

# TENORI-ON 初音ミク BiND 元気ロケッツ × 武田双雲

明治大学 大学院 理工学研究科

新領域創造専攻 発足記念シンポジウム ディジタルコンテンツ系

2007.12.2(日) 13:30 開場 / 14:00 開演 入場無料・事前予約不要

明治大学 アカデミーホール (駿河台校舎アカデミーコモン3階)

スペシャルトーク&ライブ：メディアアーティスト 岩井俊雄の到達点・21世紀の楽器 TENORI-ON

パネル討論：ディジタルコンテンツの未来

パネリスト（五十音順・敬称略）

岩井 俊雄（メディアアーティスト「エレクトロプランクトン」「TENORI-ON」）

佐々木 渉（クリプトン・フューチャー・メディア株「初音ミク」企画担当）

武田 双雲（書道家）

平野 友康（株テシタルステージ 代表／開発プロデューサー「BiND for WebLIFE」、「LIFE\* with PhotoCinema」）

水口 哲也（「Rez」「元気ロケッツ」プロデューサー）

オーガナイザー：宮下 芳明（明治大学）



MEIJI UNIV.

問い合わせ先: 明治大学 教務サービス部 理工学部グループ sst@mics.meiji.ac.jp

主催: 明治大学 大学院 理工学研究科 <http://www.meiji.ac.jp/sst/grad/>

# デジタルコンテンツの未来

## 業界の風雲児が語る「次の一手」

### 岩井 俊雄 (メディアアーティスト)

1962年 愛知県出身。筑波大学大学院芸術研究科総合造形コース修了。多数のインテラクティブな作品を国内外で発表。「ウゴウゴルーガ」、三鷹の森ジブリ美術館の映像展示、ニンテンドーDS「エレクトロプランクトン」など活動は多岐に渡る。6年をかけヤマハと開発した光と音の楽器「TENORI-ON」が英国より発売。

<http://tenorion.exblog.jp/>



### 佐々木 渉 (クリプトン・フューチャー・メディア(株))

多数の海外製バーチャルインストゥルメント音源（パソコン上で再現される仮想楽器音源）の輸入代理販売を行うクリプトン（株）メディア・ファージ事業部において販促／広報を担当した後、ヤマハ株式会社が開発した音声合成エンジンVOCALOID2用の歌声ライブラリの企画／制作を担当。第1作目となる「初音ミク」をリリースしたほか複数の作品を準備中。

<http://www.crypton.co.jp/>



### 武田 双雲 (書道家)

1975年 熊本県生まれ。東京理科大学理学部卒業。2003年 上海美術館より「龍華翠褒賞」、イタリアにて「コスタンツァ・メディチ家芸術褒賞」を授章。映画、ドラマの題字をはじめ、様々なアーティストとのコラボレーションなど、独自の創作活動で注目を集め。著書にメッセージ集『たのしか』（ダイヤモンド社）等がある。

<http://www.souun.net>



### 平野 友康 ((株)デジタルステージ 代表／開発プロデューサー)

98年、株式会社デジタルステージを創立。開発プロデューサーとして、斬新な思想と概念のソフトウェアをリリースしている。VJソフト「motion dive」シリーズ、写真を映画のように観る「LiFE\* with PhotoCinema」によって、独自の映像キャラクターを確立。この秋、業界の常識を覆すウェブ標準準拠の制作ソフト「BiND for WebLiFE\*」を発表。本年度グッドデザイン賞の特別賞を受賞する。

<http://www.digitalstage.jp/>



### 水口 哲也 (プロデューサー / ゲームクリエーター)

1965年生まれ。代表作として『スペースチャンネル5』『Rez (rez)』『ルミネス』など。2006年にはPGA（全米プロデューサー協会）によって「Digital 50」（世界で注目すべきデジタル系イノベーター50人）の1人に選出された。昨年からは創作のフィールドを音楽の世界にも広げ、『元気ロケッツ』のプロデュースが始動。

<http://www.genkirockets.com>



### 宮下 芳明 (明治大学 理工学部 講師)

1976年 イタリア国フィレンツェ生まれ。ThinkQuestJapan'01金賞（Web）、eAT'06グランプリ（CG）などを受賞。テレビアニメーションや音楽制作を手がける。メディアアーティストとしては「pH テルミン」等の化学楽器を開発し、明和電機らと共に演。本年度より明治大学に着任、「デジタルコンテンツ学」を提唱。博士（知識科学）。

<http://www.homei.com>



明治大学 大学院 理工学研究科では、2008年4月より「新領域創造専攻」を新設します。その「デジタルコンテンツ系」では、関心に沿ったコンテンツの制作・編集技術を学ぶとともに、それを支える教養と批評力をつけることをめざします。3DCGなどの演習科目はデジタルハリウッド大学院で履修し、駿河台キャンパス・生田キャンパス・秋葉原キャンパスを横断する授業が予定されています。理系・文系・芸術系など、学部段階での専攻とは無関係に出願することができます。

入学試験(Ⅱ期) 2008年2月28日 資料請求は明治大学教務サービス部理工学部グループ 大学院係まで

Tel: 044-934-7562 Mail: sst@mics.meiji.ac.jp