チョコとビスケット」があってこそ「きのこの山」なのです。つまり、[b] [u] 日本を知ることは世界を知ることであり、[/u] [/b] その両者は決して分かつことができません。それが [u] グローバル社会の本質[/u] であり、21 世紀を生きる私たちには、その [b] [u] グローバル社会を生き抜くための知性と教養[/u] [/b] が求められていると言えるでしょう。 [b] だからこそ「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」[/b] そこで [b] [u] 学際的日本研究[/u] を専門[/b] とする眞嶋ゼミでは、[b] 「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」[/b] を基本コンセプトに、[b] グローバル社会を生き抜くための知性と教養[/b] としての、[b] 「世界のなかの日本」を捉える多角的視座の構築[/b] を、具体的な方向性や深め方は其々の関心や問題意識等に基づき協議・検討・調整しながらも、以下の [b] [u] 三本柱[/u] [/b]を指針に目指しています。 [b] 多角的視点から見えてくる日本と世界[/b] を、[b] [u] ジャパン・オリジナルの如く、自分・オリジナルな視点から考察[/u] [/b]する試みを持っています。そもそも [b] 「日本研究」[/b] とは [b] 学際性[/b] を持って成立するジャンルですが、ここでは主に、比較文化の手法に基づき、[b] [u] 歴史社会学・文化人類学・ジェンダー[/u] [/b] といった領域を [b] [u] 複合的に横断[/u] [/b]する [u] アプローチ[/u] を取っています。[b] グローバルな視座から「日本とは何か」を問う[/b] 具体的なトピックは、私たちの [b] [u] 日常生活の至るところ[/u] [/b]に溢れており、近現代日本とグローバリズムの諸問題、家族や人間関係、ジェンダーやアイデンティティ、思考行動パターン、生活文化、心性、日本文化の世界発信や異文化受容のビジネス・モデル、また個性や多様性をめぐる諸相など、[b] [u] 身近な切り口[/u] [/b]から、比較考察を通じて多角的に分析します。比較対象としては、[u] 近現代日本にとって最も重要な他者であり続けた[/u] [b] [u] 米国との比較考察[/u] [/b] [u] が[/u] 基軸としながらも、米国に限らず様々な国や文化圏との多角的比較ができるような視座の構築を目指します。[u] 個と多様性が益々重視されていく現[/u] 代、また超少子高齢化を迎え [b] [u] 様々な挑戦[/u] [/b]が日本に求められているなか、国籍・人種・性差を問わず互いの [u] 感性[/u] を尊重しながら、私達が [b] 日本や世界に[/b] 貢献 [u] する可能性[/u] とは何か、そしてその [b] [u] 豊かさ[/u] とは如何なるものか[/b] を共に学び、考えていきましょう。		
2. 授業内容 <div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="336153d2ff4d5a89" data-listener-added_0477ef75="true">[b] 授業内容[/b] [b] (1) 授業の進め方[/b] [b] <3 年次>[/b] [b] 関連文献講読やフィールド・ワーク、交流イベント、また各自の関心に基づく発表と議論を重ねることで、多角的な思考能力とプレゼン能力、対話力を鍛えます。 [b] <4 年次>[/b] [b] 上記の学びと並行して卒業後にも活かしていける知性と教養を養います。 [b] (2) ゼミ論の有無[/b] [b] 希望者のみですが、研究発表と議論は基本的に全員が行います。卒論を執筆しない学生は学期末課題や、同等の卒業制作等を行う予定です（詳細は相談） ※本ゼミは、3 年次と 4 年次のセット履修となりますので、両学年の記載をしています。		
3. 履修上の注意 <div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="ed0f8c7f12158f07" data-listener-added_0477ef75="true">私たちは様々な人々との交流や対話を通じて、自分と社会と世界を知る機会を得ています。本ゼミでは、希望や状況に基づき、学外の方々との交流企画も検討する場合がありますので、日頃から [b] 知的好奇心[/b] を持ち、人の意見とその [b] 多様性を尊重[/b] したうえで、自分の意見を共有し、[b] 主体性・礼節・協調性[/b] をもって [b] 共に学び合いましょ。[/b] また、本ゼミ活動の特性から、体験的学びの機会を設けるために、教室外でのフィールド・ワークや訪問などの機会も設ける予定です。その日程や時間調整は事前に先方の都合と擦り合わせながら決めていく必要があります。それにかかる交通費等は自己負担となります。詳細はゼミ内でお伝えします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 <div class="ql-editor" contenteditable="true" data-dashlane-rid="8924cc78abb263ae" data-listener-added_0477ef75="true">ゼミ活動や具体的な研究内容の方向性にもよりますので、逐一ゼミ内でお伝えしていきますが、基本的には、ゼミ内では、「思考の主体性」と、知的コミュニケーション能力を養っていく観点から、AI などのデジタル・デバイスを用いず、ノートとペンを持参し、手書きで思考の言語化をしていくこと		
5. 教科書		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

教科書としては指定しませんが、ゼミ活動を通じて必要となる文献等に関しては、その都度、お伝えしていきます。

6. 参考書

ゼミ内で必要に応じてお伝え・共有していきます。

7. 課題に対するフィードバックの方法

基本的に毎回のコメントシートはゼミ生間で共有することで、多角的な視座の構築を目指します。また、課題に関しては主にゼミ内でフィードバックを行うことで、共に学び合う場とすることを目指します。

8. 成績評価の方法

[b]評価方法[/b]

＜3年次＞ 出席（35%）、議論含むゼミ貢献度（35%）、発表と課題（30%）

＜4年次＞ 出席（35%就活に応じ相談）、議論含むゼミ貢献度（35%）、同上（30%）

9. その他

それぞれの活動や課題に関しては逐一詳細をゼミ内で協議し決めていきますが、何かある場合は教員にメール（majima@meiji.ac.jp）をして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標		
このゼミのキーワードは「多文化ファシリテーション」と「インクルーシブリーダーシップ(Inclusive Leadership)」です。初めてこれらの言葉を聞く人もいますが、これらのキーワードの意味するところは、「さまざまな背景や価値観、個性をもった人たちが、それぞれ自分らしく力を発揮してお互いを元気にできるような支援」であり、ゼミ生がそのような支援者（ファシリテーター）になれるような学びの場を一緒に創っていくゼミです。文献購読によるディスカッションもありますが、知識以上にファシリテーターとしての技能や態度、在り方の育成にも力を入れる予定ですので、ゼミではグループワークや相互フィードバック、ワークショップの発表やファシリテーションなどの体験学習を多用します。これらの学びを通して、みなさんが「さまざまな人が安心して自分の持ち味を発揮しあえる社会」の実現に向けて行動を起こせる”Change Agent”に成長できることを目指します。		
2. 授業内容		
<3 年次：演習 A・B> 3 年前期では、主に 3 つのテーマ、自分らしく生きる（ライフプランニング）、幸せに生きる（Well-being）、共に生きる（Diversity & Inclusion）に関するワークショップを体験してもらいながら、文献購読やディスカッションを通してワークショップや対話によるグループの作り方やファシリテーションについて体験的に学びます。前期の終わりまでには興味に近いゼミ生同士でグループを組み、自分たちで作るワークショップのテーマを決めます。 8 月もしくは 9 月には集中ゼミ合宿を行い、それぞれのグループで選んだテーマに関する 90 分程度のワークショップセッションを作ります。なお、この合宿では他大学（APU: 立命館アジア太平洋大学と東北大学）の学生リーダーとも交流と学び合いを行う予定です。 3 年生後期では、ワークショップの作り方のノウハウを引き続き学ぶと共に、グループファシリテーションの技法についても体験学習を通して学びます。可能であれば秋学期中には国際日本学部の岸ゼミのみなさんと合同で合宿を行い、交流を深めつつ、お互いワークショップを実施してフィードバックを交換し、ワークショップの質を高めます。また、例年 10 月もしくは 11 月に行われる「中野ダイバーシティフェスタ」において、これまで作ってきたワークショップセッションを地域の人たちに向けて実施する予定です。秋学期の終わりには共通のテーマに関して連続する複数のセッションを完成させ、半日程度のワークショップを実施できるようになることを目指します。 <4 年次：演習 C・D> 4 年生前期においては、新しく入ってくる 3 年生のゼミ生を対象に、これまで作ってきたワークショップを実施することで、お互いの学びを活性化させます。さらに、自分たちのワークショップを英語でも行えるように準備をし、国際日本学部の留学生に向けて英語によるワークショップを実施します。8 月もしくは 9 月にはゼミ合宿を行います。4 年生が中心にその立案と企画実施を行います。秋学期は、自分たちが希望する明治大学以外のフィールド（例えば学校、地域、企業、など）を 1 つ見つけて、これまで準備してきたワークショップを実施します。最後に、これまでの総括としてワークショップの内容や実施の仕方、ファシリテーションのノウハウ、自分たちの学びなどについて冊子としてまとめます。 以上が、ゼミ実施前の予定ですが、集まったゼミ生と一緒にどのようなゼミの活動にしていきたいかを話し合いながら柔軟に進めていければと考えています。		
3. 履修上の注意		
<使用言語について> 日本語と英語を使います。ゼミの最初は日本語で始めて徐々に英語による文献購読やディスカッションなどを増やしていき、4 年次ではゼミの時間の半分くらいは英語で実施できることを目指します。 <卒論の有無> いわゆる卒論を必須とはしませんが、2 年間の成果報告書として冊子などにまとめることは必要です。大学院進学などを考えていて卒論を書きたい学生には適宜指導が可能です。 <履修できる学年について> 演習 AB は 3 年生のみ対象です。 <応募学生に望むこと> 主体的に学んで行動しようとする学生や、お互いの違いや個性に興味を持って理解しようとする学生、他者の支援や成長に興味のある学生にとって特にフィットするゼミだと考えています。 <申込みについて> 本ゼミへの参加を希望する学生は、4/3 までに Oh-o!Meiji のアンケートからエントリーしてください。希望者が多い場合は、4/4-4/6 の期間に zoom で面接を行います。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
文献購読の際は、担当箇所の文献をレジュメにまとめて個人で発表します。また、ワークショップセッションはグループで作成していきますので、そのための話し合いが必要となります。合宿を年に 1、2 回程度行いますが、その企画・実施も学生が主体となって準備していきます。		
5. 教科書		
授業内でみなさんと相談して適宜選んでいきます。		
6. 参考書		
ゼミ中に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
ゼミの時間内で必要に応じて教員から、および学生相互にフィードバックを行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

＜演習 A・B＞ 議論やグループワークへの参加・貢献度（30%）、作成したワークショップの質やファシリテーションの技能（30%）、定期発表やレポートの質（30%）、自己評価（10%）

9. その他

私は、前任校である APU（立命館アジア太平洋大学）で 13 年間グローバル教育に関わったあと、2024 年 4 月に明治大学国際日本学部に着任しましたので、2026 年度は 2 年目のゼミ担当となります。これまで興味を持って学んできた分野としては、カウンセリング心理学、キャリアカウンセリング、グループアプローチ、異文化間教育、多文化共修、ポジティブ心理学、リーダーシップ教育などがあります。これまでの私の学びや体験も活かしながら、みなさんと一緒に楽しく思い出に残るゼミを作っていければと考えていますので、どうぞよろしくお願いします。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	馬場 小百合	
1. 授業の概要・到達目標 日本の古典文学を精読します。 馬場の専門分野は『古事記』や『万葉集』などの上代文学ですが、ゼミにおいて学生が研究の対象とする作品はそれらに限定せず、学生と相談の上で作品やテーマを決定します。		
2. 授業内容 ＜1 年目＞ 古典文学を研究する上での基本的な辞書・注釈書等の扱い方について学び、自ら新たな問題を立てて調査し、結果を論理的に報告する力を身につけます。 重要な先行研究について批判的に検討し、参加者全員でディスカッションを行います。先行研究を精読し、批判することを通じて自らの問題意識を明確にします。 ＜2 年目＞ 各自が研究対象とする文学作品について、問いを設定して調査・発表を行い、参加者全員でディスカッションを行います。		
3. 履修上の注意 ゼミ論は希望者のみ。 執筆を希望する人は、「特別演習 A・B」において論文指導を受けてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 発表者が選んだ論文やテキストを使用します。 その他、読むべき資料は適宜指示します。		
5. 教科書 教科書はありません。		
6. 参考書 適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業中にコメントします。		
8. 成績評価の方法 授業参加度 50%、発表 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標		
本授業では履修生が関心を持つテーマに基づいてテキストを選定し、ディスカッションや口頭発表を行うことで、文化・芸術諸学を共に考えなおす。 わかりやすい「正論」や「正解」ではなく、人文学の複雑さと面白さを理解し、自ら発見・調査・分析・執筆する能力を向上させることを到達目標とする。		
2. 授業内容		
ゼミの趣旨をよく理解した上で、各自の関心で一冊の書籍を選ぶ（参考までにお薦めリストを提供する）。学期の後半では選んだ書籍について発表する。 発表までの間、関連する音源や映像を交えつつ、使用テキストを読む。テキストをどう読み解くべきか、そこから何を学ぶべきか、自分の発表を念頭に考えてください。 第1回：イントロダクション 第2回：使用テキストの選定 第3回：発表テキストの選定 第4回：テキストの読解（1） 第5回：テキストの読解（2） 第6回：テキストの読解（3） 第7回：発表のためのディスカッション（1） 第8回：発表のためのディスカッション（2） 第9回：発表のためのディスカッション（3） 第10回：受講者の発表（1） 第11回：受講者の発表（2） 第12回：受講者の発表（3） 第13回：受講者の発表（4） 第14回：反省会と学期振り返り		
3. 履修上の注意		
「個」の知性を問う講義であるため、課題（提出物）における生成系 AI の利用は不可とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業外でもテキストなどを自主的に調べ、考える。		
5. 教科書		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中のディスカッションの中で口頭でフィードバックを行う。		
8. 成績評価の方法		
平常点（50%）、発表（50%）		
9. その他		
遠足や実地調査などの行事についてはメンバー全員の話し合いで決める。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	青山 拓実	
1. 授業の概要・到達目標 このゼミでは、「応用言語学の視点から学校における英語教育を考える」をテーマに、学校における英語教育について応用言語学の様々な研究トピックや理論から議論します。ゼミの活動では文献報告や調査だけではなく、実際の小中学校・高等学校の現場で行われている取り組みを観察することや、時には自身で教育実践を行うことを通して、英語教育についての知識や理解、議論の視点を獲得することを目指します。		
2. 授業内容 毎時間の授業前半では、受講生が各自持ち寄った資料を基にした教育や英語指導に関する議論を行います。その後、授業の後半では書籍や論文の購読と発表・ディスカッションを通して応用言語学に関する理論や研究法について学びます。		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 各自の担当する発表資料の準備、話題提供の準備を行ってください。		
5. 教科書		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 出席、ゼミ内での活動状況（グループワーク、話題提供、発表など）、レポートによって成績評価を行います。		
9. その他 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標		
本演習は、国際教育学・異文化間教育を基盤としながら、[b]演習として「どのような学びをつくり、どのような実践につなげていくのか」を受講者とともに構想・運営していく科目[/b]である。あらかじめ到達点や成果が固定された授業ではなく、集まったメンバーの関心や問題意識を出発点として、対話と協働を通じて演習の方向性を形づくっていく点に特徴がある。 演習では、文献講読やディスカッションを通じて国際教育に関する理論的視点を学ぶと同時に、国際共同授業や小規模なりサーチ活動を通して、教育と社会、国際的なつながりを実践的に考察する。特に、ペルーのカトリカ大学との国際共同授業を通じて、異なる社会的・文化的文脈に身を置く学生との対話を経験し、自身の前提や視点を相対化することを重視する。 本演習における学びは、発表や成果物の完成のみを目的とするものではない。フィールドノートの記録やディスカッションを通じた思考の変化、試行錯誤の過程そのものを重要な学習成果として位置づける。 本演習を通じて、受講者は以下の力を身につけることを目標とする。 ・国際教育・異文化間教育に関する基本的な概念や視点を理解し、説明できる力 ・文献や経験に基づき、問いを立て、対話を通じて思考を深める力 ・他者と協働しながら、学びや活動を構想・運営する力 ・学びのプロセスを記録・振り返り、言語化する力		
2. 授業内容		
本演習は、文献講読・教員によるインプット、非同期型の準備（Padlet・動画共有）、グループでの協働作業、ディスカッションを組み合わせながら進行する。特に、ペルーのカトリカ大学との国際協働授業に向けては、[b]4 月段階からグループでの準備活動を開始[/b]し、協働授業当日は対話に集中できる構成とする。 各回の演習は、原則として[b]前半に教員による講義・理論的整理、後半にグループでの作業・議論[/b]を行う。 [b]第 1 回（4 月 15 日）[/b] 第 1 回の授業では、本演習がどのような学びの場であるのかを理解し、今後 100 分の授業をどのような姿勢で過ごしていくのかを共有する。授業の前半では、教員から本演習の目的、前期・後期を通じた全体像、成績評価の考え方について説明を行う。特に、本演習が「決められた答えを出す授業」ではなく、受講者自身が問いを立て、対話と記録を通じて学びを深めていく場であることを強調する。 後半では、簡単なグループでの対話を通して、それぞれがどのような関心や問題意識を持っているのかを言葉にする。あわせて、フィールドノートの役割について説明し、授業中の議論、文献講読、協働授業での経験をどのように記録し、後の調査や考察につなげていくのかを具体的に確認する。演習の中で、「聞く」「話す」「書く」を行き来することが、この演習の基本的な学びのリズムであることを体験的に理解する回となる。 [b]第 2 回（4 月 22 日）[/b] 第 2 回では、国際教育学・異文化間教育を考えるための基礎的な視点を身につける。 事前に指定された文献を講読し、Padlet に要点や疑問点を投稿した上で授業に臨む。 授業の前半では、教員が文献の内容を整理しながら、国際教育をどのような枠組みで捉えることができるのかを解説する。単なる用語の理解にとどまらず、「なぜこの視点が必要なのか」「どのような問いにつながるのか」を意識した説明を行う。 後半では、Padlet への投稿を参照しながらグループでディスカッションを行う。学生は、自分が理解できた点だけでなく、違和感を覚えた箇所や引っかかった表現についても言葉にし、他者の見方と照らし合わせていく。この回を通して、今後の協働授業や調査活動の基盤となる理論的な視野を形成する。 [b]第 3 回（4 月 29 日）[/b] 第 3 回では、ペルーのカトリカ大学との国際協働授業に向けた準備を本格的に始める。 授業に先立ち、Padlet を用いて自己紹介や関心分野の共有を行っておく。 授業の前半では、教員が国際協働授業の目的と進め方について説明する。特に、協働授業では事前にグループで発表動画を作成・共有し、当日はディスカッションに集中するという形式を確認する。また、異なる大学・文化背景を持つ学生と対話する際に意識すべき点についても触れる。 後半では、グループを編成し、協働授業で扱うテーマや問いについて話し合う。学生は、それぞれの関心を持ち寄りながら、「自分たちは何について相手大学の学生と話したいのか」「どのような問いを共有したいのか」を具体的に言語化していく。この回から、グループでの協働作業が本格的に始まる。 [b]第 4 回（5 月 13 日）[/b] ※ペルーのカトリカ大学との国際協働授業（8:00-10:00／オンライン） 第 4 回は、ペルーのカトリカ大学との国際協働授業の初回として実施する。 事前に、各グループで作成した発表動画を相互に視聴し、Padlet を通じてコメントや質問を共有しておく。 授業当日は、発表を前提としたディスカッションを中心に進める。小グループに分かれ、それぞれの問いについて意見交換を行い、共通点や相違点を探っていく。協働授業の時間は、説明よりも対話に充てられ、学生同士が直接考えをぶつけ合う経験を重視する。 授業後は、フィールドノートにディスカッションの内容や気づきを記録し、次回以降の振り返りにつなげる。このような意見を用いて、制作した動画をさらにアップグレードするための情報を集め、グループで共有する。 [b]第 5 回（5 月 20 日）[/b] ※ペルーのカトリカ大学との国際協働授業（8:00-10:00／オンライン） 第 5 回では、前回の協働授業で交わされた議論を踏まえ、さらに対話を深めていく。 事前に、前回のディスカッションを振り返り、自分の考えがどのように変化したか、あるいは新たに生まれた問いを Padlet に投稿しておく。 授業当日は、その投稿内容を前提に、より踏み込んだディスカッションを行う。異なる社会的・教育的背景から出てくる考え方の違いに注目し、「なぜそのような見方になるのか」を丁寧に掘り下げていく。対話の中で生じた違和感や発見は、その場で言語化し、後の調査や考察につながる重要な素材として扱う。アップグレードした動画の構想をカトリカ大学の学生に共有し、意見を求め、その内容をフィールドノートに記録し、グループに共有する。 [b]第 6 回（5 月 27 日）[/b]		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

第6回では、これまでに行ってきたカトリカ大学との協働授業を一度立ち止まって振り返り、その経験を理論的な視点と結びつけて整理する。授業の前半では、教員が国際教育学や異文化間教育の枠組みを用いながら、協働授業で生じた対話やズレ、理解の違いをどのように分析できるのかを解説する。学生が抱きがちな「楽しかった」「難しかった」といった感想を、どのように問いへと変換できるのかについて、具体例を挙げながら説明する。

後半では、グループごとにフィールドノートを参照しながら、協働授業で印象に残ったやり取りや場面を取り上げ、それがどのような意味を持つのかを言葉にしていく。単なる経験の共有に終わらせず、「なぜそれが気になったのか」「そこから何が問えるのか」を意識しながら議論を進めることで、夏休みに予定しているフィールド調査につながる関心の芽を明確にしていく。アップグレードした動画を制作し、Padlet にアップロードする。

[b]第7回（6月3日）[/b]

※カトリカ大学との国際協働授業（8:00-10:00／オンライン）

第7回は、カトリカ大学との国際協働授業の最終回として実施する。

事前に、学生はPadlet を用いて、アップデートした動画を視聴し、これまでの協働授業を通して残った問いや、さらに深めたいテーマについて投稿しておく。

授業当日は、これらの投稿を前提に、全体および小グループでディスカッションを行う。対話の中では、互いの意見を比較しながら、「なぜその問いに関心を持ったのか」「その問いは自分の社会や経験とどのようにつながっているのか」を丁寧に掘り下げていく。最終的に、協働授業を通して得られた学びを各自が言語化し、前期後半の探究活動へとつなげていくための整理を行う。

[b]第8回（6月10日）[/b]

第8回からは、前期後半の中心となる探究フェーズに移行する。この回では、夏休みに実施するフィールド調査を見据え、調査とは何か、どのように準備を進めるのかについて理解を深める。

授業の前半では、教員がフィールド調査の基本的な考え方を説明する。観察やインタビュー、資料収集といった方法の特徴や注意点、調査対象との関係性、倫理的配慮について具体的に触れながら、学生が現実的に取り組める調査のあり方を示す。また、夏休み期間中に教員がどのような形で相談や助言を行うのかについても説明する。

後半では、学生がそれぞれの関心分野や調査してみたいフィールドについて話し合い、個人で行う調査か、グループで行う調査かを含めて検討する。ここでは「やりたいこと」だけでなく、「実行可能かどうか」を意識しながら調査の方向性を絞っていく。

[b]第9回（6月17日）[/b]

第9回では、調査テーマと方法をさらに具体化し、夏休みに実際に動き出せる状態を目指す。授業の前半では、教員が調査テーマを設定する際の考え方について説明し、関心をどのように研究可能な問いへと整理するのを示す。

後半では、学生が作成した調査計画案をグループ内で共有し、互いにコメントを行う。教員も各グループを回りながら、調査の焦点が広がりすぎていないか、方法が適切かといった点について具体的な助言を行う。この回を通して、調査計画の骨組みを固めていく。

[b]第10回（6月24日）[/b]

第10回では、調査後を見据えた分析の視点を意識しながら、調査計画を最終的に整える。授業の前半では、教員がフィールドノートや記録をどのように分析につなげるのか、調査中に何を意識して記録すべきかについて説明する。

後半では、調査計画の最終確認を行い、想定される課題やリスクについて話し合う。調査中に行き詰まった場合の対応や、夏休み期間中の進め方についても共有し、学生が安心して調査に入れるよう準備を整える。

<続きは「その他」の欄で確認すること>

3. 履修上の注意

本演習は、少人数での対話・協働を通じて学びを深めていく演習科目であり、通常の講義科目とは性質が異なる。そのため、本科目の履修にあたっては[b]事前に選考を行う[/b]。

選考は、[b]演習説明会への参加、志望理由書の提出、面接[/b]を通じて実施し、これらを総合的に判断した上で履修者を決定する。成績や専門知識の量のみを基準とするのではなく、本演習の趣旨を理解し、主体的に関わる意欲や姿勢を重視する。

本演習では、あらかじめ内容が固定された授業を受講するのではなく、集まったメンバー同士の話し合いを通じて、演習として取り組むテーマや方向性、活動のあり方を定めていく。そのため、受講者には、演習の運営や学びのプロセスそのものに積極的に関与する姿勢が求められる。

また、本演習にはペルーの大学との国際共同授業が含まれる。該当回は通常の授業時間とは異なり、早朝（8時開始）にオンラインで実施し、授業は大学の教室ではなく、受講者各自の都合の良い場所から参加する形式となる。これらの条件を十分に理解した上で履修を希望すること。

演習という科目の性質上、継続的な参加、他者の意見を尊重した対話、協働的な姿勢が不可欠である。本演習の趣旨および選考方法を理解し、主体的に取り組む意思のある学生の履修を期待する。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

本演習では、グループワークやディスカッションを中心に授業を進めるため、[b]事前準備を前提とした参加[/b]が求められる。

十分な準備を行わずに臨むことは、本演習の学びの質を損なうだけでなく、他の受講者の学習にも影響を及ぼす。

[b]予習[/b]

各回のテーマに応じて指定される文献や資料を事前に読み、基本的な概念や論点を理解した上で演習に参加すること。単なる要約ではなく、①理解した内容の整理、②疑問点や確認したい点、③グループや全体で議論したい問いを準備することが求められる。

特に、本演習では、これまで

5. 教科書

本演習では、特定の一冊を通読する形式は取らず、[b]複数の文献を教科書的に使用する[/b]。演習の進行や受講者の関心、議論の内容に応じて、必要な部分を講読する形で活用する。

主に、以下の分野に関する文献を使用する（購入は不要）。

1. クリティカルシンキングに関する文献

演習におけるディスカッションやグループワークを成立させるため、前提を問い直し、根拠に基づいて考える力を養うことを目的として、クリティカルシンキングに関する文献を使用する。大学教育や教育分野を対象とした教材を中心に、議論の基盤として必要な概念

6. 参考書

本演習では、教育学的な基礎理解と、対話・ディスカッションを通じて学びを深めるための方法論を重視する。そのため、以下の観点から参考書を提示する。

① クリティカルシンキング・思考力に関する文献

演習における議論やグループワークを成立させるため、前提を問い、根拠を示しながら考える力を養うことを目的とする。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

[b]大学生のためのクリティカルシンキング[/b]

[url=https://www.kitaohji.com/book/b580257.html?utm_source=chatgpt.com]https

7. 課題に対するフィードバックの方法

本演習では、成果物の完成度のみを評価するのではなく、[b]思考のプロセス、対話への関与、試行錯誤の過程[/b]を重視する。そのため、課題に対するフィードバックも、多様な形で段階的に行う。

① 授業内での口頭フィードバック

ディスカッション、グループワーク、発表の場において、教員がその場でコメントを行う。問いの立て方、論点の整理、議論の深め方について即時的にフィードバックし、次の学びにつなげる。

② 相互フィードバック（ピア・フィードバック）

演習では、受講者同士の対話を重視するため、発表や共有の後に、学生

8. 成績評価の方法

本演習では、個人の学びとゼミ全体での協働的な活動の双方を重視し、以下の観点および割合に基づいて総合的に評価を行う。

① 授業参加・演習への貢献（30%）

各回の出席状況に加え、事前準備（文献講読等）、ディスカッションやグループワークへの参加態度を評価する。

発言の量のみならず、これまでの議論や知識を踏まえた発言、他者の意見を受け止めた応答、演習全体への貢献姿勢を重視する。

② フィールドノート・記録（30%）

授業内外での学びや気づきを、フィールドノート等の形で記録・整理した内容を評価する。

観察、対

9. その他

＜「授業内容」の続き＞

[b]第11回（7月1日）[/b]

第11回では、夏休み以降の成果発表やレポート作成を見据え、調査内容をどのようにまとめていくのかを考える。授業の前半では、教員が発表やレポートの構成例を示し、フィールド調査の経験をどのように言語化していくのかを説明する。

後半では、学生が自分の調査計画を簡単に発表し、他の学生や教員からフィードバックを受ける。このやり取りを通して、自分の調査の意義や課題を再確認し、夏休みに向けた最終調整を行う。

[b]第12回（7月8日）[/b]

第12回では、前期の学びを整理し、夏休みのフィールド調査に向けた準備を最終段階に進める。授業では、これまでに書いてきたフィールドノートを振り返り、調査中に意識すべき視点や問いを再確認する。

また、夏休み期間中の教員との連絡方法や相談のタイミングについても確認し、調査を一人で抱え込まない体制を整える。前期の演習が、単なる準備に終わらず、実践へと確実につながるよう整理を行う回である。

[b]第13回（7月15日）[/b]

第13回では、前期の学びと夏休みに予定している調査内容について、全体で共有を行う。学生は、自分がどのようなフィールドで、何を明らかにしようとしているのかを発表し、他の学生から意見や質問を受ける。

この回では、互いの調査計画を知ること、ゼミ全体としてどのような関心やテーマが共有されているのかを確認するとともに、自身の調査を相対化することを目指す。

[b]第14回（7月22日）[/b]

最終回では、前期演習全体を振り返り、夏休みのフィールド調査と後期（演習B）への接続を確認する。

フィールドノートをもとに、前期を通して自分の関心や問いがどのように変化してきたのかを言語化する。

あわせて、後期の演習でどのように調査結果を深め、共有していくのかについて教員から説明を行い、前期の学びを次につなげる形で演習を締めくくる。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
＜授業の概要＞： 本を読んだあと、あるいは映画を観た直後に、「面白かった」「つまらなかった」といったカタコトの〈感想〉ではなく、自分の意見を論理的に展開できる大学生は少ない。〈コメント力〉あるいは〈批評力〉は社会人になってからも重要なものだが、わが国の学校教育では、この能力の養成は軽視されてきた。このゼミでは、毎回の課題作品に対して批評文を書いて発表するほか、ほかの参加者の批評文に対してコメントをし、友好的な雰囲気の中にたがいの批評能力を高め合う。 毎回の授業において、参加者の提案により、ひとつの映画作品、小説などを指定する。参加者は授業日までにその作品に接し、資料を見るなどして自身の批評文を用意する。授業時には、参加者は全員の批評文を読んで意見を交換し、分析能力およびコメント力の向上をめざす。希望があれば、演劇や音楽なども考察の対象としてもよい。 ＜到達目標＞： 小説、演劇、映画、絵画、音楽などあらゆる対象に的確な言葉で批評をおこなえる能力、コメント能力を養うことを目標とする。		
2. 授業内容		
第1回 インTRODakション 第2回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第3回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第4回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第5回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第6回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第7回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第8回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第9回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第10回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第11回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第12回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第13回 課題作品に対する批評の発表と意見交換 第14回 課題作品に対する批評の発表と意見交換および総括		
3. 履修上の注意		
批評文執筆においては、生成 AI の使用は認めない。 演習 C・D も受講する方がおられれば、卒業時に「ゼミ卒業記念論集」を発行したい。その場合は、テーマを何にするかを事前に考えておいていただくことが望ましい。 ゼミ論執筆を希望しない場合 は、原稿を提出しなくてもよい。あるいは、「自選批評集」を提出することによって代用できる。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
週ごとに提案された課題作品を検討し、関係資料を調査するなどして、批評文を作成する必要がある。 蓮實重彦（はすみ・しげひこ）氏の映画関係の著作を演習開始前に2冊程度読んでおくことが望ましい。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
特に指定しない。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時間中に口頭で伝える。希望があれば、文書にして翌週以降に個別に伝える。		
8. 成績評価の方法		
毎回の授業時の批評文および発表を10点満点で評価し、総点を100点満点に換算して成績をつける。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 A	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標		
多文化共生のまちづくり		
グローバル化や少子高齢化が進展する中、国籍や民族などの異なる人々が共に生きる多文化共生社会の形成は喫緊の課題といえます。多文化共生の意義を学び、ローカルな課題に取り組みながら、地球時代に生きるためのグローバルな素養を身につけます。具体的には、多文化共生への関心を高める東京都や中野区など行政や企業、NPO と連携して、多文化共生をテーマにした動画を制作したり、オンラインや対面でのワークショップなどイベントを実施します。地域密着、実践志向で社会への発信に力を入れるゼミです。		
2. 授業内容		
第1回 インTRODクシヨン		
第2回 文献購読		
第3回 文献購読		
第4回 文献購読		
第5回 文献購読		
第6回 文献購読		
第7回 活動計画		
第8回 活動計画		
第9回 区長と留学生の懇談会の準備		
第10回 区長と留学生の懇談会の準備		
第11回 区長と留学生の懇談会の準備		
第12回 区長と留学生の懇談会の準備		
第13回 区長と留学生の懇談会の実施		
第14回 春学期の振り返り		
3. 履修上の注意		
①討論：毎回のゼミで積極的に発言できる人。		
②行動：授業時間外にも、自発的にまち歩きをするなど、フットワークの軽い人。		
③共生：様々な文化背景を持った人。外国人留学生（ET 生を含む）の参加を歓迎します。		
なお、毎回の出席が原則として求められます。授業時間外にイベントを実施する場合もあり、サークルなどを理由とした欠席は認めません。学部設置科目の「多文化共生論」の履修が望ましいです。。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回のゼミの際に、次週のゼミに向けた課題を出します。		
5. 教科書		
テキストは特にありません。英語の文献も使います。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
ゼミ活動への貢献を総合的に評価。		
9. その他		
演習 A と演習 B はセット履修とします。4 月に国内合宿、夏休みに海外合宿を行う予定です。イベントは、3 年と 4 年が合同で行います。その準備のため、ゼミの時間が 2 コマ連続となる場合があります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標		
日本語の研究を本格的に実践する力をつけるために、日本語学の枠組みと基本的な方法論を分野別に学ぶとともに、演習 A で取り組んだテーマとは別の研究テーマを定めて、共同研究を遂行します。日本語学の学びは、基本文献の購読と、演習 A で扱ったフィクション・コーパス・フィールドワークで集めたデータの分析を通して、実践します。共同研究は、テーマ設定や問いの細分化を全員で議論して決め、全員で調査を実施します。		
2. 授業内容		
第 1 回 共同研究のテーマの設定		
第 2 回 日本語の音声・文法の基礎		
第 3 回 日本語の音声・文法研究の視点と方法		
第 4 回 共同研究の問いの発見と予備調査の企画		
第 5 回 日本語の語彙・文字の基礎		
第 6 回 日本語の語彙・文字研究の視点と方法		
第 7 回 共同研究の予備調査結果の分析		
第 8 回 1 回目のレポートを執筆する		
第 9 回 共同研究の問いの細分化、本調査の企画		
第 10 回 日本語の歴史研究の基礎		
第 11 回 日本語の歴史研究の視点と方法		
第 12 回 本調査結果の分析		
第 13 回 分析結果に基づく考察の展開		
第 14 回 2 回目のレポートを執筆する		
3. 履修上の注意		
日本語学の基本文献の講読は、輪読形式で行い、研究の視点と方法は、データ集計や分析を分担する形式で学んでいきます。共同研究は、全員で取り組める一つのテーマを定めるところから始め、調査の実施は分担して進めます。1 回目のレポートでは、調査研究計画をまとめます。2 回目のレポートでは、調査結果をもとに考察を展開し結論までを書きます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
教員が指定する基本文献は、あらかじめ読んでから授業に参加してください。共同研究の実施は、授業外でも多くの時間を費やす必要があります。		
5. 教科書		
なし		
6. 参考書		
使用する基本文献および読んでほしい参考文献は、その都度指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各回の活動に対して、教員から随時フィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
授業内での活動（60%）とレポート（40%）によって総合的に評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標		
テーマ： スポーツと社会 ―オリンピック・パラリンピックの歴史、政治・社会との関わり		
概 要：		
学期はじめは、上記テーマに関してオリンピックやパラリンピックの歴史的背景や、オリンピックが歴史の中で政治や社会とどのように関わってきたかについて、教員よりレクチャーをします。		
そのうえで、自分の関心のあるスポーツや武道について、オリンピック・パラリンピックとの関連から資料収集・分析・考察をし、それを発表してディスカッションします。最終的には、それらを期末レポートにまとめます。		
※ オリンピック・パラリンピック種目でないスポーツが、今後どのようにオリンピック・パラリンピックと関わっていくか、という視点からの発表も OK です。		
到達目標：		
1 オリンピックやパラリンピックの歴史的背景や、オリンピックが歴史の中で政治や社会とどのように関わってきたかについて理解を深める。		
2 自分の関心のあるスポーツや武道について、オリンピック・パラリンピックとの関連から資料収集・分析・考察をし、それを発表してディスカッションを行い、期末レポートとしてまとめること。		
2. 授業内容		
第 1 回 顔合わせ。教員からのレクチャー（オリンピック・パラリンピックの歴史）		
第 2 回 教員からのレクチャー（オリンピック・パラリンピックと政治・社会）		
第 3 回 研究テーマ、研究方法の再確認（春学期の成果、課題を踏まえて）		
第 4 回 取材方法の再確認 ―資料収集、アンケート、インタビューほか		
第 5 回 プレゼンテーション資料の作り方、発表のしかた（再確認）		
第 6 回 プレゼンテーションとディスカッション		
第 7 回 同上		
第 8 回 同上		
第 9 回 同上		
第 10 回 同上		
第 11 回 同上		
第 12 回 レポートの書き方と注意点		
第 13 回 レポート提出		
第 14 回 長尾ゼミ 3 年生のまとめ論文発表会でのディスカッションに参加。		
3. 履修上の注意		
・単に出席しているだけではなく、ディスカッションに積極的に参加してください。他者の発表等に対して無関心な場合は、減点の対象とします。		
・プレゼンテーションにしても、レポートにしても、「現場」での取材や一次資料が大きな説得力をもちます。		
未発掘の資料提示や、スポーツ場面への実際の取材（アンケート、インタビュー ほか）など、アクティブな姿勢を望みます。		
・国際日本学部の演習は、2023 年度以降入学生から少し変わりました。ゼミによっては「2 年～3 年二年間」のゼミがあります。		
長尾ゼミは、2023 年度以降入学生では「2 年～3 年二年間」の「演習 A/B、C/D」になります。		
・2026 年 4 月に募集があります。		
・なお、3 年次には長尾が日本人論を題材に開設する「国際日本学特別演習 A/B」を履修することもできます（任意）。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
上記したディスカッションのテーマに関するニュースについて、日ごろから関心をもって接してください。		
5. 教科書		
テーマに関わりのある資料や書籍、URLなどを、そのつど紹介します。		
6. 参考書		
テーマに関わりのある資料や書籍、URLなどを、そのつど紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
対面での対話、クラスウェブのアンケート機能や、レポートのフィードバック機能等を用いて、双方向のやりとりをします。		
8. 成績評価の方法		
平常点（討議への関心度、意欲）40%、プレゼンテーション（資料収集・取材意欲を含む）30%、期末レポート 30%		
9. その他		
冬季または春季休暇中にゼミ旅行合宿（1泊2日程度）を行います。研修先は、皆さんと話し合って選定します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
「Twende ― 世界を歩き、感じ、かたちにするゼミ」 ～この演習は、「世界を理解する」とはどういうことかを、知識の習得だけでなく、観察・記述・表現という実践を通して考えるゼミです。ゼミでは、身近な都市空間や世界中の旅先、日常のなかにある音楽やカフェといった場をフィールドとして、歩き、見て、聞き、考え、書くというプロセスを重ねていきます。その過程で得られた経験や気づきを、他者に伝えうる形へと編集し、最終的には学生自身の手による雑誌『Twende（スワヒリ語で Let' s go の意）』として刊行します。これらを通じて、ゼミ生のみなさんには抽象的な「世界」ではなく、具体的な場所と感覚を手がかりに社会を理解する視点を養っていただきたいと思います。		
2. 授業内容		
[b]【秋学期(演習 b/d)+特別演習 B】[/b]秋学期は、春学期に行った観察・記述・共有の実践や、夏休み期間中の各自の経験をもとに、雑誌『Twende』の企画・編集・刊行に集中的に取り組めます。旅や移動、音楽、カフェといった身近な文化実践を素材として、何を記事として取り上げ、何を削り、どのような構成で読者に届けるのかを、編集会議を通して決定していきます。秋学期は、書くことだけでなく、判断し、責任をもって「出す」ことそのものが学びとなる学期です。具体的な活動内容は以下のとおりです： ＊フェーズⅠ 雑誌を「決める」 [#15] 9 月 28 日(月) 編集会議①：春と夏のログを持ち寄る-何が「雑誌になりうるか」 [#16] 10 月 05 日(月) 編集会議②：雑誌テーマを決める-「決定」を経験する ＊フェーズⅡ 書く・削る・組み替える [#17] 10 月 12 日(月) 編集会議③：企画案を出す・捨てる-書くもの／書かないもの [#18] 10 月 19 日(月) 執筆ワーク①：とにかく書く-上手さより量 [#19] 10 月 26 日(月) 編集会議④：原稿を読む・削る-感情と文章を切り離す [#20] 11 月 09 日(月) 執筆ワーク②：再構成と再執筆-見出し・リードを考える [#21] 11 月 16 日(月) 編集会議⑤：全体構成を組み替える-雑誌としての流れ ＊フェーズⅢ 雑誌として成立させる [#22] 11 月 30 日(月) 編集会議⑥：写真・図版・キャプション-何を載せ、何を載せないか [#23] 12 月 07 日(月) 編集会議⑦：全体通し-読者の視点で読む [#24] 12 月 14 日(月) 最終調整①：原稿・表記・クレジット [#25] 12 月 21 日(月) 最終調整②：印刷仕様・入稿準備 ＊フェーズⅣ 出版へ向けて [i]【特別演習 B_#1】 1 月 5 日(火) 集中作業日@中野キャンパス[/i] [i]【特別演習 B_#2】 1 月 6 日(水) 編集合宿@高尾山[/i] [i]【特別演習 B_#3】 1 月 7 日(木) 編集合宿@高尾山[/i] [i]【特別演習 B_#4】 1 月 8 日(金) 編集合宿@高尾山[/i] [i]【特別演習 B_#5】 1 月 9 日(土) 集中作業日@中野キャンパス[/i] [#26] 1 月 11 日(月) 入稿最終確認 [#27] 1 月 18 日(月) 入稿・提出 [#28] 2 月 03 日(水) ゼミ最終回・完成雑誌受け取り		
3. 履修上の注意		
[b]＊この演習の履修を検討される前にご確認ください＊[/b] － この演習は、[b]2 年生以上の方であればどなたでも履修できます(4 年生からの参加も可能です) [/b]。 － この演習は[b]【春学期(a/c)+特別演習 A と秋学期(b/d)+特別演習 B=合計 12 単位】を 1 年間で履修[/b]していただきます(今年度の秋学期に留学される方は事前にご相談ください/春学期に留学される方は次年度以降に履修して下さい) － 2 年生の方は演習 a~d は履修可能ですが、特別演習 A/B には登録できないため、事前にご相談ください [b]- 演習 a/c(春)b/d(秋) [/b]は[b]【月曜日の 3 時間目から 5 時間目(5 限は特別演習)】[/b]に連続して実施します [b]- 特別演習 B[/b]は[b]【1 月上旬】[/b]に集中形式(5 日間程度)で実施します。期間中に、[b][u]関東近郊で[/u]2 泊 3 日の雑誌編集合宿を実施[/b]する可能性があります(往復の交通費および宿泊費等は自己負担となります) [b]- 春学期におこなう ZINE 制作[/b]と[b]秋学期に実施する雑誌制作[/b]に際しては、Adobe InDesign や Illustrator、Photoshop などを利用するため、[b][u]Adobe のアプリケーションが使えるスペックのノートパソコン[/u](タブレットは不可)を用意し、ゼミの際に持参していただく必要[/b]があります － さらに、Adobe のコンプリートプラン学生版への加入料金(月 2,500 円前後×最長で 10 ヶ月分程度)の費用も自己負担となります － また、演習活動の制作物となる ZINE や雑誌の出版費用(それぞれ 1 人 1000 円～3000 円程度)もご負担いただくことになります		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この演習では、国内外を問わず旅や移動に関心を持ち、音楽やカフェといった身近な文化実践を手がかりに、現代世界や社会について自分なりに考え、言葉にしようとする姿勢を重視します。必ずしもこれまでに多くの旅の経験がある必要はありませんが、目の前の出来事や場所、人との出会いに対して「なぜだろう」と立ち止まり、それを観察し、記録し、他者に伝えようとする意欲のある方を歓迎します。また、この演習では文章だけでなく、写真や誌面構成などの視覚的表現にも取り組みます。アートやデザインに関心があり、表現のかたちそのものを考えるこ		
5. 教科書		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

- ＜演習 a/b＞演習活動への積極性・貢献度に基づき評価します。
- ＜演習 c/d＞演習活動への積極性・貢献度に基づき評価します。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	美濃部 仁	
1. 授業の概要・到達目標		
各自が自分の関心の所在を明らかにし、それを哲学的に考えて言葉にすることを目標とします。 授業は、各自がそれぞれ自分の関心にしたいがい、あるいは自分の関心をさぐりつつ、自分を取りまく世界や自分自身の中に問題とすべきことを見出し、それをその根源にまで立ち戻って明らかにする——それが哲学ということですが——ということを中心におこなわれます。 授業の進め方については、授業内で全員で意見交換して決めます。自分が面白いと思った書物や論文、作品などをお互いに紹介するという形で授業をおこなったこともありますし、また、研究の準備として、全員で一冊の書物を読んだこともあります。下には、ヨーロッパ近代哲学史についての演習をおこなうという例をあげておきます。倫理関する書物、哲学に関する書物、言葉に関する書物を読んだこともあります。		
2. 授業内容		
授業の進め方については、授業内で全員で意見交換して決めますが、一例として、ヨーロッパ近代哲学史についての演習をおこなう場合の計画を記しておきます。 第1回 近代哲学について 第2回 デカルト『方法序説』 第3回 近代自然科学 第4回 「我思う、故に我在り」 第5回 ロック『人間知性論』 第6回 「タブラ ラサ」 第7回 ヒューム『人間本性論』 第8回 印象と観念 第9回 信念としての外的存在 第10回 カント 第11回 コペルニクスの転回 第12回 理論と実践 第13回 ドイツ観念論 第14回 まとめ		
3. 履修上の注意		
授業中には積極的に発言するようにしてください。わかったことを発言するのも大切ですが、それ以上に、何がわからないかを整理して発言することが大切です。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この授業では、とくに予習に力を入れてください。自分自身の研究の報告の場合も、輪読の場合も、何がわかったか、何がわからないかを整理して、聞いている人にわかるように話すことができるよう準備してください。		
5. 教科書		
第1回の授業で決めます。		
6. 参考書		
授業中に指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回ディスカッションの時間を設け、その際に、課題に対するフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
授業での発表・発言によって評価します。		
9. その他		
できるだけ二つ以上の外国語に親しんでほしいと思っています。また、できれば私が担当している講義「宗教と哲学」を履修しておいてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
デジタル・テクノロジー革新とグローバル化による世界の Grand Transformation について考える - 20 年後に SURVIVE しているためには -		
社会のシステムは、社会、経済、政治関係によって成りたっていて、歴史的にこの三つの力関係は大きく変化（Grand Transformation）してきています。現在は優位になりつつある経済と権威と支配力（パワー）を失いつつある政治（国家）が対抗している状況と言えるでしょう。 「デジタル・テクノロジー革新と融合したグローバル化」により社会を開いたことで、個人と企業がよりパワーを獲得する一方、国家はパワーを失ってきています。その中で、先進国では、国家に対してパワーを強めた(自律した)個人とパワーを減じている国家に依存する、パワーが弱まった個人（パワーの低下が止まらない国家は、彼らをパワーの再強化に利用します）への二極化（分断と格差）が進行しつつあります。つまり、国家と企業と個人の3者間のパワーバランスが、「開いた世界」を志向する人々（anywhere）と「閉じた世界」を望む人々（somewhere）との間で異なっているということです。 トランプ大統領を選出した大統領選挙や Brexit の国民投票等の結果が示したように、この分裂は拮抗していて、自分の陣営により多くの人を引き込もうとする綱引きの状態であり、それは現在も続いていると思います。パワーが低下する国家は、国民国家という存在の性格上、より強い主権行使を望むので、コントロールしやすい「閉じた世界」に国民を引き込むことを望みます。事実、国家は、現在進行形のコロナウイルスの世界的蔓延を好機到来とし国家権力の再強化に利用しています。しかし、経済的裏打ちのない国家権力の強化は長くは機能しません。 問題は、今後の世界は「開いた社会」と「閉じた社会」のどちらに向かうかにあると思います。自由民主主義思想（選択肢の拡大と選択の自由）と市場経済を批判するのは構わないのですが、経済力が弱まり、パワーが減じていく国家は、果たして「閉じた社会」を望む人々を救えるのでしょうか。強いアメリカを主張するトランプ大統領ですが、かえって、アメリカはイノベーションという成長のモメンタムを失い、国際社会での強さ、そして、権威さえも失うのではないのでしょうか。中国も現状政策の延長戦上ではアメリカと同じ道を歩む可能性が高いでしょう。 ポピュリズムの隆盛の本質は、多様化を認め、変化が当然の「開いた社会」を望む（あらゆる変化に可能性を見だし、国を消極的にしか必要としない）人々と、多様化を認めず変化を拒否する「閉じた世界」を望む（あらゆる変化をリスクに感じ、国を積極的に必要とする）人々の分裂が起きているということです。かつてのように、国境という高い壁を前提に国家が主権を単独で行使し、そのなかで企業・市場と国民（個人）と国家のインタストは当然一致するという三位一体的な考えは急速に弱まりつつあると言えます。事実、自由民主主義思想がグローバルな形で個人や企業・市場に共有化される中で、国家のパワーの低下と言う大きな流れが反転することはないと想定しています。つまり、今後の世界では、もはや、国家は主権を単独で行使できる絶対的な存在ではなく、国家はグローバル化する世界の中でのプレーヤーの一つであると考えが必要となります。つまり、企業・市場、個人と並んだ、相対的プレーヤーとしての国家とは、どのような存在であり、どのように変質していくべきであるかを見極める必要があります。それに応じて、企業や社会や個人の在り方も変化します。 このような急速な環境変化を踏まえて、ゼミ生一人一人が個人として、どのように「デジタル・テクノロジー革新と融合した急速なグローバリゼーション」という環境変化に適応し、多様化する「開いた世界」の中で、20 年後を見据えて働くとは何かを考える、つまり、どう SURVIVE するかを考えるのが、ゼミのテーマです。		
2. 授業内容		
第1回 秋学期のロードマップとゼミ生のレベルセット 第2回 デジタル・テクノロジー革新と融合したグローバル化がもたらす根本的变化 第3回 国家にとっての Grand Transformation について考える ① " The End of Power" Moesis Naim をベースに議論します 第4回 国家にとっての Grand Transformation について考える ② 第5回 国家にとっての Grand Transformation について考える ③ 第6回 企業にとっての Grand Transformation について考える ① " The New Global Road Map" Pankaj Ghemawat をベースに議論します 第7回 企業にとっての Grand Transformation について考える ② 第8回 企業にとっての Grand Transformation について考える ③ 第9回 個人にとっての Grand Transformation について考える ① " Blockchain revolution" Don Tapscott et al, をベースに議論します。 第10回 個人にとっての Grand Transformation について考える ② 第11回 個人にとっての Grand Transformation について考える ③ 第12回 想定される Grand Transformation とは ① 第13回 想定される Grand Transformation とは ② 第14回 総括 4 年次ゼミに向けて		
3. 履修上の注意		
対面出席を基本とし、無断欠席は厳禁とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
加速するグローバル化とテクノロジー革新の中で、そのダイナミックな変化に興味を持ち、知的好奇心が旺盛で、多様性を受け入れられる学生を望みます。 デジタル・テクノロジーの急速な変化についての感度を高めておいてください。そして、ニュースやマスコミで多用されるグローバル化とポピュリズムとは、一体何を意味しているのかについて考えてみておいてください。		
5. 教科書		
適宜指示します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

適宜指示します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

演習であるので、対面を基本としますが、OhMeiji のクラスウェブやメールなどのメディアを通して適宜に FEEDBACK を行います。

8. 成績評価の方法

定期発表 (40%) 議論への参加・貢献度 (30%) 各期終了レポート (30%)

9. その他

必要に応じて、ゼミ合宿を行います。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	大須賀 直子	
1. 授業の概要・到達目標		
本演習は、翻訳を通して、言語と文化について考えることを最終的な目標とします。 英語の原文を日本語に直訳すると、往々にして良い翻訳にならないのはなぜでしょうか？ それは、英語と日本語では、言語と文化が違うからです。では、どうすれば原文を活かしながら、言語と文化の違いを乗り越えて、読みやすい翻訳文が作れるのでしょうか？ 本演習では、受講生が共に考えながら翻訳をおこなっていきます。 秋学期は、春学期の最後に全員で選んだ作品を、グループに分かれて翻訳し、最終的に 1 つの作品を完成させます。近年は映画の字幕翻訳が選ばれる傾向にありますが、その場合は、上映会を実施します。		
2. 授業内容		
実際に翻訳をおこないながら、翻訳の基礎技術を身につけます。グループに分かれて担当箇所を翻訳し、全体で一つの作品に仕上げます。 第 1 回 グループ翻訳（1） 第 2 回 グループ翻訳（2） 第 3 回 グループ翻訳（3） 第 4 回 グループ翻訳（4） 第 5 回 グループ翻訳（5） 第 6 回 グループ翻訳（6） 第 7 回 グループ翻訳（7） 第 8 回 グループ翻訳（8） 第 9 回 グループ翻訳（9） 第 10 回 グループ翻訳（10） 第 11 回 グループ翻訳（11） 第 12 回 グループ翻訳（12） 第 13 回 グループ翻訳（13） 第 14 回 上映会		
3. 履修上の注意		
担当である・なしにかかわらず、翻訳の課題は必ずやってくる。課題の締め切りを守ること。授業内では積極的に発言すること。無断欠席は厳禁。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に担当箇所を決めるので、期日までに翻訳して、Oh-o! Meiji のクラスサイトに提出する。		
5. 教科書		
授業内で資料を配布します。		
6. 参考書		
授業内で指定します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内で翻訳についてフィードバックをおこなう。		
8. 成績評価の方法		
平常点（20%）、発表（30%）、翻訳（50%）		
9. その他		
演習 A を履修していることが前提です。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
「北欧諸国の社会システムから学ぶ」 本演習は、北欧諸国（主にスウェーデン）と日本の社会システムに焦点を当てた「国際日本学」の実践を目的とする。すなわち、北欧諸国の社会システムについて学び、それを日本に発信するとともに、日本の社会システムと比較し、共通点や相違点を明らかにする。さらに、北欧諸国を手本あるいは反面教師として、日本が得られる教訓や課題について考察する。		
2. 授業内容		
第 1 回 イン트로ダクション 第 2 回～第 6 回 輪読＋グループによる共同作業 第 7 回～第 12 回 グループによる活動報告＋グループによる共同作業 第 13 回～第 14 回 グループによる活動報告のポスター作成		
3. 履修上の注意		
好奇心をもって積極的に取り組む学生を望む。 入室者の選抜は応募理由書の内容に基づいて選考する。場合によっては面接を実施する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
グループによる共同作業は、授業外に行うこともある。		
5. 教科書		
授業内で指定する。		
6. 参考書		
授業内で指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内外で積極的にコミュニケーションを取り、その中でフィードバックをしていく。		
8. 成績評価の方法		
各回に設定した経過・成果報告を含む、授業への取り組み状況に基づいて評価する。		
9. その他		
演習 A/B、演習 C/D とも、3 年生・4 年生の応募を可とし、複数学年の協働によるメリットを活かしていきたいと考えている。演習 C/D の方がやや応用的ではあるが、入室にあたり北欧諸国に関する基礎知識を求めることはない。演習 A/B、演習 C/D のいずれかを今年度に履修した者は、履修していない方の科目を次年度に履修することが可能である。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	オ ジェフオン	
1. 授業の概要・到達目標		
この授業では、経営戦略について学習します。さまざまな事例を用いて説明している経営戦略のテキストを使って、経営戦略の基本知識を学びます。その後、経営戦略に関する、より専門的な論文を読んで、経営戦略についての理解を深めます。 この授業はテキストの購読、議題の提起、ディスカッションという進め方で行います。この授業では、マーケティング論の知識を身につけるだけではなく、議題の提起とディスカッションを行なっていくことによって論点の把握力と考える力を育てることを目標とします。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション（授業計画） 第2回 第1章 市場をつかみ、狙いを定める（ストライプインターナショナル、すかいらーく） 第3回 第2章 成熟した社会で自社の強みを見直す（TOTO） 第4回 第3章 個人事業主から「経営者」に脱皮する（幸楽苑、ハイディ日高） 第5回 第4章 先手を取り、進化を続ける（パーク24） 第6回 第5章 最初の意図を超えて広がるイノベーション（コマツ） 第7回 第6章 業界の中でニッチャーとして生きる（富士重工） 第8回 第7章 経営資源を何に投じるか（富士フイルム） 第9回 第8章 業界の構造変化を見通し、勝ち残る（ヤマトホールディングス） 第10回 第9章 イノベーションをめぐる諸問題（ソニー） 第11回 経営戦略論文（1）：ポジショニング・アプローチ 第12回 経営戦略論文（2）：競争戦略とブルーオーシャン戦略 第13回 経営戦略論文（3）：資源アプローチ 第14回 経営戦略論文（4）：コア・コンピタンス経営		
3. 履修上の注意		
やむを得ない事情により欠席する時には事前に連絡してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
テキストの次回の授業の部分は必ず購読して授業に参加してください。		
5. 教科書		
『ゼロからの経営戦略』沼上幹（ミネルパ書房）		
6. 参考書		
必要に応じて授業の中で紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
課題に対しては授業時間の中で講評の時間を設ける。		
8. 成績評価の方法		
出席点（30%）、議論への参加度（30%）、報告（40%）で行う。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412M	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] 【ドキュメンタリー演劇の制作 Creation of Documentary Theatre】 [/b] ドキュメンタリー演劇とは、実際に起きた／起きている出来事を素材にした演劇のことで、いろいろな制作方法があります。それらを学んだのち、学生のみなさん——きっとさまざまなルーツや背景があることでしょう——ご自身の経験に基づく内容のドキュメンタリー演劇を制作します。		
2. 授業内容		
※外部のプロによるプロジェクトと連携する可能性があります。 ※12/20(日)に関西大学で開催される第2回 ABR 研究会に、公演等に参加する可能性があります。 【演習 A、B 共通】 4～7 月：関連文献講読、討論、制作（調査・取材および脚本制作） 学期の前半を文献講読に、後半を制作に充てます。 【演習 B、D 共通】 9～11 月：稽古ほか準備 11 月下旬～12 月：公演（GJS-Day 等） 12～1 月：公演のアーカイヴ化と振り返り		
3. 履修上の注意		
表現活動全般、およびダイバーシティ（多様性）や異文化間交流に関心を寄せるかたを求めます。 [b] 【入室者選抜方法】 [/b] 個別ガイダンスに出席した上で、一次選抜期間中に作文を提出してください（提出先：hagi@meiji.ac.jp）。テーマは「日常と演劇」、分量は日本語なら 1000 字前後、英語なら 500 語前後とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
初回を除いて、前回に行なったことを事前に確かめておいてください。		
5. 教科書		
松井かおり／田室寿見子『ドキュメンタリー演劇の挑戦』（2017） Meerzon, Y. /Wilmer, S.E.: The Palgrave Handbook of Theatre and Migration (2023) その他、授業内で適宜案内します。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
以下の活動への貢献度で判断します。 【演習 A】 文献購読時の発表 (50%)、調査・取材・脚本制作 (50%) 【演習 B】 稽古以降の制作活動 (50%)、アーカイヴ化 (50%)		
9. その他		
論文の執筆は必須ではありません。執筆希望のかたにはお力添えをします（国際日本学部学生論集等への投稿を想定しています）。 なお、2025 年度はアーカイヴ化として、制作した脚本を付録として収めた論文を履修者全員で仕上げ、国際日本学部学生論集へ投稿しました。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	廣森 友人	
1. 授業の概要・到達目標		
本演習の目的は、「第二言語習得研究」(Second Language Acquisition [SLA] Research) に基づいて、効果的な外国語（英語）学習法の[b][u]理論 [u][b]を学び、自分たちで調査・実験を含めた[b][u]研究 [u][b]を行い、得られた知見を自ら[b][u]実践 [u][b]できるようになることです。外国語を学ぶやる気とスキル (will and skill) を高める方法を身につけることで、学習成果の最大化を目指しましょう。 3 年次は、演習を進める上での基礎となる知識・技能を強化します。第二言語習得に関する英語文献の読解や各種プレゼンテーションを行ったり、[b][u]ゼミ全体 [u][b]で興味・関心のあるトピックについて研究プロジェクトを行います。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション（授業の目的、概要、進め方、評価に関する説明など） 第 2 回：調査計画の振り返り（1）（調査のデザインは適切か？予期しない事態が生じた際の対応は？） 第 3 回：調査計画の振り返り（2）（調査のデザインは適切か？予期しない事態が生じた際の対応は？） 第 4 回：調査の実施、分析・考察（1）（調査の結果、何がわかったか？得られた結果の解釈は？） 第 5 回：調査の実施、分析・考察（2）（調査の結果、何がわかったか？得られた結果の解釈は？） 第 6 回：調査の実施、分析・考察（3）（調査の結果、何がわかったか？得られた結果の解釈は？） 第 7 回：調査結果の再考（1）（仮説は支持された/されなかったか？その理由・原因は何か？） 第 8 回：調査結果の再考（2）（仮説は支持された/されなかったか？その理由・原因は何か？） 第 9 回：発表会に向けた準備（1）（得られた結果をどのようにわかりやすく口頭で伝えるか？） 第 10 回：発表会に向けた準備（2）（得られた結果をどのようにわかりやすく口頭で伝えるか？） 第 11 回：レポートの執筆・推敲（1）（得られた結果をどのようにわかりやすく文章で伝えるか？） 第 12 回：レポートの執筆・推敲（2）（得られた結果をどのようにわかりやすく文章で伝えるか？） 第 13 回：レポートの執筆・推敲（3）（得られた結果をどのようにわかりやすく文章で伝えるか？） 第 14 回：全体のまとめ * 講義内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
毎回の授業出席、積極的な討議参加を心掛けること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
学教科目「心理と言語 A・B」は演習内容と密接に関連していますので、事前に履修しておくか、演習と同時に履修してほしいと考えています。		
5. 教科書		
履修者の興味・関心を踏まえて決定します。		
6. 参考書		
戸田山和久（2012）. 『新版論文の教室—レポートから卒論まで』 NHK 出版.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出された課題に対しては、授業内外に時間を設けて、口頭あるいは文書によりフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
出席・授業への参加状況、プレゼンテーション、レポートを総合的に考慮して評価します。		
9. その他		
夏期休業中にはゼミ合宿を行います。その他、定期的に各種行事・イベント（例：BBQ、ゼミスポーツ大会、ゼミ研究発表会、OB・OG・現役生合同交流会）を行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	小森 和子	
1. 授業の概要・到達目標		
秋学期は、言語学理論の一つとして、人間が言語をどう理解し、頭の中にどのような知識を蓄えているのか、それは、人間であればどの言語でも同じなのか（言語普遍的なのか）、それとも、言語が変われば人間の理解や知識も異なるのか（言語個別的なのか）を、認知言語学の基礎的な理論に基づいて、学びます。秋学期になると、実際にデータを取って分析する実証研究をスタートさせますが、春学期はそのための理論を学ぶ学期です。		
2. 授業内容		
秋学期は、日本語に特有の表現について、なぜ、日本語ではそのように言うのかについて、他の言語と比較しながら、認知言語学の理論を学びながら、考えていきます。		
第 1 回 オリエンテーション		
第 2 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 1 章 導入, 第 2 章 プロトタイプカテゴリー	
第 3 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 3 章 同じ物事に対する異なる捉え方, 第 4 章 焦点化の違いに基づく表現	
第 4 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 5 章 視点の違いに基づく表現, 第 6 章 主体化	
第 5 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 7 章 時間の捉え方, 第 8 章 百科事典的意味 (1)	
第 6 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 9 章 百科事典的意味 (2), 第 10 章 百科事典的意味 (3)	
第 7 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 11 章 百科事典的意味 (4), 第 12 章 百科事典的意味 (5)	
第 8 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 13 章 百科事典的意味 (6), 第 14 章 百科事典的意味 (7)	
第 9 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 15 章 メタファー, 第 16 章 メトニミー	
第 10 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 17 章 シネクドキー, 第 18 章 比喩に基づく婉曲表現の仕組み	
第 11 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 19 章 多義語 (1), 第 20 章 多義語 (2)	
第 12 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 21 章 多義語 (3), 第 22 章 多義語 (4)	
第 13 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 23 章 多義語 (5), 第 24 章 多義語 (6)	
第 14 回 『実例で学ぶ認知意味論』	第 25 章 多義語 (7), 第 26 章 多義語 (8)	
3. 履修上の注意		
毎週ゼミでは担当者を決めて輪読を行います。また、学期末には輪読した教科書の中で、自分が特に興味を持ったテーマを選び、特定の言語資料を使って、言語分析を行ってもらいます。詳細は授業中に指示します。		
本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
(1) 留学生に日本語を教えてみたい人、将来日本語教師になりたいと思っている人、海外で日本語教育に携わってみたい人、大学院で専門的に学びたいと思っている人、大歓迎です。		
(2) ゼミ入室までに学部開設科目の「日本語教育学」はぜひ履修しておいてください。		
5. 教科書		
粗山洋介（2020）『実例で学ぶ認知意味論』 研究社		
6. 参考書		
辻幸夫（編集主幹）（2019）『認知言語学大事典』 朝倉書店		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
フィードバックはゼミ内で行います。		
8. 成績評価の方法		
出席と議論への参加（20%）、発表（30%）、レポート（50%）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

科目ナンバー	(GJ) IND412E	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	ヴァシリューク, スヴ	
1. 授業の概要・到達目標		
This seminar will offer lectures, discussions, and readings reflecting on the postwar history of Japan's foreign relations, focusing on the policy foundations and the most contentious developments in Japan's relations with major powers in the IPR. During this semester, students will attend several public talks, will prepare and present summaries of the assigned course readings, and will discuss ongoing developments in Japan's foreign policy focusing on the IPR. As a part of their course grade, students will be required to compile, analyze, and comment on seven news articles covering recent developments in Japan's foreign relations. The goal of this seminar is to help students expand their knowledge of the postwar history of Japanese foreign relations as well as to improve their understanding of the policy principles and the most contentious issues in Japan's relations with major powers in the IPR. By the end of the semester, students are expected to be better prepared to engage in intelligent debates about important foreign policy issues and developments in Japan and the IPR.		
2. 授業内容		
Please note that some classes will be held in the online (Zoom/real-time or on-demand) format, in which case advance announcements will be made in class and/or through the Class Web of the "Oh-o! Meiji System" (http://oh-o.meiji.ac.jp). 9/24: Introduction, orientation, and summary assignments. Review of the course handouts. Discussion of the commemoration of Japan's WWII defeat (the PM's vs. the Emperor's speeches, the Yasukuni visits by the government members, etc.). Homework (HW) for 10/1: prepare two news articles on Japan's foreign policy dilemmas in the IPR. 10/1: [b]News discussion #1 [/b](two news articles) on Japan's foreign policy dilemmas. HW for 10/8: read and prepare summaries of Stockwin & Ampiah Ch. 8 "Historical revisionism, national identity, and war apology." 10/8: The lingering issues in Japan's foreign relations in Asia (Stockwin & Ampiah Ch. 8 "Historical revisionism, national identity, and war apology" - summaries and discussion (1)). 10/15: The lingering issues in Japan's foreign relations in Asia (Stockwin & Ampiah Ch. 8 "Historical revisionism, national identity, and war apology" - summaries and discussion (2)). HW for 10/22: read and prepare summaries of Kingston 2018 Ch. 1 "Japan's Foreign Relations in Cold War Asia, 1945-1990." 10/22: Review of Japan's foreign relations in Asia during the Cold War period (1945-1990) (Kingston 2018 Ch. 1 "Japan's Foreign Relations in Cold War Asia, 1945-1990" - summaries and discussion (1)). 11/5: Review of Japan's foreign relations in Asia during the Cold War period (1945-1990) (Kingston 2018 Ch. 1 "Japan's Foreign Relations in Cold War Asia, 1945-1990" - summaries and discussion (2)). HW for 11/12: read and prepare summaries of Sato Ch. 3 "The Nakasone Yasuhiro Years/Historical Memory in Foreign Policy"). 11/12: Policy foundations and approaches in Japan's foreign relations (Sato Ch. 3 "The Nakasone Yasuhiro Years/Historical Memory in Foreign Policy" - summaries and discussion (1)). 11/19: Policy foundations and approaches in Japan's foreign relations (Sato Ch. 3 "The Nakasone Yasuhiro Years/Historical Memory in Foreign Policy" - summaries and discussion (2)). HW for 11/26: read and prepare summaries of Stockwin & Ampiah Ch. 10. "Japan and its Neighbors." 11/26: Major issues in Japan's postwar foreign relations with China, Russia, and the two Koreas (Stockwin & Ampiah Ch. 10 "Japan and its Neighbors" - summaries and discussion (1)). 12/3: Major issues in Japan's postwar foreign relations with China, Russia, and the two Koreas (Stockwin & Ampiah Ch. 10 "Japan and its Neighbors" - summaries and discussion (2)). HW for 12/10: prepare two news articles on recent developments in Japan's relations with China, Russia, and South/North Korea. 12/10: [b]News Discussion #2[/b] (two news articles) on Japan's relations with China, Russia, and South/North Korea. HW for 12/17: read and prepare summaries of Hayes Ch. 12 "Foreign Relations." 12/17: Overview of Japan's political relations in Asia and beyond (Hayes Ch. 12 "Foreign Relations" - summaries and discussion (1)). 1/14: Overview of Japan's political relations in Asia and beyond (Hayes Ch. 12 "Foreign Relations" - summaries and discussion (2)). HW for 1/21: prepare two news articles on the top priority issues in Japan's foreign relations.		

2026 年度国際日本学部 シラバス (講義内容)

1/21: [b]News Discussion #3[/b] (two news articles) on the top priority issues in Japan's foreign relations. Course Summary. Seminar dinner party.

3. 履修上の注意

- 1). This class will be in English only. Students should have adequate English language skills to be able to participate in class discussions and to do well on the reading and writing assignments (recommended minimum English proficiency scores are TOEFL iBT 80, TOEIC 740, or IELTS 6.0).
- 2). It is highly desirable that students have successfully completed basic courses in Academic English (Writing; Discussion and Debate), Political Science, and International Relations prior to taking this seminar.
- 3). Students are required to attend class sessions regularly. Students who are more than 15 minutes late will be considered absent. Any student, who is absent more than FOUR times (except for documented emergencies), will receive a failing grade.
- 4). Please note that there will be absolutely[b] no tolerance for plagiarism and cheating[/b] in the course assignments and tests. Any class- and homework that forms the basis of your final grade in this course [b]must be your own original work[/b]. Make sure to use proper citation methods to give credit for direct or paraphrased quotes and borrowed ideas.
- 5). [u]Note on courtesy[/u]: any noise in class should be kept at a minimum. The mobile/smart phones must be turned off and put away, and laptop computers can only be used for taking notes during the class sessions.

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- 1). Students must complete weekly reading, summary, and other assignments before coming to class.
- 2). Students are expected to have a strong interest in (and be ready to discuss in class) major news, developments, and top issues in Japan's foreign policy

5. 教科書

There is no textbook assigned for this course. The required reading materials and handouts will be available in the Class Web (the "Contents and Resources" Folder) of the "Oh-o! Meiji System" (<http://oh-o.meiji.ac.jp>).

6. 参考書

[b]Recommended Books[/b]:

James D. J. Brown and Jeff Kingston, eds, [i]Japan's Foreign Relations in Asia[/i], Routledge: New York, 2018.
Kaoru Iokibe, eds., et al., [i]History, Memory & Politics in Postwar Japan[/i], Boulder: London, 2020.
Lam Peng Er

7. 課題に対するフィードバックの方法

Your grades and my evaluations for the class assignments will be provided in class and/or posted in the REPORTS folder of the Class Web system.

8. 成績評価の方法

News Discussions (3 x 10%)	30%
Summaries	50%
Class Participation	20%

9. その他

Please note that this syllabus is flexible and subject to change. Any changes concerning the class format, homework assignments, the class schedule, etc. will be announced during lectures and/or through the "Oh-o! Meiji (Class Web) System."

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
大衆文化（マス・カルチャー／ポピュラー・カルチャー）やサブカルチャーの領域の様々な問題を、そのメディアとの関わりにおいて考えるための基礎力を身につける。		
演習 3B では多少難解な学術論文を数名のグループで要約・発表する文献講読を行い、研究論文執筆に必要な読解力を高め、先行研究の論証の過程を自ら検証する力をつける。		
その上で、4 年時に取り組む卒業論文に向けての研究計画を立てる。		
2. 授業内容		
第 1 回：夏休みの課題の振り返り		
第 2 回：夏休みの課題のまとめと文献講読の準備の仕方の説明		
第 3 回：文献講読（グループ発表）		
第 4 回：文献講読（グループ発表）		
第 5 回：文献講読（グループ発表）		
第 6 回：文献講読（グループ発表）		
第 7 回：文献講読（グループ発表）		
第 8 回：文献講読（グループ発表）		
第 9 回：文献講読（グループ発表）		
第 1 0 回：文献講読（グループ発表）		
第 1 1 回：文献講読（グループ発表）		
第 1 2 回：文献講読（グループ発表）＋卒論計画発表の準備について		
第 1 3 回：文献講読（グループ発表）		
第 1 4 回：卒論計画発表		
3. 履修上の注意		
この授業においては、授業の課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。自分自身で問いを立て、参考文献を読み、仮説に基づいて、調査・分析を行い、仮説を検証し、結果をまとめる、という一連のプロセスを、AI に頼らずできる力を身に付けていない状態で、AI を利用するのは、AI への依存、盲信につながりかねないからである。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
文献の要約・発表を行うグループワーク、および、期末の卒論計画発表の準備は、授業時間外での取り組みが必要となる。		
5. 教科書		
講読する文献を秋学期の初めに指示する。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
グループワークや発表に対するコメントは授業内でその都度行う。		
8. 成績評価の方法		
夏休みの課題（2 0 %）、文献要約発表（4 0 %）、期末の課題（3 0 %）、平常点（1 0 %）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	大矢 政徳	
1. 授業の概要・到達目標		
言語学入門：言語は人間の最も重要な特徴です。言語をより深く知ることは人間をより深く知ることに他なりません。特に、英語教員として活躍することを希望する皆さんにとっては、言語学についての知識は必須です。このゼミでの学びを通じて、人間についての理解を深めていきましょう。		
2. 授業内容		
「英語学 B」と並行する形で進めます。		
Week 1: Course introduction Week 2: Language and the brain Week 3: First language acquisition Week 4: Second language acquisition (1): Acquisition/learning; Focus on teaching method Week 5: Second language acquisition (2): Focus on the learner; Communicative competence Week 6: Gesture and sign language Week 7: Written language Week 8: Language history and change Week 9: Regional variation in language Week 10: Social variation in language Week 11: Language and culture Week 12: Reading articles related to linguistics (1) Week 13: Reading articles related to linguistics (2) Week 14: Reading articles related to linguistics (3)		
3. 履修上の注意		
「英語学 B」を履修することを強く勧めます（履修は必須ではありません）		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の授業前に、教科書の各章を読み、その内容を理解しておき、不明な点は質問するようにしましょう。		
5. 教科書		
Yule, G (2020) The Study of Language (8th ed.) Oxford University Press		
6. 参考書		
大矢政徳（2022）『依存文法概説』 開拓社		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各課題に対しては授業内でコメントを加えます。		
8. 成績評価の方法		
授業への参加態度：50%、プレゼンテーション：50%		
9. その他		
英語以外の言語についても学習し、言語に対する興味を深めていきましょう。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	金　ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標		
本ゼミナールでは、国際政治経済学（International Political Economy）の視点から、現代世界における政治と経済の関係を幅広く考察します。前期は、国際政治経済学の基本理論を学びながら、国際貿易、開発、環境問題、人権、経済安全保障など、多様なテーマを取り上げ、理論と現実の事例を結びつけて理解を深めます。とりわけ、米中間の対立が深まる現在の国際情勢を踏まえ、国際秩序の変化やグローバル化のあり方について多角的に考える力を養います。 後期は、韓国・高麗大学との学術交流を実施します。日韓双方の学生による研究発表や討論を通じて、それぞれの国から見た国際政治経済の課題を比較し、自らの視点を深めます。こうした学びを通じて、国際問題を自分の言葉で説明できる力を身につけ、卒業論文へとつながる研究テーマを構想・発展させることを目指します。		
2. 授業内容		
後期は、韓国遠征（ソウルにおける高麗大学・西江大学との学術交流）に向けた準備を中心に進めます。グループごとにテーマを設定し、資料調査・分析・発表準備を行います。 第1回：イントロダクション 第2回：政治班・経済班・社会班のグループ分けおよび資料調査 第3回：資料調査とグループワーク 第4回：資料調査とグループワーク 第5回：資料調査とグループワーク 第6回：資料調査とグループワーク 第7回：中間報告 第8回：PPT 作成とグループワーク 第9回：PPT 作成とグループワーク 第10回：PPT 作成とグループワーク 第11回：各グループによるプレゼンテーション(1) 第12回：各グループによるプレゼンテーション(2) 第13回：韓国遠征（高麗大学における学術セミナー） 第14回：振り返り・総括		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
いま、アジア太平洋地域の政治経済において何が問題となっているのか、知的好奇心を持って積極的にゼミに参加することを期待します。アジア太平洋地域の政治経済情勢に興味を持ち、日々の国際ニュースに接しておくことを期待します。		
5. 教科書		
適宜指示します（英語と日本語の文献）。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点（40%）、プレゼンテーション（40%）、レポート（20%）		
9. その他		
本ゼミでは、実践的な視点を養うため、フィールドワークや合宿などの活動も行う予定です。韓国の高麗大学との合同ゼミをはじめ、さまざまな交流やイベントの機会があります。主体的に取り組むほど、多くの学びと経験を得ることができるゼミです。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	森川 嘉一郎	
1. 授業の概要・到達目標		
3 年春学期の演習 A に引き続き、マンガ・アニメ・ゲームおよびそれらに近接するポップカルチャーやデザインに関し、各々の関心に沿った研究／創作活動を行います。春学期の活動の継続展開、あるいは新たな活動内容やテーマの開始、いずれも可能ですが、前学期の成果よりも高度な目標を設定して取り組むことになります。 とりわけ 3 年秋学期に行う活動については、就職を希望する業種によっては、就職活動時のポートフォリオの一部となるようにまとめることも検討します。		
2. 授業内容		
第 1 回 今期の研究／創作活動の企画立案とディスカッション 第 2 回 今期の研究／創作活動の企画立案とディスカッション 第 3 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第 4 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第 5 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第 6 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第 7 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第 8 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第 9 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第 10 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第 11 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション 第 12 回 ブックデザインの経過発表とディスカッション 第 13 回 ブックデザインの経過発表とディスカッション 第 14 回 成果発表		
3. 履修上の注意		
研究活動を行う場合は、その成果を就活等における自己プレゼンテーションの材料として活用しやすいように、期末に各々で研究成果を 1 冊の本にまとめることになります。このため、印刷製本費 2,000 円程度が必要になることを見込んで下さい。 創作活動を行う場合は、作品の制作や公表に必要な経費の出費を見込んで下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
学期開始前の夏休み期間に、研究したいと考えているトピックについて、各々で関連する文献を探し、読んでおいて下さい。創作活動を行いたいと考えている人は、試作を行って下さい。		
5. 教科書		
使用しません。		
6. 参考書		
各々のテーマに沿って適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
個々の研究・創作活動の進捗発表の都度、講評や助言を行います。		
8. 成績評価の方法		
発表（40%）、提出物（40%）、平常点（20%）。		
9. その他		
フィールドワークや取材を体験したり、展覧会を見学したりするために、校外実習を適宜開催することがあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	岸 磨貴子	

1. 授業の概要・到達目標

[b] ■ 授業の概要・到達目標 [/b]

岸ゼミは、2026 年度に限り [b]1 年完結型のゼミ [/b]として開講します。

担当教員の岸は、2027 年度から 1 年間（最長 2 年間）のサバティカル期間に入り海外で研究活動を行うため、本ゼミの開講は 2026 年度（1 年完結）および 2029 年度（通常開講）となり、2027・2028 年度は開講しません。

このような事情から、2026 年度は以下の構成で開講します。

[b] 春学期 [/b]：演習 A＋演習 C

[b] 秋学期 [/b]：演習 B＋演習 D

また、留学予定者・留学帰国者が履修しやすいよう、[b]すべてクォーター制 [/b]とし、春学期・秋学期それぞれの前半／後半からの途中参加・退出を可能とします。

[b] ■ ゼミのテーマと方法 [/b]

岸ゼミでは、アートベース・リサーチ（Arts-Based Research：ABR）に取り組めます。

ゼミの共通テーマは [b]「共生」 [/b]です。

多様な文化的・社会的・経済的・政治的・宗教的・歴史的背景をもつ人々が、社会の中で「ちょうどよく生きる」ための [b]実践的な方法を探究・開発・実践する研究 [/b]を行います。

ABR における「アート」とは、伝統的な美術作品に限定されるものではありません。

漫画、詩、写真、映像、演劇、ダンス、音楽など、表現のプロセスおよび表現物そのもの（＝パフォーマンス）を含みます。

ゼミではこれまで、以下のような ABR 実践に取り組んできました（※一部は動画で紹介しています）。

コラージュ × 自己理解／他者理解

地域づくり × ABR（コラージュ・演劇・ムーブメント）

異文化理解 × ABR（演劇）

無意識のバイアス × ABR（ボードゲーム）

理想の未来 × ABR（ものづくり）

アイデンティティ × ABR（ファッション・メイク）

学校教育の経験 × ABR（ビジュアルアート）

また、社会的意義のある実践については、ゼミ生が学部ウェブサイトに記事を掲載しているため、あわせて参考にしてください。

[b] ■ 到達目標 [/b]

本ゼミを通して、以下の力を身につけることを目指します。

「共生」をテーマに、自ら問いを立てることができる

問いにアプローチするための方法を主体的に見出すことができる

実践を通して「共生のための実践的方法」を開発できる

自分の強みや関心を、人や社会のために活かすことができる

[b] ■ 岸ゼミの全体像（2026 年度） [/b]

[b] 演習 A（S1） [/b]：ABR とは何か（理論と事例を学ぶ）

[b] 演習 C（S2） [/b]：ABR を体験する（8 期生・9 期生合同）

[b] 演習 B（F1） [/b]：ABR を実施する

[b] 演習 D（F2） [/b]：ABR の成果を発信する（特別演習と合同）

2. 授業内容

[b] 演習 B（9 期生） [/b]

[b] 3 限＋4 限 [/b]

Diversity Festa／GJS Day に向けて、ABR 実践を企画・実施します。

1. Diversity Festa／GJS Day に向けたテーマ設定

2. リサーチ・クエスチョン（RQ）の設定と文献調査開始

3. 文献調査の共有と ABR 実践準備

4. ABR 実践のための準備

5. ABR 実践のための準備

6. Diversity Festa／GJS Day での ABR 実践

7. Diversity Festa／GJS Day の経験に関する対話的省察

[b] 演習 D（8 期生・9 期生） [/b]

[b] 3 限＋4 限 [/b]

第 2 回 ABR 研究会に向けて、ABR 実践の成果発信を行います。

映像、写真、詩、小説、演劇的手法、漫画など、多様な表現形式を用いて、ABR 実践および学びのプロセスをパフォーマンスティブに発信します。

1. 各自の ABR 実践のアウトプット

2. ABR 成果の整理・構成

3. ABR 成果の整理・構成

4. ABR 成果の整理・構成

5. ABR 研究会での成果発表

6. 1 年間の ABR 実践に関する対話的省察

7. 1 年間の ABR 実践に関する対話的省察

※ABR 研究会は [b]関西大学 高槻キャンパス（大阪） [/b]にて実施します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

※本演習は[b]ゼミ合宿に位置づけ[/b]、関西大学のセミナーハウスに宿泊予定です。

3. 履修上の注意

- ・ゼミの連絡・活動は [b]Microsoft Teams[/b] を使用します。事前に使用可能な状態にしてください。
- ・大学の1単位科目は標準的に45時間の学習を要します。本ゼミでも、各回につき[b]約100分程度の事前または事後学習[/b]が必要です。
- ・ABR研究会は、明治大学岸ゼミ、関西大学川島ゼミ、東京学芸大学笠原ゼミ、長岡造形大学末ゼミ、筑波大学松原ゼミ、慶應義塾大学岡原ゼミなど、[b]ABRに取り組む複数大学のゼミが連携して実施する研究会[/b]です。

日程が決まり次第、詳細を共有します。

- ・本研究会への参加は[b]必須[/b]です。

※参考資料：第1回ABR研究会の記録映像

[u][ur l]https://youtu.be/hpiLNCD4d8Y[/ur l][[/u]

- ・生成AIの活用について：本授業では生成AIの利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおけるAI利用の透明性を重視するため、提出物においてAIを使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- ・ABR体験における省察的探究（Reflective Inquiry）では、単なる振り返りにとどまらず、経験そのものに問いを立て、内在する意味や価値を探究します。
- ・このプロセスを通して、自身の見方や考え方の変容を重視し、学びを深めていきます。
- ・省察は、Teamsまたはクラスウェブ（大帳簿）を通じて、次回ゼミまでの課題（復習）として提出します。

5. 教科書

指定しません。

輪読文献はPDFまたはGoogle Documentで配布します。

各自、内容をもとにグラフィックレコーディング（グラレコ）を作成して持参してください。

6. 参考書

ゼミ生の興味関心に基づいて資料を提示しますが、以下の2冊は、岸ゼミで行う実践の心理学および哲学的背景についてわかりやすく解説があるため、適宜扱います。

- ・キャシー・サリット（2016）壁を破る力：パフォーマンス・ブレイクスルー 今そこにある限界がみるみる消える!驚異のメソッド、徳間書店
- ・ケネス・J・ガーゲン、メアリー・ガーゲン（2018）現実はいつも対話から生まれる、ディスカヴァー・トゥエンティワン
- ・P. リーヴィー（2025）『研究法がアートに出会うとき』福村出版

7. 課題に対するフィードバックの方法

定期試験を行わず、平常試験（小テスト・レポート等）で総合評価します。

[b]演習B[/b]

リーダーシップ：5点

期日内提出：20点

毎回のゼミでの活動：5点 × 7回=35点

Diversity Festa/GJS Dayでの成果発表：20点

自身のABR実践の省察レポート：20点

[b]演習D[/b]

リーダーシップ：5点

期日内提出：20点

毎回のゼミでの活動：5点 × 7回=35点

ABR研究会での成果発表：20点

自身のABR実践の省察レポート：20点

8. 成績評価の方法

- ・「インターネットと社会（リアルタイムオンライン）」および「メディアリテラシーB（集中講義）」を履修してください。
- ・ABR研究会は大阪（関西大学高槻キャンパス）で実施します。
- ・演習Dおよび特別演習の履修者は[b]全員参加必須[/b]です。
- ・Teamsを定期的に確認し、リアクションを示してください。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標		
近現代日本のコンテンツ・メディア・物語		
このゼミでは、近現代日本の出版物に発表された物語性を持つテキスト、批評的テキストや、それらを掲載するメディア、関連する文化事象などを対象として、各自が関心のあるアプローチ（テキスト分析、メディア史/ジャーナリズム史/出版研究、メディア表象研究、カルチュラル・スタディーズ、文化史、文化社会学、アダプテーション、批評史……etc.）から研究していきます。教員の専門は文学研究ですが、このゼミでは文学研究の多様な研究手法を応用して、多様なジャンルのテキストを扱うことができます。テキストだけでなく、その背景にあるコンテキストやメディアを総合的に分析する力を養いつつ、相互の関心や知識から学び合います。		
2. 授業内容		
<3 年次 / 3rd Year>		
扱うテキストを選ぶ担当者を 1 回ごとに決め、その人が決めたテキストについて、読んできた参加者全員でディスカッションする、という形が基本となります。ゼミ論の執筆を目指す人は、調査や研究の成果を発表して、その研究内容についてみんなで検討していきます。教員が講義するのを聞く時間よりも、みんなで読むテキストをゼミ生が選び、ゼミ生が司会し、ゼミ生同士でディスカッションするのが中心です。また、ゼミ生の関心やアイデア次第で、学びの幅を広げるための多様なゼミ活動を取り入れていきます。		
1 イン트로ダクション		
2 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 1		
3 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 2		
4 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 3		
5 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 4		
6 ゼミ生による研究発表 1		
7 ゼミ生による研究発表 2		
8 ゼミ生による研究発表 3		
9 ゼミ生による研究発表 4		
10 ゼミ生による研究発表 5		
11 ゼミ生による研究発表 6		
12 ゼミ生による研究発表 7		
13 ゼミ生による研究発表 8		
14 ゼミ生による研究発表 9		
3. 履修上の注意		
ゼミ論の有無 希望者のみ。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミが有意義なものとなるかどうかは、ゼミ生自身の積極的な参加次第です。自分が何をしたいかを考えて、活発にコミットして貰えればと思います。 自分は何に関心があるのか、色々な本を読みながら追求しておきましょう。		
5. 教科書		
基本的には、回ごとに発表者が選んだ作品を扱います。		
6. 参考書		
研究発表の準備や、ゼミ論のテーマの模索については、 『卒業論文マニュアル 日本近現代文学編』（ひつじ書房、2022 年 10 月）1870 円 をお勧めしておきます。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
主に授業中のディスカッションの時間にフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
<3 年次 / 3rd Year> 平常点（50%）、発表（50%）		
9. その他		
ゼミ行事は履修者の希望に応じて決めます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	鵜戸 聡	
1. 授業の概要・到達目標 春学期の継続。 フランスはアラブ・イスラーム研究とジャーナリズムの長い伝統を持ち、当地に英米とは異なる利害関係を有しているため、フランス語の中東報道も豊富かつ独自の情報を蓄積してきた。本演習では英仏対訳の記事を精読することによって、中東を中心とした世界情勢の理解を図りつつ、実際の英仏語の読解能力を訓練することを目指す。 以下のような目標を持つ学生を歓迎する： ・ 中東情勢を理解するための基礎知識を得たい。 ・ 世界情勢を読み解く英語力を身につけたい。 ・ フランス語の読解訓練をしたい。		
2. 授業内容 春学期の継続。 フランスの中東専門オンライン・メディアである Orient XXI (https://orientxxi.info/en) から、パレスチナ、シリアなど中東情勢に関する記事を英仏語で読む（原文がフランス語で英訳があるものを両言語付き合わせて読んでいく）。 1 ～ 13）講読 14）総合討論		
3. 履修上の注意 フランス語の基礎文法を習得済みであることが望ましいが、学習意欲があれば未修者も歓迎する。参加者の語学力に応じて、英語とフランス語のバランスを調整する。基本的にはゆっくり丁寧に読んでいく。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 こまめに辞書を引いて予習してくること。		
5. 教科書 講読する記事は配布する。 使いやすい辞書・文法書を準備すること： ・ 辞書は、翻訳アプリではなく、紙版が存在する本格的なものを使用すること（アプリ版も可）。 例）『プチ・ロワイヤル仏和辞典』白水社、2020。 ・ 文法書は自分が使った教科書でもよい。より詳細なものとしては以下のようなものを推薦する。 例）『これならわかるフランス語文法』NHK 出版、2016。		
6. 参考書 酒井 啓子『＜中東＞の考え方』（講談社現代新書 2053）2010。 －『9.11 後の現代史』（講談社現代新書 2459）2018。 臼杵陽『世界史の中のパレスチナ問題』（講談社現代新書）2013。 臼杵 陽（著、編集）、鈴木 啓之（著、編集）『パレスチナを知るための 60 章 エリア・スタディーズ』明石書店、2016。 鈴木 啓之（著、編集）、児玉 恵美（著、編集）『パレスチナ／イスラエルの〈いま〉を知るための 24 章』明石書店、2014。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業内で随時行う。		
8. 成績評価の方法 講読への参加度（100%）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	戸田 裕美子	
1. 授業の概要・到達目標		
ゼミナールの活動は、以下のような内容で構成されます。		
①流通・マーケティングの基礎知識を構築するため、流通・マーケティング文献の輪読を行います。この輪読では各人が各章を担当して相互に質疑応答する発表の形式を採ります。		
②問題解決能力とプレゼンテーション能力を養うことを目指し、企業のマーケティング実践をもとにケース・スタディを行います。		
③議論する能力を身につけるため、現代の流通・マーケティング問題に関してディベートを行います。		
④近い将来の卒業論文の執筆に向けて、関心のある問題について分析して論じる力を養うために、小論文の作成を行います。		
基本的な方針としては、ゼミナールでは流通・マーケティングに関連する諸問題の分析や討議、発表を通じて、考える力や議論する力をつけ、コミュニケーション能力の向上を目指します。		
2. 授業内容		
第1回：オリエンテーション		
第2回：輪読		
第3回：輪読		
第4回：輪読		
第5回：輪読		
第6回：輪読		
第7回：ケーススタディ		
第8回：ケーススタディ		
第9回：ケーススタディ		
第10回：ケーススタディ		
第11回：研究プロジェクト		
第12回：研究プロジェクト		
第13回：研究プロジェクト		
第14回：研究プロジェクト		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
輪読やケーススタディ、研究プロジェクトの報告に向けた、事前準備を行うこと。		
5. 教科書		
適宜指定する。		
6. 参考書		
適宜指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業内の報告 70%、議論への参加 20%、出席 10%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	ワルド, ライアン M	
1. 授業の概要・到達目標 ※この演習は、学生のご希望があれば英語でも指導します。 「死」の日本宗教史 本ゼミの目的は、多角的な（歴史学的、人類学的、美術学的、宗教学的な）視点を用いて、古代から現代に渡る、日本の宗教史における「死」の意味合いとその歴史の変遷を共に考えることにある。また、日本に限定することなく、なるべく洋の東西（東アジア、インド、中東、ヨーロッパ、など）の宗教史についても考察範囲とし、より比較的な検討を行うように努めていきたい。		
2. 授業内容 ＜3 年次＞ 進行形式としては、日本の宗教史と「死」の基礎知識を学びつつ、事前に学生諸君に読んでおいてもらうべき学術論文を担当学生に簡単な要約をしてもらった上、ディスカッションをする。 ＜4 年次＞ 同上		
3. 履修上の注意 ゼミ論の有無 有り		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 積極的にゼミに参加する学生を望みます。		
5. 教科書 プリントを配布する。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 ＜3 年次＞ 平常点（40％）、発表（30％）、レポート（30％）で行う。 ＜4 年次＞ 平常点（20％）、発表（20％）、論文（60％）で行う。		
9. その他 ゼミ合宿（場所検討中）を行う予定です。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	佐藤 郁	
1. 授業の概要・到達目標		
演習のテーマ：観光による地域活性化・地域プロモーション 本演習の目的は、地域の特性や魅力を調査・分析し、「地域の個性」を磨いて発信する力を身につけること、そしてフィールドワークやワークショップを通じて、観光の本質である「地域との関わり」への理解を深め、異なる立場や範囲から物事を多角的に捉える視点を養うことです。同時に、本ゼミでは学生が主体となり、地域や企業と連携した PBL (Project-Based Learning) 型の実践的な学びを通じて、チームワーク、発想力、企画力、交渉力、プレゼン力（想いを伝える力）の習得を目指します。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション 第 2 回：課題提示・チームビルディング 第 3 回：アイディエーションのための思考法（復習） 第 4 回：グループワーク 第 5 回：グループワーク 第 6 回：グループワーク 第 7 回：中間プレゼン 第 8 回：グループワーク 第 9 回：グループワーク 第 10 回：グループワーク 第 11 回：グループワーク 第 12 回：最終プレゼンリハーサル 第 13 回：最終プレゼン 第 14 回：ゼミ論イントロダクションーゼミ論とは何か		
3. 履修上の注意		
ゼミ論の有無：有（4 年次）		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
・「ツーリズム・マネジメント A B」を履修しておくことが望ましい。観光や地域活性化に関わるニュースメディアや書籍に興味をもち、常にアンテナを張っておいてください。 ・グループワークによるプロジェクト型学習が中心となるので、フットワークが軽く、チームでの作業に積極的に取り組める方を希望します。また、授業時間外にチームで主体的に活動することも多くなりますので、それを前提に履修するようにしてください。授業時間外で地域視察などを行う場合もあります。その他、希望により授業時間外に複数の任意参加のプロジェクトを設定する		
5. 教科書		
特に指定しない。その都度必要なものを配布する。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点、グループワーク、発表及び議論への貢献度により総合的に評価する。		
9. その他		
連携機関の都合や受講生の要望等により、連携先や活動内容を変更することがあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	小野 雅琴	
1. 授業の概要・到達目標		
広告の理論を学び、実証する 本ゼミでは、文献講読（理論）やケースメソッド（実践）などを通じて、広告やマーケティングに関する理論を深く学びます。さらに、統計解析の技法を習得し、それを活用して実証研究に取り組みます。広告が人々に与える影響やマーケティング施策の効果を探究し、論理的に考える力を鍛えることを目標としています。広告やマーケティングに興味があり、主体的に挑戦したいという皆さんの参加をお待ちしています！		
2. 授業内容		
1 年目は、インプット期間です。理論を身に付けるということがどういうことかをオススメ論文の輪読によって体得します。他方、実証を行えるようになるためにフリーソフト R を用いて実習を行います。 第 1 回 回帰分析（講義） 第 2 回 回帰分析（実習） 第 3 回 カイ二乗検定（講義） 第 4 回 カイ二乗検定（実習） 第 5 回 t 検定（講義） 第 6 回 t 検定（実習） 第 7 回 一元配置分散分析（講義） 第 8 回 一元配置分散分析（実習） 第 9 回 二元配置分散分析（講義） 第 10 回 二元配置分散分析（実習） 第 11 回 実証論文の輪読 第 12 回 実証論文の輪読 第 13 回 実証論文の輪読 第 14 回 実証論文の輪読		
3. 履修上の注意		
フリーの統計ソフト R を利用しますので、各自パソコンを持参してください。 本授業では、生成 AI の利用は、文献検索、アイデアの発想、文章校正を目的とする場合に限り認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は、学習者自身の責任で作成してください。提出物において生成 AI を利用した場合は、「利用した AI の名称」「利用目的」「出力結果の利用方法」を明記してください。これらの記載がない場合、再提出を求める、または不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
担当教員の講義科目「広告とメディア AB」を履修していることが望ましいです。		
5. 教科書		
教科書は使用しません。担当教員が作成した資料を使用します。		
6. 参考書		
参考書の推薦を求める学生に対しては、理解度や興味に応じて個別に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時間内でフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
出席状況、ゼミにおけるパフォーマンス（参加姿勢、課題提出、口頭発表、グループワークなど）、および卒論（2 年目のみ）によって成績評価を行います。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412E	2 単位
科目名	演習B	
担当者	クエク, マーリ J.	
1. 授業の概要・到達目標 The focus of this semester is to work with a hospitality and travel organization on a problem-based learning project. Seminar 3B enables students to analyze and discuss the challenges facing managers and provide solutions. The goals of this course are: 1. To develop potential career opportunities within the sector, including the notion of ‘transferable skills’ and ‘emotional intelligence’ . 2. To refine the abilities to communicate effectively in spoken and written English. 3. To hone research and problem solving skills. 4. To continue developing the skills of team working and leadership. The projects for each semester will change according to the availability of participating companies. For this semester, we will be working on a project in collaboration with an airline company. The details of the project will be confirmed later.		
2. 授業内容 Week 1 Welcome back and catch up. Week 2 Meet your seniors Week 3 Project briefing by travel organization Week 4 Group work 1 Week 5 Group work 2 Week 6 Group work 3 Meidaisai Week 7 Group work 4 (finalize your presentation ppt in English and Japanese versions) Week 8 Preliminary presentation Week 9 Revise ideas 1 Week 10 Revise ideas 2 Week 11 Revise ideas 3 (finalize your presentation ppt in English and Japanese versions) Week 12 Final presentation January 2027 Week 13 Celebration, Recap and Reflection (Jan 2027) Week 14 Meet your Seniors (Jan 2027) ・ Weekly contents may change depending on project details and feasibility of field trips. Students will incur small out-of-pocket expenses.		
3. 履修上の注意 ・ The course is conducted in English only. Students should have adequate English language skills to do well in this course. ・ Students are required to participate actively in discussion. ・ Punctuality: being punctual is being respectful and for building a good habit in preparation for your future career. ・ Be punctual for class. 5 minutes after class starts is considered LATE for class and 20% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 10 minutes after class starts is considered very LATE for class and 40% will be taken off your attendance mark for the week that you were late. ・ Be punctual for class. 15 minutes after class starts is considered an ABSENCE from class. No attendance mark is awarded for the week. ・ Any student, who is absent THREE or more times, except absences due to the documented emergencies, will receive a fail grade. ・ This syllabus/schedule may change depending on participant numbers. ・ This course will involve field trips. ・ Students will incur small out-of-pocket expenses.		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 None		
5. 教科書 None		
6. 参考書 None		
7. 課題に対するフィードバックの方法 A general feedback to all students will be uploaded on Oh-Meiji course website after results were officially released.		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

Attendance and participation 50%, Project 50%

9. その他

- ・ Seminar events and additional information will be announced in class
- ・ This syllabus/schedule may change depending on project and the schedule for field trips.
- ・ The seminar may hold excursions to experience fieldwork.
- ・ Students may incur small out-of-pocket expenses.

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
サブカルチャー／ジェンダー／表現／社会		
後期は具体的に＜仕事＞と国際性について、マンガ・アニメ・小説・ドラマなどのコンテンツをベースに発表してもらい、就活も見据えて＜仕事＞について考えます。		
0. 具体的には、まず自分が発表したい職業を選びます。		
(実際に目指している職種の企業研究を兼ねてもいいし、自分はある可能性のない職業でもかまいません)		
1. 必ずその職業に関する文献を 1 冊読んで、その職業についての基礎情報をまとめてください (どういう仕事か、どういう分類があるか、どうやってなるのか、仕事の具体例、業界が抱える課題……等)。		
2. そのうえで、その職業を描いたコンテンツ (漫画・アニメ・映画・ドラマ・小説など) をとりあげ、実際のやりがいや、どういうことに悩むのか、具体的にイメージできるように発表してもらいます。		
3. 必ず「国際的な視点」をいれること。その職業の国際比較でもいいですし、実際の企業が行っている海外戦略でもかまいません。		
▶今まで発表された仕事：医者・葬儀屋・お坊さん・プログラマー・編集者・農業・芸能マネージャー・海上保安庁・自衛隊・航空管制官・消防の日中比較・警察犬の訓練士・社会保険労務士・サッカー監督・野球の審判・水族館飼育員・塾講師・銀行・商社・保険会社・不動産業・図書館司書……etc.		
2. 授業内容		
後期は具体的に＜仕事＞と国際性について、マンガ・アニメ・小説・ドラマなどのコンテンツをベースに発表してもらい、就活も見据えて＜仕事＞について考えます。		
第 1 回 イン트로ダクション役割分担決め		
第 2 回 図書館の使い方・資料の探し方		
第 3 回 職業発表 1		
第 4 回 職業発表 2		
第 5 回 職業発表 3		
第 6 回 職業発表 4		
第 7 回 職業発表 5		
第 8 回 職業発表 6		
第 9 回 職業発表 7		
第 10 回 職業発表 8		
第 11 回 職業発表 9		
第 12 回 職業発表 10		
第 13 回 ゲスト講義		
第 14 回 論文の書き方本発表会		
3. 履修上の注意		
職業発表は、①必ず文献に基づいてその職業の基礎を解説する。②その職業を扱ったサブカルチャー作品で、その職業のやりがいや問題点など仕事はどう描写されているかを発表する。③必ず国際的な視点を入れる、の三つを条件とします。		
また、職業発表では、必ず一人一つ質問をすることを義務とします。この学期には特別演習は続きません。		
4. 準備学習 (予習・復習等) の内容		
ゼミは皆さんが作るものです。ディスカッション等、ぜひ積極的な参加を希望します。		
『漫画文化論』AB は入室までに受講しておくことが望ましい。必修等でどうしても取れない場合は、入室後すみやかに履修すること。『ジェンダーと表象』A も受講することが望ましい。		
5. 教科書		
とくに指定しません。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
発表 (50%)、ディスカッションへの貢献度 (40%)、その他 (10%)。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	眞嶋 亜有	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] 演習テーマ 学際的日本研究～ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる～[/b] [b] 「国際日本学部って一体何？」[/b] [u] 「グローバル人材」、「国際日本」とは一体何でしょうか。[/u] 学問の玉手箱のような国際日本学部に入学者の国日生には、合格した直後から [b] 「国際日本学部って何？」[/b] と周囲から聞かれる [u] お決まりの質問[/u] への「正解答」探しの旅が始まる方もいるかもしれません。1 年は必修に追われ、2 年は様々な領域履修をしているうちにもう 3 年生、あっという間に就活先で [b] [u] 「国際日本学部で何を学びましたか？」[/u] と[/b] 聞かれる時期に入ります。自分の学びたいように履修ができる魅力的な学部でありながら、気づくと、果たして [b] [u] 自分の専門性とは何なのか[/u] [/b]、これまで自分は何を学んできたのか[/u]、と [b] [u] 「国日不安」[/u] [/b] を抱く方、さらに、[u] 国際日本学部って、「国際なの？日本なの？どっち？！」[/u] とすら自問する方もおられるかもしれません。 [b] 「きのこの山」が語るもの[/b] 私は新入生には [b] [u] 「国際日本」は「きのこの山」[/u] [/b] だとお伝えしています。チョコとビスケットで出来ているきのこの山 [u] が「自分はチョコなのか、ビスケットなのか、どっちなのか」と自問するとしたら[/u] 皆さんはどう考えますか。「きのこの山」から見ると、就活のグループ面接で、経済学部出身という同期が、まるで「明治のチョコレート」のように、「いいなあ、あの人はどこから見ても [u] 正真正銘[/u] のチョコレートだ」と映るかもしれません。また、国際教養学部出身と耳にするとあたかも「マリーのビスケット」であるかの如く、「いいなあ、あの人は誰がみても [u] 正真正銘[/u] のビスケットだ」と思うかもしれません。 しかし「きのこの山」は、「チョコとビスケット」があってこそ「きのこの山」なのです。つまり、[b] [u] 日本を知ることは世界を知ることであり、[/u] [/b] その両者は決して分かち合えません。それが [u] グローバル社会の本質[/u] であり、21 世紀を生きる私たちには、その [b] [u] グローバル社会を生き抜くための知性と教養[/u] [/b] が求められていると言えるでしょう。 [b] だからこそ「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」[/b] そこで [b] [u] 学際的日本研究[/u] を専門[/b] とする眞嶋ゼミでは、[b] 「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」[/b] を基本コンセプトに、[b] グローバル社会を生き抜くための知性と教養[/b] としての、[b] 「世界のなかの日本」を捉える多角的視座の構築[/b] を、具体的な方向性や深め方は其々の関心や問題意識等に基づき協議・検討・調整しながらも、以下の [b] [u] 三本柱[/u] [/b] を指針に目指しています。 [b] 多角的視点から見えてくる日本と世界[/b] を、[b] [u] ジャパン・オリジナルの如く、自分・オリジナルな視点から考察[/u] [/b] する試みを持っています。そもそも [b] 「日本研究」[/b] とは [b] 学際性[/b] を持って成立するジャンルですが、ここでは主に、比較文化の手法に基づき、[b] [u] 歴史社会学・文化人類学・ジェンダー[/u] [/b] といった領域を [u] [b] 複合的に横断[/b] する [u] アプローチ[/u] を取っています。[b] グローバルな視座から「日本とは何か」を問う[/b] 具体的なトピックは、私たちの [b] [u] 日常生活の至るところ[/u] [/b] に溢れており、近現代日本とグローバリズムの諸問題、家族や人間関係、ジェンダーやアイデンティティ、思考行動パターン、生活文化、心性、日本文化の世界発信や異文化受容のビジネス・モデル、また個性や多様性をめぐる諸相など、[b] [u] 身近な切り口[/u] [/b] から、比較考察を通じて多角的に分析します。比較対象としては、[u] 近現代日本にとって最も重要な他者であり続けた[/u] [b] [u] 米国との比較考察[/u] [/b] が [u] 基軸としながらも、米国に限らず様々な国や文化圏との多角的比較ができるような視座の構築を目指します。[/u] 個と多様性が益々重視されていく現 [u] 代、また超少子高齢化を迎え[/u] [b] [u] 様々な挑戦[/u] [/b] が日本に求められているなか、国籍・人種・性差を問わず互いの [u] 感性[/u] を尊重しながら、私達が [b] [u] 日本や世界に[/u] 貢献 [u] しうる可能性[/u] とは何か、そしてその [b] [u] 豊かさ[/u] とは如何なるものか[/b] を共に学び、考えていきましょう。		
2. 授業内容		
[b] 授業内容[/b] [b] (1) 授業の進め方[/b] [b] <3 年次>[/b] 関連文献講読やフィールド・ワーク、交流イベント、また各自の関心に基づく発表と議論を重ねることで、多角的な思考能力とプレゼン能力、対話力を鍛えます。 [b] <4 年次>[/b] 上記の学びと並行して卒業後にも活かしていける知性と教養を養います。 [b] (2) ゼミ論の有無[/b] 希望者のみですが、研究発表と議論は基本的に全員が行います。卒論を執筆しない学生は学期末課題や、同等の卒業制作等を行う予定です（詳細は相談） ※本ゼミは、3 年次と 4 年次のセット履修となりますので、両学年の記載をしています。		
3. 履修上の注意		
私たちは様々な人々との交流や対話を通じて、自分と社会と世界を知る機会を得ています。本ゼミでは、希望や状況に基づき、学外の方々との交流企画も検討する場合がありますので、日頃から [b] 知的的好奇心[/b] を持ち、人の意見とその [b] 多様性を尊重[/b] したうえで、自分の意見を共有し、[b] 主体性・礼節・協調性[/b] をもって [b] 共に学び合います。[/b] また、本ゼミ活動の特性から、体験的学びの機会を設けるために、教室外でのフィールド・ワークや訪問などの機会も設ける予定です。その日程や時間調整は事前に先方の都合と擦り合わせながら決めていく必要があります。それにかかる交通費等は自己負担となります。詳細はゼミ内でお伝えします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミ活動や具体的な研究内容の方向性にもよりますので、逐一ゼミ内でお伝えしていきますが、基本的には、ゼミ内では、「思考の主体性」と、知的コミュニケーション能力を養っていく観点から、AI などのデジタル・デバイスを用いず、ノートとペンを持参し、手書きで思考の言語化をしていくことで、思考のプロセスを可視化させ、より有機的で包括的な思考力を身につけていく習慣を養う場にすることを目指しています。詳細に関してはゼミ内でお伝えします。		
5. 教科書		
教科書としては指定しませんが、ゼミ活動を通じて必要となる文献等に関しては、その都度、お伝えしていきます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

ゼミ内で必要に応じてお伝え・共有していきます。

7. 課題に対するフィードバックの方法

基本的に毎回のコメントシートはゼミ生間で共有することで、多角的な視座の構築を目指します。また、課題に関しては主にゼミ内でフィードバックを行うことで、共に学び合う場とすることを目指します。

8. 成績評価の方法

[b] 評価方法 [/b]

< 3 年次 > 出席 (35%)、議論含むゼミ貢献度 (35%)、発表と課題 (30%)

< 4 年次 > 出席 (35%就活に応じ相談)、議論含むゼミ貢献度 (35%)、同上 (30%)

9. その他

それぞれの活動や課題に関しては逐一詳細をゼミ内で協議し決めていきますが、何かある場合は教員にメール (majima@meiji.ac.jp) をして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標 このゼミのキーワードは「多文化ファシリテーション」と「インクルーシブリーダーシップ(Inclusive Leadership)」です。初めてこれらの言葉を聞く人もいますが、これらのキーワードの意味するところは、「さまざまな背景や価値観、個性をもった人たちが、それぞれ自分らしく力を発揮してお互いを元気にできるような支援」であり、ゼミ生がそのような支援者（ファシリテーター）になれるような学びの場を一緒に創っていくゼミです。文献購読によるディスカッションもありますが、知識以上にファシリテーターとしての技能や態度、在り方の育成にも力を入れる予定ですので、ゼミではグループワークや相互フィードバック、ワークショップの発表やファシリテーションなどの体験学習を多用します。これらの学びを通して、みなさんが「さまざまな人が安心して自分の持ち味を発揮しあえる社会」の実現に向けて行動を起こせる”Change Agent”に成長できることを目指します。		
2. 授業内容 ＜3 年次：演習 A・B＞ 3 年前期では、主に 3 つのテーマ、自分らしく生きる（ライフプランニング）、幸せに生きる（Well-being）、共に生きる（Diversity & Inclusion）に関するワークショップを体験してもらいながら、文献購読やディスカッションを通してワークショップや対話によるグループの作り方やファシリテーションについて体験的に学びます。前期の終わりまでには興味に近いゼミ生同士でグループを組み、自分たちで作るワークショップのテーマを決めます。 8 月もしくは 9 月には集中ゼミ合宿を行い、それぞれのグループで選んだテーマに関する 90 分程度のワークショップセッションを作ります。なお、この合宿では他大学（APU: 立命館アジア太平洋大学と東北大学）の学生リーダーとも交流と学び合いを行う予定です。 3 年生後期では、ワークショップの作り方のノウハウを引き続き学ぶと共に、グループファシリテーションの技法についても体験学習を通して学びます。秋学期中には可能であれば国際日本学部の岸ゼミのみなさんと合同で合宿を行い、交流を深めつつ、お互いワークショップを実施してフィードバックを交換し、ワークショップの質を高めます。また、例年 10 月もしくは 11 月に行われる「中野ダイバーシティフェスタ」において、これまで作ってきたワークショップセッションを地域の人たちに向けて実施する予定です。秋学期の終わりには共通のテーマに関して連続する複数のセッションを完成させ、半日程度のワークショップを実施できるようになることを目指します。 ＜4 年次：演習 C・D＞ 4 年生前期においては、新しく入ってくる 3 年生のゼミ生を対象に、これまで作ってきたワークショップを実施することで、お互いの学びを活性化させます。さらに、自分たちのワークショップを英語でも行えるように準備をし、国際日本学部の留学生に向けて英語によるワークショップを実施します。8 月もしくは 9 月にはゼミ合宿を行います。4 年生が中心にその立案と企画実施を行います。秋学期は、自分たちが希望する明治大学以外のフィールド（例えば学校、地域、企業、など）を 1 つ見つけて、これまで準備してきたワークショップを実施します。最後に、これまでの総括としてワークショップの内容や実施の仕方、ファシリテーションのノウハウ、自分たちの学びなどについて冊子としてまとめます。 以上が、ゼミ実施前の予定ですが、集まったゼミ生と一緒にどのようなゼミの活動にしていきたいかを話し合いながら柔軟に進めていければと考えています。		
3. 履修上の注意 ＜使用言語について＞ 日本語と英語を使います。ゼミの最初は日本語で始めて徐々に英語による文献購読やディスカッションなどを増やしていき、4 年次ではゼミの時間の半分くらいは英語で実施できることを目指します。 ＜卒論の有無＞ いわゆる卒論を必須とはしませんが、2 年間の成果報告書として冊子などにまとめることは必要です。大学院進学などを考えていて卒論を書きたい学生には適宜指導が可能です。 ＜履修できる学年について＞ 演習 AB は 3 年生のみ対象です。 ＜応募学生に望むこと＞ 主体的に学んで行動しようとする学生や、お互いの違いや個性に興味を持って理解しようとする学生、他者の支援や成長に興味のある学生にとって特にフィットするゼミだと考えています。 ＜申込みについて＞ 本ゼミへの参加を希望する学生は、4/3 までに Oh-o!Meiji のアンケートからエントリーしてください。希望者が多い場合は、4/4-4/6 の期間に zoom で面接を行います。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 文献購読の際は、担当箇所の文献をレジュメにまとめて個人で発表します。また、ワークショップセッションはグループで作成していきますので、そのための話し合いが必要となります。合宿を年に 1、2 回程度行いますが、その企画・実施も学生が主体となって準備していきます。		
5. 教科書 授業内でみなさんと相談して適宜選んでいきます。		
6. 参考書 ゼミ中に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 ゼミの時間内で必要に応じて教員から、および学生相互にフィードバックを行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

8. 成績評価の方法

＜演習 A・B＞ 議論やグループワークへの参加・貢献度（30%）、作成したワークショップの質やファシリテーションの技能（30%）、定期発表やレポートの質（30%）、自己評価（10%）

9. その他

私は、前任校である APU（立命館アジア太平洋大学）で 13 年間グローバル教育に関わったあと、2024 年 4 月に明治大学国際日本学部に着任しましたので、2026 年度は 2 年目のゼミ担当となります。これまで興味を持って学んできた分野としては、カウンセリング心理学、キャリアカウンセリング、グループアプローチ、異文化間教育、多文化共修、ポジティブ心理学、リーダーシップ教育などがあります。これまでの私の学びや体験も活かしながら、みなさんと一緒に楽しく思い出に残るゼミを作っていければと考えていますので、どうぞよろしくお願いします。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	馬場 小百合	
1. 授業の概要・到達目標		
日本の古典文学を精読します。 馬場の専門分野は『古事記』や『万葉集』などの上代文学ですが、ゼミにおいて学生が研究の対象とする作品はそれらに限定せず、学生と相談の上で作品やテーマを決定します。		
2. 授業内容		
<1 年目> 古典文学を研究する上での基本的な辞書・注釈書等の扱い方について学び、自ら新たな問題を立てて調査し、結果を論理的に報告する力を身につけます。 重要な先行研究について批判的に検討し、参加者全員でディスカッションを行います。先行研究を精読し、批判することを通じて自らの問題意識を明確にします。		
<2 年目> 各自が研究対象とする文学作品について、問いを設定して調査・発表を行い、参加者全員でディスカッションを行います。		
3. 履修上の注意		
ゼミ論は希望者のみ。 執筆を希望する人は、「特別演習 A・B」において論文指導を受けてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
発表者が選んだ論文やテキストを使用します。 その他、読むべき資料は適宜指示します。		
5. 教科書		
教科書はありません。		
6. 参考書		
適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中にコメントします。		
8. 成績評価の方法		
授業参加度 50%、発表 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標 本授業では履修生が関心を持つテーマに基づいてテキストを選定し、ディスカッションや口頭発表を行うことで、文化・芸術諸学を共に考えなおす。 わかりやすい「正論」や「正解」ではなく、人文学の複雑さと面白さを理解し、自ら発見・調査・分析・執筆する能力を向上させることを到達目標とする。		
2. 授業内容 ゼミの趣旨をよく理解した上で、各自の関心で一冊の書籍を選ぶ（参考までにお薦めリストを提供する）。学期の後半では選んだ書籍について発表する。 発表までの間、関連する音源や映像を交えつつ、使用テキストを読む。テキストをどう読み解くべきか、そこから何を学ぶべきか、自分の発表を念頭に考えてください。 第1回：イントロダクション 第2回：使用テキストの選定 第3回：発表テキストの選定 第4回：テキストの読解（1） 第5回：テキストの読解（2） 第6回：テキストの読解（3） 第7回：発表のためのディスカッション（1） 第8回：発表のためのディスカッション（2） 第9回：発表のためのディスカッション（3） 第10回：受講者の発表（1） 第11回：受講者の発表（2） 第12回：受講者の発表（3） 第13回：受講者の発表（4） 第14回：反省会と学期振り返り		
3. 履修上の注意 「個」の知性を問う講義であるため、課題（提出物）における生成系 AI の利用は不可とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 授業外でもテキストなどを自主的に調べ、考える。		
5. 教科書		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法 授業中のディスカッションの中で口頭でフィードバックを行う。		
8. 成績評価の方法 平常点（50%）、発表（50%）		
9. その他 遠足や実地調査などの行事についてはメンバー全員の話し合いで決める。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	青山 拓実	
1. 授業の概要・到達目標 このゼミでは、「応用言語学の視点から学校における英語教育を考える」をテーマに、学校における英語教育について応用言語学の様々な研究トピックや理論から議論します。ゼミの活動では文献報告や調査だけではなく、実際の小中学校・高等学校の現場で行われている取り組みを観察することや、時には自身で教育実践を行うことを通して、英語教育についての知識や理解、議論の視点を獲得することを目指します。		
2. 授業内容 毎時間の授業前半では、受講生が各自持ち寄った資料を基にした教育や英語指導に関する議論を行います。その後、授業の後半では書籍や論文の購読と発表・ディスカッションを通して応用言語学に関する理論や研究法について学びます。		
3. 履修上の注意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 各自の担当する発表資料の準備、話題提供の準備を行ってください。		
5. 教科書		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 出席、ゼミ内での活動状況（グループワーク、話題提供、発表など）、レポートによって成績評価を行います。		
9. その他 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	ピニロス マツダ,	
1. 授業の概要・到達目標		
[b]授業の概要[/b] 本演習 B は、前期（演習 A）で形成した問い・理論的視点・小規模調査を発展させ、国際協働の場で検証・深化させる演習である。後期では、スペインの ブルゴス大学 との COIL (Collaborative Online International Learning) 型授業を 8 回実施し、「ソフトスキル (Soft Skills)」を主題として国際共同探究を行う。 通常授業（14 回）は、 ・理論的整理 ・個人研究の深化 ・共同プロジェクト準備 ・分析・論文化準備 を中心に進める。 COIL 授業では、 ・英語による議論 ・文化間比較 ・共同成果物作成 を行う。 また、学生の希望があれば、ブルゴス大学への渡航型短期研修も視野に入れる。 [b]到達目標[/b] ・ソフトスキルを理論的に説明できる ・異文化環境で協働できる ・国際的対話を設計・運営できる ・英語で専門的議論ができる ・研究として成果をまとめられる		
2. 授業内容		
[b]第 1 回（9 月 30 日）[/b] [b]後期ガイダンス・前期研究の再構築[/b] [b]目的[/b] ・演習 A の成果を言語化 ・後期の到達点を明確化 [b]内容[/b] ・前期フィールド調査の 3 分報告 ・「問いの変化」の共有 ・ソフトスキルという概念の提示 ・COIL の目的説明 [b]到達目標[/b] 自分の研究テーマを「ソフトスキル」と接続できる状態にする。 [b]第 2 回[/b] [b]Soft Skills 理論①：定義と枠組み[/b] [b]扱う内容[/b] ・Soft skills vs Hard skills ・教育におけるソフトスキル ・OECD 的枠組みとの比較 ・批判的視点（スキル化の問題） [b]演習[/b] ・自分の経験からソフトスキルを定義 ・小グループ討議 [b]第 3 回[/b] [b]Soft Skills 理論②：異文化環境における実践[/b] [b]扱う内容[/b] ・異文化間能力 ・対話力 ・ファシリテーション ・倫理的判断力 [b]演習[/b] ・ケース分析（異文化摩擦事例） ・分析フレーム適用練習 [b]第 4 回[/b] [b]研究テーマの再設計[/b] [b]目的[/b] 前期テーマを後期版にアップデート		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

[b] 内容 [/b]

- ・ 問いの精緻化ワーク
- ・ 「国際比較可能か？」の検討
- ・ COIL で検証できる問いに再設計

[b] 第 5 回 [/b]

[b] 国際比較の方法論 [/b]

[b] 扱う内容 [/b]

- ・ 比較教育学の基本
- ・ 文化本質主義への批判
- ・ ナラティブ比較の方法

[b] 演習 [/b]

- ・ スペインとの比較仮説を立てる

[b] 第 6 回 [/b]

[b] COIL 準備①：プレゼン設計 [/b]

[b] 内容 [/b]

- ・ 英語プレゼン構造
- ・ 問いの共有方法
- ・ 動画構成案作成

[b] 成果 [/b]

ドラフト完成

[b] 第 7 回 [/b]

[b] COIL 振り返り①：対話の分析 [/b]

[b] 内容 [/b]

- ・ 10/7・10/14 回の議論振り返り
- ・ ズレの分析
- ・ 誤解・沈黙の意味

[b] 第 8 回 [/b]

[b] COIL 振り返り②：理論との接続 [/b]

[b] 内容 [/b]

- ・ 議論内容を理論枠組みに再配置
- ・ 自分の仮説の修正

[b] 第 9 回 [/b]

[b] 中間研究報告 [/b]

[b] 形式 [/b]

10 分発表＋質疑

[b] 焦点 [/b]

- ・ 問いの明確さ
- ・ 国際比較視点
- ・ ソフトスキルとの接続

[b] 第 10 回 [/b]

[b] データ分析ワークショップ [/b]

[b] 内容 [/b]

- ・ フィールドノート再読
- ・ COIL 発言ログ分析
- ・ コード化練習

[b] 第 11 回 [/b]

[b] 論文化トレーニング①：構造 [/b]

[b] 扱う内容 [/b]

- ・ 研究論文の構成
- ・ 問い→理論→方法→分析→考察
- ・ 英語要約作成練習

[b] 第 12 回 [/b]

[b] 論文化トレーニング②：理論接続 [/b]

[b] 内容 [/b]

- ・ 理論の引用方法
- ・ 自分のデータとの往還
- ・ 理論を“使う”とは何か

[b] 第 13 回 [/b]

[b] 最終発表準備 [/b]

[b] 内容 [/b]

- ・ プレゼン磨き上げ
- ・ 批判的フィードバック
- ・ 想定質問対応

[b] 第 14 回 [/b]

[b] 最終研究発表・総括 [/b]

[b] 形式 [/b]

15 分発表＋討議

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

[b]最後に[/b]

- ・ 演習 B で何が変わったか
- ・ 4 年次への接続
- ・ 国際フォーラムへの布石

[b]COIL 8 回 詳細設計[/b]

[b]第 1 回（10/7 18:00-19:30）[/b]

[b]Opening & Framing[/b]

[b]目的[/b]

- ・ 信頼関係構築
- ・ テーマの共有

[b]内容[/b]

- ・ Icebreaker（文化的自己紹介）
- ・ “What is a soft skill?” ミニディスカッション
- ・ 共同テーマの確認

[b]事前課題[/b]

2 分自己紹介動画提出

[b]第 2 回（10/14 18:00-19:30）[/b]

[b]Conceptual Mapping[/b]

[b]目的[/b]

ソフトスキル概念の文化差を可視化

[b]内容[/b]

- ・ 日本側／スペイン側の定義比較
- ・ 概念マッピング（オンラインホワイトボード使用）
- ・ 「同じ言葉、違う意味」分析

[b]第 3 回（10/21 18:00-19:30）[/b]

[b]Case Study Exchange ①[/b]

[b]目的[/b]

具体的事例の共有

[b]内容[/b]

- ・ 大学教育におけるソフトスキル事例紹介
- ・ 教育制度の違い比較
- ・ 質疑応答

[b]第 4 回（10/28 18:00-19:30）[/b]

[b]Case Study Exchange ②（Conflict & Tension）[/b]

[b]目的[/b]

摩擦の分析

[b]内容[/b]

- ・ 異文化誤解ケース提示
- ・ ロールプレイ
- ・ 解決策ディスカッション

[b]第 5 回（11/4 18:30-19:30）[/b]

[b]Analytical Dialogue[/b]

[b]目的[/b]

理論的接続

[b]内容[/b]

- ・ 理論フレーム適用
- ・ 批判的議論
- ・ 「スキル化の問題」検討

[b]第 6 回（11/11 18:30-19:30）[/b]

[b]Co-Design Project ①[/b]

[b]目的[/b]

共同成果物設計

[b]成果物候補[/b]

- ・ 共同論考
- ・ ワークショップ設計
- ・ 政策提言ミニペーパー
- ・ 教育プログラム案

[b]第 7 回（11/18 18:30-19:30）[/b]

[b]Co-Design Project ②（Draft Presentation）[/b]

- ・ ドラフト共有
- ・ ピアフィードバック
- ・ 改善点整理

[b]第 8 回（11/25 18:30-19:30）[/b]

[b]Final Joint Presentation[/b]

- ・ 最終成果発表
- ・ 両大学による総括
- ・ 今後の展開議論

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

[b]スペイン・フィールドワーク（希望者）[/b]

訪問先：

ブルゴス大学

[b]目的[/b]

COIL で扱ったテーマを現地で検証する。

[b]想定内容[/b]

- ・ブルゴス大学授業参加
- ・学生インタビュー
- ・ソフトスキル実践観察
- ・共同ワークショップ実施
- ・教育機関訪問

[b]研究課題例[/b]

- ・日本とスペインにおける対話文化の比較
- ・大学教育における批判的思考育成
- ・学生主体性の表れ方
- ・ファシリテーション様式の違い

[b]事前準備（演習内で実施）[/b]

- ・調査設計
- ・倫理配慮確認
- ・質問項目設計
- ・データ収集計画

[b]帰国後[/b]

- ・データ分析
- ・研究報告
- ・国際学生フォーラム発表

3. 履修上の注意

本演習は、前期（演習 A）で形成した問いや研究テーマを発展させ、国際協働の場で検証・深化させる後期演習である。少人数での対話と協働を前提とした科目であり、通常の講義科目とは性質が異なる。

履修にあたっては、継続的な参加と主体的関与が不可欠である。特に、本演習ではスペインのブルゴス大学との COIL (Collaborative Online International Learning) 型授業を 8 回実施する。これらの回は通常授業時間と異なり、夕方にオンラインで実施するため、参加可能であることが履修の前提条件となる。

また、英語による議論を行うため、基本的な英語コミュニケーション能力が求められる。高度な語学力よりも、他者の意見を尊重し、積極的に関与しようとする姿勢を重視する。

希望者を対象に、ブルゴス大学でのフィールドワークを実施する可能性がある。ただし、これは必須ではなく、参加には別途条件がある。

演習という科目の性質上、他者との協働、責任ある態度、国際的時間感覚を持つことが求められる。本演習の趣旨を理解し、主体的に取り組む意思のある学生の履修を期待する。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

本演習では、グループワークおよび国際協働を中心に授業を進めるため、事前準備を前提とした参加が求められる。

[b]予習[/b]

各回のテーマに応じて提示される資料や参考文献を事前に読み、基本的な概念や論点を整理すること。特に COIL 実施前には、発表内容の準備、動画視聴、質問の作成などが求められる。

単なる要約ではなく、

- ① 理解した内容の整理
- ② 疑問点の明確化
- ③ 国際的視点から議論したい問い

を準備すること。

準備不足の状態では国際的対話は成立しないという認識を持つこと。

[b]復習[/b]

授業内

5. 教科書

本演習では、特定の教科書は使用しない。

必要な資料や文献は、授業内で配布またはオンラインで提示する。

6. 参考書

本演習では、COIL および国際教育に関する文献を中心に参照する。

例として、以下の分野の文献を扱う。

- ・COIL (Collaborative Online International Learning) に関する実践研究
- ・国際教育学・比較教育学
- ・異文化間教育・インターカルチュラル・コミュニケーション
- ・ソフトスキル／21 世紀型スキルに関する批判的研究

これらの文献は全体を精読することを目的とするものではなく、演習での議論や研究を支える理論的基盤として部分的に活用する。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

7. 課題に対するフィードバックの方法

本演習では、成果物の完成度のみならず、思考の過程と国際協働への関与を重視する。そのため、フィードバックは段階的かつ多層的に行う。

① 授業内での口頭フィードバック

ディスカッションや発表の場で即時的にコメントを行う。問いの立て方、比較視点、理論接続の妥当性について助言する。

② COIL 内での相互フィードバック

両大学の学生間でのコメント交換を通じ、異文化的視点を取り入れる機会を設ける。

③ プロセス重視のフィードバック

動画、共同成果物、研究草稿については、完成度だけでなく、準備状況や改善過程も含めて評

8. 成績評価の方法

本演習では、個人研究と国際協働活動の双方を重視し、以下の割合で総合的に評価を行う。

① 授業参加・演習への貢献（25%）

通常授業および COIL への出席、事前準備、議論への参加態度を評価する。発言量のみならず、他者の意見を受け止めた応答や協働姿勢を重視する。

② COIL 活動への貢献（25%）

国際協働授業における発表準備、議論参加、共同成果物作成への関与を評価する。

③ フィールドノート・記録（20%）

国際対話や研究活動を通じた思考の変化、問いの深化が適切に記述されているかを評価する。

④ 最終研究レ

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
＜授業の概要＞： 本を読んだあと、あるいは映画を観た直後に、「面白かった」「つまらなかった」といったカタコトの〈感想〉ではなく、自分の意見を論理的に展開できる大学生は少ない。〈コメント力〉あるいは〈批評力〉は社会人になってからも重要なものだが、わが国の学校教育では、この能力の養成は軽視されてきた。このゼミでは、毎回の課題作品に対して批評文を書いて発表するほか、ほかの参加者の批評文に対してコメントをし、友好的な雰囲気の中にたがいの批評能力を高め合う。 毎回の授業において、参加者の提案により、ひとつの映画作品、小説などを指定する。参加者は授業日までにその作品に接し、資料を見るなどして自身の批評文を用意する。授業時には、参加者は全員の批評文を読んで意見を交換し、分析能力およびコメント力の向上をめざす。希望があれば、演劇や音楽なども考察の対象としてもよい。 ＜到達目標＞： 小説、演劇、映画、絵画、音楽などあらゆる対象に的確な言葉で批評をおこなえる能力、コメント能力を養うことを目標とする。		
2. 授業内容		
授業内容		
第 1 回 イントロダクション		
第 2 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 3 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 4 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 5 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 6 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 7 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 8 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 9 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 10 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 11 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 12 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 13 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換		
第 14 回 課題作品に対する批評の発表と意見交換および総括		
3. 履修上の注意		
批評文執筆においては、生成 AI の使用は認めない。 演習 C・D も受講する方がおられれば、可能であれば「ゼミ論」を書いていただき、卒業時に「ゼミ卒業記念論集」を発行したい。希望者がおられれば、事前にテーマについて考えていただきたい。 ただしゼミ論執筆を希望しない場合は、「自選批評集」を提出することによって代用できる。また、まったく原稿を提出しなくてもよい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
週ごとに提案された課題作品をじっくり検討し、関係資料を調査するなどして、批評文を作成することが望まれる。 蓮實重彦（はすみ・しげひこ）氏の映画関係の著作を演習開始前に 2 冊程度読んでおくことが望ましい。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
特に指定しない。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時間内に口頭で伝える。希望があれば、文書のかたちで伝える。		
8. 成績評価の方法		
毎回の授業時の批評文および発表を 10 点満点で評価し、総点を 100 点満点に換算して成績をつける。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 B	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標		
多文化共生のまちづくり グローバル化や少子高齢化が進展する中、国籍や民族などの異なる人々が共に生きる多文化共生社会の形成は喫緊の課題といえます。多文化共生の意義を学び、ローカルな課題に取り組みながら、地球時代に生きるためのグローバルな素養を身につけます。具体的には、多文化共生への関心を高める東京都や中野区など行政や企業、NPO と連携して、多文化共生をテーマにした動画を制作したり、オンラインや対面でのワークショップなどイベントを実施します。地域密着、実践志向で社会への発信に力を入れるゼミです。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 第2回 文献購読 第3回 文献購読 第4回 文献購読 第5回 ゲスト講義 第6回 ゲスト講義 第7回 活動計画 第8回 活動計画 第9回 イベントやフォーラムの準備 第10回 イベントやフォーラムの準備 第11回 イベントやフォーラムの準備 第12回 イベントの実施 第13回 フォーラムの実施 第14回 秋学期の振り返り		
3. 履修上の注意		
①討論：毎回のゼミで積極的に発言できる人。 ②行動：授業時間外にも、自発的にまち歩きをするなど、フットワークの軽い人。 ③共生：様々な文化背景を持った人。外国人留学生（ET 生を含む）の参加を歓迎します。 なお、毎回の出席が原則として求められます。授業時間外にイベントを実施する場合もあり、サークルなどを理由とした欠席は認めません。学部設置科目の「多文化共生論」の履修が望ましいです。。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回のゼミの際に、次週のゼミに向けた課題を出します。		
5. 教科書		
テキストは特にありません。英語の文献も使います。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
ゼミ活動への貢献を総合的に評価。		
9. その他		
演習 A と演習 B はセット履修とします。イベントは、3 年と 4 年が合同で行います。その準備のため、ゼミの時間が 2 コマ連続となる場合があります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標		
演習 A・B における共同研究で身につけた研究方法をもとに、日本語を対象に、個人研究を進めていきます。 一般に、研究には、自分の好きなことをきわめる道と、人々が困っている問題の解決を目指す道がありますが、日本語研究も同様です。身近なところで見出した具体的な問いから、研究テーマを設定し、研究計画を立案し、調査の実施に進んでいきます。		
2. 授業内容		
第 1 回 身近な日本語を観察する 第 2 回 問いを立てる 第 3 回 問いを細分化する 第 4 回 調査を設計する 第 5 回 資料や情報を集める 第 6 回 調査の方法を検討する 第 7 回 予備調査を実施する 第 8 回 データを整理する 第 9 回 データから考察を導く 第 10 回 本調査を設計する 第 11 回 本調査を実施する 第 12 回 データ整理から考察を導く (1) 第 13 回 データ整理から考察を導く (2) 第 14 回 中間報告をまとめる		
3. 履修上の注意		
同じ教員の演習 A・B を履修済みの人が履修できます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
調査の実施、データの整理等は、授業時以外に取り組む必要があります。		
5. 教科書		
使用しません。		
6. 参考書		
日本語学会編『日本語探究のすすめ』（大修館書店） 参考にすべき文献は、各自の研究テーマごとに示していきます。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
各回の授業の活動に対しては、教員からのフィードバックを随時行います。		
8. 成績評価の方法		
授業内の活動（レポートも含む）で評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標 テーマ： スポーツと社会 ―社会の変容と現代スポーツ 概 要： コロナ禍を経て、スポーツ観戦のしかたや放送のありかたも変わってきています。あるいはコロナ禍以前から、スポーツにおけるビデオ判定方式の導入や、AI とスポーツ、e スポーツ、スポーツとジェンダーの関係など、スポーツの在り方そのものが変わりつつあります。 学期のはじめは、そうした時代の変化とスポーツとの関係性について教員がレクチャーし、理解を深めます。 そのうえで、2 年時の成果と反省を踏まえ、各自の研究テーマについて、さらに資料収集・分析・考察をしたうえで、プレゼンテーションとディスカッションを行い、最終的にはそれを期末レポートに おいてまとめます。 到達目標： 1 現代社会におけるスポーツの変容についての理解を深める。 2 2 年時の成果と反省、および上記 1 を参考に、各自の研究テーマについてさらに資料収集・分析・整理をして発表し、最終的に期末レポートにまとめる。		
2. 授業内容 第 1 回 新年度顔合わせと、レクチャー（コロナ禍とスポーツの変化、AI とスポーツ、e スポーツなど） 第 2 回 レクチャー（スポーツとジェンダー） 第 3 回 研究テーマ、研究方法の再確認（2 年時の成果と課題点を踏まえて） 第 4 回 取材方法の再確認 ―資料収集、アンケート、インタビューなど 第 5 回 プレゼンテーション資料の作り方、発表のしかた（再確認） 第 6 回 プレゼンテーションとディスカッション 第 7 回 同上 第 8 回 同上 第 9 回 同上 第 10 回 同上 第 11 回 同上 第 12 回 期末レポートの書き方と注意点 第 13 回 期末レポート 個別添削 第 14 回 期末レポート提出と学期のまとめ		
3. 履修上の注意 単に出席しているだけではなく、ディスカッションに積極的に参加してください。 他者の発表等に対して無関心な場合は、減点の対象とします。 プレゼンテーションにしても、レポートにしても、「現場」での取材や一次資料が大きな説得力をもちます。 スポーツ場面への実際の取材（アンケート、インタビューほか）や未発掘の資料提示など、アクティブな姿勢を望みます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 上記した現代におけるスポーツの変容に関するニュースについて、日ごろから関心をもって接してください。		
5. 教科書 テーマに関わりのある資料や書籍、URLなどを、そのつど紹介します。		
6. 参考書 テーマに関わりのある資料や書籍、URLなどを、そのつど紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 対面での対話、クラスウェブのディスカッション機能や、レポートのフィードバック機能等を用いて、双方向のやりとりをします。		
8. 成績評価の方法 平常点（出席状況、討議への関心度、意欲）40%、プレゼンテーション（資料収集・取材意欲を含む）30%、期末レポート 30%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
「Twende ― 世界を歩き、感じ、かたちにするゼミ」 この演習は、「世界を理解する」とはどういうことかを、知識の習得だけでなく、観察・記述・表現という実践を通して考えるゼミです。ゼミでは、身近な都市空間や世界中の旅先、日常のなかにある音楽やカフェといった場をフィールドとして、歩き、見て、聞き、考え、書くというプロセスを重ねていきます。その過程で得られた経験や気づきを、他者に伝えうる形へと編集し、最終的には学生自身の手による雑誌『Twende（スワヒリ語で Let' s go の意）』として刊行します。これらを通じて、ゼミ生のみなさんには抽象的な「世界」ではなく、具体的な場所と感覚を手がかりに社会を理解する視点を養っていただきたいと思います。		
2. 授業内容		
【春学期(演習 a/c)】春学期は、旅や移動、音楽、カフェ文化といった身近な文化実践を手がかりに、観察・記述・共有という実践を通して、世界や社会の捉え方を身につけていきます。春学期の演習(a/c)では、体験や記録の言語化、議論、発表を中心に行います。これらの活動を通して、秋学期に行う雑誌『Twende』の編集・刊行に向けた準備を進めていきます。具体的な活動内容は以下のとおりです(*以下の日程は履修者数や校務などで若干の変更の可能性があります)： 【#1】 4 月 13 日(月) ガイダンスと次回料理会の準備 【#2】 4 月 20 日(月) 料理会：調理を通して世界を知る（会場費+材料費 2000 円程度） 【#3】 5 月 11 日(月) 音楽①：各自の音楽経験を共有する 【#4】 5 月 18 日(月) 音楽②：音楽をフィールドとして読む 【#5】 5 月 25 日(月) 音楽③：音楽はどこで、どのように聴かれているのか 【#6】 6 月 01 日(月) 旅を考える①：移動経験をどう語るか(旅の経験を共有する) 【#7】 6 月 08 日(月) 旅を考える②：世界の旅人たちの記録(旅行記)を読む 【#8-10】 6 月 13 日(土)～15 日(月) 旅に出る：学外実習(1 泊 2 日 or 2 泊 3 日) 【#11】 6 月 29 日(月) 旅を考える③：旅の経験を文章と映像で綴る 【#12】 7 月 06 日(月) コーヒー①：焙煎ワーク(会場費+材料費 2000 円程度) 【#13】 7 月 13 日(月) コーヒー②：カフェ巡り（フィールドワーク） 【#14】 7 月 20 日(月) コーヒー③：カフェ巡りの体験を共有する(プレゼンテーション)		
3. 履修上の注意		
☐ この演習は、2 年生以上の方であればどなたでも履修できます(4 年生からの参加も可能です)。 ☐ この演習は【春学期(a/c)+特別演習 A と秋学期(b/d)+特別演習 B=合計 12 単位】を 1 年間で履修していただきます(今年度の秋学期に留学される方は事前にご相談ください/春学期に留学される方は次年度以降に履修して下さい) ☐ 2 年生の方は演習 a~d は履修可能ですが、特別演習 A/B には登録できないため、事前にご相談ください ☐ 演習 a/c(春)b/d(秋)は【月曜日の 3 時間目から 5 時間目(5 限は特別演習)】に連続して実施します ☐ 春学期(6 月中旬～下旬の週末)に学外実習として 1 泊 2 日の予定で日本 or 東アジアのどこかを訪問します(実施場所はメンバーの投票で決定します。往復の交通費および宿泊費等は自己負担となります) ☐ 特別演習 B は【1 月上旬】に集中形式(5 日間程度)で実施します。期間中に、関東近郊で 2 泊 3 日の雑誌編集集合宿を実施する可能性があります(往復の交通費および宿泊費等は自己負担となります) ☐ 春学期におこなう ZINE 制作と秋学期に実施する雑誌制作に際しては、Adobe InDesign や Illustrator、Photoshop などを利用するため、Adobe のアプリケーションが使えるスペックのノートパソコン(タブレットは不可)を用意し、ゼミの際に持参していただく必要があります ☐ さらに、Adobe のコンプリートプラン学生版への加入料金(月 2,500 円前後×最長で 10 ヶ月分程度)の費用も自己負担となります ☐ また、演習活動の制作物となる ZINE や雑誌の出版費用(それぞれ 1 人 1000 円～3000 円程度)もご負担いただくことになります		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この演習では、国内外を問わず旅や移動に関心を持ち、音楽やカフェといった身近な文化実践を手がかりに、現代世界や社会について自分なりに考え、言葉にしようとする姿勢を重視します。必ずしもこれまでに多くの旅の経験がある必要はありませんが、目の前の出来事や場所、人との出会いに対して「なぜだろう」と立ち止まり、それを観察し、記録し、他者に伝えようとする意欲のある方を歓迎します。また、この演習では文章だけでなく、写真や誌面構成などの視覚的表現にも取り組みます。アートやデザインに関心があり、表現のかたちそのものを考えるこ		
5. 教科書		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
<演習 a/b>演習活動への積極性・貢献度に基づき評価します。 <演習 c/d>演習活動への積極性・貢献度に基づき評価します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	美濃部 仁	
1. 授業の概要・到達目標		
各自が自分の関心の所在を明らかにし、それを哲学的に考えて言葉にすることを目標とします。 授業は、年末の論文提出に向けて、それぞれ自分の研究の中でぶつかった問題を報告し、それについて全員で意見交換するという形で進めます。 夏休み前に論文の目次がおおよそ出来上がっているということを目標とします。		
2. 授業内容		
第 1 回 これまでの研究の進捗状況の報告 第 2 回～第 9 回 研究の中間報告とそれについての意見交換 第 10 回～第 13 回 論文の目次と概要の紹介 第 14 回 これからの研究計画		
3. 履修上の注意		
授業中には積極的に発言するようにしてください。わかったことを発言するのも大切ですが、それ以上に、何がわからないかを整理して発言することが大切です。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この授業では、とくに予習に力を入れてください。自分自身の研究の発表の場合に十分準備しておくことが大切であるのはもちろんですが、他の参加者の発表の場合も、関連の資料にふれるなどして、質問の準備をしておく、発表を深く聞くことができます。		
5. 教科書		
とくに定めません。		
6. 参考書		
授業中に指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回ディスカッションの時間を設け、その際に、課題に対するフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
授業での発表・発言によって評価します。		
9. その他		
できるだけ二つ以上の外国語に親しんでほしいと思っています。また、できれば私が担当している講義「宗教と哲学」を履修しておいてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標		
テクノロジー、グローバル化、ポピュリズムをキーワードに個人・企業・国家間のパワーシフトを考える - 20 年後に SURVIVE しているためには - 「デジタル・テクノロジー革新と融合したグローバル化」により社会を開いたことで、マクロには個人と企業がよりパワーを獲得する一方、国家はパワーを失ってきています。その中で、先進国では、国家に対してパワーを強めた(自律した)個人と、パワーが弱まり、パワーを減じている国家に依存する、それ以上にパワーが弱まった個人（パワーの低下が止まらない国家は、彼らをパワーの再強化に利用します）への二極化（格差）が明確に進行しつつあります。つまり、国家と企業と個人の3 者間のパワーバランスが、「開いた世界」を志向する人々と「閉じた世界」を望む人々との間で異なっているということです。「閉じた世界」を望む人々の格差への怒りを政治に利用する動きをメディアはポピュリズムと呼んでいます。 トランプ大統領を選出したアメリカの大統領選挙やイギリスの Brexit の国民投票、そして今回の EU 議会選挙の結果が示すように、現在この分裂は拮抗していて、自分の陣営により多くの人を引き込もうとする綱引きの状態であるかと思います。パワーが低下する国家は、国民国家という存在の性格上、より強い主権行使を望むので、コントロールしやすい「閉じた世界」に国民を引き込むことを望みます。 問題は、今後の世界は「開いた社会」と「閉じた社会」のどちらに向かうかにあるかだと思います。自由民主主義思想（選択肢の拡大と選択の自由）と市場経済を批判するのは構わないのですが、日本やイタリアを見ればわかるように、急速な少子高齢化の中で、経済力が弱まり、パワーが減じていく国家は、果たして「閉じた社会」を望む人々を救えるのでしょうか。アメリカを「閉じた社会」にしようとするトランプ大統領ですが、巨大なアメリカ市場を盾にしているので、一時的には「閉じた社会」の勝利を宣言するかもしれませんが、その結果、アメリカは決定的に分断されるでしょう。2018 年の中間選挙で、民主党が下院で勝利したのは、これを決定づけたと言えるでしょう。 強いアメリカを主張するトランプ大統領ですが、かえって、アメリカはイノベーションという成長のモメンタムを失い、国際社会での強さ、そして、権威さえも失うのではないのでしょうか。 ポピュリズムの隆盛の本質は、国家極右主義や社会主義を支持するというイデオロギーの問題ではなく、多様化を認め、変化が当然の「開いた社会」を望む（あらゆる変化に可能性を見だし、国を消極的にしか必要としない）人々と、多様化を認めず変化を拒否する「閉じた世界」を望む（あらゆる変化をリスクに感じ、国を積極的に必要とする）人々の分裂が起きているということです。 つまり、かつてのように、国境という高い壁を前提に国家が主権を単独で行使し、そのなかで企業・市場と国民（個人）と国家のインタストは当然一致するという三位一体的な考えは急速に弱まりつつあると言えます。事実、自由民主主義思想がグローバルな形で個人や企業・市場に共有化される中で、モイセス・ナウムも論じるように国家の実行支配力と権威の低下と言う大きな流れが反転することはないと想定しています。 つまり、今後の世界では、もはや、国家は単独で主権を行使できる絶対的な存在であるという前提は所与ではなく、国家はグローバル化する世界の中でのプレーヤーの一つであると考えることが必要となります。つまり、企業・市場、個人と並んだ、相対的プレーヤーとしての国家とは、どのような存在であり、どのように変質していくべきであるかを見極める必要があります。それに応じて、企業や社会の在り方や生活も変化します。 このような急速な環境変化を踏まえて、ゼミ生一人一人が個人として、どのように「デジタル・テクノロジー革新と融合した急速なグローバリゼーション」という環境変化に適応し、多様化する「開いた世界」の中で、20 年後を見据えて働くとは何かを考える、つまりどう SURVIVE するかを考えるのが、ゼミのテーマです。		
2. 授業内容		
第1回 今期のゼミの進め方についてと課題図書の説明 下記の課題図書を前提にパワーシフトの観点から国家、企業、個人の展開を検討する。 「なぜ中間層は没落したのか」「ファシズムはどこからやってくるか」「データ資本主義」「リベラルな秩序か帝国か」「スクエア アンド タワー」「権力の終焉」「第4の革命」「起業家としての国家」「VUCA 時代のグローバル戦略」「プラットフォームの経済学」「最新プラットフォーム戦略」 第2回 パワーシフトと国家の現状 第3回 パワーシフトと国家のチャレンジ 第4回 パワーシフトと国家の未来 第5回 パワーシフトと企業の現状 第6回 パワーシフトと企業のチャレンジ 第7回 パワーシフトと企業の未来 第8回 パワーシフトと個人の現状 第9回 パワーシフトと個人のチャレンジ 第10回 パワーシフトと個人の未来 第11回 パワーシフトと国家、企業、個人の現状 第12回 パワーシフトと国家、企業、個人のチャレンジ 第13回 パワーシフトと国会、企業、個人の未来 第14回 総括 ★ 国家のパワーの低下と企業と個人のパワーの増大と社会の多様化についての認識を深めます。 ★ ゼミ生一人一人が個人として、どのように「デジタル・テクノロジー革新と融合した急速なグローバリゼーション」という環境変化に適応し、多様化する「開いた世界」の中で、20 年後を見据えて働くとは何かを考えていきます。		
3. 履修上の注意		
ゼミ論の有無 ナシ（代わりに卒業発表を行います）※ゼミ論を希望する人は、相談してください。 対面出席を基本とし、無断欠席は厳禁とします。 GPT（生成 AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
デジタル・テクノロジーの急速な変化についての感度を高めておいてください。そして、ニュースやマスコミで多用されるグローバル化とポピュリズムとは、一体何を意味しているのかについて考えてみておいてください。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

5. 教科書	適宜指示します。
6. 参考書	適宜指示します。
7. 課題に対するフィードバックの方法	演習であるので、対面を基本としますが、OhMeiji のクラスウェブやメールなどのメディアを通して適宜に FEEDBACK を行います。
8. 成績評価の方法	定期発表 (40%)、議論への参加・理解度・貢献度 (30%)、春学期終了レポート (30%)
9. その他	夏休みには 2 泊 3 日のゼミ合宿を行う予定です。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	大須賀 直子	
1. 授業の概要・到達目標		
翻訳を通して日英の言語と文化についての理解を深めることが最終的な目標です。具体的には、各自が本または映画を選んで、1 年をかけて完訳します。または翻訳に関するテーマを 1 つ選んで研究を行ない、卒業論文を書きます。		
2. 授業内容		
第 1 週：自分が選んだ作品についての紹介 第 2 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 1 第 3 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 2 第 4 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 3 第 5 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 4 第 6 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 5 第 7 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 6 第 8 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 7 第 9 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 8 第 10 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 9 第 11 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 1 0 第 12 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 1 1 第 13 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 1 2 第 14 週：自分の翻訳についての発表および疑問点についての討議 1 3		
3. 履修上の注意		
適切な長さや難易度の作品を選び、必ず完成させること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
翻訳の課題は必ずやってくる。課題の締め切りを守ること。授業内では積極的に発言すること。無断欠席は厳禁。		
5. 教科書		
なし		
6. 参考書		
なし		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点（30%）、発表（30%）、翻訳/論文（40%）でおこなう。		
9. その他		
夏休みに合宿をおこなう予定です。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
「北欧諸国の社会システムから学ぶ」 本演習は、北欧諸国（主にスウェーデン）と日本の社会システムに焦点を当てた「国際日本学」の実践を目的とする。すなわち、北欧諸国の社会システムについて学び、それを日本に発信するとともに、日本の社会システムと比較し、共通点や相違点を明らかにする。さらに、北欧諸国を手本あるいは反面教師として、日本が得られる教訓や課題について考察する。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 第2回～第5回 統計ソフトウェアの導入＋グループによる共同作業 第6回～第12回 グループによる研究報告＋グループによる共同作業 第13回～第14回 グループによる研究報告のポスター作成		
3. 履修上の注意		
好奇心をもって積極的に取り組む学生を望む。 入室者の選抜は応募理由書の内容に基づいて選考する。場合によっては面接を実施する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
グループによる共同作業は、授業外に行うこともある。		
5. 教科書		
授業内で指定する。		
6. 参考書		
授業内で指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内外で積極的にコミュニケーションを取り、その中でフィードバックする。		
8. 成績評価の方法		
各回に設定した経過・成果報告を含む、授業への取り組み状況に基づいて評価する。		
9. その他		
演習 A/B、演習 C/D とも、3 年生・4 年生の応募を可とし、複数学年の協働によるメリットを活かしていきたいと考えている。演習 C/D の方がやや応用的ではあるが、入室にあたり北欧諸国に関する基礎知識を求めることはない。演習 A/B、演習 C/D のいずれかを今年度に履修した者は、履修していない方の科目を次年度に履修することが可能である。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	オ ジェフオン	
1. 授業の概要・到達目標 この演習では、日本企業の海外展開と海外でのマーケティング活動について学習します。理論ではなく、様々な業種の代表的な企業の事例を取り上げているテキストを使って、日本企業の国際化と海外市場に市場におけるマーケティング活動について勉強します。 なお、秋学期からはテーマ研究に集中して取り組むので、春学期から自分の研究テーマと問いについても考えていくようにしてください。		
2. 授業内容 第 1 回 イントロダクション（授業計画） 第 2 回 序章、第 1 章：KUMON 第 3 回 第 2 章：吉野家ホールディングス 第 4 回 第 3 章：ファーストリテイリング 第 5 回 第 4 章：味の素（株） 第 6 回 第 5 章：キッコーマン 第 7 回 第 6 章：花王 第 8 回 第 7 章：INAX 第 9 回 第 8 章：パナソニック 第 10 回 第 9 章：スズキ 第 11 回 第 10 章：トヨタ自動車 第 12 回 事例研究（1）：医薬品（エーザイの国際化） 第 13 回 事例研究（2）：ビール（アサヒビールの国際化） 第 14 回 テーマ研究の方法・進め方について		
3. 履修上の注意 やむを得ない事情により欠席する時には事前に連絡してください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 テキストの次回の授業の部分は必ず購読して授業に参加してください。		
5. 教科書 大石芳裕（編）『日本企業のグローバル・マーケティング』白桃書房（2009 年） * 絶版しているため、コピーして配布します。		
6. 参考書 必要に応じて授業の中で紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 課題に対しては授業時間の中で講評の時間を設ける。		
8. 成績評価の方法 出席点（30%）、議論への参加度（30%）、報告（40%）で行う。		
9. その他 8 月初に横浜で行われる花火大会に合わせてホームパーティを行う予定です。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412M	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] 【ドキュメンタリー演劇の制作 Creation of Documentary Theatre】 [/b] ドキュメンタリー演劇とは、実際に起きた／起きている出来事を素材にした演劇のことで、いろいろな制作方法があります。それらを学んだのち、学生のみなさん——きっとさまざまなルーツや背景があることでしょう——ご自身の経験に基づく内容のドキュメンタリー演劇を制作します。		
2. 授業内容		
※外部のプロによるプロジェクトと連携する可能性があります。 ※12/20(日)に関西大学で開催される第2回 ABR 研究会に、公演等で参加する可能性があります。 【演習 A、C 共通】 4～7 月：関連文献講読、討論、制作（調査・取材および脚本制作） 学期の前半を文献講読に、後半を制作に充てます。 【演習 B、D 共通】 9～11 月：稽古ほか準備 11 月下旬～12 月：公演（GJS-Day 等） 12～1 月：公演のアーカイヴ化と振り返り		
3. 履修上の注意		
表現活動全般、およびダイバーシティ（多様性）や異文化間交流に関心を寄せるかたを求めます。 [b] 【入室者選抜方法】 [/b] 個別ガイダンスに出席した上で、一次選抜期間中に作文を提出してください（提出先：hagi@meiji.ac.jp）。テーマは「日常と演劇」、分量は日本語なら 1000 字前後、英語なら 500 語前後とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
初回を除いて、前回に行なったことを事前に確かめておいてください。		
5. 教科書		
松井かおり／田室寿見子『ドキュメンタリー演劇の挑戦』（2017） Meerzon, Y. /Wilmer, S.E.: The Palgrave Handbook of Theatre and Migration (2023) その他、授業内で適宜案内します。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
以下の活動への貢献度で判断します。 【演習 A】文献購読時の発表 (50%)、調査・取材・脚本制作 (50%) 【演習 B】稽古以降の制作活動 (50%)、アーカイヴ化 (50%)		
9. その他		
論文の執筆は必須ではありません。執筆希望のかたにはお力添えをします（国際日本学部学生論集等への投稿を想定しています）。 なお、2025 年度はアーカイヴ化として、制作した脚本を付録として収めた論文を履修者全員で仕上げ、国際日本学部学生論集へ投稿しました。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	廣森 友人	
1. 授業の概要・到達目標		
本演習の目的は、「第二言語習得研究」(Second Language Acquisition [SLA] Research) に基づいて、効果的な外国語（英語）学習法の [b][u] 理論 [/u] [/b] を学び、自分たちで調査・実験を含めた [b][u] 研究 [/u] [/b] を行い、得られた知見を自ら [b][u] 実践 [/u] [/b] できるようになることです。外国語を学ぶやる気とスキル (will and skill) を高める方法を身につけることで、学習成果の最大化を目指しましょう。 4 年次は、3 年次に学んだことを踏まえ、第二言語習得に関する英語文献の読解や各種プレゼンテーションを行ったり、[b][u] グループ単位（希望によっては個人単位）[/u] [/b] で興味・関心のあるトピックについて研究を行います。授業では、定期的に各グループ（各自）の進捗状況を報告しあい、他のゼミ生や教員、院生からのフィードバックを受けます。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション（授業の目的、概要、進め方、評価に関する説明など） 第 2 回：課題の設定（1）（何を調べるのか？→興味・関心があるテーマを絞る） 第 3 回：課題の設定（2）（何を調べるのか？→興味・関心があるテーマを絞る） 第 4 回：課題の設定（3）（何を調べるのか？→興味・関心があるテーマを絞る） 第 5 回：先行研究の検討（1）（これまで何がわかっている/いないのか？課題・問題点は何か？） 第 6 回：先行研究の検討（2）（これまで何がわかっている/いないのか？課題・問題点は何か？） 第 7 回：先行研究の検討（3）（これまで何がわかっている/いないのか？課題・問題点は何か？） 第 8 回：仮説の設定（1）（どのような仮説が立てられるのか？） 第 9 回：仮説の設定（2）（どのような仮説が立てられるのか？） 第 10 回：仮説の設定（3）（どのような仮説が立てられるのか？） 第 11 回：調査計画の立案（1）（対象者は？データ収集の内容と手続きは？分析の方法は？） 第 12 回：調査計画の立案（2）（対象者は？データ収集の内容と手続きは？分析の方法は？） 第 13 回：調査計画の立案（3）（対象者は？データ収集の内容と手続きは？分析の方法は？） 第 14 回：全体のまとめ * 講義内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
毎回の授業出席、積極的な討議参加を心掛けること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
学教科目「心理と言語 A・B」は演習内容と密接に関連していますので、事前に履修しておくか、演習と同時に履修してほしいと考えています。		
5. 教科書		
履修者の興味・関心を踏まえて決定します。		
6. 参考書		
戸田山和久（2012）. 『新版論文の教室—レポートから卒論まで』 NHK 出版.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出された課題に対しては、授業内外に時間を設けて、口頭あるいは文書によりフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
出席・授業への参加状況、プレゼンテーション、レポートを総合的に考慮して評価します。		
9. その他		
夏期休業中にはゼミ合宿を行います。その他、定期的に各種行事・イベント（例：BBQ、ゼミスポーツ大会、ゼミ研究発表会、OB・OG・現役生合同交流会）を行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	小森 和子	
1. 授業の概要・到達目標		
春学期は、卒業研究のテーマや方法を決定するために、日本語の第二言語習得や日本語の語彙研究に関する論文などを読みます。この中には、これまでの先輩方が執筆した論文も含まれます。学期末に各自が研究計画書を完成させることを目指します。		
2. 授業内容		
春学期は、秋学期に作成する論文のための準備期間として、以下のような文献を講読し、個人の研究計画立案を目指します。 第1回：オリエンテーション 第2回：渡邊（2013）「私的な-名詞」「個人的な-名詞」の使い分け」 第3回：小森（2019）「日本語学習経験がない中国語母語話者は和製漢語をどのように意味推測するのか」 第4回：谷内・小森（2009）「第二言語の未知語の意味推測における文脈の効果」 第5回：先輩の卒業論文① 第6回：李（2012）「中国の日本語教科書におけるコロケーションの提示状況に関する一考察」 第7回：大和・玉岡・初（2015）「中国人日本語学習者の人を表す接尾辞の派生語習得に影響する要因」 第8回：中間報告 第9回：先輩の卒業論文② 第10回：森山（2015）「文脈における和語動詞語彙の産出」 第11回：崔（2015）「日本語の未知漢字語彙の意味推測に見る中国語を母語とする学習者の推測手がかりの利用」 第12回：先輩の卒業論文③ 第13回：研究計画（卒論計画）発表会（1） 第14回：研究計画（卒論計画）発表会（2）		
3. 履修上の注意		
・ 毎回の文献講読では、担当者による発表とディスカッションを行います。担当者はレジュメを作成し、事前にメール等で全員に配布することはこと。 ・ 最後の2回は、自分自身の卒業研究案（テーマ、方法等）を発表するので、各自準備しておくこと。 ・ 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
授業で講読できる文献には限りがあるので、興味を持ったテーマについては、各自でさらに検索して文献を入手し、読むように心がけること。		
5. 教科書		
各論文は Oh-o! Meiji にアップするので、各自ダウンロードすること。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
フィードバックは授業内に行います。		
8. 成績評価の方法		
出席と議論への参加（20%）、中間発表（30%）、最終発表（50%）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
大衆文化（マス・カルチャー／ポピュラー・カルチャー）やサブカルチャーの領域の様々な問題を、そのメディアとの関わりにおいて考える力を高める。		
履修者の卒業論文のテーマに関わる基礎知識や方法論が学べる文献の講読を行い、研究の着眼点、方法論など、研究のための「手持ちの武器」を増やしていく。		
2. 授業内容		
第 1 回：春休みの課題の振り返り		
第 2 回：文献講読（グループ発表）		
第 3 回：文献講読（グループ発表）		
第 4 回：文献講読（グループ発表）		
第 5 回：文献講読（グループ発表）		
第 6 回：文献講読（グループ発表）		
第 7 回：文献講読（グループ発表）		
第 8 回：文献講読（グループ発表）		
第 9 回：文献講読（グループ発表）		
第 1 0 回：文献講読（グループ発表）		
第 1 1 回：文献講読（グループ発表）		
第 1 2 回：文献講読（グループ発表）		
第 1 3 回：文献講読（グループ発表）		
第 1 4 回：まとめ		
3. 履修上の注意		
この授業においては、授業の課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。自分自身で問いを立て、参考文献を読み、仮説に基づいて、調査・分析を行い、仮説を検証し、結果をまとめる、という一連のプロセスを、AI に頼らずできる力を身に付けていない状態で、AI を利用するのは、AI への依存、盲信につながりかねないからである。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
文献講読（グループ発表）の準備、および各自の卒業研究については授業時間外の取り組みが求められる。		
5. 教科書		
そのつど指示します。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
グループワークや発表に対するコメントは授業内でその都度行う。		
8. 成績評価の方法		
春休みの課題（2 0 %）、文献講読発表（4 0 %）、期末の課題（3 0 %）、平常点（1 0 %）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	大矢 政徳	
1. 授業の概要・到達目標		
レトリック入門		
レトリックとは、言葉でアイデアや感情を共有する際に、話し手・書き手が聞き手・読み手をより効果的に説得するための手法である。このゼミでは、Fahnestock（2011）を参考にしながら、様々なレトリック手法についての理解を深める。		
2. 授業内容		
＜春学期＞		
Week 1: Chapter 1 Language of Origin(1)		
Week 2: Chapter 1 Language of Origin(2)		
Week 3: Chapter 2 New words and Changing Uses		
Week 4: Chapter 3 Categories of Word Choice		
Week 5: Presentation（1）		
Week 6: Chapter 4 Language Varieties		
Week 7: Chapter 5 Tropes（1）		
Week 8: Chapter 5 Tropes（2）		
Week 9: Chapter 6 Figures of Word Choice		
Week 10: Presentation（2）		
Week 11: Chapter 7 Sentence Basics: Predication		
Week 12: Chapter 8 Sentence Construction: Modification		
Week 13: Chapter 9 Sentence Architecture		
Week 14: Presentation（3）		
（内容は変更される可能性がある）		
3. 履修上の注意		
データに基づいて客観的に判断する思考力を養ってください。		
ゼミ論の有無：任意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の内容を事前に読んでおく必要がある。詳細については授業内で連絡する。		
5. 教科書		
6. 参考書		
Fahnestock, J.（2011）Rhetorical Style: The Uses of Language in Persuasion. Oxford University Press		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業への参加 50%、発表 30%、レポート 20%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	金　ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標		
本ゼミナールでは、国際政治経済学（International Political Economy）の視点から、現代世界における政治と経済の関係を幅広く考察します。前期は、国際政治経済学の基本理論を学びながら、国際貿易、国際金融、開発、環境問題、人権、経済安全保障など、多様なテーマを取り上げ、理論と現実の事例を結びつけて理解を深めます。とりわけ、米中間の対立が深まる現在の国際情勢を踏まえ、国際秩序の変化やグローバル化のあり方について多角的に考える力を養います。 3 年後期は、韓国・高麗大学との学術交流を実施します。日韓双方の学生による研究発表や討論を通じて、それぞれの国から見た国際政治経済の課題を比較し、自らの視点を深めます。こうした学びを通じて、国際問題を自分の言葉で説明できる力を身につけ、卒業論文へとつながる研究テーマを構想・発展させることを目指します。		
2. 授業内容		
3 年次で得た知識を踏まえ、各自の興味のあるテーマについて調査・研究を行い、卒業論文を作成します。二か月に一度の割合で卒論について発表し、ゼミでのフィードバックを通じて論文を修正・発展させていきます。卒論は、英語でも日本語でもかまいません。 第 1 回　イントロダクション（年間計画・研究の進め方） 第 2 回　研究テーマ設定と問題意識の明確化 第 3 回　先行研究の整理方法 第 4 回　研究枠組みと理論の設定 第 5 回　研究計画書報告（1） 第 6 回　研究計画書報告（2） 第 7 回　文献レビュー報告（1） 第 8 回　文献レビュー報告（2） 第 9 回　中間報告（1） 第 10 回　中間報告（2） 第 11 回　分析章ドラフト報告（1） 第 12 回　分析章ドラフト報告（2） 第 13 回　最終ドラフト報告 第 14 回　総括・提出に向けた最終確認		
3. 履修上の注意		
研究発表とゼミでの議論を踏まえたうえで、ゼミ論を作成・提出していただきます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
現在のアジア太平洋地域の政治経済において何が課題となっているのかについて、知的好奇心を持ち、積極的にゼミに参加できる学生を歓迎します。アジア太平洋地域の政治経済情勢に関心を持ち、日頃から国際ニュースに目を向けておくことを期待します。		
5. 教科書		
適宜指示します（英語と日本語の文献）。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点（20%）、プレゼンテーション（20%）、レポート（60%）		
9. その他		
本ゼミでは、実践的な視点を養うため、フィールドワークや合宿を行う予定です。韓国の高麗大学との合同ゼミをはじめ、さまざまな交流の機会があります。主体的に取り組むほど、多くの学びと経験を得ることができるゼミです。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	森川 嘉一郎	
1. 授業の概要・到達目標		
3 年次の演習に引き続き、マンガ・アニメ・ゲームおよびそれらに近接するポップカルチャーやデザインに関し、各々の関心に沿った研究／創作活動を行います。3 年次に行った活動の継続展開、あるいは新たな活動内容やテーマの開始、いずれも可能ですが、3 年の成果よりも高度な目標を設定して取り組むことになります。		
2. 授業内容		
第 1 回 今期の研究／創作活動の企画立案とディスカッション		
第 2 回 今期の研究／創作活動の企画立案とディスカッション		
第 3 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 4 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 5 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 6 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 7 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 8 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 9 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 10 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 11 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 12 回 ブックデザインの経過発表とディスカッション		
第 13 回 ブックデザインの経過発表とディスカッション		
第 14 回 成果発表		
3. 履修上の注意		
研究活動を行う場合は、その成果を就活等における自己プレゼンテーションの材料として活用しやすいように、期末に各々で研究成果を 1 冊の本にまとめることになります。このため、印刷製本費 2,000 円程度が必要になることを見込んで下さい。		
創作活動を行う場合は、作品の制作や公表に必要な経費の出費を見込んで下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
学期開始前の春休み期間に、研究したいと考えているトピックについて、各々で関連する文献を探し、読んでおいて下さい。創作活動を行いたいと考えている人は、試作を行って下さい。		
5. 教科書		
使用しません。		
6. 参考書		
各々のテーマに沿って適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
個々の研究・創作活動の進捗発表の都度、講評や助言を行います。		
8. 成績評価の方法		
発表（40%）、提出物（40%）、平常点（20%）。		
9. その他		
フィールドワークや取材を体験したり、展覧会を見学したりするために、校外実習を適宜開催することがあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412E	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	岸 磨貴子	

1. 授業の概要・到達目標

[b] ■ 授業の概要・到達目標 [/b]

岸ゼミは、2026 年度に限り [b]1 年完結型のゼミ [/b]として開講します。担当教員の岸は、2027 年度から 1 年間（最長 2 年間）のサバティカル期間に入り海外で研究活動を行うため、本ゼミの開講は 2026 年度（1 年完結）および 2029 年度（通常開講）となり、2027・2028 年度は開講しません。

このような事情から、2026 年度は

[b] 春学期：演習 A＋演習 C [/b]

[b] 秋学期：演習 B＋演習 D [/b]

として開講します。

また、留学予定者・留学帰国者が履修しやすいよう、[b]すべてクォーター制 [/b]とし、春学期・秋学期それぞれの前半／後半からの途中参加・退出を可能とします。

[b] ■ ゼミのテーマと方法 [/b]

岸ゼミでは、[b]アートベース・リサーチ（Arts-Based Research：ABR） [/b]に取り組めます。

ゼミの共通テーマは [b]「共生」 [/b]です。

多様な文化的・社会的・経済的・政治的・宗教的・歴史的背景をもつ人々が、社会の中で「ちょうどよく生きる」ための [b]実践的な方法を探究・開発・実践する研究 [/b]を行います。

ABR における「アート」とは、伝統的な美術作品に限定されるものではありません。

漫画、詩、写真、映像、演劇、ダンス、音楽など、[b]表現のプロセスおよび表現物そのもの（＝パフォーマンス） [/b]を含みます。

ゼミではこれまで、以下のような ABR 実践に取り組んできました。

コラージュ × 自己理解／他者理解

[u][ur l]https://www.youtube.com/watch?v=9E4Jbqiay40[/ur l] [/u]

地域づくり × ABR（コラージュ、演劇、ムーブメント）

[u][ur l]https://www.youtube.com/watch?v=9nAWgfJeYY4[/ur l] [/u]

異文化理解 × ABR（演劇）

[u][ur l]https://youtu.be/joKqhEI9H1Y[/ur l] [/u]

無意識のバイアス × ABR（ボードゲーム）

[u][ur l]https://youtu.be/5ZoldVTt8zE[/ur l] [/u]

理想の未来 × ABR（ものづくり）

[u][ur l]https://youtu.be/_AYwPJozKJw[/ur l] [/u]

アイデンティティ × ABR（ファッション・メイク）

[u][ur l]https://youtu.be/UT8q07r1jrc[/ur l] [/u]

学校教育の経験 × ABR（ビジュアルアート）

[u][ur l]https://youtu.be/ET2DREktQv4[/ur l] [/u]

ウェルビーイング × ABR（音）

[ur l]https://youtu.be/reLi7aaxoMo[/ur l]

これらの一部は動画として紹介しています。また、社会的意義のある実践については、ゼミ生が学部ウェブサイトの記事に掲載しているため、あわせて参考にしてください。

[b] ■ 到達目標 [/b]

本ゼミを通して、以下の力を身につけることを目指します。

「共生」をテーマに、自ら問いを立てることができる

問いにアプローチするための方法を主体的に見出すことができる

実践を通して「共生のための実践的方法」を開発できる

自分の強みや関心を、人や社会のために活かすことができる

[b] ■ 岸ゼミの全体像（2026 年度） [/b]

[b] 演習 A（S1） [/b]：ABR とは何か（理論と事例を学ぶ）

[b] 演習 C（S2） [/b]：ABR を体験する（8 期生・9 期生合同）

[b] 演習 B（F1） [/b]：ABR を企画する

[b] 演習 D（F2） [/b]：ABR を実施し、評価する（特別演習 A と合同）

2. 授業内容

[b] 演習 A（2-4 限＝9 期生） [/b]

[b] 2 限 [/b]：「共生と学びのデザイン論」をベースとした ABR 体験

[b] 3 限 [/b]：「共生と学びのデザイン論」をファシリテーターとして履修

※すでに履修済みの場合は空きコマ、またはファシリテーターとして参加

[b] 4 限 [/b]：以下、各回の内容

1. ABR 導入

2. ゼミ生が取り組んできた ABR 実践の事例分析

3. ABR 文献輪読＋対話セッション

4. ABR 文献輪読＋対話セッション

5. ABR 文献輪読＋対話セッション

6. 南カリフォルニア大学学部生との ABR 交流実践準備

7. 南カリフォルニア大学学部生との ABR 交流実践準備

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

[b] 演習 C (2+3 限=8+9 期生、4 限=9 期生) [/b]
[b] 2 限 [/b] : 「共生と学びのデザイン論」に向けた企画・準備
[b] 3 限 [/b] : 「共生と学びのデザイン論」をファシリテーターとして履修
[b] 4 限 [/b] : 以下、各回の内容
1. 南カリフォルニア大学学部生との ABR 交流実践
2. ゼミ生の関心・問題意識の共有
3. ABR 実践事例収集+YES AND+発表①
4. ABR 実践事例収集+YES AND+発表②
5. ABR 実践事例収集+YES AND+発表③
6. OC/FW に向けた ABR 実践準備
7. OC/FW に向けた ABR 実践準備
※8 期生は S2 において 2 限+3 限の 2 コマ連続授業となります。

3. 履修上の注意

- ・ゼミの連絡・活動は [b]Microsoft Teams[/b] を使用します。事前に使用可能な状態にしておいてください。
- ・大学の 1 単位科目は標準的に 45 時間の学習を要します。本ゼミでも、各回につき [b]約 100 分程度の事前または事後学習[/b]が必要です。
- ・南カリフォルニア大学との ABR 交流は予定であり、変更の可能性があります。

オープンキャンパス（1 日）にて、7 期生の研究成果発表を行います。[b]ゼミ生は全員参加必須[/b]です。日程は第 1 回ゼミで案内します。

- ・生成 AI の活用について：本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- ・ABR 体験における省察的探究（Reflective Inquiry）では、単なる振り返りにとどまらず、経験そのものに問いを立て、内在する意味や価値を探究します。
- ・このプロセスを通して、自身の見方や考え方の変容を重視し、学びを深めていきます。
- ・これらの省察は、[b]Teams またはクラスウェブ（大福帳）[/b] を通じて、次回ゼミまでの課題（復習）として提出します

5. 教科書

指定しません。
輪読文献は PDF または Google Document で配布します。
各自、内容をもとにグラフィックレコーディング（グラレコ）を作成して持参してください。

6. 参考書

ゼミ生の興味関心に基づいて資料を提示しますが、以下の 2 冊は、岸ゼミで行う実践の心理学および哲学的背景についてわかりやすく解説があるため、適宜扱います。

- ・キャシー・サリット（2016）壁を破る力：パフォーマンス・ブレイクスルー 今そこにある限界がみるみる消える！驚異のメソッド、徳間書店
- ・ケネス・J・ガーゲン、メアリー・ガーゲン（2018）現実はいつも対話から生まれる、ディスカヴァー・トゥエンティワン
- ・P. リーヴィー（2025）『研究法がアートに出会うとき』福村出版

7. 課題に対するフィードバックの方法

ゼミ生は毎回のゼミの振り返りを Teams またはクラスウェブを通して提出します。教員は提出された投稿に対して適宜フィードバックを行い、特に重要だと思われる内容を次のゼミで取り上げ、全体で共有します。

8. 成績評価の方法

定期試験を行わず、平常試験（小テスト・レポート等）で総合評価します。

[b] 演習 A [/b]
・事例分析：10 点
・ABR 文献輪読担当：10 点
・ABR 輪読グラレコ作成：8 点×3 回=24 点
・南カリフォルニア大学との ABR 実践準備：20 点
・「共生と学びのデザイン論」を基盤とした ABR 実践：12 回×3 点=36 点
[b] 演習 C [/b]
・ABR 実践事例と発表：10 点
・ABR 輪読グラレコ作成：8 点×3 回=24 点
・南カリフォルニア大学との ABR 実践+省察：20 点
・「共生と学びのデザイン論」を基盤とした

9. その他

- ・「共生と学びのデザイン論」「メディアリテラシーA」を必ず履修してください。
- ・ゼミ合宿や国内外のフィールドワークは学生主体の企画ですが、実施する場合は積極的に参加してください。
- ・ゼミ生企画の活動には主体的に関わってください。
- ・Teams を定期的に確認し、リアクションを示してください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標		
近現代日本のコンテンツ・メディア・物語		
このゼミでは、近現代日本の出版物に発表された物語性を持つテキスト、批評的テキストや、それらを掲載するメディア、関連する文化事象などを対象として、各自が関心のあるアプローチ（テキスト分析、メディア史/ジャーナリズム史/出版研究、メディア表象研究、カルチュラル・スタディーズ、文化史、文化社会学、アダプテーション、批評史……etc.）から研究していきます。教員の専門は文学研究ですが、このゼミでは文学研究の多様な研究手法を応用して、多様なジャンルのテキストを扱うことができます。テキストだけでなく、その背景にあるコンテキストやメディアを総合的に分析する力を養いつつ、相互の関心や知識から学び合います。		
2. 授業内容		
<4 年次 / 4th Year>		
3 年次よりもさらに幅を広げ、さらに掘り下げて、多様なテキストを扱っていきます。		
1 イントロダクション		
2 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 1		
3 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 2		
4 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 3		
5 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 4		
6 ゼミ生による研究発表 1		
7 ゼミ生による研究発表 2		
8 ゼミ生による研究発表 3		
9 ゼミ生による研究発表 4		
10 ゼミ生による研究発表 5		
11 ゼミ生による研究発表 6		
12 ゼミ生による研究発表 7		
13 ゼミ生による研究発表 8		
14 ゼミ生による研究発表 9		
3. 履修上の注意		
ゼミ論の有無		
希望者のみ。希望者は 4 年次に小谷の「特別演習 A/B」を履修して下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミが有意義なものとなるかどうかは、ゼミ生自身の積極的な参加次第です。自分が何をしたいかを考えて、活発にコミットして貰えればと思います。		
自分は何に関心があるのか、色々な本を読みながら追求しておきましょう。		
5. 教科書		
基本的には、回ごとに発表者が選んだ作品を扱います。		
6. 参考書		
研究発表の準備や、ゼミ論のテーマの模索については、		
『卒業論文マニュアル 日本近現代文学編』（ひつじ書房、2022 年 10 月）1870 円		
をお勧めしておきます。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
主に授業中のディスカッションの時間にフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
<3 年次 / 3rd Year> 平常点（50%）、発表（50%）		
9. その他		
ゼミ行事は履修者の希望に応じて決めます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	鵜戸 聡	
1. 授業の概要・到達目標		
フランスはアラブ・イスラーム研究とジャーナリズムの長い伝統を持ち、当地に英米とは異なる利害関係を有しているため、フランス語の中東報道も豊富かつ独自の情報を蓄積してきた。本演習では英仏対訳の記事を精読することによって、中東を中心とした世界情勢の理解を図りつつ、実際の英仏語の読解能力を訓練することを目指す。 以下のような目標を持つ学生を歓迎する： ・ 中東情勢を理解するための基礎知識を得たい。 ・ 世界情勢を読み解く英語力を身につけたい。 ・ フランス語の読解訓練をしたい。		
2. 授業内容		
フランスの中東専門オンライン・メディアである Orient XXI (https://orientxxi.info/en) から、パレスチナ、シリアなど中東情勢に関する記事を英仏語で読む（原文がフランス語で英訳があるものを両言語付き合わせて読んでいく）。 1）イントロダクション 2～13）講読 14）総合討論		
3. 履修上の注意		
フランス語の基礎文法を習得済みであることが望ましいが、学習意欲があれば未修者も歓迎する。参加者の語学力に応じて、英語とフランス語のバランスを調整する。基本的にはゆっくり丁寧に読んでいく。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
こまめに辞書を引いて予習してくること。		
5. 教科書		
講読する記事は配布する。 使いやすい辞書・文法書を準備すること： ・ 辞書は、翻訳アプリではなく、紙版が存在する本格的なものを使用すること（アプリ版も可）。 例）『ブチ・ロワイヤル仏和辞典』白水社、2020. ・ 文法書は自分が使った教科書でもよい。より詳細なものとしては以下のようなものを推薦する。 例）『これならわかるフランス語文法』NHK 出版、2016.		
6. 参考書		
酒井 啓子『〈中東〉の考え方』（講談社現代新書 2053）2010. －『9.11 後の現代史』（講談社現代新書 2459）2018. 臼杵陽『世界史の中のパレスチナ問題』（講談社現代新書）2013. 臼杵 陽（著、編集）、鈴木 啓之（著、編集）『パレスチナを知るための 60 章 エリア・スタディーズ』明石書店、2016. 鈴木 啓之（著、編集）、児玉 恵美（著、編集）『パレスチナ／イスラエルの〈いま〉を知るための 24 章』明石書店、2014.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内で随時行う。		
8. 成績評価の方法		
講読における参加度（100%）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	戸田 裕美子	
1. 授業の概要・到達目標		
ゼミナールの活動は、以下のような内容で構成されます。		
①流通・マーケティングの基礎知識を構築するため、流通・マーケティング文献の輪読を行います。この輪読では各人が各章を担当して相互に質疑応答する発表の形式を採ります。		
②問題解決能力とプレゼンテーション能力を養うことを目指し、企業のマーケティング実践をもとにケース・スタディを行います。		
③議論する能力を身につけるため、現代の流通・マーケティング問題に関してディベートを行います。		
④近い将来の卒業論文の執筆に向けて、関心のある問題について分析して論じる力を養うために、小論文の作成を行います。		
基本的な方針としては、ゼミナールでは流通・マーケティングに関連する諸問題の分析や討議、発表を通じて、考える力や議論する力をつけ、コミュニケーション能力の向上を目指します。		
2. 授業内容		
第1回：オリエンテーション		
第2回：輪読		
第3回：輪読		
第4回：輪読		
第5回：輪読		
第6回：輪読		
第7回：ケーススタディ		
第8回：ケーススタディ		
第9回：ケーススタディ		
第10回：ケーススタディ		
第11回：研究プロジェクト		
第12回：研究プロジェクト		
第13回：研究プロジェクト		
第14回：研究プロジェクト		
3. 履修上の注意		
本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
輪読やケーススタディ、研究プロジェクトの報告に向けた、事前準備を行うこと。		
5. 教科書		
適宜指定する。		
6. 参考書		
適宜指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業内の報告 70%、議論への参加 20%、出席 10%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	佐藤 郁	
1. 授業の概要・到達目標		
演習のテーマ：観光による地域活性化・地域プロモーション		
観光や地域活性化に関する研究テーマを設定し、ゼミ論文にまとめる。全体で構想発表、中間発表および最終発表会を実施します。		
2. 授業内容		
第1回：イントロダクション		
第2回：テーマの設定と執筆計画		
第3回：ゼミ論テーマ報告会		
第4回：ゼミ論テーマ報告会		
第5回：グループディスカッション		
第6回：グループディスカッション		
第7回：グループディスカッション		
第8回：グループディスカッション		
第9回：グループディスカッション		
第10回：構想発表会準備		
第11回：構想発表会（1）		
第12回：構想発表会（2）		
第13回：構想発表会（3）		
第14回：構想発表会（4）		
3. 履修上の注意		
ゼミ論の有無：有（4年次）		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ツーリズム・マネジメント AB を履修しておくことが望ましい。観光や地域活性化に関わるニュースや書籍に興味をもち、常にアンテナを張っておいてください。		
5. 教科書		
特に指定しない。その都度必要なものを配布する。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点、発表、議論への貢献度により総合的に評価する。		
9. その他		
受講生の要望、進捗状況等により、内容を変更することがあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	小野 雅琴	
1. 授業の概要・到達目標		
広告の理論を学び、実証する 本ゼミでは、文献講読（理論）やケースメソッド（実践）などを通じて、広告やマーケティングに関する理論を深く学びます。さらに、統計解析の技法を習得し、それを活用して実証研究に取り組みます。広告が人々に与える影響やマーケティング施策の効果を探究し、論理的に考える力を鍛えることを目標としています。広告やマーケティングに興味があり、主体的に挑戦したいという皆さんの参加をお待ちしています！		
2. 授業内容		
2 年目は、アウトプット期間です。各自が興味を持った論文を探し、その中で提唱されている最新の理論を紹介します。その上で、自分自身のオリジナルな仮説を提唱し、それを実証する卒業論文を執筆します。このプロセスを通じて、研究の実践力や論理的思考力を磨くことを目指します。 第 1 回 インTRODクシヨN 第 2 回 先行研究の収集・発表 第 3 回 先行研究の収集・発表 第 4 回 先行研究の収集・発表 第 5 回 先行研究の収集・発表 第 6 回 論文テーマの発表 第 7 回 論文テーマの発表 第 8 回 論文テーマの発表 第 9 回 論文テーマの発表 第 10 回 仮説及び調査設計の発表 第 11 回 仮説及び調査設計の発表 第 12 回 仮説及び調査設計の発表 第 13 回 仮説及び調査設計の発表 第 14 回 総括		
3. 履修上の注意		
フリーの統計ソフト R を利用しますので、各自パソコンを持参してください。 本授業では、生成 AI の利用は、文献検索、アイデアの発想、文章校正を目的とする場合に限り認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は、学習者自身の責任で作成してください。提出物において生成 AI を利用した場合は、「利用した AI の名称」「利用目的」「出力結果の利用方法」を明記してください。これらの記載がない場合、再提出を求める、または不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
担当教員の講義科目「広告とメディア AB」を履修していることが望ましいです。		
5. 教科書		
教科書は使用しません。担当教員が作成した資料を使用します。		
6. 参考書		
参考書の推薦を求める学生に対しては、理解度や興味に応じて個別に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時間内でフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
出席状況、ゼミにおけるパフォーマンス（参加姿勢、課題提出、口頭発表、グループワークなど）、および卒論によって成績評価を行います。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	クエク, マーリ J.	
1. 授業の概要・到達目標 The focus of this semester is to work with an industry practitioner on a problem-based learning project. The goals of this course are: 1. To develop potential career opportunities within the sector, including the notion of ‘transferable skills’ and ‘emotional intelligence’ . 2. To refine the abilities to communicate effectively in spoken and written English. 3. To continue developing the skills of communication and team working. 4. To produce solutions to problems related to management in the hospitality and/or travel industries. The project for each semester will change according to the availability of participating companies.		
2. 授業内容 [i]Tentative program:[/i] Week 1 Catch up and plan for the semester Week 2 Meet your juniors Week 3 Project briefing Week 4 Project 1 Week 5 Project 1 Week 6 Project 1 Week 7 Project 2 Week 8 Project 2 Week 9 Project 2 Week 10 Project 3 Week 11 Project 3 Week 12 Project 3 Week 13 Debrief and Reflection Week 14 Celebration ・ Weekly contents may change depending on project details and feasibility of field trips. Students will incur small out-of-pocket expenses.		
3. 履修上の注意 None		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 None		
5. 教科書 No Textbook. But teaching materials will be given before each lesson. Teaching materials are retrieved from a range of sources to facilitate learning.		
6. 参考書 None		
7. 課題に対するフィードバックの方法 A general feedback to all students will be uploaded on Oh-Meiji course website after results were officially released.		
8. 成績評価の方法 Attendance and participation 50%; Project 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標		
サブカルチャー／ジェンダー／表現／社会 この演習は、2 万字以上の卒論を書くことを目的としています。今まで、ホラーマンガ／バイクマンガ／ヤンキーマンガ／サッカーマンガ／テニプリ同人誌、「悪役令嬢」など女性向け Web 小説、ジブリアニメのフード分析、アニメの次回予告の変遷、「うたの☆プリンスさまっ♪」のファン戦略、ニコ動歌い手の分析、ジャニーズのジェンダー戦略、ゲームのアバター・歌謡曲の性別越境、韓流ドラマ、BL 分析……など、さまざまなテーマを扱ってきました。いずれも、一次資料について詳細なデータをとって論じる、というのを特徴としています。 2 月には学外の方も参加して卒論発表会を行い、卒論集にしてコミケで頒布。卒論集はいずれも重版を重ね、毎年、高い評価を得ています。バックナンバーがセルフラーニングラウンジに置いてあるので、ぜひ見てみてください。そして自分がやりたいテーマを考えてみてください。拍手をもらうのは、次はあなたの番です！ 1 年かけて卒論（ゼミ論）を書きますが、4 年前期は就活で忙しくて…という人は、3 年前期に A をとり、研究の方針を決めて 1 年ゆっくりデータ収集をして、4 年後期に B を履修して完成させる、という履修方式も可能です。		
2. 授業内容		
基本的には卒業論文指導となります。 第 1 回 イントロダクション 第 2 回 卒論計画発表／議論の上修正 1・2 第 3 回 卒論計画発表／議論の上修正 3・4 第 4 回 卒論計画発表／議論の上修正 5・6 第 5 回 卒論計画発表／議論の上修正 7・8 第 6 回 卒論計画発表／議論の上修正 9・10 第 7 回 研究計画修正発表 1 第 8 回 研究計画修正発表 2 第 9 回 卒論先行研究発表／議論の上修正 1・2 第 10 回 卒論先行研究発表／議論の上修正 3・4 第 11 回 卒論先行研究発表／議論の上修正 5・6 第 12 回 卒論先行研究発表／議論の上修正 7・8 第 13 回 卒論先行研究発表／議論の上修正 9・10 第 14 回 確認発表／夏休みへ向けての課題確認		
3. 履修上の注意		
2 万字以上の卒業論文をまとめ、ゼミ全体の卒論集を制作する予定です。 2 泊 3 日で、夏に卒論合宿を行います。 夏合宿までは、基本的に紙ベースでの発表を行います。パワポを使うと論理の飛躍があってもスルーされやすいからです。 ただし、図版や動画を見せないと伝わらない場合は、補助的にパワポを使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミは皆さんが作るものです。ディスカッション等、ぜひ積極的な参加を希望します。 卒論のテーマにもよりますが、『漫画文化論』AB および『ジェンダーと表象』AB は 3 年時までに受講しておくことが望ましい。 必修等でどうしても取れない場合は、4 年時にすみやかに履修すること。		
5. 教科書		
とくに指定しません。		
6. 参考書		
藤本ゼミ卒論・修論集 1～10		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
4 年：発表（70％）、各発表・討議への貢献度（20％）、その他（10％）		
9. その他		
2 泊 3 日で夏に卒論合宿を行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	眞嶋 亜有	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] 演習テーマ 学際的日本研究～ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる～[/b] [b] 「国際日本学部って一体何？」[/b] [u] 「グローバル人材」、「国際日本」とは一体何でしょうか。[/u] 学問の玉手箱のような国際日本学部に入学者の国日生には、合格した直後から [b] 「国際日本学部って何？」[/b] と周囲から聞かれる [u] お決まりの質問[/u] への「正解答」探しの旅が始まる方もいるかもしれません。1 年は必修に追われ、2 年は様々な領域履修をしているうちにもう 3 年生、あっという間に就活先で [b] [u] 「国際日本学部で何を学びましたか？」[/u] と[/b] 聞かれる時期に入ります。自分の学びたいように履修ができる魅力的な学部でありながら、気づくと、果たして [b] [u] 自分の専門性とは何なのか[/u] [/b]、これまで自分は何を学んできたのか[/u]、と [b] [u] 「国日不安」[/u] [/b] を抱く方、さらに、[u] 国際日本学部って、「国際なの？日本なの？どっち？！」[/u] とすら自問する方もおられるかもしれません。 [b] 「きのこの山」が語るもの[/b] 私は新入生には [b] [u] 「国際日本」は「きのこの山」[/u] [/b] だとお伝えしています。チョコとビスケットで出来ているきのこの山 [u] が「自分はチョコなのか、ビスケットなのか、どっちなのか」と自問するとしたら[/u] 皆さんはどう考えますか。「きのこの山」から見ると、就活のグループ面接で、経済学部出身という同期が、まるで「明治のチョコレート」のように、「いいなあ、あの人はどこから見ても [u] 正真正銘[/u] のチョコレートだ」と映るかもしれません。また、国際教養学部出身と耳にするとあたかも「マリーのビスケット」であるかの如く、「いいなあ、あの人は誰がみても [u] 正真正銘[/u] のビスケットだ」と思うかもしれません。 しかし「きのこの山」は、「チョコとビスケット」があってこそ「きのこの山」なのです。つまり、[b] [u] 日本を知ることは世界を知ることであり、[/u] [/b] その両者は決して分かつことができません。それが [u] グローバル社会の本質[/u] であり、21 世紀を生きる私たちには、その [b] [u] グローバル社会を生き抜くための知性と教養[/u] [/b] が求められていると言えるでしょう。 [b] だからこそ「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」[/b] そこで [b] [u] 学際的日本研究[/u] を専門[/b] とする眞嶋ゼミでは、[b] 「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」[/b] を基本コンセプトに、[b] グローバル社会を生き抜くための知性と教養[/b] としての、[b] 「世界のなかの日本」を捉える多角的視座の構築[/b] を、具体的な方向性や深め方は其々の関心や問題意識等に基づき協議・検討・調整しながらも、以下の [b] [u] 三本柱[/u] [/b] を指針に目指しています。 [b] 多角的視点から見えてくる日本と世界[/b] を、[b] [u] ジャパン・オリジナルの如く、自分・オリジナルな視点から考察[/u] [/b] する試みを持っています。そもそも [b] 「日本研究」[/b] とは [b] 学際性[/b] を持って成立するジャンルですが、ここでは主に、比較文化の手法に基づき、[b] [u] 歴史社会学・文化人類学・ジェンダー[/u] [/b] といった領域を [u] [b] 複合的に横断[/b] する [u] アプローチ[/u] を取っています。[b] グローバルな視座から「日本とは何か」を問う[/b] 具体的なトピックは、私たちの [b] [u] 日常生活の至るところ[/u] [/b] に溢れており、近現代日本とグローバリズムの諸問題、家族や人間関係、ジェンダーやアイデンティティ、思考行動パターン、生活文化、心性、日本文化の世界発信や異文化受容のビジネス・モデル、また個性や多様性をめぐる諸相など、[b] [u] 身近な切り口[/u] [/b] から、比較考察を通じて多角的に分析します。比較対象としては、[u] 近現代日本にとって最も重要な他者であり続けた[/u] [b] [u] 米国との比較考察[/u] [/b] が [u] 基軸としながらも、米国に限らず様々な国や文化圏との多角的比較ができるような視座の構築を目指します。[/u] 個と多様性が益々重視されていく現 [u] 代、また超少子高齢化を迎え[/u] [b] [u] 様々な挑戦[/u] [/b] が日本に求められているなか、国籍・人種・性差を問わず互いの [u] 感性[/u] を尊重しながら、私達が [b] [u] 日本や世界に[/u] 貢献 [u] する可能性[/u] とは何か、そしてその [b] [u] 豊かさ[/u] とは如何なるものか[/b] を共に学び、考えていきましょう。		
2. 授業内容		
[b] 授業内容[/b] [b] (1) 授業の進め方[/b] [b] <3 年次>[/b] 関連文献講読やフィールド・ワーク、交流イベント、また各自の関心に基づく発表と議論を重ねることで、多角的な思考能力とプレゼン能力、対話力を鍛えます。 [b] <4 年次>[/b] 上記の学びと並行して卒業後にも活かしていける知性と教養を養います。 [b] (2) ゼミ論の有無[/b] 希望者のみですが、研究発表と議論は基本的に全員が行います。卒論を執筆しない学生は学期末課題や、同等の卒業制作等を行う予定です（詳細は相談） ※本ゼミは、3 年次と 4 年次のセット履修となりますので、両学年の記載をしています。		
3. 履修上の注意		
私たちは様々な人々との交流や対話を通じて、自分と社会と世界を知る機会を得ています。本ゼミでは、希望や状況に基づき、学外の方々との交流企画も検討する場合がありますので、日頃から [b] 知的的好奇心[/b] を持ち、人の意見とその [b] 多様性を尊重[/b] したうえで、自分の意見を共有し、[b] 主体性・礼節・協調性[/b] をもって [b] 共に学び合います。[/b] また、本ゼミ活動の特性から、体験的学びの機会を設けるために、教室外でのフィールド・ワークや訪問などの機会も設ける予定です。その日程や時間調整は事前に先方の都合と擦り合わせながら決めていく必要があります。それにかかる交通費等は自己負担となります。詳細はゼミ内でお伝えします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミ活動や具体的な研究内容の方向性にもよりますので、逐一ゼミ内でお伝えしていきますが、基本的には、ゼミ内では、「思考の主体性」と、知的コミュニケーション能力を養っていく観点から、AI などのデジタル・デバイスを用いず、ノートとペンを持参し、手書きで思考の言語化をしていくことで、思考のプロセスを可視化させ、より有機的で包括的な思考力を身につけていく習慣を養う場にすることを目指しています。詳細に関してはゼミ内でお伝えします。		
5. 教科書		
教科書としては指定しませんが、ゼミ活動を通じて必要となる文献等に関しては、その都度、お伝えしていきます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

ゼミ内で必要に応じてお伝え・共有していきます。

7. 課題に対するフィードバックの方法

基本的に毎回のコメントシートはゼミ生間で共有することで、多角的な視座の構築を目指します。また、課題に関しては主にゼミ内でフィードバックを行うことで、共に学び合う場とすることを目指します。

8. 成績評価の方法

[b] 評価方法 [/b]

< 3 年次 > 出席 (35%)、議論含むゼミ貢献度 (35%)、発表と課題 (30%)

< 4 年次 > 出席 (35% 就活に応じ相談)、議論含むゼミ貢献度 (35%)、同上 (30%)

9. その他

それぞれの活動や課題に関しては逐一詳細をゼミ内で協議し決めていきますが、何かある場合は教員にメール (majima@meiji.ac.jp) をして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標		
このゼミのキーワードは「多文化ファシリテーション」と「インクルーシブリーダーシップ(Inclusive Leadership)」です。初めてこれらの言葉を聞く人もいますが、これらのキーワードの意味するところは、「さまざまな背景や価値観、個性をもった人たちが、それぞれ自分らしく力を発揮してお互いを元気にできるような支援」であり、ゼミ生がそのような支援者（ファシリテーター）になれるような学びの場を一緒に創っていくゼミです。文献購読によるディスカッションもありますが、知識以上にファシリテーターとしての技能や態度、在り方の育成にも力を入れる予定ですので、ゼミではグループワークや相互フィードバック、ワークショップの発表やファシリテーションなどの体験学習を多用します。これらの学びを通して、みなさんが「さまざまな人が安心して自分の持ち味を発揮しあえる社会」の実現に向けて行動を起こせる”Change Agent”に成長できることを目指します。		
2. 授業内容		
＜4 年次：演習 C・D＞ 4 年生前期においては、新しく入ってくる 3 年生のゼミ生を対象に、これまで作ってきたワークショップを実施することで、お互いの学びを活性化させます。さらに、自分たちのワークショップを英語でも行えるように準備をし、国際日本学部の留学生に向けて英語によるワークショップを実施します。8 月もしくは 9 月にはゼミ合宿を行います。4 年生が中心にその立案と企画実施を行います。秋学期は、自分たちが希望する明治大学以外のフィールド（例えば学校、地域、企業、など）を 1 つ見つけて、これまで準備してきたワークショップを実施します。最後に、これまでの総括としてワークショップの内容や実施の仕方、ファシリテーションのノウハウ、自分たちの学びなどについて冊子としてまとめます。 以上が、ゼミ実施前の予定ですが、集まったゼミ生と一緒にどのようなゼミの活動にしていきたいかを話し合いながら柔軟に進めていければと考えています。		
3. 履修上の注意		
＜使用言語について＞ 日本語と英語を使います。ゼミの最初は日本語で始めて徐々に英語による文献購読やディスカッションなどを増やしていき、4 年次ではゼミの時間の半分くらいは英語で実施できることを目指します。 ＜卒論の有無＞ いわゆる卒論を必須とはしませんが、2 年間の成果報告書として冊子などにまとめることは必要です。大学院進学などを考えていて卒論を書きたい学生には適宜指導が可能です。 ＜履修できる学年について＞ 演習 CD は、平井ゼミで演習 AB を履修した 4 年生のみ対象です。 ＜応募学生に望むこと＞ 主体的に学んで行動しようとする学生や、お互いの違いや個性に興味を持って理解しようとする学生、他者の支援や成長に興味のある学生にとって特にフィットするゼミだと考えています。 ＜申込みについて＞ 本ゼミへの参加を希望する学生は、4/3 までに Oh-o!Meiji のアンケートからエントリーしてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
文献購読の際は、担当箇所の文献をレジュメにまとめて個人で発表します。また、ワークショップセッションはグループで作成していきますので、そのための話し合いが必要となります。合宿を年に 1、2 回程度行いますが、その企画・実施も学生が主体となって準備していきます。		
5. 教科書		
授業内でみなさんと相談して適宜選んでいきます。		
6. 参考書		
ゼミ中に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
ゼミの時間内で必要に応じて教員から、および学生相互にフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
＜演習 A・B＞ 議論やグループワークへの参加・貢献度（30％）、作成したワークショップの質やファシリテーションの技能（30％）、定期発表やレポートの質（30％）、自己評価（10％）		
9. その他		
私は、前任校である APU（立命館アジア太平洋大学）で 13 年間グローバル教育に関わったあと、2024 年 4 月に明治大学国際日本学部へ赴任しましたので、2026 年度は 2 年目のゼミ担当となります。これまで興味を持って学んできた分野としては、カウンセリング心理学、キャリアカウンセリング、グループアプローチ、異文化間教育、多文化共修、ポジティブ心理学、リーダーシップ教育などがあります。これまでの私の学びや体験も活かしながら、みなさんと一緒に楽しく思い出に残るゼミを作っていければと考えていますので、どうぞよろしくお願いします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	馬場 小百合	
1. 授業の概要・到達目標		
日本の古典文学を精読します。 馬場の専門分野は『古事記』や『万葉集』などの上代文学ですが、ゼミにおいて学生が研究の対象とする作品はそれらに限定せず、学生と相談の上で作品やテーマを決定します。		
2. 授業内容		
<1 年目> 古典文学を研究する上での基本的な辞書・注釈書等の扱い方について学び、自ら新たな問題を立てて調査し、結果を論理的に報告する力を身につけます。 重要な先行研究について批判的に検討し、参加者全員でディスカッションを行います。先行研究を精読し、批判することを通じて自らの問題意識を明確にします。 <2 年目> 各自が研究対象とする文学作品について、問いを設定して調査・発表を行い、参加者全員でディスカッションを行います。		
3. 履修上の注意		
ゼミ論は希望者のみ。 執筆を希望する人は、「特別演習 A・B」において論文指導を受けてください。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
発表者が選んだ論文やテキストを使用します。 その他、読むべき資料は適宜指示します。		
5. 教科書		
教科書はありません。		
6. 参考書		
適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中にコメントします。		
8. 成績評価の方法		
授業参加度 50%、発表 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標		
論文のテーマを定め、関連する文献や先行研究を中心に発表し、議論し合う。最終的に学術的な規範に基づいた論文の執筆開始を到達目標とする。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション		
第 2 回：今学期の研究計画		
第 3 回：先行研究の調査		
第 4 回：テキストの読解（1）		
第 5 回：テキストの読解（2）		
第 6 回：テキストの読解（3）		
第 7 回：発表のためのディスカッション（1）		
第 8 回：発表のためのディスカッション（2）		
第 9 回：発表のためのディスカッション（3）		
第 10 回：受講者の発表（1）		
第 11 回：受講者の発表（2）		
第 12 回：受講者の発表（3）		
第 13 回：論文執筆にあたる問題点		
第 14 回：論文執筆の開始とその指導		
3. 履修上の注意		
「個」の知性を問う講義であるため、課題（提出物）における生成系 AI の利用は不可とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
あらかじめ議論のポイントを整理し、当日に提示できるように資料を作っておく。		
5. 教科書		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点 50%		
発表 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
＜授業の概要＞ 本を読んだあと、映画を観たあとなどに、「面白かった」「つまらなかった」といったカタコトの〈感想〉ではなく、自分の意見を論理的に展開できる学生は少ない。〈コメント力〉あるいは〈批評力〉は社会人になってからも重要なものだが、わが国の学校教育では、この能力の養成は軽視されてきた。このゼミでは、小説・演劇・絵画・音楽などあらゆる対象に的確な言葉で批評をおこなえる能力を養う。 ＜到達目標＞ 高度な批評能力、文章作成能力を身につける。		
2. 授業内容		
各参加者が、中心に据えて研究したい映画作家・小説家・ジャンル・アーティスト等のテーマを決めてゼミに臨む。毎回の授業では、原則としてひとりの参加者が自身のテーマに関連する批評文・レポートを提示し、口頭発表をおこなったのり、全員でその内容について意見を交換する。必要な場合は、授業時間中に関連作品を DVD 等で鑑賞する。最終的に、そういった発表をまとめるかたちで年度末にゼミ論が提出されることが望ましい。 第 1 回 担当学生の発表と意見交換 第 2 回 担当学生の発表と意見交換 第 3 回 担当学生の発表と意見交換 第 4 回 担当学生の発表と意見交換 第 5 回 担当学生の発表と意見交換 第 6 回 担当学生の発表と意見交換 第 7 回 担当学生の発表と意見交換 第 8 回 担当学生の発表と意見交換 第 9 回 担当学生の発表と意見交換 第 1 0 回 担当学生の発表と意見交換 第 1 1 回 担当学生の発表と意見交換 第 1 2 回 担当学生の発表と意見交換 第 1 3 回 担当学生の発表と意見交換 第 1 4 回 担当学生の発表と意見交換		
3. 履修上の注意		
参加者は原則として年度末にゼミ論を提出してほしいが、ゼミ論執筆を希望しない場合は、レポート提出、口頭発表等で代用できる。発表およびレポート提出において生成 AI の使用は認めない。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
事前に課題作品について調べておくこと。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
特に指定しない。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中に口頭で伝える。希望があれば、文書として伝える。		
8. 成績評価の方法		
毎回授業時の発表および批評文、発表を 1 0 点満点で評価し、合計点を 1 0 0 点満点で換算して成績をつける。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 C	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標		
多文化共生のまちづくり		
グローバル化や少子高齢化が進展する中、国籍や民族などの異なる人々が共に生きる多文化共生社会の形成は喫緊の課題といえます。多文化共生の意義を学び、ローカルな課題に取り組みながら、地球時代に生きるためのグローバルな素養を身につけます。具体的には、多文化共生への関心を高める東京都や中野区など行政や企業、NPO と連携して、多文化共生をテーマにした動画を制作したり、オンラインでのワークショップなどイベントを実施します。地域密着、実践志向で社会への発信に力を入れるゼミです。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション		
第2回 プロジェクトの準備		
第3回 プロジェクトの準備		
第4回 プロジェクトの準備		
第5回 プロジェクトの準備		
第6回 プロジェクトの準備		
第7回 プロジェクトの実施		
第8回 プロジェクトの準備		
第9回 プロジェクトの準備		
第10回 プロジェクトの準備		
第11回 プロジェクトの準備		
第12回 プロジェクトの準備		
第13回 プロジェクトの準備		
第14回 春学期の振り返り		
3. 履修上の注意		
①討論：毎回のゼミで積極的に発言できる人。		
②行動：授業時間外にも、自発的にまち歩きをするなど、フットワークの軽い人。		
③共生：様々な文化背景を持った人。外国人留学生（ET 生を含む）の参加を歓迎します。		
なお、毎回の出席が原則として求められます。授業時間外にイベントを実施する場合もあり、サークルなどを理由とした欠席は認めません。学部設置科目の「多文化共生論」の履修が望ましいです。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回のゼミで、次週のゼミの課題を出します。		
5. 教科書		
テキストは特にありません。英語の文献も使います。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
ゼミ活動への貢献を総合的に評価。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	田中 牧郎	
1. 授業の概要・到達目標		
演習 C で研究に着手し、調査を実施した、日本語を対象とする個人研究を進め、研究レポートにまとめていきます。3 年生は、4 年次に取り組む研究計画書を執筆し、4 年生の希望者は卒業論文を執筆します。 自身の研究を進めるとともに、メンバーの研究にも助言や協力を行っていきます。各自の研究対象にした、全体ディスカッションやピアレビューも力を入れます。		
2. 授業内容		
第 1 回 中間報告のプレゼンテーションとディスカッション (1) 第 2 回 中間報告のプレゼンテーションとディスカッション (2) 第 3 回 データにもとづく考察の展開 (1) 第 4 回 データにもとづく考察の展開 (2) 第 5 回 自身の研究の新規性・独創性の確認 第 6 回 研究レポートの執筆 (1) 第 7 回 研究レポートの執筆 (2) 第 8 回 研究レポートのピアレビュー (1) 第 9 回 研究レポートのピアレビュー (2) 第 10 回 研究結果を踏まえた課題の言語化 第 11 回 新たな研究課題の設定 第 12 回 新たな研究課題に基づく先行研究の収集 第 13 回 研究計画書または卒業論文の完成 第 14 回 研究成果の発表		
3. 履修上の注意		
同じ教員の演習 A・B（できれば、C も）を履修した人が履修できます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
データ整備やレポート執筆は、授業時以外に取り組む必要があります。		
5. 教科書		
使用しません。		
6. 参考書		
参考にすべき文献は、テーマごとに示していきます。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時の活動に応じ、その場でフィードバックします。研究レポートに対しては教員による添削をします。		
8. 成績評価の方法		
授業時の活動（60％）とレポート (40％) とで評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	長尾 進	
1. 授業の概要・到達目標		
テーマ： スポーツと社会 ―研究のまとめと成果の発表		
概 要：		
3 年春学期までの研究テーマの進捗状況について、その成果と不足点を確認する。そのうえで、最終的な追加取材を行い、ゼミの仲間に対してプレゼンテーションする。プレゼンテーションでの質問や意見に答えつつ、2 年春学期からの継続性も視野に入れて、ゼミ活動のまとめ論文を作成する。最後には、まとめ論文発表会（2 年生も参加）でまとめ論文の骨子を発表し、2 年生からの質疑に答える。		
到達目標：		
1 追加取材を行い、プレゼンテーションとディスカッションを行う。		
2 プレゼンテーション・ディスカッションでの議論を反映しつつ、2 年間のゼミ活動まとめ論文を作成する。		
3 まとめ論文発表会において、まとめ論文の骨子を発表し、2 年生と質疑応答する。		
2. 授業内容		
第 1 回	夏季休暇中における取材状況の確認	
第 2 回	まとめ論文のプロットを作成する	
第 3 回	追加取材に基づくプレゼンテーションとディスカッション	
第 4 回	同上	
第 5 回	同上	
第 6 回	同上	
第 7 回	同上	
第 8 回	同上	
第 9 回	ゼミ活動まとめ論文	下書きアドバイス
第 10 回	同上	
第 11 回	ゼミ活動まとめ論文	提出
第 12 回	まとめ論文発表会でのプレゼン資料の確認とアドバイス	
第 13 回	まとめ論文発表会 1	2 年生からの質疑に回答する
第 14 回	まとめ論文発表会 2	同上
3. 履修上の注意		
2 年間のゼミ活動の総まとめです。そのことを念頭に、授業に臨むこと。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
3 年夏季休暇中の追加取材（一次資料収集、アンケート、インタビューなど）が非常に重要となる。		
5. 教科書		
テーマに関わりのある資料や書籍、URLなどを、そのつど紹介します。		
6. 参考書		
テーマに関わりのある資料や書籍、URLなどを、そのつど紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
対面での対話、クラスウェブのディスカッション機能や、レポートのフィードバック機能等を用いて、双方向のやりとりをします。		
8. 成績評価の方法		
平常点（出席状況、討議への関心度、意欲）30%、追加取材に基づく中間プレゼンテーション（資料収集・取材意欲を含む）20%、ゼミ活動まとめ論文 30%、発表会でのまとめ論文のプレゼンテーションと質疑応答 20%。		
9. その他		
冬季または春季休暇中にゼミ旅行合宿（1 泊 2 日程度）を行います。研修先は、皆さんと話し合って選定します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	溝辺 泰雄	
1. 授業の概要・到達目標		
「Twende ― 世界を歩き、感じ、かたちにするゼミ」 ～この演習は、「世界を理解する」とはどういうことかを、知識の習得だけでなく、観察・記述・表現という実践を通して考えるゼミです。ゼミでは、身近な都市空間や世界中の旅先、日常のなかにある音楽やカフェといった場をフィールドとして、歩き、見て、聞き、考え、書くというプロセスを重ねていきます。その過程で得られた経験や気づきを、他者に伝えうる形へと編集し、最終的には学生自身の手による雑誌『Twende（スワヒリ語で Let’ s go の意）』として刊行します。これらを通じて、ゼミ生のみなさんには抽象的な「世界」ではなく、具体的な場所と感覚を手がかりに社会を理解する視点を養っていただきたいと思います。		
2. 授業内容		
[b]【秋学期(演習 b/d)+特別演習 B】[/b]秋学期は、春学期に行った観察・記述・共有の実践や、夏休み期間中の各自の経験をもとに、雑誌『Twende』の企画・編集・刊行に集中的に取り組めます。旅や移動、音楽、カフェといった身近な文化実践を素材として、何を記事として取り上げ、何を削り、どのような構成で読者に届けるのかを、編集会議を通して決定していきます。秋学期は、書くことだけでなく、判断し、責任をもって「出す」ことそのものが学びとなる学期です。具体的な活動内容は以下のとおりです： ＊フェーズⅠ 雑誌を「決める」 [#15] 9 月 28 日(月) 編集会議①：春と夏のログを持ち寄る-何が「雑誌になりうるか」 [#16] 10 月 05 日(月) 編集会議②：雑誌テーマを決める-「決定」を経験する ＊フェーズⅡ 書く・削る・組み替える [#17] 10 月 12 日(月) 編集会議③：企画案を出す・捨てる-書くもの／書かないもの [#18] 10 月 19 日(月) 執筆ワーク①：とにかく書く-上手さより量 [#19] 10 月 26 日(月) 編集会議④：原稿を読む・削る-感情と文章を切り離す [#20] 11 月 09 日(月) 執筆ワーク②：再構成と再執筆-見出し・リードを考える [#21] 11 月 16 日(月) 編集会議⑤：全体構成を組み替える-雑誌としての流れ ＊フェーズⅢ 雑誌として成立させる [#22] 11 月 30 日(月) 編集会議⑥：写真・図版・キャプション-何を載せ、何を載せないか [#23] 12 月 07 日(月) 編集会議⑦：全体通し-読者の視点で読む [#24] 12 月 14 日(月) 最終調整①：原稿・表記・クレジット [#25] 12 月 21 日(月) 最終調整②：印刷仕様・入稿準備 ＊フェーズⅣ 出版へ向けて [i]【特別演習 B_#1】 1 月 5 日(火) 集中作業日@中野キャンパス[/i] [i]【特別演習 B_#2】 1 月 6 日(水) 編集合宿@高尾山[/i] [i]【特別演習 B_#3】 1 月 7 日(木) 編集合宿@高尾山[/i] [i]【特別演習 B_#4】 1 月 8 日(金) 編集合宿@高尾山[/i] [i]【特別演習 B_#5】 1 月 9 日(土) 集中作業日@中野キャンパス[/i] [#26] 1 月 11 日(月) 入稿最終確認 [#27] 1 月 18 日(月) 入稿・提出 [#28] 2 月 03 日(水) ゼミ最終回・完成雑誌受け取り		
3. 履修上の注意		
[b]＊この演習の履修を検討される前にご確認ください＊[/b] － この演習は、[b]2 年生以上の方であればどなたでも履修できます(4 年生からの参加も可能です) [/b]。 － この演習は[b]【春学期(a/c)+特別演習 A と秋学期(b/d)+特別演習 B=合計 12 単位】を 1 年間で履修[/b]していただきます(今年度の秋学期に留学される方は事前にご相談ください/春学期に留学される方は次年度以降に履修して下さい) － 2 年生の方は演習 a~d は履修可能ですが、特別演習 A/B には登録できないため、事前にご相談ください [b]- 演習 a/c(春)b/d(秋) [/b]は[b]【月曜日の 3 時間目から 5 時間目(5 限は特別演習)】[/b]に連続して実施します [b]- 特別演習 B[/b]は[b]【1 月上旬】[/b]に集中形式(5 日間程度)で実施します。期間中に、[b][u]関東近郊で[/u]2 泊 3 日の雑誌編集合宿を実施[/b]する可能性があります(往復の交通費および宿泊費等は自己負担となります) [b]- 春学期におこなう ZINE 制作[/b]と[b]秋学期に実施する雑誌制作[/b]に際しては、Adobe InDesign や Illustrator、Photoshop などを利用するため、[b][u]Adobe のアプリケーションが使えるスペックのノートパソコン[/u](タブレットは不可)を用意し、ゼミの際に持参していただく必要[/b]があります － さらに、Adobe のコンプリートプラン学生版への加入料金(月 2,500 円前後×最長で 10 ヶ月分程度)の費用も自己負担となります － また、演習活動の制作物となる ZINE や雑誌の出版費用(それぞれ 1 人 1000 円～3000 円程度)もご負担いただくことになります		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
この演習では、国内外を問わず旅や移動に関心を持ち、音楽やカフェといった身近な文化実践を手がかりに、現代世界や社会について自分なりに考え、言葉にしようとする姿勢を重視します。必ずしもこれまでに多くの旅の経験がある必要はありませんが、目の前の出来事や場所、人との出会いに対して「なぜだろう」と立ち止まり、それを観察し、記録し、他者に伝えようとする意欲のある方を歓迎します。また、この演習では文章だけでなく、写真や誌面構成などの視覚的表現にも取り組みます。アートやデザインに関心があり、表現のかたちそのものを考える		
5. 教科書		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

7. 課題に対するフィードバックの方法

8. 成績評価の方法

- ＜演習 a/b＞演習活動への積極性・貢献度に基づき評価します。
- ＜演習 c/d＞演習活動への積極性・貢献度に基づき評価します。

9. その他

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	美濃部 仁	
1. 授業の概要・到達目標		
各自が自分の関心の所在を明らかにし、それを哲学的に考えて言葉にすることを目指す。 授業は、年末の提出に向けて、意見交換しながら論文の細部を仕上げて行くという形で進めます。 学期末に論文を提出してもらいます。		
2. 授業内容		
学期末提出の論文を仕上げるために、授業は次のように進める予定です。 第 1 回～第 2 回 各自の論文テーマの紹介 第 3 回～第 9 回 論文で用いるテキスト／資料の紹介と、それについての議論 第 10 回～第 13 回 論文内容の紹介と、それについての議論 第 14 回 論文を書いて気づいたこと		
3. 履修上の注意		
授業中には積極的に発言するようにしてください。わかったことを発言するのも大切ですが、それ以上に、何がわからないかを整理して発言することが大切です。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
自分自身の理解を深め、聞いている人にわかるように発表を準備してください。		
5. 教科書		
とくに予め定めません。		
6. 参考書		
授業中に指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
毎回ディスカッションの時間を設け、その際に、課題に対するフィードバックをおこないます。		
8. 成績評価の方法		
授業での発表・発言と、提出された論文によって評価します。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	小笠原 泰	
1. 授業の概要・到達目標 テクノロジー、グローバル化、ポピュリズムをキーワードに個人・企業・国家間のパワーシフトを考える - 20 年後に SURVIVE しているためには - 「デジタル・テクノロジー革新と融合したグローバル化」により社会を開いたことで、マクロには個人と企業がよりパワーを獲得する一方、国家はパワーを失ってきています。その中で、先進国では、国家に対してパワーを強めた(自律した)個人と、パワーが弱まり、パワーを減じている国家に依存する、それ以上にパワーが弱まった個人（パワーの低下が止まらない国家は、彼らをパワーの再強化に利用します）への二極化（格差）が明確に進行しつつあります。つまり、国家と企業と個人の3者間のパワーバランスが、「開いた世界」を志向する人々と「閉じた世界」を望む人々との間で異なっているということです。「閉じた世界」を望む人々の格差への怒りを政治に利用する動きをメディアはポピュリズムと呼んでいます。 トランプ大統領を選出したアメリカの大統領選挙やイギリスの Brexit の国民投票、そして今回の EU 議会選挙の結果が示すように、現在この分裂は拮抗していて、自分の陣営により多くの人を引き込もうとする綱引きの状態であるかと思います。パワーが低下する国家は、国民国家という存在の性格上、より強い主権行使を望むので、コントロールしやすい「閉じた世界」に国民を引き込むことを望みます。 問題は、今後の世界は「開いた社会」と「閉じた社会」のどちらに向かうかにあるかだと思います。自由民主主義思想（選択肢の拡大と選択の自由）と市場経済を批判するのは構わないのですが、日本やイタリアを見ればわかるように、急速な少子高齢化の中で、経済力が弱まり、パワーが減じていく国家は、果たして「閉じた社会」を望む人々を救えるのでしょうか。アメリカを「閉じた社会」にしようとするトランプ大統領ですが、巨大なアメリカ市場を盾にしているので、一時的には「閉じた社会」の勝利を宣言するかもしれませんが、その結果、アメリカは決定的に分断されるでしょう。2018年の中間選挙で、民主党が下院で勝利したのは、これを決定づけたと言えるでしょう。 強いアメリカを主張するトランプ大統領ですが、かえって、アメリカはイノベーションという成長のモメンタムを失い、国際社会での強さ、そして、権威さえも失うのではないのでしょうか。 ポピュリズムの隆盛の本質は、国家極右主義や社会主義を支持するというイデオロギーの問題ではなく、多様化を認め、変化が当然の「開いた社会」を望む（あらゆる変化に可能性を見だし、国を消極的にしか必要としない）人々と、多様化を認めず変化を拒否する「閉じた世界」を望む（あらゆる変化をリスクに感じ、国を積極的に必要とする）人々の分裂が起きているということです。 つまり、かつてのように、国境という高い壁を前提に国家が主権を単独で行使し、そのなかで企業・市場と国民（個人）と国家のインタストは当然一致するという三位一体的な考えは急速に弱まりつつあると言えます。事実、自由民主主義思想がグローバルな形で個人や企業・市場に共有化される中で、モイセス・ナウムも論じるように国家の実行支配力と権威の低下と言う大きな流れが反転することはないと想定しています。 つまり、今後の世界では、もはや、国家は単独で主権を行使できる絶対的な存在であるという前提は所与ではなく、国家はグローバル化する世界の中でのプレーヤーの一つであると考えることが必要となります。つまり、企業・市場、個人と並んだ、相対的プレーヤーとしての国家とは、どのような存在であり、どのように変質していくべきであるかを見極める必要があります。それに応じて、企業や社会の在り方や生活も変化します。 このような急速な環境変化を踏まえて、ゼミ生一人一人が個人として、どのように「デジタル・テクノロジー革新と融合した急速なグローバリゼーション」という環境変化に適応し、多様化する「開いた世界」の中で、20 年後を見据えて働くとは何かを考える、つまりどう SURVIVE するかを考えるのが、ゼミのテーマです。		
2. 授業内容 春学期での考察と議論を踏まえて、課題テーマを設定し、グループワークを行い、その結論をまとめてグループで発表します。 第1回 本コースの内容とゴールについて。 第2回 課題候補と議論 第3回 課題決定 第4回 グループワークデザイン 第5回 グループワークのロードマップ 第6回 グループ作業と進捗報告 第7回 グループ作業と進捗報告 第8回 中間発表とディスカッション 第9回 中間発表とディスカッション 第10回 グループ作業と進捗報告 第11回 グループワークと進捗報告 第12回 最終報告 第13回 最終報告 第14回 総括 ★ ゼミ生一人一人が個人として、どのように「デジタル・テクノロジー革新と融合した急速なグローバリゼーション」という環境変化に適応し、多様化する「開いた世界」の中で、20 年後を見据えて働くとは何かを考えていきます。		
3. 履修上の注意 ゼミ論の有無 ナシ（代わりに卒業発表を行います）※ゼミ論を希望する人は、相談してください。 対面出席を基本とし、無断欠席は厳禁とします。 GPT（生成 AI）については、そのメリットとデメリットを理解した上で、AI に依存することなく、より良い理解の為に生産的に使ってください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 グループワークに関する知識を高めておいてください。		
5. 教科書 適宜指示します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

適宜指示します。

7. 課題に対するフィードバックの方法

演習であるので、対面を基本としますが、OhMeiji のクラスウェブやメールなどのメディアを通して適宜に FEEDBACK を行います。

8. 成績評価の方法

定期発表 (30%)、卒業グループ発表 (70%)

9. その他

3 月に、卒業グループ・プレゼンテーションを低層 5 階のホールで行います。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	鈴木 賢志	
1. 授業の概要・到達目標		
「北欧諸国の社会システムから学ぶ」 本演習は、北欧諸国（主にスウェーデン）と日本の社会システムに焦点を当てた「国際日本学」の実践を目的とする。すなわち、北欧諸国の社会システムについて学び、それを日本に発信するとともに、日本の社会システムと比較し、共通点や相違点を明らかにする。さらに、北欧諸国を手本あるいは反面教師として、日本が得られる教訓や課題について考察する。		
2. 授業内容		
第1回 イントロダクション 第2回～第5回 グループによる共同作業 第6回～第12回 グループによる研究報告＋グループによる共同作業 第13回～第14回 グループによる研究報告の最終プレゼンテーション練習と、グループによる研究報告のポスター作成		
3. 履修上の注意		
好奇心をもって積極的に取り組む学生を望む。 入室者の選抜は応募理由書の内容に基づいて選考する。場合によっては面接を実施する。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
グループによる共同作業は、授業外に行うこともある。		
5. 教科書		
授業内で指定する。		
6. 参考書		
授業内で指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内外で積極的にコミュニケーションを取り、その中でフィードバックする。		
8. 成績評価の方法		
各回に設定した経過・成果報告を含む、授業への取り組み状況に基づいて評価する。		
9. その他		
演習 A/B、演習 C/D とも、3 年生・4 年生の応募を可とし、複数学年の協働によるメリットを活かしていきたいと考えている。演習 C/D の方がやや応用的ではあるが、入室にあたり北欧諸国に関する基礎知識を求めることはない。演習 A/B、演習 C/D のいずれかを今年度に履修した者は、履修していない方の科目を次年度に履修することが可能である。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	オ ジェフオン	
1. 授業の概要・到達目標 この演習では、テーマ研究を中心に進めます。まず研究テーマと問いを決め、それに対する仮説を設定し、それについて報告を行います。それからデータを収集して研究を進めていきます。その研究の進捗に合わせて、中間報告を行い、研究内容を修正または補完していきます。このような過程を通じてテーマ研究を仕上げ、翌年の1月初め頃にゼミ合宿で最終報告会を行います。		
2. 授業内容 第1回 テーマ研究はどのようにするのか 第2回 テーマ研究の構想発表（1） 第3回 テーマ研究の構想発表（2） 第4回 テーマ研究の構想発表（3） 第5回 テーマ研究の構想発表（4） 第6回 テーマ研究の中間発表（1） 第7回 テーマ研究の中間発表（2） 第8回 テーマ研究の中間発表（3） 第9回 テーマ研究の中間発表（4） 第10回 テーマ研究の中間発表（5） 第11回 最終報告（1） 第12回 最終報告（2） 第13回 最終報告（3） 第14回 総括		
3. 履修上の注意 テーマ研究の成果を報告書（PPT 資料）として提出。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 テーマ研究の期間は3ヶ月と短いので、集中してテーマ研究に取り込むこと。		
5. 教科書 特になし。		
6. 参考書 各自の研究テーマに合わせてその都度紹介する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法 課題に対しては授業時間の中で講評の時間を設ける。		
8. 成績評価の方法 出席点（10%）、報告の内容と参加度（40%）、テーマ報告の完成度（50%）で行う。		
9. その他 最終告会は、1月初旬に明治大学「山中セミナーハウス」を借りて1泊2日の日程で行う予定です。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412M	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	萩原 健	
1. 授業の概要・到達目標		
[b] 【ドキュメンタリー演劇の制作 Creation of Documentary Theatre】 [/b] ドキュメンタリー演劇とは、実際に起きた／起きている出来事を素材にした演劇のことで、いろいろな制作方法があります。それらを学んだのち、学生のみなさん——きっとさまざまなルーツや背景があることでしょう——ご自身の経験に基づく内容のドキュメンタリー演劇を制作します。		
2. 授業内容		
※外部のプロによるプロジェクトと連携する可能性があります。 ※12/20(日)に関西大学で開催される第2回 ABR 研究会に、公演等で参加する可能性があります。 【演習 A、C 共通】 4～7 月：関連文献講読、討論、制作（調査・取材および脚本制作） 学期の前半を文献講読に、後半を制作に充てます。 【演習 B、D 共通】 9～11 月：稽古ほか準備 11 月下旬～12 月：公演（GJS-Day 等） 12～1 月：公演のアーカイヴ化と振り返り		
3. 履修上の注意		
表現活動全般、およびダイバーシティ（多様性）や異文化間交流に関心を寄せるかたを求めます。 [b] 【入室者選抜方法】 [/b] 個別ガイダンスに出席した上で、一次選抜期間中に作文を提出してください（提出先：hagi@meiji.ac.jp）。テーマは「日常と演劇」、分量は日本語なら 1000 字前後、英語なら 500 語前後とします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
初回を除いて、前回に行なったことを事前に確かめておいてください。		
5. 教科書		
松井かおり／田室寿見子『ドキュメンタリー演劇の挑戦』（2017） Meerzon, Y. /Wilmer, S.E.: The Palgrave Handbook of Theatre and Migration (2023) その他、授業内で適宜案内します。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
以下の活動への貢献度で判断します。 【演習 A】 文献購読時の発表 (50%)、調査・取材・脚本制作 (50%) 【演習 B】 稽古以降の制作活動 (50%)、アーカイヴ化 (50%)		
9. その他		
論文の執筆は必須ではありません。執筆希望のかたにはお力添えをします（国際日本学部学生論集等への投稿を想定しています）。 なお、2025 年度はアーカイヴ化として、制作した脚本を付録として収めた論文を履修者全員で仕上げ、国際日本学部学生論集へ投稿しました。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	廣森 友人	
1. 授業の概要・到達目標		
本演習の目的は、「第二言語習得研究」(Second Language Acquisition [SLA] Research) に基づいて、効果的な外国語（英語）学習法の[b][u]理論 [u][b]を学び、自分たちで調査・実験を含めた[b][u]研究[/u][b]を行い、得られた知見を自ら[b][u]実践[/u][b]できるようになることです。外国語を学ぶやる気とスキル (will and skill) を高める方法を身につけることで、学習成果の最大化を目指しましょう。 4 年次は、3 年次に学んだことを踏まえ、第二言語習得に関する英語文献の読解や各種プレゼンテーションを行ったり、[b][u]グループ単位（希望によっては個人単位）[/u][b]で興味・関心のあるトピックについて研究を行います。授業では、定期的に各グループ（各自）の進捗状況を報告しあい、他のゼミ生や教員、院生からのフィードバックを受けます。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション（授業の目的、概要、進め方、評価に関する説明など） 第 2 回：調査計画の振り返り（1）（調査のデザインは適切か？予期しない事態が生じた際の対応は？） 第 3 回：調査計画の振り返り（2）（調査のデザインは適切か？予期しない事態が生じた際の対応は？） 第 4 回：調査の実施、分析・考察（1）（調査の結果、何がわかったか？得られた結果の解釈は？） 第 5 回：調査の実施、分析・考察（2）（調査の結果、何がわかったか？得られた結果の解釈は？） 第 6 回：調査の実施、分析・考察（3）（調査の結果、何がわかったか？得られた結果の解釈は？） 第 7 回：調査結果の再考（1）（仮説は支持された/されなかったか？その理由・原因は何か？） 第 8 回：調査結果の再考（2）（仮説は支持された/されなかったか？その理由・原因は何か？） 第 9 回：発表会に向けた準備（1）（得られた結果をどのようにわかりやすく口頭で伝えるか？） 第 10 回：発表会に向けた準備（2）（得られた結果をどのようにわかりやすく口頭で伝えるか？） 第 11 回：レポートの執筆・推敲（1）（得られた結果をどのようにわかりやすく文章で伝えるか？） 第 12 回：レポートの執筆・推敲（2）（得られた結果をどのようにわかりやすく文章で伝えるか？） 第 13 回：レポートの執筆・推敲（3）（得られた結果をどのようにわかりやすく文章で伝えるか？） 第 14 回：全体のまとめ * 講義内容は必要に応じて変更することがあります。		
3. 履修上の注意		
毎回の授業出席、積極的な討議参加を心掛けること。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
学部科目「心理と言語 A・B」は演習内容と密接に関連していますので、事前に履修しておくか、演習と同時に履修してほしいと考えています。		
5. 教科書		
履修者の興味・関心を踏まえて決定します。		
6. 参考書		
戸田山和久（2012）. 『新版論文の教室—レポートから卒論まで』 NHK 出版.		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
提出された課題に対しては、授業内外に時間を設けて、口頭あるいは文書によりフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
出席・授業への参加状況、プレゼンテーション、レポートを総合的に考慮して評価します。		
9. その他		
夏期休業中にはゼミ合宿を行います。その他、定期的に各種行事・イベント（例：BBQ、ゼミスポーツ大会、ゼミ研究発表会、OB・OG・現役生合同交流会）を行います。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	小森 和子	
1. 授業の概要・到達目標		
卒業研究 受講生がそれぞれ卒業研究を自律的に進めるための、研究方法、データ収集方法、データ分析方法、考察方法、論文の書き方、について学ぶ。毎回、各自の課題をこなして、進捗状況を報告することを通して、卒業研究の完成を目指す。希望者には、国際日本学部発行の学生論集への投稿を支援していく。		
2. 授業内容		
秋学期は、卒業研究（卒業論文）を完遂（執筆）するために、進捗状況、経過報告を行い、最終的な成果を提出します。論文の書き方については、講義形式で学びます。個々の研究についてゼミで報告し、互いに助言していきます。 第1回：オリエンテーション 第2回：報告：卒業研究案の発表、参照する理論や先行研究の確認 第3回：報告：研究計画（決定版） 第4回：報告：調査対象語の抽出、先行研究講読の現状（1） 第5回：報告：調査対象語の抽出、先行研究講読の現状（2） 第6回：講義：卒業論文の書き方 第7回：報告：進捗状況・問題解決 1 第8回：報告：進捗状況・問題解決 2 第9回：報告：進捗状況・問題解決 3 第10回：報告：進捗状況・問題解決 4 第11回：講義：参考文献の書き方、報告：進捗状況 第12回：報告：進捗状況・問題解決 5 第13回：報告：進捗状況・問題解決 6 第14回：口述・最終報告会		
3. 履修上の注意		
・秋学期中に研究を終えるためには、春学期を踏まえた実行可能な研究計画が必要です。計画的に研究を進めるようにしてください。 ・本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
春学期から夏休みの間に、研究計画を精緻にしておくこと。		
5. 教科書		
なし		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
フィードバックはゼミ内、あるいは、ゼミ用 Slack にて行います。		
8. 成績評価の方法		
出席と議論への参加（20%）、発表（30%）、論文（50%）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	宮本 大人	
1. 授業の概要・到達目標		
「メディアと大衆文化／サブカルチャー」 前半は引き続き、履修者の卒業論文のテーマに関わる基礎知識や方法論が学べる文献の講読を行い、後半は卒業論文の執筆を本格化させ、期末には卒論発表会、卒論集の制作へと結実させる。		
2. 授業内容		
第 1 回：夏休みの課題の振り返り 第 2 回：文献講読（グループ発表） 第 3 回：文献講読（グループ発表） 第 4 回：文献講読（グループ発表） 第 5 回：文献講読（グループ発表） 第 6 回：文献講読（グループ発表） 第 7 回：文献講読（グループ発表） 第 8 回：卒業論文の進捗状況報告 第 9 回：卒業論文の進捗状況報告 第 1 0 回：卒業論文の進捗状況報告 第 1 1 回：卒業論文の進捗状況報告 第 1 2 回：卒業論文の進捗状況報告 第 1 3 回：このゼミで学んできたことの振り返り（1） 第 1 4 回：このゼミで学んできたことの振り返り（2）		
3. 履修上の注意		
この授業においては、授業の課題において ChatGPT などの生成 AI を用いることは禁止とする。自分自身で問いを立て、参考文献を読み、仮説に基づいて、調査・分析を行い、仮説を検証し、結果をまとめる、という一連のプロセスを、AI に頼らずできる力を身に付けていない状態で、AI を利用するのは、AI への依存、盲信につながりかねないからである。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
文献講読発表の準備、および各自の卒業論文については授業時間外の取り組みが求められる。		
5. 教科書		
そのつど指示します。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
グループワークや発表に対するコメントは授業内でその都度行う。		
8. 成績評価の方法		
発表（3 0 %）、ディスカッションへの貢献度（3 0 %）、期末の課題（3 0 %）、平常点（1 0 %）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	大矢 政徳	
1. 授業の概要・到達目標		
レトリック入門		
レトリックとは、言葉でアイディアや感情を共有する際に、話し手・書き手が聞き手・読み手をより効果的に説得するための手法である。このゼミでは、春学期に引き続き、Fahnestock（2011）を参考にしながら、様々なレトリック手法についての理解を深める。		
2. 授業内容		
＜秋学期＞		
Week 1: Chapter 10 Figures of Argument (1)		
Week 2: Chapter 10 Figures of Argument (2)		
Week 3: Chapter 11 Series		
Week 4: Chapter 12 Prosody and Punctuation		
Week 5: Presentation (1)		
Week 6: Chapter 13 Speaker and Audience Construction (1)		
Week 7: Chapter 13 Speaker and Audience Construction (2)		
Week 8: Chapter 14 Incorporating Other Voices		
Week 9: Presentation (2)		
Week 10: Chapter 15 Situation and Occasion		
Week 11: Chapter 16 Coherence		
Week 12: Chapter 17 Passage Patterns		
Week 13: Chapter 18 Amplification		
Week 14: Presentation (3)		
(上記内容は変更される可能性がある)		
3. 履修上の注意		
データに基づいて客観的に判断する思考力を養ってください。		
ゼミ論の有無：任意		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回の内容を事前に読んでおく必要がある。詳細については授業内で連絡する。		
5. 教科書		
6. 参考書		
Fahnestock, J. (2011) Rhetorical Style: The Uses of Language in Persuasion. Oxford University Press		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
授業への参加 50%、発表 30%、レポート 20%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	金　ゼンマ	
1. 授業の概要・到達目標		
本ゼミナールでは、国際政治経済学（International Political Economy）の視点から、現代世界における政治と経済の関係を幅広く考察します。前期は、国際政治経済学の基本理論を学びながら、国際貿易、国際金融、開発、環境問題、人権、経済安全保障など多様なテーマを取り上げ、理論と現実の事例を結びつけて理解を深めます。とりわけ、米中間の対立が深まる現在の国際情勢を踏まえ、国際秩序の変化やグローバル化のあり方について多角的に考える力を養います。 3 年次後期は、韓国・高麗大学との学術交流を実施します。日韓双方の学生による研究発表や討論を通じて、それぞれの国から見た国際政治経済の課題を比較し、自らの視点を深めます。こうした経験を通じて、国際問題を自分の言葉で説明できる力を身につけ、4 年次の卒業論文へとつながる研究テーマを構想します。 4 年次では、3 年次で得た知識と研究経験を踏まえ、各自の関心に基づいたテーマについて調査・研究を行い、卒業論文を作成します。研究計画やドラフトを段階的に発表し、ゼミでのフィードバックを通じて論文を修正・発展させていきます。卒業論文は、日本語・英語・韓国語のいずれかの言語で作成することが可能です。		
2. 授業内容		
第1回　イントロダクション 第2回　研究計画（論文レジュメ）報告およびフィードバック 第3回　研究計画（論文レジュメ）報告およびフィードバック 第4回　研究計画（論文レジュメ）報告およびフィードバック 第5回　研究計画（論文レジュメ）報告およびフィードバック 第6回　研究計画（論文レジュメ）報告およびフィードバック 第7回　中間報告 第8回　一橋大学との学術交流 第9回　ドラフト報告およびフィードバック 第10回　ドラフト報告およびフィードバック 第11回　ドラフト報告およびフィードバック 第12回　ドラフト報告およびフィードバック 第13回　卒業論文最終報告 第14回　総括		
3. 履修上の注意		
研究発表とゼミでの議論を踏まえて、ゼミ論を作成し提出していただきます。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
現在のアジア太平洋地域の政治経済において何が課題となっているのかについて、知的好奇心を持ち、積極的にゼミに参加できる学生を歓迎します。アジア太平洋地域の政治経済情勢に関心を持ち、日頃から国際ニュースに目を向けることを期待します。		
5. 教科書		
指定なし。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点（20%）、プレゼンテーション（20%）、卒論論文（60%）		
9. その他		
本ゼミでは、実践的な視点を養うため、フィールドワークや合宿を行う予定です。韓国の高麗大学との合同ゼミをはじめ、さまざまな国際交流の機会があります。主体的に取り組むほど、多くの学びと経験を得ることができるゼミです。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	森川 嘉一郎	
1. 授業の概要・到達目標		
4 年春学期の演習 A に引き続き、マンガ・アニメ・ゲームおよびそれらに近接するポップカルチャーやデザインに関し、各々の関心に沿った研究／創作活動を行います。それまで行ってきた活動の継続展開、あるいは新たな活動内容やテーマの開始、いずれも可能ですが、各々でそれまでの成果よりも高度な目標を設定して取り組むことになります。		
期末には秋学期の成果を各々でまとめることになりますが、とりわけ 3 年次から継続して一つの研究テーマに取り組んだ人は、2 年間の成果を一体化して本に仕上げます。		
2. 授業内容		
第 1 回 今期の研究／創作活動の企画立案とディスカッション		
第 2 回 今期の研究／創作活動の企画立案とディスカッション		
第 3 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 4 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 5 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 6 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 7 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 8 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 9 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 10 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 11 回 研究／創作活動の経過発表とディスカッション		
第 12 回 ブックデザインの経過発表とディスカッション		
第 13 回 ブックデザインの経過発表とディスカッション		
第 14 回 成果発表		
3. 履修上の注意		
研究活動を行う場合は、その成果を将来的な自己プレゼンテーションの材料として活用しやすいように、期末に各々で研究成果を 1 冊の本にまとめることになります。このため、印刷製本費 2,000 円程度が必要になることを見込んで下さい。		
創作活動を行う場合は、作品の制作や公表に必要な経費の出費を見込んで下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
学期開始前の夏休み期間に、研究したいと考えているトピックについて、各々で関連する文献を探し、読んでおいて下さい。創作活動を行いたいと考えている人は、試作を行って下さい。		
5. 教科書		
使用しません。		
6. 参考書		
各々のテーマに沿って適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
個々の研究・創作活動の進捗発表の都度、講評や助言を行います。		
8. 成績評価の方法		
発表（40％）、提出物（40％）、平常点（20％）。		
9. その他		
フィールドワークや取材を体験したり、展覧会を見学したりするために、校外実習を適宜開催することがあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412E	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	岸 磨貴子	

1. 授業の概要・到達目標

[b] ■ 授業の概要・到達目標 [/b]

岸ゼミは、2026 年度に限り [b]1 年完結型のゼミ [/b]として開講します。

担当教員の岸は、2027 年度から 1 年間（最長 2 年間）のサバティカル期間に入り海外で研究活動を行うため、本ゼミの開講は 2026 年度（1 年完結）および 2029 年度（通常開講）となり、2027・2028 年度は開講しません。

このような事情から、2026 年度は以下の構成で開講します。

[b] 春学期 [/b]：演習 A＋演習 C

[b] 秋学期 [/b]：演習 B＋演習 D

また、留学予定者・留学帰国者が履修しやすいよう、[b]すべてクォーター制 [/b]とし、春学期・秋学期それぞれの前半／後半からの途中参加・退出を可能とします。

[b] ■ ゼミのテーマと方法 [/b]

岸ゼミでは、アートベース・リサーチ（Arts-Based Research：ABR）に取り組めます。

ゼミの共通テーマは [b]「共生」 [/b]です。

多様な文化的・社会的・経済的・政治的・宗教的・歴史的背景をもつ人々が、社会の中で「ちょうどよく生きる」ための [b]実践的な方法を探究・開発・実践する研究 [/b]を行います。

ABR における「アート」とは、伝統的な美術作品に限定されるものではありません。

漫画、詩、写真、映像、演劇、ダンス、音楽など、表現のプロセスおよび表現物そのもの（＝パフォーマンス）を含みます。

ゼミではこれまで、以下のような ABR 実践に取り組んできました（※一部は動画で紹介しています）。

コラージュ × 自己理解／他者理解

地域づくり × ABR（コラージュ・演劇・ムーブメント）

異文化理解 × ABR（演劇）

無意識のバイアス × ABR（ボードゲーム）

理想の未来 × ABR（ものづくり）

アイデンティティ × ABR（ファッション・メイク）

学校教育の経験 × ABR（ビジュアルアート）

また、社会的意義のある実践については、ゼミ生が学部ウェブサイトに記事を掲載しているため、あわせて参考にしてください。

[b] ■ 到達目標 [/b]

本ゼミを通して、以下の力を身につけることを目指します。

「共生」をテーマに、自ら問いを立てることができる

問いにアプローチするための方法を主体的に見出すことができる

実践を通して「共生のための実践的方法」を開発できる

自分の強みや関心を、人や社会のために活かすことができる

[b] ■ 岸ゼミの全体像（2026 年度） [/b]

[b] 演習 A（S1） [/b]：ABR とは何か（理論と事例を学ぶ）

[b] 演習 C（S2） [/b]：ABR を体験する（8 期生・9 期生合同）

[b] 演習 B（F1） [/b]：ABR を実施する

[b] 演習 D（F2） [/b]：ABR の成果を発信する（特別演習と合同）

2. 授業内容

[b] 演習 B（9 期生） [/b]

[b] 3 限＋4 限 [/b]

Diversity Festa／GJS Day に向けて、ABR 実践を企画・実施します。

1. Diversity Festa／GJS Day に向けたテーマ設定

2. リサーチ・クエスチョン（RQ）の設定と文献調査開始

3. 文献調査の共有と ABR 実践準備

4. ABR 実践のための準備

5. ABR 実践のための準備

6. Diversity Festa／GJS Day での ABR 実践

7. Diversity Festa／GJS Day の経験に関する対話的省察

[b] 演習 D（8 期生・9 期生） [/b]

[b] 3 限＋4 限 [/b]

第 2 回 ABR 研究会に向けて、ABR 実践の成果発信を行います。

映像、写真、詩、小説、演劇的手法、漫画など、多様な表現形式を用いて、ABR 実践および学びのプロセスをパフォーマンスティブに発信します。

1. 各自の ABR 実践のアウトプット

2. ABR 成果の整理・構成

3. ABR 成果の整理・構成

4. ABR 成果の整理・構成

5. ABR 研究会での成果発表

6. 1 年間の ABR 実践に関する対話的省察

7. 1 年間の ABR 実践に関する対話的省察

※ABR 研究会は [b]関西大学 高槻キャンパス（大阪） [/b]にて実施します。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

※本演習は[b]ゼミ合宿に位置づけ[/b]、関西大学のセミナーハウスに宿泊予定です。

3. 履修上の注意

- ・ゼミの連絡・活動は [b]Microsoft Teams[/b] を使用します。事前に使用可能な状態にしてください。
- ・大学の1単位科目は標準的に45時間の学習を要します。本ゼミでも、各回につき[b]約100分程度の事前または事後学習[/b]が必要です。
- ・ABR研究会は、明治大学岸ゼミ、関西大学川島ゼミ、東京学芸大学笠原ゼミ、長岡造形大学末ゼミ、筑波大学松原ゼミ、慶應義塾大学岡原ゼミなど、[b]ABRに取り組む複数大学のゼミが連携して実施する研究会[/b]です。

日程が決まり次第、詳細を共有します。

- ・本研究会への参加は[b]必須[/b]です。

※参考資料：第1回ABR研究会の記録映像

[u][ur l]https://youtu.be/hpiLNCD4d8Y[/ur l][[/u]

- ・生成AIの活用について：本授業では生成AIの利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおけるAI利用の透明性を重視するため、提出物においてAIを使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

- ・ABR体験における省察的探究（Reflective Inquiry）では、単なる振り返りにとどまらず、経験そのものに問いを立て、内在する意味や価値を探究します。
- ・このプロセスを通して、自身の見方や考え方の変容を重視し、学びを深めていきます。
- ・省察は、Teamsまたはクラスウェブ（大帳）を通じて、次回ゼミまでの課題（復習）として提出します。

5. 教科書

指定しません。

輪読文献はPDFまたはGoogle Documentで配布します。

各自、内容をもとにグラフィックレコーディング（グラレコ）を作成して持参してください。

6. 参考書

ゼミ生の興味関心に基づいて資料を提示しますが、以下の2冊は、岸ゼミで行う実践の心理学および哲学的背景についてわかりやすく解説があるため、適宜扱います。

- ・キャシー・サリット（2016）壁を破る力：パフォーマンス・ブレイクスルー 今そこにある限界がみるみる消える！驚異のメソッド、徳間書店
- ・ケネス・J・ガーゲン、メアリー・ガーゲン（2018）現実はいつも対話から生まれる、ディスカヴァー・トゥエンティワン
- ・P. リーヴィー（2025）『研究法がアートに出会うとき』福村出版

7. 課題に対するフィードバックの方法

ゼミ生は毎回のゼミの振り返りを Teams またはクラスウェブにて提出します。教員は提出された投稿に対して適宜フィードバックを行い、特に重要だと思われる内容を次のゼミで取り上げ、全体で共有します。

8. 成績評価の方法

定期試験は行わず、平常評価により総合的に評価します。

[b]演習B[/b]

リーダーシップ：5点

期日内提出：20点

毎回のゼミでの活動：5点 × 7回＝35点

Diversity Festa/GJS Dayでの成果発表：20点

自身のABR実践の省察レポート：20点

[b]演習D[/b]

リーダーシップ：5点

期日内提出：20点

毎回のゼミでの活動：5点 × 7回＝35点

ABR研究会での成果発表：20点

自身のABR実践の省察レポート：20点

9. その他

- ・「インターネットと社会（リアルタイムオンライン）」および「メディアリテラシーB（集中講義）」を履修してください。
- ・ABR研究会は大阪（関西大学高槻キャンパス）で実施します。
- ・演習Dおよび特別演習の履修者は[b]全員参加必須[/b]です。
- ・Teamsを定期的に確認し、リアクションを示してください。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	小谷 瑛輔	
1. 授業の概要・到達目標		
近現代日本のコンテンツ・メディア・物語		
このゼミでは、近現代日本の出版物に発表された物語性を持つテキスト、批評的テキストや、それらを掲載するメディア、関連する文化事象などを対象として、各自が関心のあるアプローチ（テキスト分析、メディア史/ジャーナリズム史/出版研究、メディア表象研究、カルチュラル・スタディーズ、文化史、文化社会学、アダプテーション、批評史……etc.）から研究していきます。教員の専門は文学研究ですが、このゼミでは文学研究の多様な研究手法を応用して、多様なジャンルのテキストを扱うことができます。テキストだけでなく、その背景にあるコンテキストやメディアを総合的に分析する力を養いつつ、相互の関心や知識から学び合います。		
2. 授業内容		
<4 年次 / 4th Year>		
3 年次よりもさらに幅を広げ、さらに掘り下げて、多様なテキストを扱っていきます。		
1 イントロダクション		
2 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 1		
3 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 2		
4 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 3		
5 ゼミ共通テーマについてのディスカッション 4		
6 ゼミ生による研究発表 1		
7 ゼミ生による研究発表 2		
8 ゼミ生による研究発表 3		
9 ゼミ生による研究発表 4		
10 ゼミ生による研究発表 5		
11 ゼミ生による研究発表 6		
12 ゼミ生による研究発表 7		
13 ゼミ生による研究発表 8		
14 ゼミ生による研究発表 9		
3. 履修上の注意		
ゼミ論の有無		
希望者のみ。希望者は 4 年次に小谷の「特別演習 A/B」を履修して下さい。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ゼミが有意義なものとなるかどうかは、ゼミ生自身の積極的な参加次第です。自分が何をしたいかを考えて、活発にコミットして貰えればと思います。		
自分は何に関心があるのか、色々な本を読みながら追求しておきましょう。		
5. 教科書		
基本的には、回ごとに発表者が選んだ作品を扱います。		
6. 参考書		
研究発表の準備や、ゼミ論のテーマの模索については、		
『卒業論文マニュアル 日本近現代文学編』（ひつじ書房、2022 年 10 月）1870 円		
をお勧めしておきます。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
主に授業中のディスカッションの時間にフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
<3 年次 / 3rd Year> 平常点（50%）、発表（50%）		
9. その他		
ゼミ行事は履修者の希望に応じて決めます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	鵜戸 聡	
1. 授業の概要・到達目標		
C の継続。 フランスはアラブ・イスラーム研究とジャーナリズムの長い伝統を持ち、当地に英米とは異なる利害関係を有しているため、フランス語の中東報道も豊富かつ独自の情報を蓄積してきた。本演習では英仏対訳の記事を精読することによって、中東を中心とした世界情勢の理解を図りつつ、実際の英仏語の読解能力を訓練することを目指す。 以下のような目標を持つ学生を歓迎する： ・ 中東情勢を理解するための基礎知識を得たい。 ・ 世界情勢を読み解く英語力を身につけたい。 ・ フランス語の読解訓練をしたい。		
2. 授業内容		
春学期の継続。 フランスの中東専門オンライン・メディアである Orient XXI (https://orientxxi.info/en) から、パレスチナ、シリアなど中東情勢に関する記事を英仏語で読む（原文がフランス語で英訳があるものを両言語付き合わせて読んでいく）。 1 ～ 13）講読 14）総合討論		
3. 履修上の注意		
フランス語の基礎文法を習得済みであることが望ましいが、学習意欲があれば未修者も歓迎する。参加者の語学力に応じて、英語とフランス語のバランスを調整する。基本的にはゆっくり丁寧に読んでいく。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
こまめに辞書を引いて予習してくること。		
5. 教科書		
講読する記事は配布する。 使いやすい辞書・文法書を準備すること： ・ 辞書は、翻訳アプリではなく、紙版が存在する本格的なものを使用すること（アプリ版も可）。 例）『プチ・ロワイヤル仏和辞典』白水社、2020。 ・ 文法書は自分が使った教科書でもよい。より詳細なものとしては以下のようなものを推薦する。 例）『これならわかるフランス語文法』NHK 出版、2016。		
6. 参考書		
酒井 啓子『＜中東＞の考え方』（講談社現代新書 2053）2010。 －『9.11 後の現代史』（講談社現代新書 2459）2018。 臼杵陽『世界史の中のパレスチナ問題』（講談社現代新書）2013。 臼杵 陽（著、編集）、鈴木 啓之（著、編集）『パレスチナを知るための 60 章 エリア・スタディーズ』明石書店、2016。 鈴木 啓之（著、編集）、児玉 恵美（著、編集）『パレスチナ／イスラエルの〈いま〉を知るための 24 章』明石書店、2014。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業内で随時行う。		
8. 成績評価の方法		
講読への参加度（100%）。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	戸田 裕美子	
1. 授業の概要・到達目標 ゼミナールの活動は、以下のような内容で構成されます。 ①流通・マーケティングの基礎知識を構築するため、流通・マーケティング文献の輪読を行います。この輪読では各人が各章を担当して相互に質疑応答する発表の形式を採ります。 ②問題解決能力とプレゼンテーション能力を養うことを目指し、企業のマーケティング実践をもとにケース・スタディを行います。 ③議論する能力を身につけるため、現代の流通・マーケティング問題に関してディベートを行います。 ④近い将来の卒業論文の執筆に向けて、関心のある問題について分析して論じる力を養うために、小論文の作成を行います。 基本的な方針としては、ゼミナールでは流通・マーケティングに関連する諸問題の分析や討議、発表を通じて、考える力や議論する力をつけ、コミュニケーション能力の向上を目指します。		
2. 授業内容 第1回：オリエンテーション 第2回：輪読 第3回：輪読 第4回：輪読 第5回：輪読 第6回：輪読 第7回：ケーススタディ 第8回：ケーススタディ 第9回：ケーススタディ 第10回：ケーススタディ 第11回：研究プロジェクト 第12回：研究プロジェクト 第13回：研究プロジェクト 第14回：研究プロジェクト		
3. 履修上の注意 本授業では生成 AI の利用を制限しません。ただし、課題への取り組みにおける AI 利用の透明性を重視するため、提出物において AI を使用した場合は、どの部分に、どのようなツールを、どのような用途で使ったかについて提出物に明記してください。記載がない場合は不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 輪読やケーススタディ、研究プロジェクトの報告に向けた、事前準備を行うこと。		
5. 教科書 適宜指定する。		
6. 参考書 適宜指定する。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 授業内の報告 70%、議論への参加 20%、出席 10%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	佐藤 郁	
1. 授業の概要・到達目標		
演習のテーマ：観光による地域活性化・地域プロモーション		
観光や地域活性化に関する研究テーマを設定し、ゼミ論文にまとめる。全体で構想発表、中間発表および最終発表会を実施します。		
2. 授業内容		
第 1 回：グループディスカッション		
第 2 回：中間報告会 (1)		
第 3 回：中間報告会 (2)		
第 4 回：中間報告会 (3)		
第 5 回：中間報告会 (4)		
第 6 回：グループディスカッション		
第 7 回：最終報告会 (1)		
第 8 回：最終報告会 (2)		
第 9 回：最終報告会 (3)		
第 10 回：最終報告会 (4)		
第 11 回：ピアレビュー(1)		
第 12 回：ピアレビュー(2)		
第 13 回：最終提出準備・最終校正		
第 14 回：まとめ		
3. 履修上の注意		
ゼミ論の有無：有（4 年次）		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
ツーリズム・マネジメント A B を履修しておくことが望ましい。観光や地域活性化に関わるニュースメディアや書籍に興味をもち、常にアンテナを張っておいてください。		
5. 教科書		
特に指定しない。その都度必要なものを配布する。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点、発表、議論への貢献度、論文によって総合的に評価する。		
9. その他		
受講生の要望、進捗状況等により、内容を変更することがあります。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	小野 雅琴	
1. 授業の概要・到達目標		
広告の理論を学び、実証する 本ゼミでは、文献講読（理論）やケースメソッド（実践）などを通じて、広告やマーケティングに関する理論を深く学びます。さらに、統計解析の技法を習得し、それを活用して実証研究に取り組みます。広告が人々に与える影響やマーケティング施策の効果を探究し、論理的に考える力を鍛えることを目標としています。広告やマーケティングに興味があり、主体的に挑戦したいという皆さんの参加をお待ちしています！		
2. 授業内容		
2 年目は、アウトプット期間です。各自が興味を持った論文を探し、その中で提唱されている最新の理論を紹介します。その上で、自分自身のオリジナルな仮説を提唱し、それを実証する卒業論文を執筆します。このプロセスを通じて、研究の実践力や論理的思考力を磨くことを目指します。 第 1 回 論文進捗状況の確認 第 2 回 先行研究のまとめの発表 第 3 回 先行研究のまとめの発表 第 4 回 先行研究のまとめの発表 第 5 回 先行研究のまとめの発表 第 6 回 調査結果のまとめの発表 第 7 回 調査結果のまとめの発表 第 8 回 調査結果のまとめの発表 第 9 回 調査結果のまとめの発表 第 10 回 卒業論文の最終発表 第 11 回 卒業論文の最終発表 第 12 回 卒業論文の最終発表 第 13 回 卒業論文の最終発表 第 14 回 総括		
3. 履修上の注意		
フリーの統計ソフト R を利用しますので、各自パソコンを持参してください。 本授業では、生成 AI の利用は、文献検索、アイデアの発想、文章校正を目的とする場合に限り認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は、学習者自身の責任で作成してください。提出物において生成 AI を利用した場合は、「利用した AI の名称」「利用目的」「出力結果の利用方法」を明記してください。これらの記載がない場合、再提出を求める、または不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
担当教員の講義科目「広告とメディア AB」を履修していることが望ましいです。		
5. 教科書		
教科書は使用しません。担当教員が作成した資料を使用します。		
6. 参考書		
参考書の推薦を求める学生に対しては、理解度や興味に応じて個別に紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業時間内でフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
出席状況、ゼミにおけるパフォーマンス（参加姿勢、課題提出、口頭発表、グループワークなど）、および卒論によって成績評価を行います。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	クエク, マーリ J.	
1. 授業の概要・到達目標 The project of this semester is to identify and introduce hidden gems in Tokyo. Students will conduct online research and/or take field trips to explore places of interest in Tokyo. Hidden gems can be places with specific and less known heritage, or trending/less known food and beverages, or special activities for tourists, or educational tours, etc. The list is inexhaustive. The end product for the task is to design a half-day or full-day program, or a one-minute video targeting international students residing in Japan. The goals of this course are: 1. To refine the abilities to communicate effectively in spoken and written English 2. To hone research, organization and creative skills. 3. To continue developing the skills of team working and leadership.		
2. 授業内容 Week 1 Welcome back, catch up and project planning. Week 2 Meet your juniors (job hunting wisdom) Week 3 No class Week 4 Project planning Week 5 Field work 1 Week 6 Field work 1 Meidaisai Week 7 Field work 2 Week 8 No class Week 9 Field work 2 Week 10 Field work 3 Week 11 Field work 3 and celebration Week 12 No class January 2027 Week 13 Recap and Reflection (Jan 2027) Week 14 Meet your juniors (Jan 2027) ・ Weekly contents may change depending on project details and feasibility of field trips. Students will incur small out-of-pocket expenses.		
3. 履修上の注意 None		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 None		
5. 教科書 No Textbook. But teaching materials will be given before each lesson. Teaching materials are retrieved from a range of sources to facilitate learning.		
6. 参考書 None		
7. 課題に対するフィードバックの方法 A general feedback to all students will be uploaded on Oh-Meiji course website after results were officially released.		
8. 成績評価の方法 Attendance and participation 50%, Project 50%		
9. その他 None		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	藤本 由香里	
1. 授業の概要・到達目標 サブカルチャー／ジェンダー／表現／社会 この演習は、2 万字以上の卒論を書くことを目的としています。今まで、ホラーマンガ／バイクマンガ／ヤンキーマンガ／サッカーマンガ／テニプリ同人誌、「悪役令嬢」など女性向け Web 小説、ジブリアニメのフード分析、アニメの次回予告の変遷、「うたの☆プリンスさまっ♪」のファン戦略、ニコ動歌い手の分析、ジャニーズのジェンダー戦略、ゲームのアバター・歌謡曲の性別越境、韓流ドラマ、BL 分析……など、さまざまなテーマを扱ってきました。いずれも、一次資料について詳細なデータをとって論じる、というのを特徴としています。 2 月には学外の方も参加して卒論発表会を行い、卒論集にしてコミケで頒布。卒論集はいずれも重版を重ね、毎年、高い評価を得ています。バックナンバーがセルフラーニングラウンジに置いてあるので、ぜひ見てみてください。そして自分がやりたいテーマを考えてみてください。拍手をもらうのは、次はあなたの番です！ 卒論提出は 1 月の冬休み明けになります。そこからフィードバックをもらって卒論の完成、卒論発表会、卒論集づくりと続きますので、この学期には特別演習がつきます。		
2. 授業内容 基本的には卒業論文指導となります。 第 1 回 イントロダクション 第 2 回 卒論中間発表／議論の上修正 1・2 第 3 回 卒論中間発表／議論の上修正 3・4 第 4 回 卒論中間発表／議論の上修正 5・6 第 5 回 卒論中間発表／議論の上修正 7・8 第 6 回 卒論中間発表／議論の上修正 9・10 第 7 回 中間発表再確認者発表 第 8 回 卒論中間発表 2／議論の上修正 1・2 第 9 回 卒論中間発表 2／議論の上修正 3・4 第 10 回 卒論中間発表 2／議論の上修正 5・6 第 11 回 卒論中間発表 2／議論の上修正 7・8 第 12 回 卒論最終発表／議論の上修正 9・10 第 13 回 最終相談日 第 14 回 卒論提出		
3. 履修上の注意 2 万字以上の卒業論文をまとめ、ゼミ全体の卒論集を制作する予定です。 提出は 1 月の休み明け。2 月に外部の方を招いて卒論発表会を行い、卒論集をつくって夏のコミケで頒布します。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ゼミは皆さんが作るものです。ディスカッション等、ぜひ積極的な参加を希望します。 卒論のテーマにもよりますが、『漫画文化論』AB および『ジェンダーと表象』AB は 3 年時までに受講しておくことが望ましい。 必修等でどうしても取れない場合は、4 年時にすみやかに履修すること。		
5. 教科書 とくに指定しません。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法 4 年：卒論（85％）、各発表・討議への貢献度（10％）、その他（5％）		
9. その他 2 月に外部の方を招いて卒論発表会を行い、卒論集をつくって夏のコミケで頒布します。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	眞嶋 亜有	
1. 授業の概要・到達目標 [b] 演習テーマ 学際的日本研究～ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる～[/b] [b] 「国際日本学部って一体何？」[/b] [u] 「グローバル人材」、「国際日本」とは一体何でしょうか。[/u] 学問の玉手箱のような国際日本学部に入学者国日生には、合格した直後から [b] 「国際日本学部って何？」[/b] と周囲から聞かれる [u] お決まりの質問[/u] への「正解答」探しの旅が始まる方もいるかもしれません。1 年は必修に追われ、2 年は様々な領域履修をしているうちにもう 3 年生、あっという間に就活先で [b] [u] 「国際日本学部で何を学びましたか？」[/u] と[/b] 聞かれる時期に入ります。自分の学びたいように履修ができる魅力的な学部でありながら、気づくと、果たして [b] [u] 自分の専門性とは何なのか[/u] [/b]、これまで自分は何を学んできたのか[/u]、と [b] [u] 「国日不安」[/u] [/b] を抱く方、さらに、[u] 国際日本学部って、「国際なの？日本なの？どっち？！」[/u] とすら自問する方もおられるかもしれません。 [b] 「きのこの山」が語るもの[/b] 私は新入生には [b] [u] 「国際日本」は「きのこの山」[/u] [/b] だとお伝えしています。チョコとビスケットで出来ているきのこの山 [u] が「自分はチョコなのか、ビスケットなのか、どっちなのか」と自問するとしたら[/u] 皆さんはどう考えますか。「きのこの山」から見ると、就活のグループ面接で、経済学部出身という同期が、まるで「明治のチョコレート」のように、「いいなあ、あの人はどこから見ても [u] 正真正銘[/u] のチョコレートだ」と映るかもしれません。また、国際教養学部出身と耳にするとあたかも「マリーのビスケット」であるかの如く、「いいなあ、あの人は誰がみても [u] 正真正銘[/u] のビスケットだ」と思うかもしれません。 しかし「きのこの山」は、「チョコとビスケット」があってこそ「きのこの山」なのです。つまり、[b] [u] 日本を知ることは世界を知ることであり、[/u] [/b] その両者は決して分かたることができません。それが [u] グローバル社会の本質[/u] であり、21 世紀を生きる私たちには、その [b] [u] グローバル社会を生き抜くための知性と教養[/u] [/b] が求められていると言えるでしょう。 [b] だからこそ「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」[/b] そこで [b] [u] 学際的日本研究[/u] を専門[/b] とする眞嶋ゼミでは、[b] 「ゼミで Global Japanese Studies を極めてみる」[/b] を基本コンセプトに、[b] グローバル社会を生き抜くための知性と教養[/b] としての、[b] 「世界のなかの日本」を捉える多角的視座の構築[/b] を、具体的な方向性や深め方は其々の関心や問題意識等に基づき協議・検討・調整しながらも、以下の [b] [u] 三本柱[/u] [/b] を指針に目指しています。 [b] 多角的視点から見えてくる日本と世界[/b] を、[b] [u] ジャパン・オリジナルの如く、自分・オリジナルな視点から考察[/u] [/b] する試みを持っています。そもそも [b] 「日本研究」[/b] とは [b] 学際性[/b] を持って成立するジャンルですが、ここでは主に、比較文化の手法に基づき、[b] [u] 歴史社会学・文化人類学・ジェンダー[/u] [/b] といった領域を [u] [b] [u] 複合的に横断[/u] [/b] する [u] アプローチ[/u] を取っています。[b] グローバルな視座から「日本とは何か」を問う[/b] 具体的なトピックは、私たちの [b] [u] 日常生活の至るところ[/u] [/b] に溢れており、近現代日本とグローバリズムの諸問題、家族や人間関係、ジェンダーやアイデンティティ、思考行動パターン、生活文化、心性、日本文化の世界発信や異文化受容のビジネス・モデル、また個性や多様性をめぐる諸相など、[b] [u] 身近な切り口[/u] [/b] から、比較考察を通じて多角的に分析します。比較対象としては、[u] 近現代日本にとって最も重要な他者であり続けた[/u] [b] [u] 米国との比較考察[/u] [/b] [u] が[/u] 基軸としながらも、米国に限らず様々な国や文化圏との多角的比較ができるような視座の構築を目指します。[u] 個と多様性が益々重視されていく現[/u] 代、また超少子高齢化を迎え [b] [u] 様々な挑戦[/u] [/b] が日本に求められているなか、国籍・人種・性差を問わず互いの [u] 感性[/u] を尊重しながら、私達が [b] [u] 日本や世界に[/u] 貢献 [u] しうる可能性[/u] とは何か、そしてその [b] [u] 豊かさ[/u] とは如何なるものか[/b] を共に学び、考えていきましょう。		
2. 授業内容 [b] 授業内容[/b] [b] (1) 授業の進め方[/b] [b] <3 年次>[/b] 関連文献講読やフィールド・ワーク、交流イベント、また各自の関心に基づく発表と議論を重ねることで、多角的な思考能力とプレゼン能力、対話力を鍛えます。 [b] <4 年次>[/b] 上記の学びと並行して卒業後にも活かしていける知性と教養を養います。 [b] (2) ゼミ論の有無[/b] 希望者のみですが、研究発表と議論は基本的に全員が行います。卒論を執筆しない学生は学期末課題や、同等の卒業制作等を行う予定です（詳細は相談） ※本ゼミは、3 年次と 4 年次のセット履修となりますので、両学年の記載をしています。		
3. 履修上の注意 私たちは様々な人々との交流や対話を通じて、自分と社会と世界を知る機会を得ています。本ゼミでは、希望や状況に基づき、学外の方々との交流企画も検討する場合がありますので、日頃から [b] 知的的好奇心[/b] を持ち、人の意見とその [b] 多様性を尊重[/b] したうえで、自分の意見を共有し、[b] 主体性・礼節・協調性[/b] をもって [b] 共に学び合ひましよう。[/b] また、本ゼミ活動の特性から、体験的学びの機会を設けるために、教室外でのフィールド・ワークや訪問などの機会も設ける予定です。その日程や時間調整は事前に先方の都合と擦り合わせながら決めていく必要があります。それにかかる交通費等は自己負担となります。詳細はゼミ内でお伝えします。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容 ゼミ活動や具体的な研究内容の方向性にもよりますので、逐一ゼミ内でお伝えしていきますが、基本的には、ゼミ内では、「思考の主体性」と、知的コミュニケーション能力を養っていく観点から、AI などのデジタル・デバイスを用いず、ノートとペンを持参し、手書きで思考の言語化をしていくことで、思考のプロセスを可視化させ、より有機的で包括的な思考力を身につけていく習慣を養う場にすることを目指しています。詳細に関してはゼミ内でお伝えします。		
5. 教科書 教科書としては指定しませんが、ゼミ活動を通じて必要となる文献等に関しては、その都度、お伝えしていきます。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

6. 参考書

ゼミ内で必要に応じてお伝え・共有していきます。

7. 課題に対するフィードバックの方法

基本的に毎回のコメントシートはゼミ生間で共有することで、多角的な視座の構築を目指します。また、課題に関しては主にゼミ内でフィードバックを行うことで、共に学び合う場とすることを目指します。

8. 成績評価の方法

[b] 評価方法 [/b]

< 3 年次 > 出席 (35%)、議論含むゼミ貢献度 (35%)、発表と課題 (30%)

< 4 年次 > 出席 (35%就活に応じ相談)、議論含むゼミ貢献度 (35%)、同上 (30%)

9. その他

それぞれの活動や課題に関しては逐一詳細をゼミ内で協議し決めていきますが、何かある場合は教員にメール (majima@meiji.ac.jp) をして下さい。

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	平井 達也	
1. 授業の概要・到達目標		
このゼミのキーワードは「多文化ファシリテーション」と「インクルーシブリーダーシップ(Inclusive Leadership)」です。初めてこれらの言葉を聞く人もいますが、これらのキーワードの意味するところは、「さまざまな背景や価値観、個性をもった人たちが、それぞれ自分らしく力を発揮してお互いを元気にできるような支援」であり、ゼミ生がそのような支援者（ファシリテーター）になれるような学びの場を一緒に創っていくゼミです。文献購読によるディスカッションもありますが、知識以上にファシリテーターとしての技能や態度、在り方の育成にも力を入れる予定ですので、ゼミではグループワークや相互フィードバック、ワークショップの発表やファシリテーションなどの体験学習を多用します。これらの学びを通して、みなさんが「さまざまな人が安心して自分の持ち味を発揮しあえる社会」の実現に向けて行動を起こせる” Change Agent” に成長できることを目指します。		
2. 授業内容		
＜4 年次：演習 C・D＞ 4 年生前期においては、新しく入ってくる 3 年生のゼミ生を対象に、これまで作ってきたワークショップを実施することで、お互いの学びを活性化させます。さらに、自分たちのワークショップを英語でも行えるように準備をし、国際日本学部の留学生に向けて英語によるワークショップを実施します。8 月もしくは 9 月にはゼミ合宿を行います。4 年生が中心にその立案と企画実施を行います。秋学期は、自分たちが希望する明治大学以外のフィールド（例えば学校、地域、企業、など）を 1 つ見つけて、これまで準備してきたワークショップを実施します。最後に、これまでの総括としてワークショップの内容や実施の仕方、ファシリテーションのノウハウ、自分たちの学びなどについて冊子としてまとめます。 以上が、ゼミ実施前の予定ですが、集まったゼミ生と一緒にどのようなゼミの活動にしていきたいかを話し合いながら柔軟に進めていければと考えています。		
3. 履修上の注意		
＜使用言語について＞ 日本語と英語を使います。ゼミの最初は日本語で始めて徐々に英語による文献購読やディスカッションなどを増やしていき、4 年次ではゼミの時間の半分くらいは英語で実施できることを目指します。 ＜卒論の有無＞ いわゆる卒論を必須とはしませんが、2 年間の成果報告書として冊子などにまとめることは必要です。大学院進学などを考えていて卒論を書きたい学生には適宜指導が可能です。 ＜履修できる学年について＞ 演習 CD は、平井ゼミで演習 AB を履修した 4 年生のみ対象です。 ＜応募学生に望むこと＞ 主体的に学んで行動しようとする学生や、お互いの違いや個性に興味を持って理解しようとする学生、他者の支援や成長に興味のある学生にとって特にフィットするゼミだと考えています。 ＜申込みについて＞ 本ゼミへの参加を希望する学生は、4/3 までに Oh-o!Meiji のアンケートからエントリーしてください。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
文献購読の際は、担当箇所の文献をレジュメにまとめて個人で発表します。また、ワークショップセッションはグループで作成していきますので、そのための話し合いが必要となります。合宿を年に 1、2 回程度行いますが、その企画・実施も学生が主体となって準備していきます。		
5. 教科書		
授業内でみなさんと相談して適宜選んでいきます。		
6. 参考書		
ゼミ中に適宜紹介します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
ゼミの時間内で必要に応じて教員から、および学生相互にフィードバックを行います。		
8. 成績評価の方法		
＜演習 A・B＞ 議論やグループワークへの参加・貢献度（30％）、作成したワークショップの質やファシリテーションの技能（30％）、定期発表やレポートの質（30％）、自己評価（10％）		
9. その他		
私は、前任校である APU（立命館アジア太平洋大学）で 13 年間グローバル教育に関わったあと、2024 年 4 月に明治大学国際日本学部へ赴任しましたので、2026 年度は 2 年目のゼミ担当となります。これまで興味を持って学んできた分野としては、カウンセリング心理学、キャリアカウンセリング、グループアプローチ、異文化間教育、多文化共修、ポジティブ心理学、リーダーシップ教育などがあります。これまでの私の学びや体験も活かしながら、みなさんと一緒に楽しく思い出に残るゼミを作っていければと考えていますので、どうぞよろしくお願いします。		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	馬場 小百合	
1. 授業の概要・到達目標		
日本の古典文学を精読します。 馬場の専門分野は『古事記』や『万葉集』などの上代文学ですが、ゼミにおいて学生が研究の対象とする作品はそれらに限定せず、学生と相談の上で作品やテーマを決定します。		
2. 授業内容		
＜1 年目＞ 古典文学を研究する上での基本的な辞書・注釈書等の扱い方について学び、自ら新たな問題を立てて調査し、結果を論理的に報告する力を身につけます。 重要な先行研究について批判的に検討し、参加者全員でディスカッションを行います。先行研究を精読し、批判することを通じて自らの問題意識を明確にします。 ＜2 年目＞ 各自が研究対象とする文学作品について、問いを設定して調査・発表を行い、参加者全員でディスカッションを行います。		
3. 履修上の注意		
ゼミ論は希望者のみ。 執筆を希望する人は、「特別演習 A・B」において論文指導を受けてください。 生成 AI は、文献検索・アイデアの発想・文章校正の目的に限り利用を認めます。ただし、最終的な文章の内容・構成・主張は学習者自身の責任で作成してください。提出物には、AI を利用した場合は「AI 名」「利用目的」「出力結果の利用方法」を提出物に明記してください。記載がない場合、再提出を求めることや、不正行為として扱うことがあります。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
発表者が選んだ論文やテキストを使用します。 その他、読むべき資料は適宜指示します。		
5. 教科書		
教科書はありません。		
6. 参考書		
適宜指示します。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中にコメントします。		
8. 成績評価の方法		
授業参加度 50%、発表 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	張 佳能	
1. 授業の概要・到達目標		
論文の執筆に関わる文献や先行研究を中心に発表し、執筆の進捗を随時報告する。最終的に学術的な規範に基づいた論文の完成を到達目標とする。		
2. 授業内容		
第 1 回：イントロダクション		
第 2 回：今学期の研究計画		
第 3 回：執筆の進捗報告		
第 4 回：テキストの読解（1）		
第 5 回：テキストの読解（2）		
第 6 回：テキストの読解（3）		
第 7 回：執筆のためのディスカッション（1）		
第 8 回：執筆のためのディスカッション（2）		
第 9 回：執筆のためのディスカッション（3）		
第 10 回：進捗報告（1）		
第 11 回：進捗報告（2）		
第 12 回：進捗報告（3）		
第 13 回：論文の改善点		
第 14 回：論文の完成に向けて		
3. 履修上の注意		
「個」の知性を問う講義であるため、課題（提出物）における生成系 AI の利用は不可とする。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
あらかじめ議論のポイントを整理し、当日に提示できるように資料を作っておく。		
5. 教科書		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
平常点 50%		
論文 50%		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	瀬川 裕司	
1. 授業の概要・到達目標		
＜授業の概要＞： 本を読んだあと、あるいは映画を観たあとに、「面白かった」「つまらなかった」といったカタコトの〈感想〉ではなく、自分の意見を論理的に展開できる大学生は少ない。〈コメント力〉あるいは〈批評力〉は社会人になってからも重要なものだが、わが国の学校教育では、この能力の養成は軽視されてきた。このゼミでは、小説・演劇・映画・絵画・音楽などあらゆる対象に、的確な言葉で批評をおこなえる能力を養うことを目標とする。 ＜到達目標＞： 高度な批評能力，文章作成能力を身につける。		
2. 授業内容		
各参加者が、中心に据えて研究したい映画作家・小説家・ジャンル・アーティスト等のテーマを決めてゼミに臨む。毎回の授業では、ひとりの参加者が自身のテーマに関連する批評文・レポートを提示し、口頭発表をおこなったのち、全員でその内容について意見を交換する。 必要な場合は、関連作品を DVD 等で鑑賞する。最終的に、そういった発表をまとめるかたちで年度末にゼミ論が提出されることが望ましい。 第 1 回 イントロダクション 第 2 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 3 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 4 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 5 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 6 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 7 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 8 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 9 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 1 0 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 1 1 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 1 2 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 1 3 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換 第 1 4 回 課題作品に対する批評等の発表と意見交換		
3. 履修上の注意		
批評文執筆においては、生成 AI の使用は認めない。 参加者は原則として学年末にゼミ論を提出してほしいが、ゼミ論執筆を希望しない場合は、レポート提出，口頭発表等で代用できる。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
発表者は対象とする作品および関連資料を調査・分析し、ほかの学生も発表内容に対して的確な意見を述べられるように準備をおこなう。		
5. 教科書		
特に指定しない。		
6. 参考書		
特に指定しない。		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
授業中に口頭で伝える。希望があれば，文書で伝える。		
8. 成績評価の方法		
毎回授業時の発表、批評文および発言を 1 0 点満点で評価し，合計点を 1 0 0 点満点で換算し，成績をつける。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(GJ) IND412J	2 単位
科目名	演習 D	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標		
多文化共生のまちづくり グローバル化や少子高齢化が進展する中、国籍や民族などの異なる人々が共に生きる多文化共生社会の形成は喫緊の課題といえます。多文化共生の意義を学び、ローカルな課題に取り組みながら、地球時代に生きるためのグローバルな素養を身につけます。具体的には、多文化共生への関心を高める東京都や中野区など行政や企業、NPO と連携して、多文化共生をテーマにした動画を制作したり、オンラインでのワークショップなどイベントを実施します。地域密着、実践志向で社会への発信に力を入れるゼミです。		
2. 授業内容		
第1回 イン트로ダクション 第2回 プロジェクトの準備 第3回 プロジェクトの準備 第4回 プロジェクトの準備 第5回 プロジェクトの準備 第6回 プロジェクトの準備 第7回 プロジェクトの実施 第8回 プロジェクトの準備 第9回 プロジェクトの準備 第10回 プロジェクトの準備 第11回 プロジェクトの準備 第12回 プロジェクトの準備 第13回 プロジェクトの準備 第14回 秋学期の振り返り		
3. 履修上の注意		
①討論：毎回のゼミで積極的に発言できる人。 ②行動：授業時間外にも、自発的にまち歩きをするなど、フットワークの軽い人。 ③共生：様々な文化背景を持った人。外国人留学生（ET 生を含む）の参加を歓迎します。 なお、毎回の出席が原則として求められます。授業時間外にイベントを実施する場合もあり、サークルなどを理由とした欠席は認めません。学部設置科目の「多文化共生論」の履修が望ましいです。		
4. 準備学習（予習・復習等）の内容		
各回のゼミで、次週のゼミの課題を出します。		
5. 教科書		
テキストは特にありません。英語の文献も使います。		
6. 参考書		
7. 課題に対するフィードバックの方法		
8. 成績評価の方法		
ゼミ活動への貢献を総合的に評価。		
9. その他		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

科目ナンバー	(LA) IND111J	2 単位
科目名	総合講座（ダイバーシティ）	
担当者	山脇 啓造	
1. 授業の概要・到達目標		
この講座では、ダイバーシティ&インクルージョン経営を担当する企業関係者やダイバーシティ&インクルージョンの取り組みを進める自治体の担当者等を講師に迎え、具体的な実践例を伺い、取り組みの現状と課題について多様な観点から論じる。そのうえで、現代社会において、ダイバーシティ&インクルージョンを進める意義や背景への理解を深めることを目的とする。		
2. 授業内容		
9 月 22 日 イントロダクション コーディネーター 山脇 啓造 講座のテーマやその背景、到達目標を示し、各回の担当講師の略歴と講義概要を紹介する。また、成績評価方法の説明を行う。		
9 月 29 日 成長戦略としてのダイバーシティ経営の推進 経済産業省経済社会政策室 遠藤 佐知子 経済産業省は、企業におけるイノベーションを通じた価値創造を目的として、多様な人材をいかし、その能力が最大限発揮できる機会を提供する「ダイバーシティ経営」を推進している。成長戦略として企業がダイバーシティ経営を推進することの意義を論じる。		
10 月 6 日 丸井グループのダイバーシティ&インクルージョン 丸井グループ人事企画・多様性推進課長 後藤 久美子 丸井グループは、「すべてのひとがしあわせを感じられるインクルーシブで豊かな社会を共に創る」のミッションのもと、「D&I」推進に取り組んでいる。「お客様」と「社員」のダイバーシティを両輪で推進しており、その取り組みと成果そして課題を論じる。		
10 月 13 日 ANA グループ ダイバーシティ・エクイティ・インクルージョンの取り組み 全日本空輸 DEI 推進部 田中啓介 人財こそが最大の資産であり、グローバル競争を勝ち抜く差別化の源泉と考え、グループ社員一人ひとりの可能性や個性の最大発揮を目指した多様な人材育成を進めている ANA グループ。同グループが進めている“Diversity, Equity, Inclusion”の取り組みと成果そして課題について論じる。		
10 月 20 日 楽天主義とダイバーシティ 楽天グループ上級執行役員 黒田 真二 楽天は、1997 年の創業からイノベーションの力を信じ大切にしており、「グローバル イノベーション カンパニー」になることをビジョンに掲げている。このイノベーションの触媒がダイバーシティである。楽天におけるダイバーシティ推進の意義とこれまで直面してきた課題や成果、そしてこれからの展望について論じる。		
10 月 27 日 小さくてもキラリー中小企業だからこそのヒト・ファーストのダイバーシティ 吉村代表取締役 橋本 久美子 ダイバーシティは目的ではなく結果である。今、貢献してくれている社員が働き続けるために、一緒に知恵を絞って新しい制度や働き方を作ってきた。社員数 227 名。一人ひとりの名前を経営者が言えて書ける距離感だからこそ、泥臭い挑戦と失敗と成果を報告する。20 年間出産退職ゼロ。全盲社員の活躍。高齢者は定年後は再雇用のための派遣会社を設立。		
11 月 10 日 中小企業とダイバーシティ戦略 SALEFULL 代表取締役 鈴木 隆史 中小企業がダイバーシティ経営を進めるのはなぜか？八王子市にあった栄鑄造所で、海外市場を取り込む為、戦略的に外国人を採用し、ターゲット市場である米国、欧州、アジアの大学からインターンを受け入れ、彼らが母国で活躍できる拠点設立を進め、「ダイバーシティ戦略を通じたイノベーション」をめざした講師が、その明と暗を率直に語る。		
11 月 17 日 ダイバーシティとインクルーシブ・マーケティング dentsu DEI innovations 代表 林 孝裕 電通グループは 2011 年に、あらゆる場所に存在する「多様性」の課題と向き合い、企業や社会の取り組みを支援するため、「電通ダイバーシティ・ラボ」を設立した（2025 年に dentsu DEI innovations に改編）。2017 年にリリースしたインクルーシブ・マーケティングという新たなマーケティング概念について紹介するとともに、様々な企業や団体、個人と協働しながらどのようなアクションを起こしていこうとしているのかを論じる。		
11 月 24 日 インクルーシブ・コミュニケーションーやさしい日本語とやさしい英語 メルカリ Language Education Team マネージャー 親松 雅代 社内のコミュニケーション手段として、「やさしい日本語」そして「やさしい英語」を活用している企業として注目を集めるメルカリ社の実践を通じて、インクルーシブなコミュニケーションのあり方について考える。講師は、日本語プログラムとスピーキングテストを開発するとともに、「やさしいコミュニケーション」の社内トレーニングを開発、主導している。		
12 月 1 日 日本の課題を未来の機会へ くりやホールディングス代表取締役 栗岡 大介 2050 年に想いを巡らせてみよう。人口減、高齢・過疎化が課題として日々取り上げられる中、この課題こそ「ダイバーシティ&インクルージョン」思考で日本の発展の機会にできるだろう。投資家として日本全国の様々な企業と対話してきた講師がその経験を活かし、企業のダイバーシティ経営の在り方を論じる。		
12 月 8 日 担当課長を務めたゲイ当事者が振り返る、渋谷区パートナーシップ証明からの 10 年 株式会社ダリア取締役 永田 龍太郎		

2026 年度国際日本学部 シラバス（講義内容）

ルイ・ヴィトンジャパン、ギャップジャパンでのマーケティング経験を活かし、2016 年から 2021 年まで渋谷区男女平等・ダイバーシティ推進担当課長を務め、再び企業人に戻った講師が、渋谷区での 5 年間を振り返るとともに、日本における性的マイノリティ包摂の課題を論じる。

12 月 15 日 三重県のダイバーシティ社会推進の取組

三重県ダイバーシティ社会推進課長 牧田 拓巳

三重県では、2017 年に「ダイバーシティみえ推進方針～ともに輝く（きらり）、多様な社会へ～」を策定し、ダイバーシティ社会の推進に取り組んできた。2021 年 3 月には、「性の多様性を認め合い、誰もが安心して暮らせる三重県づくり条例」も策定した。三重県におけるダイバーシティ社会推進のこれまでと現状そして今後の課題について論じる。

1 月 12 日 ダイバーシティ＆インクルージョンの戦略的意義と未来の働き方

渋谷区副区長、弁護士 松澤 香

渋谷区が取り組むダイバーシティ＆インクルージョン（D&I）に関する各施策や、日本における女性活躍の現状及び政府の施策等を踏まえ、講師が Board Diversity・女性役員比率向上のため OnBoard 株式会社にて取り組んできた内容の理解を通じて、D&I の組織における戦略的意義について論じる。また、講師の多様なキャリアやライフイベントとの両立の悩みや工夫を紹介しつつ、D&I と未来の働き方について考える機会とする。

1 月 19 日 総括

コーディネーター 山脇 啓造

前回までの講義を振り返り、ダイバーシティ＆インクルージョンの取り組みの現状と課題、そしてそうした取り組みが日本社会にとってどのような意義があるのか、総括を行う。

3. 履修上の注意

毎回の授業で、グループ討論を行ったり、講師との質疑の時間をたくさんとるので、積極的に発言すること。

4. 準備学習（予習・復習等）の内容

各回の授業の前に指定された文献等に目を通すこと。

5. 教科書

特になし。

6. 参考書

尾崎俊哉『ダイバーシティー・マネジメント入門—経営戦略としての多様性』（ナカニシヤ出版、2017）、荒金雅子『ダイバーシティ&インクルージョン経営：これからの経営戦略と働き方』（日本規格協会、2020）、岩淵功一『多様性との対話』（青弓社、2021）、電通ダイバーシティラボ『みんなで知りたいダイバーシティ 第1巻 ダイバーシティを知ろう』（文研出版、2023）

7. 課題に対するフィードバックの方法

毎回の授業の最後に講義に関するコメント(400 字以内)を提出してもらいます。それらのコメントの中で重要なものを選び、次回の授業の冒頭に取り上げます。

8. 成績評価の方法

毎回の講義後にミニレポート課題の提出をもとめ、その内容を評価する。

レポート課題の締切は講義日の 6 日後の 23 時 30 分とする。レポート 100%。

※対面形式での試験は行わない。

9. その他