

目 次

| | | |
|--------------------------------------|---------|----|
| 『俳優に関する逆説』における「感受性」とデイドロの演劇観 | 横 谷 瑛 美 | 1 |
| 明治 14 年政変後の藩閥における松方正義 | | |
| —黒田清隆との関係性を中心に— | 小 川 貴 至 | 11 |
| 創刊期における『婦人画報』の女性観と家庭観 | | |
| —編集長国木田独歩を中心に— | 古 川 梨 子 | 31 |
| <hr/> | | |
| 『源氏物語』紅葉賀巻における「仏の御迦陵類伽の声」について | | |
| —仏の相好に着目して— | 小 滝 真 弓 | 47 |
| 牛島春子の「満州国」時代 | | |
| —「 ^{アルタイタイ} 二太々の命」、「女」を中心に— | 蘇 昊 明 | 63 |
| 奈良時代における考課文書の一考察 | | |
| —唐代文書との比較を中心に— | 陳 泓 錚 | 75 |