

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 日本文学専攻 (博士後期課程)

科目：英語 (辞書使用=可) [2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Gardner, Janet E. *Writing About Literature*. Boston: Bedford/St. Martin's, 2004, p.11.

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Weiss, B. et al. 2021. *Voice Attractiveness: Studies on Sexy, Likable, and Charismatic Speakers*. Springer. p.3.

2021年度 大学院入学試験問題

文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可) [2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 全文を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Bourgeois, David. "Information Systems for Business and Beyond," (Saylor Academy, 2014), pp. 16-17.

[II] 下線部を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Michael L. Frazer, *The Enlightenment of Sympathy: Justice and the Moral Sentiments in the Eighteenth Century and Today* (Oxford: Oxford UP, 2010), p. 3.

2021年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目：独 語 (辞書使用=可)

【設問】 以下のドイツ語文を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

(出典) Kai Kupferschmidt: *Blau, Wie die Schönheit in die Welt kommt*. Hamburg (Hoffmann und Campe) 2019, S. 23.

* 「昼寝」

2021年度 大学院入学試験問題
文学研究科 英文学専攻 (博士後期課程)

科目: 専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

下記の設問1(AおよびB)または設問2のうち一つを選び、英語で答えなさい。

1.

この問題は、著作権の関係で掲載ができません。

2.

この問題は、著作権の関係で掲載ができません。

出典: Brinegar, C. S. (1963). Mark Twain and the Quintus Curtius Snodgrass Letters: A Statistical Test of Authorship. *Journal of the American Statistical Association*, 58, 85-96.

2 0 2 4 年 度 大 学 院 入 学 試 験 問 題

文学研究科 仏文学専攻 (博士後期課程)

科 目 : 仏 語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

Marcel Pagnol, *La Gloire de mon père*, Éd. de Fallois, 2004 (1957), p.102-103

*ガリッグ: végétation caractéristique des régions méditerranéennes

II 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

Simone Weil, *Œuvres*, Petite Bibliothèque Payot Classiques, 2023, p. 173

III 次の文章をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

千葉雅也『現代思想入門』、講談社現代新書、17頁

2 0 2 4 年 度 大 学 院 入 学 試 験 問 題

文学研究科 仏文学専攻 (博士後期課程)

科 目 : 英 語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

次のエピグラフ付きの文章を、エピグラフも含めて日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

Christopher Benfer, "Solo Sonata", *New York Review of Books*, 17 Dec. 2023

D仏14

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 仏文学専攻 (博士後期課程)

科目：専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

Peut-on parler de progrès en littérature ou dans les arts ? (Dissertation en français)

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 独文学専攻 (博士後期課程)

科目：独 語 (辞書使用=不可) [2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I. 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

(出典) Niklas Luhmann: Soziologische Aufklärung 6. Die Soziologie und der Mensch. 3. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften 2008, S. 121.

II. 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

(出典) Hans Hütt: Wilde Jahre, kühne Träume. Berlin: Dudenverlag 2020, S. 55-56.

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 独文学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Walton, Kendall. *Mimesis as Make-Believe: On the Foundations of the Representational Arts*.
E-book ed., Harvard UP, 1990, ch. 1.

2024年度 大学院入学試験問題

文学研究科 独文学専攻 (博士後期課程)

科目: 専門科目 (辞書使用=不可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

【設問】 次の問いにドイツ語で答えなさい。各問 50 語程度。解答用紙には設問の番号を記すこと。

[I] Beschreiben Sie Ihr Forschungsvorhaben im Dokortkurs, indem Sie möglichst konkrete Forschungsgegenstände, -methoden etc. angeben!

[II] Schreiben Sie entweder über das Thema „Gedächtnis in der Literatur bzw. Literaturwissenschaft“ oder über „Übersetzung/Translation“, und zwar mit möglichst konkreten Beispielen!

2021年度 大学院入学試験問題

文学研究科 演劇学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

[I]次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Brian Powell, "Birth of modern theatre: *Shimpa* and *Shingeki*" in Jonah Salz (ed.), *A history of Japanese Theatre* (Cambridge U.P., 2016), p.219.

2021年度 大学院入学試験問題

文学研究科 演劇学専攻 (博士後期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[解答用紙は、指定の用紙を使用すること。]

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Bruce McConachie, "Towards a History of National Theatres in Europe"
in S.E.Wilmer (ed.), *National Theatres in a Changing Europe* (Palgrave
macmillan, 2008), p.53.

二〇二二年度 大学院 入学試験問題

文学研究科 演劇学専攻 (博士後期課程)

科目: 専門科目 (辞書使用不可)

受験番号 () 氏名 ()

〔I〕あなたの研究領域の最新の研究成果はあなた自身の現在の関心とどのように関わっていますか。(最新の研究成果とは、あなた自身の研究対象のみならず、その領域全般と見なしても可とします)

Blank lined area for writing the answer to question I.

〔II〕あなたが考える演劇学のあり方とはどのようなものですか。具体的な舞台・劇作品・劇ジャンルを軸にあなたの考えを述べなさい。

Blank lined area for writing the answer to question II.