

新型コロナウイルス感染症拡大防止対策として、ひきつづき当面の間、

一般のお客様は事前予約制とし、また**祝日は休館**します。

皆様にはご不便をおかけしており大変申し訳ございませんが、

今後とも明治大学平和教育登戸研究所資料館をよろしくお願いいたします。

資料館の動画紹介

コロナ下において、zoomの普及や動画配信に適した通信環境の飛躍的進歩により「自宅に居ながら楽しめる」ミュージアム体験が世界規模で一般化したことは画期的でした。当館でも講演会、企画展展示解説のzoomウェビナー開催や大人も子どもも楽しめる動画コンテンツ制作に取り組んでいます。今回はその一部と裏側をご紹介します。

■ 登戸研究所資料館 YouTube 動画の紹介

現在、当館が特に力を入れているのが動画配信です。2020年から開始し、これまでに公開した10本を再生回数が多い順にご紹介します。

	種別	動画タイトル
1	講演会	「帝銀事件と登戸研究所」 「帝銀事件」捜査手記から、登戸研究所など旧日本陸軍の毒物研究の実態を明らかにした2018年度企画展関連イベントの講演会。再生回数は群を抜く大人気のコンテンツ。2020/8/21 配信
2	企画展 展示解説	第10回企画展「少女が残した登戸研究所の記録」 登戸研究所の当時の唯一の記録『雑書綴』に注目した企画展で反響が大きかったがコロナのため会期短縮。展示を見逃してしまった方に好評。2021/2/18 配信
3	講演会	「登戸研究所掘り起こし運動 30年のあゆみ」 元登戸研究所勤務員や市民とともに登戸研究所の歴史を紐解いてきた経緯を渡辺賢二先生が自身の経験として語る。2021/4/15 配信
4	企画展 展示解説	第11回企画展「極秘機関『陸軍登戸研究所』はこうして明らかになった」2021/5/12 配信
5	周年記念	「10周年を迎えて」2020/12/23 配信
6	講演会	「帝銀事件と日本の秘密戦：捜査過程で判明した日本軍の実態」2021/10/13 配信
7	工作動画	「応急防毒面作ってみた」2021/9/9 配信

8	講演会	「資料館開館にむけての明治大学の取り組み」 2021/6/9 配信
9	講演会	「参謀本部と登戸研究所による対中国謀略」 2021/12/25 配信
10	企画展 展示解説	第12回企画展「参謀本部と登戸研究所による対中国謀略」2021/12/25 配信

どちらの動画も分かりやすく深い学びのある内容となっています。興味をひかれた動画は、是非、**「登戸資料館 動画」**で検索していただくか、右のQRコードからご視聴ください。



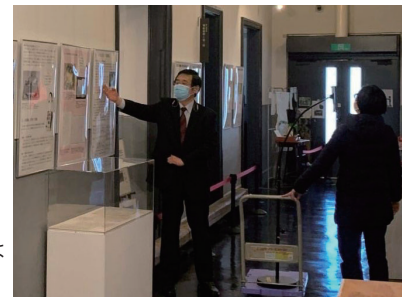
■ 企画展展示解説動画撮影裏話…館長 山田 朗の神業

コロナ前はお客様に対面して行っていた展示解説会でしたが、今の状況下では開催困難となり、動画を撮影し配信しています。

解説動画の撮影はこれまでに3回行ないましたが、驚くべきことに、全て一発撮りなのです！

撮影は約1時間で終了します。これは完成した動画全体の長さとはほぼ変わりません。なぜなら、言い間違いなどによる撮り直しが一切無いのです。しかも、所要時間がきっちり体内時計で計算されているので終了時間も予定ぴったり。もちろん日本近現代史の専門家による解説なので内容の充実度は折り紙付き。さすがは館長！と一同感心しきりなのでした。

山田の動きに合わせて、機材は台車に乗せて移動させます。



第12回企画展「参謀本部と登戸研究所による対中国謀略
- アジア太平洋戦争開戦80年 -」3月26日まで開催中！▷▷ p.4

■ 資料館イチオシ！工作動画「応急防毒面作ってみた」

子どもたちにも登戸研究所に興味をもってもらいたい！何か良い方法はないも



動画のオープニング

のか？と資料館も常々頭を悩ませていました。その中で、ひとりの職員が発案したのが、約5分の工作動画「応急防毒面作ってみた」です（動画 URL ⇒ <https://www.youtube.com/watch?v=dvEzb5V1C-A>）。これが、一見奇想天外に見えますが、実は戦争の愚かさや本質を伝えることができる動画になっています。果たして、どんな内容なのか？担当した武田さんに聞きました。



動画は QR コードからもどうぞ

一 応急防毒面とは？

（武田）化学戦に対する国土防衛の意識が高まった昭和10年代、全国民が正規の防空用防毒面（防毒マスク）を備えるのが理想とされるところ、物資不足のため、身近な材料で製作できるように考



動画で製作される防毒面

案された応急的な防毒面です。当時は少年雑誌の付録や工作キット等、国民の備えとして浸透しました。

一 この動画を作ろうと思ったきっかけは？

（武田）偶然、登戸研究所第二科長だった山田桜が国民防空用防毒面を監修していたことを知り、ぜひ紹介したい！と思い、再現を思いつきました。この見た目のインパクトと材料の簡素さは登戸研究所を知らない人にも興味を持っていただけると感じ、人気の「つくってみた動画」として作成することにしました。

一 コロナ下でマスクが日常的なものになっていることも着想の原点のひとつかと思いますが、どうして「防毒面」に注目したのでしょうか？

（武田）たしかにコロナ下でないと再現まではしなかったかもしれませんね。不謹慎かもしれませんが、2020年の不織布マスク不足による布マスクブームの状況と重なる部分があるような気がして紹介するのなら、と思ったからです。

一 この動画のために防毒面に関する沢山の文献を参考にしていました。「防毒面」の資料を探すのに何か工夫したことはありますか？

（武田）国民に浸透していたということから、当時の新聞記事や、子供用雑誌、保育用資料などあまり軍事とは関係ないところを探してみました。

一 色々な材料を百円ショップで用意していますが、材料探しで困ったこと、こんなものも手に入るんだ！と意外に思ったものはありますか？

（武田）防毒面に欠かせない「活性炭」です。手に入るのか不安でしたが、夏ということでカブトムシの臭い取り用活性炭が手に入り一安心でした。

一 「防毒面」動画完成まで全て一人で制作していましたね。全体を通して最も大変だったことは何ですか？

（武田）YouTubeにあがっている「つくってみた」動画を参考に、アングルは上から撮ろうと決めました。三脚とビデオカメラで丁度良いと思った角度から撮影してもうまくいかず、試行錯誤の結果、カメラを三脚ごと後ろから抱きしめる状態で自分の手元を撮影することに。イメージは二人羽織的な…きつともっと良い方法があったのかもしれませんが…。

一 この防毒面、色々とびっくりするような特徴がありますが、一番驚いたのはどんなところですか？

（武田）防毒面なのですが、鼻腔は塞がれていないため、毒ガス攻撃中は絶対に口呼吸をしなければならないところ。針金で作った鼻挟みが推奨されていました。

一 動画の中で完成した「防毒面」を装着していますが、着け心地は？効果はありそうですか？

（武田）装着の第一印象は「重い」です。口元の吸引缶は必ず手で支えないと口にくわえていられません。空気は活性炭を通しているのになんとか綺麗になった気はしますが、脱脂綿と活性炭のみの吸引



防毒面、装着！

缶で、毒ガス攻撃にどこまで耐えられるのかは謎です。

一 ご家族、特にお子さんの反応はどうでしたか？

（武田）とにかく見た目のインパクトで大爆笑でしたが、当時は大真面目だったという事を話しました。

一 ありがとうございます！ （武田・椎名記）



資料館の非公式看板猫ふみふみちゃん（以下㊦）が、渡辺賢二先生（以下㊧）から、四半世紀以上にわたる調査の秘話を聞くコーナーです。

- ㊦「先生、前回から跡碑のことがずっと気になってお昼寝もままならないのよ。早く教えて欲しいわ」
- ㊧「早速ですが、案の『想う』が削除された理由をお話しする前に、『すぎし日は この丘に立ち めぐり逢う』という句の意味についてお話しますね」
- ㊦「待ってました！」
- ㊧「私も最初にこの句を見た時には意味がわからなかったんですよ。そこで、登戸研究所に勤めていた人たちの気持ちをまず知らなくては、と彼らを訪ね歩いたんです」
- ㊦「それが 30 年にわたる先生の調査の始まりなのね」
- ㊧「『すぎし日は』、これは登戸研究所に勤めた日々であり、戦後 40 年間の日々であると彼らは語りました。しかし、その『日々』への想いには多様性があったんです。勤めた人の多くは登戸近辺在住の 10 代の若者でした。彼らは『他の工場へ動員されるより条件も給料も良かった』『早上がりさせてもらって夜間学校に通い、将来に役立つ資格をとることができた』『昼休みは友達と遊んだ』なんてことを話してくれました。しかし良い思い出の裏側

では秘密厳守が徹底され、何をしているのか誰にも話せないという日々がありました。敗戦時には証拠隠滅命令が出され、登戸研究所のことを胸に秘めたまま解散します。そして戦後 40 年間家族にも登戸研究所のことを話すことはなかったんです。しかし、話せないことがだんだん苦しくなっていくんですね。その気持ちが『この丘に立ち めぐり逢う』に繋がるんです。跡碑が建ったのは 1989 ～ 1990 年。戦後 40 年以上を経て昭和が終わるといふ時に、かつて登戸研究所があったこの丘に立ち、そろそろあの時何があったのか話してもいいと、秘めていた日々の開放へと繋がるんです」

- ㊦「でもなぜ『想う』は削除されたのかしら？」
- ㊧「それは、句に表されている想いは一部の人のものだけではなく、全員の共通の想いだから記す必要はないとなったんですね」
- ㊦「なるほど。登戸研究所に勤めていた人たちが戦後もずっと抱えていた複雑な気持ちのこと、ちょっとわかった気がするわ。先生、今回もありがとうございました」（第八回 おわり）（塚本記）

シリーズ Q&A

第十八回 登戸資料館で「御戒壇巡り」ができる？



登戸研究所資料館内にある「暗室」。この迷路のような出入り口では、一風変わった体験ができると評判なんです。それは…まず資料館スタッフが照明を消します。暗室に入る前に正面の内扉を閉めます。左を向きます。壁伝いに進みます。何回か角を曲がると、開けた空間、暗室内部に到着です…これ、どこか「御戒壇巡り」に似ていませんか。

「御戒壇巡り」とは、長野県の上田・善光寺で、本堂地下の真暗な順路を壁伝いに進み、奥で「極楽の錠前」に触れると秘仏に結縁できる、という言い伝えのあるお参りの仕方です。（資料館の「暗室」では何かご利益があるはずもなく、似ている、と言うと罰が当

たりそうですが。）

この「暗室」は登戸研究所第二科の研究のため、この建物が建てられた際に造りつけられました。入り口は二重になっていて、入る方法は二つあります。一つは正面の内扉から、もう一つは冒頭で紹介した、クランク式通路から入る方法です。

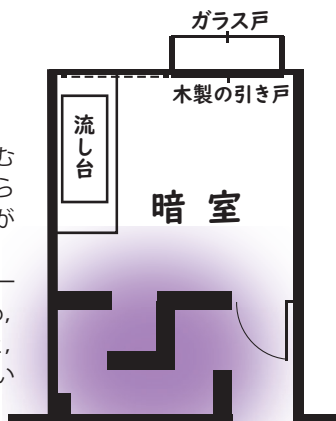
暗室では研究に必要な写



残念ながら、極楽への入り口…ではありません。外扉上部に緑色の小さな電球がついています。当時、暗室使用中は点灯し、クランク式入口から出入りするようしていたのでしょう。

図1 暗室の見取り図
内扉の手前で左手に進むと、クランク式入口からも暗室内部に入ることができる。

ガラス戸が、建物で唯一出窓状になっているため、木製の内窓を閉ざすと、外光も漏れて入りにくい構造になっている。



真の現像などを行っていたようで、人が出入りしても廊下からの光を完全に遮断する必要がありました。そのため光が直進する性質を利用した、迷路のようなクランク式出入り口が設置されました。

内部には写真現像に適した大きな流し台や遮光効果の高い木製の引き戸状の窓が現存します。そのため、この暗室は資料館の建物の中でも、当時のままの状態を最も色濃く残している場所といえるでしょう。

(椎名記)

資料館からのお知らせ

■ 第12回企画展「参謀本部と登戸研究所による対中国謀略 - アジア太平洋戦争開戦 80 年 -」

戦時中、中国との泥沼化した戦争を打開するために、参謀本部は様々な対中国謀略を計画しました。〈謀略〉とは、武力戦と一体となって実施された、相手を混乱させ、弱体化させるための工作を意味します。今回の企画展では、日中全面戦争において、参謀本部と登戸研究所が行った様々な工作を概観したうえで、〈通貨謀略〉の最終手段として登戸研究所が実行した偽札工作の実態を明らかにします。オンラインでも同時開催中です。

〈資料館 HP 企画展オンライン展示ページ〉

<https://www.meiji.ac.jp/noborito/event/index.html>



本企画展
オンライン展示は
▶ QR コード
からも見られます



展示パネル、一部の展示資料や展示解説動画などのコンテンツを、ご自宅などお好きな場所からもご覧いただけます。来館後の復習にも役立つと好評です。

■ 見学予約方法

当面の間は見学には事前予約が必要です。方法は以下のとおりです。

- 希望日前日 16 時まで下記当館連絡先にお申し込みください。受付時間は水曜 - 土曜 9-16 時です。FAX・メールの場合は当館からの返信をもって予約が確定します。
 - 予約は各日① 10-13 時、② 13-16 時入館の枠で 10 名様まで受け付けます。
 - 予約時に次の情報をお知らせください。
 - 希望する予約日、曜日、予約枠（① 10-13 時、② 13-16 時）※できれば第二希望日時まで
 - 代表者氏名と連絡を取りやすい電話番号
 - 人数と全員の姓名（要フルネーム）
※名簿照合の際、お名前がないとキャンパスに入構できません
 - Eメールの場合はメールアドレス
- 以上、お手数をおかけいたしますが、ご理解のほど、どうぞよろしくお願いいたします。

編集・発行：明治大学平和教育登戸研究所資料館

発行日：2022 年 1 月 26 日

〒214-8571 神奈川県川崎市多摩区東三田 1-1-1

明治大学生田キャンパス

TEL/FAX：044-934-7993 ✉ noborito@mics.meiji.ac.jp

Web サイト <http://www.meiji.ac.jp/noborito/index.html>

twitter @ meiji_noborito

facebook <https://www.facebook.com/Noboritoshiryoukan>

Instagram @ meiji_noborito

2021 年 12 月末日現在の累計来館者数は 81,373 名です