

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 下線部 (A), (B) を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: 'A Sense of Crisis: The Future of the Horseradish-like Plant Wasabi is Facing Severe Climate and Demographic Challenges', *Honolulu Star Advertiser*, March 2, 2022.

[II] 下線部 (A), (B) を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Gottlieb, N. (2005). *Language and Society in Japan*. Cambridge: Cambridge University Press. p.15.

二〇二三年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文・専門科目 (辞書使用: 不可)

【問題一】 次の中から自分に該当するものを選んで述べよ。

- (一) 私の卒業論文の構想 [日本文学専攻の学部在學生]
- (二) 私の卒業論文の意図と概要 [日本文学専攻の卒業生]
- (三) 大学院博士前期課程における研究の構想 [卒業論文のテーマが日本語日本文学以外の受験生]

【問題二】 次の中から自分の志望する時代・分野の課題を選んで答えよ。(異なる時代・分野の問題から一つずつ選ぶことはできない)

《日本古代文学I》

- (一) 『萬葉集』と『風土記』の関係性について説明せよ。
- (二) 次のA Bの歌をそれぞれ現代語に訳し、両者の関係について考察せよ。

A	この問題は、著作権の関係により掲載ができません。	『萬葉集』巻3四六九・大伴家持
B		『萬葉集』巻5七八八・山上憶良

*あふちーセンダン。菫葉高木で五く六月に薄紫の花をつける。

《日本古代文学II》

- (一) 「六歌仙について」「伊勢物語」の真下り」「源氏物語」と儀礼・行事」「平安文学と教養長者譚」の中から二題を選び説明せよ。
- (二) 次の歌について答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません	『紫式部日記』より紫式部の歌
-------------------------	----------------

- 問一 右の歌の「や」の用法について答えよ。
- 問二 右の歌を現代語訳せよ。

《日本中世文学》

- (一) 中世における歴史語りについて、具体的作品を複数挙げて、その特色を述べよ。
- (二) 次の文は『発心集』の一節である。これを読んで次の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

- 問一 傍線部を現代語訳せよ。
- 問二 『発心集』とその作者について、その文学史的立場づけをどのように考えるか、述べよ。

《日本近世文学》

- (一) 賀茂真淵とその門流の存在は、近世和歌史上どのような意義を有すると考えられるか、具体的な門人名にもふれつつ論ぜよ。
- (二) 文学ジャンルとしての「読本」の歴史的展開について、具体的な作者名や書名にもふれつつ説明せよ。

《日本近代文学I》

- (一) 昭和戦前期における女性文学について、林芙美子や佐多稲子(窪川いね子)を中心にしながら論述しなさい。
- (二) 雑誌『新日本文学』はどのような雑誌であったか、創刊当時の状況を踏まえながらその特徴について論述しなさい。

二〇二三年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

《日本近代文学Ⅱ》

- (一) 近・現代詩において〈都市〉はどのように描かれたか。具体的な作家・作品名を挙げながら論ぜよ。
- (二) 「第二芸術論」とは何か、内容や背景となる時代状況を詳しく論述せよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (一) 雑誌「ホトトギス」の意義について論ぜよ。
- (二) 関東大震災後に文学を取り巻く状況はどのように変化したが、論ぜよ。

《国語学》

- (一) 日本語の「オノマトペ」について、知るところを述べよ。
- (二) 日本語の漢語と漢字について、知るところを述べよ。

《漢文学》

- (一) 次の文章は、名刹を詠った杜甫「上兜率寺」の頌辭を評した文章である。これを読んで次の問いに答えよ。(返り点・送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(『若菜巡遊叢話』による)

問一 傍線部①を、書き下し文にせよ。

問二 傍線部②を、口語訳せよ。

- (二) 志怪小説について、六朝・宋代・清代の著作を挙げて説明せよ。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない

次の文章を読んで、後の問に答えよ (なお、解答は別紙に記すこと)。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(服部四郎「学問と私—新入生に与う」『言語学者の随想』汲古書院、一九九二年、二六〇～二頁、より)

[注] 服部四郎 (一八〇八～九五)、言語学者。本文は、一九六七年に、学部新入生に向けて執筆されたもの。

問一 傍線 A 「生活の一部だ」とあるが、これはどういうことを言っているのか、説明せよ。

問二 傍線 B 「『愉快な義務』となり、義務ではなくなるはずだ」とあるが、なぜ義務が義務でなくなるのか、説明せよ。

問三 傍線 C 「尤も」を言い換えたものとして適切なものを、次の中から選び、記号で答えよ。

- ① 言いかえれば ② 一番大切なのは ③ ただし書きすれば ④ 強調したいのは

問四 傍線 D 「行き過ぎだと思うが」とあるが、なぜそう思うのか、説明せよ。

問五 傍線 E 「学問を手段視するところから、学問を曲げることで他のあらゆる不正が生ずる」とあるが、どんな具体例が考えられるか、説明せよ。

問六 筆者の学問観について、賛否いずれの立場でも構わないので、自由に考えを述べよ。

二〇二三年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) 「別紙の解答用紙を使用すること」

【問題一】 自分がこれまでに最も深い感銘を受けた、日本文学・漢文学の作家・作品、および国語学の研究書について、論述せよ(上記のテーマのうちから、一つだけを選んで複数選んでもどちらでもよい)。

【問題二】 次の(一)~(十)の問題のうちから、三題だけ選んで解答せよ。なおそのうち二題は、必ず自分の志望する時代・分野の問題をひとまとまりで選ぶこと(たとえば、『日本近代文学I』であれば、(九)と(十)を選び、それ以外の課題から任意に一題選ぶ)。

《日本古代文学I》

- (一) 『萬葉集』の「雑歌」「相聞」「挽歌」それぞれについて、説明せよ。
- (二) 中国文学における「詠物詩」が上代日本文学に与えた影響について、具体例を示しながら説明せよ。

《日本古代文学II》

- (三) 『源氏物語』巻本「雨夜の品定」について述べよ。
- (四) 次の本文は、『平中物語』二十四段の冒頭部である。傍線部を現代語訳した上で、この作品の特徴について述べよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

《日本中世文学》

- (五) 中世における代表的な歌人とその和歌の特色について、知っていることを述べよ。
- (六) 平安時代後期から鎌倉時代にかけて作られた歴史物語の展開について述べよ。

《日本近世文学》

- (七) 林羅山について、知っているところを述べなさい。
- (八) 『女殺油地獄』について、知っているところを述べなさい。

《日本近代文学I》

- (九) 徳永直『太陽のない街』は文学史的にどのような意味を持つか論述しなさい。
- (十) 坂口安吾について知っていることを書きなさい。

《日本近代文学II》

- (十一) 明治期の(新)新体詩について、知っていることを述べよ。
- (十二) 近・現代詩のなかから、散文的性格の強い作品を挙げて、書かれた背景も含めて解説せよ。

《日本近代文学III》

- (十三) 前期自然主義文学とは何か、述べよ。
- (十四) 明治期の新聞と小説との関係について論ぜよ。

《国語学》

- (十五) 日本語の促音ならびに撥音について、知るところを述べよ。
- (十六) 日本語の平仮名ならびに片仮名について、知るところを述べよ。

二〇二三年度 大学院入学試験問題【Ⅰ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) 「別紙の解答用紙を使用すること」

《漢文学》

(十七) 次の文章を読んで次の問いに答えよ。(送り点・送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(『淮南子』説山訓による)

問一 傍線部①を、書き下し文にせよ。

問二 傍線部②を、書き下し文にし、口語訳せよ。

(十八) 『白氏文集』旧鈔本が持つ意義について、「宋刊本・『文苑英華』」というキーワードを用いて説明せよ。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない

2022年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=不可)

[4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 全文を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Dyer, Geoff. *The Missing of the Somme*. Penguin, 1995, p.5.

[II] 下線部(1)と(2)を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

2022年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=不可)

[4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

出典: McConnell, Kathleen F. "The Profound Sound of Ernest Hemingway's Typist: Gendered Typewriting As a Solution to the Problems of Communication." *Communication and Critical/Cultural Studies*. 5.4 (2008): 325-343. p.326.

[III] 下線部 (1) と (2) を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Nealon, Jeffrey T, and Susan S. Giroux. *The Theory Toolbox: Critical Concepts for the Humanities, Arts, and Social Sciences* (2nd ed.). Lanham, Maryland: Rowman & Littlefield Publishers, 2012. pp.9-10

[IV] Describe one prominent case study in your area of research in approximately 300 words in English.

2021年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英文学史 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意: 複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでもよいが、その場合必ずそれぞれ異なる観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。なお、各セクションにおいて指定された数以上の項目に答えた場合には、そのセクションの解答はすべて無効とする。
N.B. You can use either English or Japanese in your answers. You can cite the same authors/works more than once as long as you make sure you do not repeat your argument. Do NOT answer more than the specified number of questions, or all your answers in the section will not be counted.

- [I]** 下記の用語のうちから5項目を選び、説明しなさい。できるだけ作家、作品(映画を含む)に関わらせて論じること。その場合、固有名詞は原語で表記すること。選んだ項目番号を明記すること。 **Explain separately five out of the twelve entries below, preferably with examples (authors, works, films, etc.). All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.**

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) gothic romance | (6) Orientalism |
| (2) homosocial | (7) humanist education |
| (3) intertextuality | (8) social Darwinism |
| (4) melodrama | (9) the Reformation |
| (5) metafiction | (10) theatre of the absurd |

- [II]** 下記の作家から5人を選び、各々1作品(原語)をあげ、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。選んだ項目番号を明記すること。 **Discuss separately five out of the twelve authors below, citing at least one of their works and referring to the social milieu every time. All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.**

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) Jane Austen | (7) W. S. Maugham |
| (2) William Blake | (8) Harold Pinter |
| (3) Charles Dickens | (9) William Shakespeare |
| (4) T. S. Eliot | (10) George Bernard Shaw |
| (5) Lucy Kirkwood | (11) Mary Shelley |
| (6) Ian McEwan | (12) Jonathan Swift |

- [III]** 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、指示に従って英語か日本語で論じなさい。 **Discuss one of the topics below. Your answer must be preceded by the corresponding number to specify your choice.**

- (1) 「情報を、その発信者の意図通りに正しく読み取るのが、コミュニケーション研究としての文学の基本である。」この命題の是非を、具体例を挙げながら論じなさい。
- (2) 英国初期近代演劇における異性装について、具体例としての作品をあげて論じなさい。
- (3) 文学作品とその映画化について、メディア変換の観点から論じなさい。
- (4) 文学作品における「信用できない語り手」について具体的作品に言及しながら論じなさい。

2017年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：米文学史 (辞書使用=不可) [3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでも良いが、その場合、必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

I. 次のアメリカ文学に関する用語の中から5項目を選び、作家(思想家、批評家を含む)及び作品(映画を含む)に関わらせて説明しなさい。作家、作品名は英語で表記すること。

1. Asian American Writers
2. The Civil War
3. Innocence
4. Modernism
5. Narrator
6. Nature Writing
7. Pragmatism
8. Romanticism
9. Sexuality
10. Southern Renaissance

II. 下記の作家から5人を選び、それぞれ1作品(原語)をあげて、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。

1. Truman Capote
2. Kate Chopin
3. F. Scott Fitzgerald
4. Langston Hughes
5. Henry James
6. Jamaica Kincaid
7. Herman Melville
8. Mark Twain
9. J. D. Salinger
10. Walt Whitman

III. 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、アメリカ文学の作品を少なくとも1つ例に挙げて論じなさい。作家、作品名は原語で表記すること。

1. 主題と文体の両面から、作家、作品の特徴について具体的に論じなさい。
2. 「アメリカとは何か」について問う文学作品について具体的に論じなさい。
3. Choose a novel that you love and can remember well enough. Summarize the gist of this work's thematic contents and literary elements through each and all of the following categories: plot, characters, narration, metaphor (including any kind of figurative language or literary device not covered by the other five categories), ideas (themes, issues), contexts (history, including references to actual events, persons, or other texts). Write in English. At the very least, you should be able to write 1-2 robust (complex and detailed) sentences per category. You don't have to count words, but an adequate answer probably cannot be written in less than 200 words, and a very good answer will probably need more than 300 words. The quality and quantity of the information in your summary is more important than grammatical correctness.

2022年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語学 (辞書使用=不可)

[3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 次の英文を読んで、設問に答えなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

2022年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語学 (辞書使用=不可) [3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

Adapted from: Jones, J. "Language and class." *Language, Society and Power: An Introduction*, edited by Linda Thomas et al., 2nd ed., Routledge, 2004, pp. 148-150.

- (1) NYCにおける英語発音が英国の発音と異なっている点について説明しなさい。
- (2) 言語調査の場所として百貨店を選んだのはなぜか、またどのような基準で3つの百貨店を選んだのかを説明しなさい。
- (3) 4階にあるとわかっている売り場を尋ねたのはなぜか、説明しなさい。
- (4) 下線部を日本語に訳しなさい。

[II] (1)-(4)の項目から自由に2つを選び、具体例を挙げて説明しなさい。

- (1) 会話の含意 (implicature)
- (2) 間接発話行為 (indirect speech act)
- (3) 複合語 (compound)
- (4) 語彙素 (lexeme)

[III] A-C群から合わせて4つを自由に選んで答えなさい。

A群

- (1) 'cuddle'や'needle'の下線部は、いくつかの発音方法がある。任意の実現形を1つ取り上げ、その実現形で発音する際の音声器官の動きを説明しなさい。
- (2) 'afternoon'という語は単独で発音すると *áfternóon* だが、'afternoon tea'では *áfternòon* のようなアクセント型となりうる。この現象について、類例を挙げて説明しなさい。

B群

- (3) FROWN コーパス、FLOB コーパスの成り立ちを説明し、どのような研究に応用が可能かを説明しなさい。
- (4) テキスト内の語彙の多様性を示す計量的指標を1つとりあげ、説明しなさい。

C群

- (5) NP と VP における Complement を比較しなさい。
- (6) there 構文における Subject の認定について述べなさい。

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：仏語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Pierre Loti, *Pêcheur d'Islande*, LGF, 1997 [1886], p. 17.

* désolation : état désert et triste

** déshonnête : Contraire aux bonnes mœurs et à la bienséance.

II 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Lorenzo Ciavarini Azzi, « La bande dessinée à l'épreuve du monde »,
Le Magazine Littéraire, n° 482, Janvier 2009, p. 8-11.

* condescendant : hautain, dédaigneux

** être au diapason de : s'adapter à

Thomas Gabison, Rutu Modan : auteurs de bande dessinée

III 次の文章をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：松村圭一郎『うしろめたさの人類学』、ミシマ社、2017年、180頁。

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 以下の中から三項目を選び、説明しなさい。(選んだ項目の番号を最初に記してから解答すること。)

- 1) ファブリオー
- 2) プレイヤード派
- 3) ジャン・ラシーヌ
- 4) ヴォルテール
- 5) 象徴主義
- 6) ダダ
- 7) 不条理の演劇

II フランス文学と「自然」について、具体的な例を挙げながら論じなさい。

2022年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：独 語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

【I】 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(Nach:) Vladimir Sadek: *Die Prager Judenstadt zur Zeit der rudolfnischen Renaissance*. In: *Prag um 1600. Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II. Katalog zur Ausstellung in der Villa Hügel*, Essen, 10.06-30.10. 1988. Hrsg. v. der Kulturstiftung Ruhr. Freren: Luca 1988, S. 597f.

*Pentateuch : モーセの五書。

【II】 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(出典)Patrik Süskind: *Der Zwang zur Tiefe*. In: Patrik Süskind: *Drei Geschichten und eine Betrachtung*. Zürich (Diogenes) 1995, S. 9.

【III】 以下の「 」内の文を独訳しなさい。

「彼はこれまでに多くの外国文学を読んできて、すでに50歳を超えていたが、いまだに外国に行ったことがなかった。そこで、どこかへ行こうと考えた。そして、ギリシアに行ってみたいと思ったが、彼の興味があるのは古代ギリシアであった。そこで彼はまた悩んでしまった。彼が旅に出る日は来るのだろうか？」

2022年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

【I】論文 [解答用紙は1枚を使用すること]

<文学と記憶>というテーマで考えたことを展開しなさい。

【II】専門科目 [解答用紙は1枚を使用すること]

次の①から⑨の人名および語句のなかから五つを選び、それを原語(ドイツ語)で記したうえで、それについて簡潔に説明しなさい。

- ① フリードリヒ・シラー
- ② フリードリヒ・ニーチェ
- ③ トーマス・マン
- ④ ミヒャエル・エンデ
- ⑤ ペーター・ハントケ
- ⑥ メタファー
- ⑦ 韻律
- ⑧ 移民文学
- ⑨ ロマン主義

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: James R. Brandon (ed.), *The Cambridge Guide to Asian Theatre*
(Cambridge U.P., 1993), p.150.

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Bruce Barton, 'Mining "Turbulence": Authorship Through Direction in Physically-Based Devised Theatre' in Bruce Barton (ed.), *Collective Creation, Collaboration and Devising* (Playwrights Canada Press, 2008), p.136.

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 文芸メディア専攻 (修士課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文の下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Spencer, Herbert. *Essays on Education and kindred subjects*, (London: Dent, 1911), p. 239.

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Herring, Ann. *The Dawn of Wisdom: Selections from the Japanese collection of the Cotsen Children's Library*, (Los Angeles, Cotsen Occasional Press, 2000), p. 82.

二〇二二年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題一】次の中から一題を選んで述べなさい。

- (一) 提出する(提出した)卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の構想

【問題二】次の中から自分の志望する専門領域(《 》内)を選びその(一)、(二)に答えなさい。

《日本近現代文学・文化研究》

- (一) 次の①～③の浅草にかつて実在したもののうち、いずれか一つを選び、その場所を物語の舞台とした文芸作品に言及した上で、その場所の特質及びその文芸作品の特徴について論じなさい。
 - ① 凌雲閣(十二階)
 - ② 飄軍池
 - ③ 木族館
- (二) 二〇二二年は鉄道開業二五〇年にあたる。日本の近現代文学において、鉄道が登場する作品を一つ挙げ、その内容について知るところを述べなさい。

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 井原西鶴『日本永代蔵』について論ぜよ。
- (二) 近松門左衛門『冥途の飛脚』について論ぜよ。

《伝承文学》

- (一) お伽草子と口承文学の関係について、具体例を挙げて論じなさい。
- (二) 和歌の力とはどのようなものか、具体例を挙げて論じなさい。

《出版論》

- (一) 日本の紙の出版物の内容と、モノとしての形との関係について、具体例をあげながら説明せよ。
- (二) 二〇二二年、日本の出版業において販売額が前年を上回ったジャンル・分野について知るところを述べよ。

《文藝思潮》

- (一) 日本の作家に対する海外文学の影響を示す作品を一つ挙げ、その特徴について簡潔に説明せよ。
- (二) 現代日本文学における流派(エコール)の可能性について論ぜよ。

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 下線部 (あ)、(い) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Gardner, Janet E. *Writing about Literature*. Bedford/St. Martin's, 2004. pp.3-4.

[II] 下線部 (あ)、(い) を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Scholes, Robert. *The Rise and Fall of English: Reconstructing English as a Discipline*. Yale University Press, 1998. p.2.

二〇二三年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

【問題一】 次の中から自分に該当するものを選んで述べよ。

- (一) 私の卒業論文の構想 【日本文学専攻の学部在學生】
- (二) 私の卒業論文の意図と概要 【日本文学専攻の卒業生・卒業論文を提出した在学生】
- (三) 大学院博士前期課程における研究の構想 【卒業論文のテーマが日本語日本文学以外の受験生】

【問題二】 次の中から自分の志望する時代・分野の問題を選んで答えよ。(異なる時代・分野の問題から一つずつ選ぶことはできない)

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 萬葉歌を四つの時代に分け、それぞれの時代を代表する歌人について、知るところを記せ。
- (二) 次に示すA・Bをそれぞれ口語訳し、類似する語句をもつ両者がどのような関係にあるか、考えを述べよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

【萬葉集】巻10(二〇三)
【萬葉集】巻17(三五五四)

(注) Aは作者不明、「歌花」と題する歌群に収録。Bは天平十八年八月七日に越中守大伴家持の館で行われた宴で飲まれた家持の歌。波路は越中国府から程近い長勝地。

《日本古代文学Ⅱ》

- (一) 「歌合と歌物語について」「紫式部日記」の「三才女批判」「源氏物語」の物の怪の特徴の中から一題を選び説明せよ。
- (二) 次の歌について答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

【伊勢物語】第九段「東下り」より

- 問一 右の歌の修辭法(一つ)について答えよ。
- 問二 右の歌を現代語訳せよ。
- 問三 この物語に描かれる「禁忌の恋」と『源氏物語』の恋との関係について説明せよ。

《日本中世文学》

- (一) 院政期から鎌倉時代にかけての日記について、具体的作品を複数挙げて、その特色を述べよ。
- (二) 次の文は『無名草子』の冒頭である。これを読んで次の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

- 問一 傍線部を現代語訳せよ。
- 問二 二に登場した人物は最勝光院に詣でた後、風情ある邸宅に引き寄せられる。そこには若い女性が三、四人いて、やがて彼女たちともろもろのことを語り合う。特に『源氏物語』やその他の物語について論評する。つまり物語評論が展開するわけであるが、このように複数の人物の対話で何かについて語る形式を持つ作品をいくつか挙げて、その文学史的展開を述べよ。

《日本近世文学》

- (一) 木下長嘯子の和歌の特色と、和歌史に与えた影響について論ぜよ。
- (二) 『諸道塵耳世間猿』について、作者名を明示しつつ、知っているところを述べよ。

二〇三三年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

《日本近代文学Ⅰ》

- (一) プロレタリア文学における女性作家の活躍について論述しなさい。
- (二) 中野秀人「第四階級の文学」(一九二〇年)、平林初之輔「民衆芸術の理論と実際」(一九二二年)、有島武郎「宣言」(一九二二年)などから、一九二〇年代前半の文学および思想について論述しなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (一) 近・現代における女性の詩人、あるいは女性性を主題とする詩について、具体的な作家・作品名をあげながら論述せよ。
- (二) 詩人としての北園克衛の作風や特徴について、詳しく論述せよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (一) 夏目漱石の作品について、後期三部作の特徴を述べなさい。
- (二) 近代以降、文学作品の中で子どもはどのような存在として描かれてきたか、論じなさい。

《国語学》

- (一) 日本語表現における直喩の働きと役割について述べよ。
- (二) 日本語における新語・新用法の特徴について述べよ。

《漢文学》

- (一) 次の詩は、英甫永雄の「思いて言わざる恋」である。これを読んで次の問いに答えよ。(返り点・送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(『翰林五鳳集』による)

- 問一 傍線部 A、B の読みをすべて平仮名で記せ。
- 問二 傍線部 ① を、書き下し文にし、口語訳せよ。

- (二) 初唐文学について、従前からの継承・後世につながる要素の両側面を踏まえながら説明せよ。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の条目に記してはならない

次の文章を読んで、後の問に答えよ。(なお、解答は別紙に記すこと。)

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

(マックス・ウェーバー、尾高邦雄訳『職業としての学問』一九八〇年改訂版岩波文庫、一〇〇―一二頁、原著は、一九一九年の講演に基づく一九二三年刊行『科学論論集』所収)

問一 傍線部A「贈り物」の「料」と同じ意味を持つ「料」を、次の語の中から一つ選んで、記号で答えよ。

- ① 送料 ② 飲料 ③ 香料 ④ 顔料

問二 傍線部B「金権主義的」とは、どういう意味で用いられているか、説明せよ。

問三 傍線部C「非常に冒険」であると考えている理由を、本文に即して述べよ。

問四 傍線部D「外見上はともかくも安定した」と留保した言いかたになっているのは、なぜか、理由を述べよ。

問五 傍線部E「その教室がいつも大入りである」ことが期待されているのは、どのような事情によると推測できるか、説明せよ。

問六 職業としての学問に携わる際、ドイツ的な雇用とアメリカ(合衆国)的な雇用とでは、どちらがよいと思うか、その得失を考えたが、自由に論ぜよ。なお、どちらを選ぶかは評価の対象とはせず、論理的整合性についてのみ対象とする。

二〇二三年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) 「別紙の解答用紙を使用すること」

【問題一】 自分がこれまでに最も深い感銘を受けた、日本文学・漢文学の作家・作品、および国語学の研究書について、論述せよ(上記のテーマのうちから、一つだけを選んで複数選んでもどちらでもよい)。

【問題二】 次の(一)～(十八)の問題のうちから、三題だけ選んで解答せよ。なおそのうち二題は、必ず自分の希望する時代・分野の問題をひとまとまりで選ぶこと(たとえば、『日本近代文学Ⅰ』であれば、(九)と(十)を選び、それ以外の問題から任意に一題選ぶ)。

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 『古事記』と『日本書紀』とを比較して説明せよ。
- (二) 「歌謡」と「俗歌」の関係について説明せよ。

《日本古代文学Ⅱ》

- (三) 平安文学における四季の捉え方について、具体的な作品名を挙げて説明せよ。
- (四) 次の本文は、『伊勢物語』第四十七段の一節である。傍線部を現代語訳した上で、『伊勢物語』と深い関係にある勅撰和歌集について述べよ。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

《日本中世文学》

- (五) 禅の思想と関係の深い中世の文学作品を挙げ、その特色を述べよ。
- (六) 兼好とその作品について、知っていることを記せ。

《日本近世文学》

- (七) 日本近世期における喜双紙の歴史的發展について、知っているところを述べよ。
- (八) 『西山物語』について、作者名を明示しつつ、知っているところを述べよ。

《日本近代文学Ⅰ》

- (九) 一九三〇年代の転向論争は文学史的にどのように位置づけられるか論述しなさい。
- (十) 野間宏や武田泰淳など第二次戦後派の文学について知っていることを書きなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (十一) 近・現代詩における〈定動〉と〈変行〉の関係性について論ぜよ。
- (十二) 近・現代詩と機関の関係について、知っていることを具体的に述べよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (十三) 近代日本における写実主義文学の展開について論じなさい。
- (十四) 夏目漱石は近代的個人をどのように捉えていたか、述べなさい。

《国語学》

- (十五) 日本語の漢字について、知っているところを述べよ。
- (十六) 日本語動詞の活用について、知っているところを述べよ。

二〇二三年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) 「別紙の解答用紙を使用すること」

《漢文学》

- (十七) 次の文章は、李陵の「蘇武に捧ぐる書」から一部抜粋したものである。
これを讀んで次の問いに答えよ。(返り点・送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

《文意》による

注 子卿 — 蘇武の字。

問一 傍線部①を、書き下し文にせよ。

問二 傍線部②を、書き下し文にし、口語訳せよ。

- (十八) 『十載佳句』について説明せよ。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可)

[4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Cross, Gary. *Consumed Nostalgia: Memory in the Age of Fast Capitalism*. Columbia University Press, 2015. pp. 23-24.

[II] 下線部 (あ)、(い) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典: Scholes, Robert. *The Rise and Fall of English: Reconstructing English as a Discipline*. Yale University Press, 1998. p.21.

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可) [4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し，出題番号を明記すること。]

[III] 下線部 (あ)、(い) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Eagleton, Terry. *How to Read a Poem*. Blackwell, 2007. pp.33-34.

[IV] Describe your own research plans in the master's course or a prominent case study in your area of research in approximately 200 words in English.

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：米文学史 (辞書使用=不可) [解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでも良いが、その場合、必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

Ⅰ] 次のアメリカ文学に関する用語の中から5項目を選び、作家(思想家、批評家を含む)及び作品(映画を含む)に関わらせて説明しなさい。作家、作品名は英語で表記すること。

1. American Renaissance
2. American Democracy
3. Beat Generation
4. The Civil War
5. The Cold War
6. LGBT
7. Modernism
8. Narrator
9. Puritanism
10. Race/ Ethnicity

Ⅱ] 下記の作家から5人を選び、それぞれ1作品(原語)をあげて、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。

1. Truman Capote
2. Kate Chopin
3. Emily Dickinson
4. Bob Dylan
5. William Faulkner
6. Benjamin Franklin
7. Henry James
8. Toni Morrison
9. Leslie Marmon Silko
10. Walt Whitman

Ⅲ] 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、アメリカ文学の作品を少なくとも1つ例に挙げて論じなさい。作家、作品名は原語で表記すること。

1. 「一人称の語り手」による文学作品(小説、詩、エッセイ)について、その特徴を語り的手法を絡めて論じなさい。
2. 失われた世代について、少なくとも2人の作家を取り上げて、その特徴と意義を論述しなさい。
3. 個人的/国家的アイデンティティ(Identity)の探求を観点に、具体的に作品を取り上げて論じなさい。
4. Tell me about your favorite novel. Write in English.

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：独 語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

【Ⅰ】 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典 Ruth Klüger: weiter leben. Eine Jugend. 30. Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1994, S. 18.

*Laib:塊。

**Grüß Gott: ドイツ語圏南部の挨拶で、Guten Tag に相当。

【Ⅱ】 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典 Herfried Münkler/Marina Münkler: Die neuen Deutschen. Ein Land vor seiner Zukunft. Berlin: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2016, S. 27-28.

【Ⅲ】 以下の文を独訳しなさい。

機械が外国語を自動的に翻訳してくれる時代になった。辞書を調べながら、外国語の文章の意味を考える時代は終わった。私たちは今、何を得て、何を失ったのだろうか。

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

【Ⅰ】 論文 [解答用紙は1枚を使用すること]

「文化の多様性」について考えるところを、例を挙げながら述べなさい。

【Ⅱ】 専門科目 [解答用紙は1枚を使用すること]

次の①から⑫の事項および人名のなかから五つを選び、人名については原語で記したうえで、簡潔に説明しなさい。最初に選んだ番号を記すこと。

- ① ロマン主義
- ② ヴァイマル古典主義
- ③ オペラ
- ④ 越境文学
- ⑤ 過去の克服
- ⑥ ニーベルンゲン
- ⑦ フランツ・カフカ
- ⑧ ライナー・マリア・リルケ
- ⑨ 韻文
- ⑩ 規則変化動詞・不規則変化動詞
- ⑪ ドイツ語における文法上の性
- ⑫ 対照言語学

M演13-1

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

〔2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

[出典] Mick Short, "From dramatic text to dramatic performance", Jonathan Culpeper, Mick Short and Peter Verdonk (eds.), *Exploring the Language of Drama: From Text to Context*, Routledge, London and New York, 1998, p.9.

M演13-2

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

【Ⅱ】 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

[出典] Petra Doma, "A Kabuki Pose in Sculptures of Auguste Rodin", *Journal of East Asian Cultures*, 2022/1, Eötvös Loránd University, Hungary, 2022, p.69

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻 (修士課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Chaplin, Charles, *My Autobiography*, (Harmondsworth, Penguin books, 1966), p. 370.

[II] 次の英文の下線部 (1)、(2)、(3) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Darnton, Robert, 'The New Age of the Book', *The New York Review of Books*,
March 18th, 1999, p. 3.

二〇二三年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文・専門科目 (辞書使用・不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題一】次の中から一題を選んで述べなさい。

- (一) 提出した卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の構想

【問題二】次の中から自分の志望する専門領域(〈 〉内)を選びその(一)、(二)に答えなさい。

《日本近現代文学・文化研究》

- (一) 次の①～⑤の文芸作品批評で用いられる術語の中から二つ選び、それぞれ知るところを述べなさい。
①主人公 ②主体性 ③ストーリーとプロット ④語り ⑤内面
- (二) 次の①～③の作家の中から一名選び、その文芸作品の特徴について知るところを述べなさい。
①村田沙耶香 ②小川洋子 ③佐多稲子

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 上田秋成『春雨物語』に見られる秋成の歴史観について論ぜよ。
- (二) 草双紙の史的展開について、特に黄表紙に力点をおいて論ぜよ。

《伝承文学》

- (一) 滑川版お伽草子における挿絵と本文の関係について、思うところを述べなさい。
- (二) 異類婚姻譚と始祖伝承の関わりについて、具体例を挙げて論じなさい。

《出版論》

- (一) 出版といういとなみは、どのような行為や作業から成り立っているか、概要を説明せよ。
- (二) 「児童書」というジャンルにはどのような出版物が含まれるかを説明し、その他のジャンルの出版物と異なる特徴について述べよ。

《文藝思潮》

- (一) 「平成文学」という概念の可能性について検討せよ。
- (二) 日本文学の海外における需要について自由に論ぜよ。