

2024年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

II] 全文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Ross, Bruce. *Writing HAIKU: A Beginner's Guide to Composing Japanese Poetry*. Tokyo: Tuttle, 2022, p.23.

III] 下線部(あ)、(い) を日本語に訳しなさい。(人名はアルファベットのままで良い。)

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典: Carr, Nicholas. *The Shallows: What the Internet Is Doing to Our Brains*. 2nd ed., e-book ed., Norton, 2020, ch. 4.

二〇二四年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (併書使用: 不可)

【問題一】 次の中から自分に該当するものを選んで述べよ。

- (一) 私の卒業論文の構想 [日本文学専攻の学部在学学生]
- (二) 私の卒業論文の意図と概要 [日本文学専攻の卒業生]
- (三) 大学院博士前期課程における研究の構想 [卒業論文のテーマが日本語日本文学以外の受験生]

【問題二】 次の中から自分の志望する分野・時代の課題を選んで答えよ。(異なる分野・時代の問題から一つずつ選択してはならない)

《日本古代文学Ⅰ》

(一) 左に掲げるA・Bの歌それぞれに口語訳を施し、類似した歌句をもつ両者を比較して関係性を論ぜよ。

A 博多朝臣人原良歌一首
 この問題は、著作権の関係により掲載できません。 [萬葉集 巻三二六]

B 出雲守門部王冠歌一首
 この問題は、著作権の関係により掲載できません。 [萬葉集 巻三二七]

注* 淡海の海は現在の琵琶湖

* 門部王は長皇子の弟。神皇元年(722)二月二十五日、この頃出雲守。風流侍従の一人。

* 淡海の海の河は出雲(現在の島根県)の中津に注ぐ香茅川。

(二) 『古今和歌集』成立当時の『萬葉集』の伝来状況について説明せよ。

《日本古代文学Ⅱ》

(一) 『枕草子』と『氏家集』、『伊勢物語』の影響、『源氏物語』と初恋、『平安仮名歌文と文人歌集』の中から二題を選び説明せよ。

(二) 次の歌について答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。 [源氏物語]「逢」玉葉から兵部卿宮への送歌

問一 右の歌の修辞法について説明せよ。

問二 右の歌を現代語訳せよ。

《日本中世文学》

(一) 慧円和尚の和歌や著作は、文学史的観点からどのように評価できるか、考えを述べよ。

(二) 次の文は『徒然草』第二三九段の一節である。これを読んで次の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

問一 傍線部を現代語訳せよ。

問二 ここに言及される「京極入道中納言」は藤原実家である。その著作や活動の意義、さらには後世への影響について、本章段から読み取れることをあげて述べよ。

《日本近世文学》

- (一) 戯作本の特徴とその歴史的展開について、平賀源内と言及しつつ論ぜよ。
- (二) 『出世景清』について、作者名を明記しつつ、知っているところを述べよ。

二〇二四年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

《日本近代文学I》

- (一) 小山内薫「築地小劇場は何の為に存在するか」(一九二四年)、千葉龜雄「新感覺派の誕生」(一九二四年)、葉山嘉樹「淫蕩婦」(一九二五年)を踏まえて、この時期の文学および思想について論述しなさい。
- (二) 雑誌『近代思想』と大杉栄について論述しなさい。

《日本近代文学II》

- (一) 近・現代詩における(宗教)性について、具体的な作家・作品名を挙げながら論述せよ。
- (二) 近・現代詩におけるライナー・アリア・リルケの影響について、具体的な作家・作品名を挙げながら論述せよ。

《日本近代文学III》

- (一) 鈴木三重吉の業績について述べよ。
- (二) 小説に自意識が挿かれた場合にどのような特徴が現れるか。具体的な作品を挙げて説明しなさい。

《国語学》

- (一) 日本語の方言圏の変遷について述べよ。
- (二) 日本語の若者ことばの特徴について、知るところを述べよ。

《漢文学》

- (一) 次の文章は、蓬岳が筆を起して作った「内題詩二首」の其二である。これを読んで次の問いに答えよ。(送り点・送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

『玉台新詠』による)

注 樽漿 — ころろ。精神。

分 — 夫婦のよしみ。

問一 傍線部A、Cの読みをすべて平仮名で記せ。

問二 傍線部①を、書き下し文にし、口語訳せよ。

- (二) 唐代の詩風の变化について、代表的な詩人の名を挙げて説明せよ。

《比較文学》

- (一) フランシスコ・ザビエルの来日により、日本に与えた約百年間の西洋文化の影響について記述しなさい。
- (二) 近代日本の思想に与えた外国人教師の貢献について、一人か二人の事例をあけて、具体的に記述しなさい。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の条目に記してはならない

次の文章を読んで、後の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

(山田俊雄『桐林閑話』一九八七年、角川書店、二九〇三〇頁より)

〔注〕父―筆者山田俊雄の父、山田孝雄^{たかお}。一八七五―一九五八。国語学者。文法研究者。

「長はらまい」―昭和二年(一九二七)に、丸美屋が創業商品として売り出した、高級振りかけの名酒。

問一 傍線A「まがい物だから駄目だろう」とはどういうことが、説明せよ。

問二 傍線B「さして進展がなかった」とは具体的にはどういうことが、分かりやすく別の言いかたで述べよ。

問三 傍線C「とてどもと同じ」における「とてども」を言い換えたものとして最も適切なものを、次の中から選び、記号で答えよ。

- ① 手を汚しても ② 手を尽しても ③ 手を携えても ④ 手を切っても

問四 傍線D「とてどもまくないだろう」と茶化した精神」とはどういうものが、説明せよ。

問五 傍線E「歴史的立場に立つ分析を行うことは、必ずしも保守ではない」とは、どのような態度を述べているか、説明せよ。

問六 言葉の用法が茶化することについて、自由に考えを述べよ。

二〇二四年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) 【別紙の解答用紙を使用すること】

【問題一】 自分がこれまでもっとも強い印象を受けた、日本文学・漢文学の作家・作品、および国語学の研究書について、論述せよ(上記のテーマのうちから、一つだけでも選んでも複数選んでも構いません)。

【問題二】 次の(一)～(二十)の問題のうちから、三題だけ選んで解答せよ。なおそのうちの二題は、必ず自分の志望する分野・時代の問題をひとままとまりで選択こと(たとえば、『日本近代文学』であれば、(九)と(十)を選び、それ以外の問題から任意に一題選択)。

《日本古代文学I》

- (一) 『萬葉集』の歌を四つの時代に分け、各時代を代表する歌人と歌風の変遷を説明せよ。
- (二) 『古事記』に採録される時代と『萬葉集』に採録される歌の時代との関係について説明せよ。

《日本古代文学II》

- (三) 平安文学における巻物絵巻について述べよ。
- (四) 次の本文は、『源氏物語』若菜巻の冒頭語である。傍線部①②を現代語訳し、この作品に描かれる恋の特徴について述べよ。

この問題は、著作権の関係により複製ができません。

《日本中世文学》

- (五) 平安時代末から鎌倉・室町時代の文学における『源氏物語』の影響について述べよ。
- (六) 西行、および西行に關係する作品について知るところを述べよ。

《日本近世文学》

- (七) 与謝野村とその文学運動について、知っているところを述べよ。
- (八) 『浮城物語』について、知っているところを述べよ。

《日本近代文学I》

- (九) 雑誌『文藝時評』と『読者』について、文学史的にどのような意味を持つか論述しなさい。
- (十) 橋本和久について知っていることを書きなさい。

《日本近代文学II》

- (十一) 日本の戦後民主主義と詩の関係性について知っていることを述べよ。
- (十二) 二〇〇〇年代以降の現代詩について知っていることを述べよ。

《日本近代文学III》

- (十三) 田山花袋の文学の特徴について述べよ。
- (十四) 日本近代・現代文学においてジェンダーはどのように整理されてきたか論じなさい。

《国語学》

- (十五) 日本語の「〜ている」の用法について、知るところを述べよ。
- (十六) 日本語の敬語上の特徴について、知るところを述べよ。

二〇二四年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可) [別紙の解答用紙を使用すること]

《家文学》

(十七) 次の文章を読んで、次の問いに答えよ。(返り点・送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

『浮城』による

- 問一 傍線部①を、書き下し文にせよ。
- 問二 傍線部②を、書き下し文にし、口語訳せよ。

(十八) 日本にのみ伝存する漢籍について、具体例を挙げ、その価値について説明せよ。

《比較文学》

- (十九) 雑誌『白樺』のもつ文学的・美学的意義について述べなさい。
- (二十) 松本清張の代表作を取り上げて、その文学と社会問題との関係を記述しなさい。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の余白に記してはならない

2024年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可)

(4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

[I] 下線部(1), (2), (3)を日本語に訳しなさい。(人名はアルファベットのままが良い。)

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Hirsch, Jerrold. *Portrait of America: A Cultural History of the Federal Writers' Project*. E-book ed., The University of North Carolina Press, 2003, ch.1.

[II] 下線部(1)と(2)を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

出典：Hinton, Perry. "Representation or misrepresentation? British media and Japanese popular culture". *European Journal of Media Studies*. Amsterdam: University of Amsterdam Press, 2014, NECSUS 3 (1) pp. 89-108, p.92.

M英5-2

2024年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可) [4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[III] 全文を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Mullan, John. *How Novels Work*. Oxford: OUP, 2006, p.1.

[IV] Explain why you have chosen the field of study with reference to several specific textual examples in approximately 250 words in English.

2021年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英文学史 (辞書使用=不可)

【解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。】

注意: 複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでもよいが、その場合必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。なお、各セクションにおいて指定された数以上の項目に答えた場合には、そのセクションの解答はすべて無効とする。
 N.B. You can use either English or Japanese in your answers. You can cite the same authors/works more than once as long as you make sure you do not repeat your argument. Do NOT answer more than the specified number of questions, or all your answers in the section will not be counted.

II) 下記の用語のうちから5項目を選び、説明しなさい。できるだけ作家、作品(映画を含む)に関わらせて論じること。その場合、固有名詞は原語で表記すること。選んだ項目番号を明記すること。Explain separately five out of the twelve entries below, preferably with examples (authors, works, films, etc.). All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- | | |
|---------------------|----------------------------|
| (1) gothic romance | (6) Orientalism |
| (2) homosocial | (7) humanist education |
| (3) intertextuality | (8) social Darwinism |
| (4) melodrama | (9) the Reformation |
| (5) metafiction | (10) theatre of the absurd |

III) 下記の作家から5人を選び、各々1作品(原語)をあげ、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。選んだ項目番号を明記すること。Discuss separately five out of the twelve authors below, citing at least one of their works and referring to the social milieu every-time. All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| (1) Jane Austen | (7) W. S. Maugham |
| (2) William Blake | (8) Harold Pinter |
| (3) Charles Dickens | (9) William Shakespeare |
| (4) T. S. Eliot | (10) George Bernard Shaw |
| (5) Lucy Kirkwood | (11) Mary Shelley |
| (6) Ian McEwan | (12) Jonathan Swift |

III) 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、指示に従って英語か日本語で論じなさい。Discuss one of the topics below. Your answer must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) 「情報を、その発信者の意図通りに正しく読み取るのが、コミュニケーション研究としての文学の基本である。」この命題の是非を、具体例を挙げながら論じなさい。
- (2) 英国初期近代演劇における異性装について、具体例としての作品をあげて論じなさい。
- (3) 文学作品とその映画化について、メディア変換の観点から論じなさい。
- (4) 文学作品における「信用できない語り手」について具体的作品に言及しながら論じなさい。

2024年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：米文学史 (辞書使用=不可) [解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでも良いが、その場合、必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

[I] 次のアメリカ文学に関する用語の中から5項目を選び、作家(思想家、批評家を含む)及び作品(映画を含む)に関わらせて説明しなさい。作家、作品名は英語で表記すること。

1. The American City
2. American Dream
3. The American South
4. The Civil War
5. Environmentalism and American Literature
6. Modernism
7. Post-Colonialism
8. Religion and American Literature
9. Sexuality
10. World War I

[II] 下記の作家から5人を選び、それぞれ1作品(原語)をあげて、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。

1. Emily Dickinson
2. Theodore Dreiser
3. Nathaniel Hawthorne
4. Ernest Hemingway
5. Edgar Allan Poe
6. Henry David Thoreau
7. Alice Walker
8. Edith Wharton
9. Walt Whitman
10. Karen Tei Yamashita

[III] 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、アメリカ文学の作品を少なくとも1つを例に挙げて論じなさい。作家、作品名は原語で表記すること。

1. アメリカ詩の特徴について具体的に論じなさい。
2. 動物が重要な役割を果たすアメリカ文学の作品について論じなさい。その際、その動物がもつ意義や象徴性について、自分なりの分析を含めること。
3. アメリカ文学作品における「過去」の果たす役割とその重要性について論じなさい。
4. Explain the difference between "plot" and "narration," and illustrate your explanation with references to one or two novels you have read. Write in English.

2022年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語学 (辞書使用=不可)

[3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

II) 次の英文を読んで、設問に答えなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

2022年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語学 (辞書使用=不可) [3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

Adapted from: Jones, J. "Language and class." *Language, Society and Power: An Introduction*, edited by Linda Thomas et al., 2nd ed., Routledge, 2004, pp. 148-150.

- (1) NYCにおける英語発音が英国の発音と異なっている点について説明しなさい。
- (2) 言語調査の場所として百貨店を選んだのはなぜか、またどのような基準で3つの百貨店を選んだのかを説明しなさい。
- (3) 4階にあるとわかっている売り場を尋ねたのはなぜか、説明しなさい。
- (4) 下線部を日本語に訳しなさい。

[II] (1)-(4)の項目から自由に2つを選び、具体例を挙げて説明しなさい。

- (1) 会話の含意 (implicature)
- (2) 間接発話行為 (indirect speech act)
- (3) 複合語 (compound)
- (4) 語彙素 (lexeme)

[III] A-C群から合わせて4つを自由に選んで答えなさい。

A群

- (1) 'cuddle'や'needle'の下線部は、いくつかの発音方法がある。任意の実現形を1つ取り上げ、その実現形で発音する際の発声器官の動きを説明しなさい。
- (2) 'afternoon'という語は単独で発音すると *áftərnú:n* だが、'afternoon tea'では *áftərnú:n* のようなアクセント型となりうる。この現象について、類例を挙げて説明しなさい。

B群

- (3) FROWN コーパス、FLOB コーパスの成り立ちを説明し、どのような研究に応用が可能かを説明しなさい。
- (4) テキスト内の語彙の多様性を示す計量的指標を1つとりあげ、説明しなさい。

C群

- (5) NPとVPにおける Complement を比較しなさい。
- (6) there 構文における Subject の認定について述べなさい。

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：仏語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Pierre Loti, *Pêcheur d'Islande*, LGF, 1997 [1886], p. 17.

* désolation : état désert et triste

** déshonnête : Contraire aux bonnes mœurs et à la bienséance.

II 次の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Lorenzo Ciavarini Azzi, « La bande dessinée à l'épreuve du monde », *Le Magazine Littéraire*, n° 482, Janvier 2009, p. 8-11.

* condescendant : hautain, dédaigneux

** être au diapason de : s'adapter à

Thomas Gabison, Rutu Modan : auteurs de bande dessinée

III 次の文章をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：松村圭一郎『うしろめたさの人類学』、ミシマ社、2017年、180頁。

2023年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

【解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。】

I 以下の中から三項目を選び、説明しなさい。(選んだ項目の番号を最初に記してから解答すること。)

- 1) ファブリオー
- 2) プレイヤード派
- 3) ジャン・ラシーヌ
- 4) ヴォルテール
- 5) 象徴主義
- 6) ダダ
- 7) 不条理の演劇

II フランス文学と「自然」について、具体的な例を挙げながら論じなさい。

2020年度 大学院入学試験問題【1期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目: 独 語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し, 出題番号を明記すること。]

[I] 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典 Adolph Freiherr Knigge: Geschichte Peter Clausens [1783-1785]. In: Werke. Hrsg. v. Pierre-André Bois u. a. Göttingen: Wallstein 2010, Bd. 1, S. 111-112.

* Bedienter: 召し使い

** Fürst: 侯

*** Kavalier: 俠客

[II] 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典 Gustav Meyrink: Der Golem. Frankfurt a. M.: Ullstein 1981, S. 1.

* Spielart: 変種

[III] 独訳しなさい。

私がよく行く本屋には、外国文学に詳しい店員さんがいます。彼女とさまざまな新刊書について話していると、いつも時が経つのを忘れてしまいます。そして私たちは「いつかこれらを原書で読んでみたいよね。」と話します。

2020年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

[I] 論文 [解答用紙は1枚を使用すること]

<文学と旅>というテーマで考えたことを展開しなさい。

[II] 専門科目 [解答用紙は1枚を使用すること]

次の人名および語句のなかから四つを選び、それぞれの人物または語句を原語で記したうえで、簡潔に説明しなさい。

ミネザング
ロマン派
四十七年グループ
ゴットホルト・エフライム・レッシング
ハインリヒ・フォン・クライスト
ハインリヒ・ハイネ
ライナー・マリア・リルケ
エルフリーデ・イエリネク

2024年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[I] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

[出典] Nurit Yaari, "Greek Tragedy in Theory and Praxis", in *Maske und Kothurn*, jg 35 Heft1, Böhlau Verlag: Vienna, 1989, p.8.

M演18-2

2024年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

{2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。}

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載できません。

[出典] Monika Lecilska-Ruchniewicz, "Modern Japanese Theatre of Entertainment: A Brief Analysis of Western and Native Influences on Takarazuka Revue", in *Silva Japonicarum: Quarterly on Japanology*, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza: Poland, 2012, p.437.

2024年度 大学院入学試験問題【I期】
文学研究科 文芸メディア専攻 (修士課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文の下線部 (1)、(2)、(3) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：Hertzler, Joyce Oramel. *The History of Utopian Thought* (New York: Cooper Square Publishers, Inc., 1965), p. 1.

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係により掲載ができません。

出典：McQuail, Denis and Mark Deuze. *McQuail's Media & Mass communication Theory, 7th Edition*, (London: Sage, 2020), p. 35.

二〇二四年度 大学院入学試験問題【I期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題一】次の中から一題を選んで述べなさい。

- (一) 提出する(提出した)卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の構想

【問題二】次の中から自分の志望する専門領域(< > 内)を選びその(一)、(二)に答えなさい。

《メディア文化論》

- (一) 欧米のマスコミュニケーション理論において、ラザラスフェルドらによる「限定効果理論」に先んじて一九二〇年代から四〇年代に存在したとされる「弾丸効果理論(皮下注射理論)」について、まずその内容を簡略に説明し、批判的に検討せよ。続いて、その理論の存在自体をめぐる歴史について知るところを述べよ。
- (二) 今日「オールド・メディア」と称されるに至ったマスコミ4媒体(テレビ・ラジオ・新聞・雑誌)の特長について、適宜それ以外のメディアとの関わりに触れながら論述しなさい。

《日本近現代文学・文化研究》

- (一) 次の①-③は昭和二三(一九三八)年に創刊された同人雑誌「風土」の同人である。いずれか一人を選び、その人物像や文芸作品の特徴について知るところを述べなさい。
① 瀬尾行 ② 千葉敬夫 ③ 秋山正香
- (二) 次の①-③の文士材のうちから一つを選び、その文士材について知るところを述べなさい。
① 田澤文士村 ② 馬込文士村 ③ 阿佐ヶ谷文士村

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 近松門左衛門の心中物作品を一つ取り上げ、内容に即して具体的に論ぜよ。
- (二) 歌仙の形式と式目について述べ、連句文芸の特色について論ぜよ。

《伝承文学》

- (一) お伽草子における「庶民物」といわれる作品群の性格について、具体的な作品を例に挙げて論じなさい。
- (二) 神話や童話、物語のなかに見える「見るな禁忌」というモチーフについて、知るところを述べなさい。

《出版論》

- (一) 新型コロナウイルス感染症の拡大による二〇二〇年および二〇二一年の「寒」もり需要」が出産業に与えた影響について、二〇一九年と二〇二三年の状況に言及しつつ、知るところを述べよ。
- (二) 二〇一五年以降の、日本の電子出版の進展およびその特徴について知るところを述べよ。

《文藝思想》

- (一) 平成以降、芥川賞を受賞した作品を一つあげ、それについて論ぜよ。
- (二) 生成系 AI による文学作品の可能性について、考えるところを述べよ。

MII 1

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

(2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

[I] 下線部 (あ)、(い) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Gardner, Janet E. *Writing about Literature*. Bedford/St. Martin's, 2004. pp.3-4.

[II] 下線部 (あ)、(い) を和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Scholes, Robert. *The Rise and Fall of English: Reconstructing English as a Discipline*. Yale University Press, 1998. p.2.

二〇三三年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

【問題一】 次の中から自分に該当するものを選んで述べよ。

- (一) 私の卒業論文の構想 【日本文学専攻の学部在學生】
- (二) 私の卒業論文の意図と執筆 【日本文学専攻の卒業生・卒業論文を提出した在學生】
- (三) 大学院博士前期課程における研究の構想 【卒業論文のテーマが日本語日本文学以外の専攻生】

【問題二】 次の中から自分の志望する時代・分野の問題を選んで答えよ。(異なる時代・分野の問題から一つずつ選ぶことはできない)

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 萬葉歌を四つの時代に分け、それぞれの時代を代表する歌人について、知るところを記せ。
- (二) 次に示すA・Bをそれぞれ口語訳し、類似する箇所をもつ両者がどのような関係にあるか、考えを述べよ。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

【萬葉集】巻10(1103)
【萬葉集】巻17(3954)

(注) Aは作者不明、「浪花」と題する歌詩に収録。Bは天智十八年八月七日に越中守大伴家持の領で行われた宴で詠まれた家持の歌。改題は越中国府から程近い歌謡地。

《日本古代文学Ⅱ》

- (一) 「歌合と歌物語について」「紫式部日記」の「三才女批判」「源氏物語」の「物の怪の特效」の中から一題を選び説明せよ。
- (二) 次の歌について答えよ。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

【伊勢物語】第九段「夏下り」より

問一 右の歌の修辭法(二つ)について答えよ。

問二 右の歌を現代語訳せよ。

問三 この物語に描かれる「養鳥の恋」と「源氏物語」の恋との関係について説明せよ。

《日本中世文学》

- (一) 院政期から鎌倉時代にかけての日記について、具体的作品を複数挙げて、その特色を述べよ。
- (二) 次の文は『熊手草子』の冒頭である。これを読んで次の問に答えよ。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

問一 傍線を現代語訳せよ。

問二 二に登場した人物は豊前光院に詣でた後、風情ある邸宅に引き寄せられる。そこには若い女性や三、四人いて、やがて彼女たちともろもろのことを語り合う。特に『源氏物語』やその他の物語について論評する。つまり物語評講が展開するわけであるが、このように複数の人物の対話で何かについて語る形式を持つ作品をいくつか挙げて、その文学史的展開を述べよ。

《日本近世文学》

- (一) 木下尚江子の和歌の特色と、和歌史に与えた影響について論ぜよ。
- (二) 『浮城物語』について、作者名を明示しつつ、知っているところを述べよ。

二〇二三年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文・専門科目 (辞書使用: 不可)

《日本近代文学Ⅰ》

- (一) プロレタリア文学における女性作家の活躍について論述しなさい。
- (二) 中野実『第四階級の文学』(一九二〇年)、平林初之輔『民衆芸術の理論と実際』(一九二二年)、有島武郎『宣言』(一九二二年)などから、一九二〇年代前半の文学および思想について論述しなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (一) 近・現代における女性の詩人、あるいは女性性を主題とする詩について、具体的な作家・作品名をあげながら論述せよ。
- (二) 詩人としての北原野矢の作風や特徴について、詳しく論述せよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (一) 夏目漱石の作品について、後期三部作の特徴を述べなさい。
- (二) 近代以降、文学作品の中で子どもはどのような存在として描かれてきたか、論じなさい。

《国語学》

- (一) 日本語表現における直喩の働きと役割について述べよ。
- (二) 日本語における新語・新用法の特徴について述べよ。

《漢文学》

- (一) 次の詩は、英海永雄の「思いて言わざる恋」である。これを読んで次の問いに答えよ。(送り点・送り仮名を著いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

《翰林五鳳集》による

- 問一 傍線部A、Bの読みをすべて平仮名で記せ。
- 問二 傍線部①を、書き下し文にし、口語訳せよ。

- (二) 初唐文学について、従前からの継承・後世につながる要素の両側面を踏まえながら説明せよ。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の命令に反してはならない

二〇二四年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻(博士前期課程)

科目: 日本語 (辞書使用: 不可)

【別紙の解答用紙を使用する。】

次の文章を読んで、後の問に答えよ。(なお、解答は別紙に記すこと)。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

今井清一『日本の歴史23 大正字モラシ』中公文庫、二八〇九頁、「白樺派の周辺」より)

問一 傍線部A「これにむかって懲悪の反証を明示せざるもの」を分かりやすく説明せよ。

問二 空欄 B に入る語として、もっとも適切なものを、次の中から選んで、記号で答えよ。

- ① やじられ ② なじられ ③ いじられ ④ とじられ

問三 傍線部C「父親が怒りのあまり傘を落とすという結末が、当局をつよく刺激した」理由を、本文に即して説明せよ。

問四 傍線部D「みんなわたしの罪です」といつて神にひざますく場面を加えることによって、なぜ上演禁止が撤回されることになるのか、理由を述べよ。

問五 傍線部E「日本にはじめて舞台女優が現われた」が、なぜ最大級に近い感評になるのか、説明せよ。

問六 舞台作品の持つ社会的影響力について、具体例を挙げながら、自由に論ぜよ。

二〇二四年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること

【問題一】 自分がこれまでもっとも深い感銘を受けた、日本文学・漢文学の作家・作品、および国文学の研究書について、簡述せよ(上記のテーマのうちから、一つだけを選んで複数選んでもどちらでもよい)。

【問題二】 次の(一)～(十二)の問題のうちから、三題だけ選んで解答せよ。なおそのうちの二題は、必ず自分の志望する時代・分野の問題をひとまとまりで選ぶこと(たとえば、『日本近代文学Ⅰ』であれば、(九)と(十)を選び、それ以外の問題から任意に一題選ぶ)。

《日本古代文学Ⅰ》

- (一) 日本の奈良時代以前の儀礼的な場における歌謡の表現について、知っていることを具体的に述べよ。
- (二) 『遊仙遺』が『草葉集』に与えた影響について、歌人や作品などを示しながら説明せよ。

《日本古代文学Ⅱ》

- (三) 平安時代の物語文学に見られる「あだなる」人と「まめなる」人について、具体例をあげて述べよ。
- (四) 次の本文は、『紫式部日記』の一節である。傍欄部①～④を現代語訳した上で、この日記を書いた作者の代表的な作品の書名をあげ、知るところを述べよ。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

《日本中世文学》

- (五) 武家政権が置かれた鎌倉と関係が深い文学作品について、知っていることを記せ。
- (六) 日本文学史における藤原定家の位置づけについて、考えられることを述べよ。

《日本近世文学》

- (七) 向井玄来について、知っているところを述べなさい。
- (八) 『恨の介』について、知っているところを述べなさい。

《日本近代文学Ⅰ》

- (九) 大逆事件と石川啄木について知っていることを書きなさい。
- (十) 佐多稲子について知っていることを書きなさい。

《日本近代文学Ⅱ》

- (十一) 日本におけるポストモダン思想と詩の関係性について知っていることを述べよ。
- (十二) 三好達治の詩風について知っていることを述べよ。

《日本近代文学Ⅲ》

- (十三) 近代日本における意識主義文学の特徴について述べよ。
- (十四) 小説における「語り」にはどのような働きがあるか、具体的な作品を挙げて説明しなさい。

二〇二四年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 日本文学専攻 (博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること

《国語学》

- (十五) 日本語の形容詞と形容動詞の特徴について述べよ。
- (十六) 『和英語林集成』について知るところを述べよ。

《漢文学》

- (十七) 次の文章を読んで次の問いに答えよ。(送り仮名を省いた箇所がある)

この問題は、著作権の関係で掲載ができません。

〔標準記〕による

- 問一 傍線部①を、書き下し文にし、口語訳せよ。
- 問二 傍線部②を、書き下し文にせよ。
- 問三 傍線部③を、書き下し文にせよ。

- (十八) 中唐の樂詩と伝奇小説の背景について、日本の研究成果を踏まえて説明せよ。

《比較文学》

- (十九) 私小説の作家を一人取り上げて、作家の特徴と代表作の内容を述べなさい。
- (二十) 有吉佐和子の文学と社会問題との関係について記述しなさい。

解答は、別紙の解答用紙に行なうこと。以下の空白に記してはならない

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可) [4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

Ⅱ] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Hamilton, James. *The British Museum: Storehouse of Civilization*. E-book ed., Apollo Book, 2018, ch. 8.

Ⅲ] 次の英文の下線部を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Lynch, J. 2020. "Samuel Johnson and the 'First English Dictionary.'" In Ogilvie, S. ed. *The Cambridge Companion to English Dictionaries*. CUP. pp. 142-54. (p. 144).

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=不可)

[4問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

[III] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Hasegawa, Yoko. *The Routledge Course in Japanese Translation*. London: Routledge, 2012, p.27.

[IV] Explain your research projects in the master's course in English. (150-200 words)

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英文学史 (辞書使用=不可) [解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでもよいが、その場合必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

N.B. You can use either English or Japanese in your answers. You can cite the same authors/works more than once as long as you make sure you do not repeat your argument.

[I] 下記の用語のうちから5項目を選び、説明しなさい。できるだけ作家、作品(映画を含む)に関わらせて論じること。その場合、固有名詞は原語で表記すること。選んだ項目番号を明記すること。Explain separately five out of the twelve entries below, preferably with examples (authors, works, films, etc.). All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) pathetic fallacy
- (2) angel in the house
- (3) hero's journey
- (4) postmodernism
- (5) abstraction in painting
- (6) the Restoration
- (7) the Victorian period
- (8) neoclassicism
- (9) speculative fiction
- (10) affordances in communication
- (11) ideal reader
- (12) theatre of cruelty

[II] 下記の作家から5人を選び、各々1作品(原語)をあげ、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。選んだ項目番号を明記すること。Discuss separately five out of the twelve authors below, citing at least one of their works and referring to the social milieu every time. All your five answers must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- | | |
|------------------------|-------------------------|
| (1) Emily Brontë | (7) Christopher Marlowe |
| (2) Wilkie Collins | (8) George Orwell |
| (3) Joseph Conrad | (9) Harold Pinter |
| (4) Arthur Conan Doyle | (10) Christina Rossetti |
| (5) John Donne | (11) Zadie Smith |
| (6) Thomas Hardy | (12) Virginia Woolf |

[III] 以下の論題から1つ選び、論題記号を明記した上、指示に従って英語か日本語で論じなさい。Discuss one of the topics below. Your answer must be preceded by the corresponding number to specify your choice.

- (1) 「一人称の物語は、三人称の物語よりも直接的で個人的であるため、感情的な影響を与える。」この文について、2つ以上の小説を参照しながら論じなさい。
- (2) 英文学を読む際に語源(言葉の歴史)を理解することは有益か否かを論じなさい。
- (3) 「悲劇は常に悲しく、喜劇は常におかしい。」この文について、2つ以上の戯曲を参照しながら論じなさい。
- (4) 作者の意図と読者の反応はどちらが重要か。2つの具体例を挙げて論じなさい。
- (5) 「英語文学テキスト解釈に英文法は有効である。」具体例を挙げて論じなさい。
- (6) 個人の戦争体験を(文学)作品として物語るとは、どのような意味をもつだろうか。具体的な作品を挙げながら論じなさい。

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：米文学史 (辞書使用=不可) [解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

注意：複数の問題の解答のなかに同一の作家、作品名を含んでも良いが、その場合、必ずそれぞれ異なった観点から論じること。同一の議論を繰り返さないように注意すること。

Ⅰ 次のアメリカ文学に関係する用語の中から5項目を選び、作家(思想家、批評家を含む)及び作品(映画を含む)に関わらせて説明しなさい。作家、作品名は英語で表記すること。

1. American Renaissance
2. American Democracy
3. Beat Generation
4. The Civil War
5. The Cold War
6. LGBT
7. Modernism
8. Narrator
9. Puritanism
10. Race/ Ethnicity

Ⅱ 下記の作家から5人を選び、それぞれ1作品(原語)をあげて、その作品と社会的背景との関係を論じなさい。

1. Truman Capote
2. Kate Chopin
3. Emily Dickinson
4. Bob Dylan
5. William Faulkner
6. Benjamin Franklin
7. Henry James
8. Toni Morrison
9. Leslie Marmon Silko
10. Walt Whitman

Ⅲ 以下の論題から1つを選び、論題記号を明記した上、アメリカ文学の作品を少なくとも1つ例に挙げて論じなさい。作家、作品名は原語で表記すること。

1. 「一人称の語り手」による文学作品(小説、詩、エッセイ)について、その特徴を語りの手法を絡めて論じなさい。
2. 失われた世代について、少なくとも2人の作家を取り上げて、その特徴と意義を論述しなさい。
3. 個人的/国家的アイデンティティ(Identity)の探求を観点に、具体的に作品を取り上げて論じなさい。
4. Tell me about your favorite novel. Write in English.

2022年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目：英語学 (辞書使用=不可)

【3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。】

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Akmajian, A., Demers, R. A., Farmer, A. K., & Harnish, R. M. (2010). *Linguistics: An Introduction to Language and Communication* (6th ed.). The MIT Press: Cambridge, MA. Pp. 481-483 (抜粋)

2022年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語学 (辞書使用=不可)

〔3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。〕

問1 下線部の内容について具体例を挙げて説明しなさい。

問2 冒頭の波線部の *Bertrand Russell* が立てた問いへの B. F. Skinner の答えを説明しなさい。

問3 冒頭の波線部の *Bertrand Russell* が立てた問いへの Noam Chomsky の答えを説明しなさい。

[II] (1)~(4)の項目から自由に2つを選び、具体例を挙げて説明しなさい。

- (1) 拘束形態素 (bound morpheme)
- (2) 含意 (entailment)
- (3) 発話行為 (speech act)
- (4) 慣用句 (idiom)

[III] A~C 群から合わせて4つを自由に選んで答えなさい。

A群

(1) 文 (ア) の *in the garden* が構成素であることを、Movement Test, Substitution Test, Cleft Test, Pseudo Cleft Test などの構成素テストを用いて示しなさい。

(ア) The puppy played in the garden.

(2) (ア) と (イ) の文法性の違いを (ウ, エ) を参考にして説明しなさい。

- (ア) a. [For the Giants to lose the World Series] would be terrible.
- b. [For us to smoke] would bother her.

- (イ) a. * Would [for Giants to lose the World Series] really suck?
- b. * I regret that [for us to smoke] bothers her too much.

- (ウ) a. The article really bothered John.
- b. John, the article really bothered ____.

2022年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 英文学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語学 (辞書使用=不可) [3問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

- (エ) a. John regrets that Mary wrote this book.
b. * John regrets that this book, Mary wrote ____.

B群

- (3) “peace” を発音する際の音声器官の動きを説明しなさい。

(4) “I’ll teach her.” の下線部は “teacher” と同じ発音になることがある。この現象について、同様の現象が起こりうる句を例に挙げながら説明しなさい。

C群

- (5) 話し言葉コーパス (spoken corpus) にデータを提供するインフォーマントの属性として、コーパスユーザーにどのようなものが提供されることが望ましいか説明しなさい。

(6) 書き言葉コーパス (written corpus) のために収集された素のテキストデータに対して、どのような情報が付加されることが望ましいか説明しなさい。

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：仏語 (辞書使用=不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 以下の文章を日本語に訳しなさい (Ellis Island は、アッパー・ニューヨーク湾に位置する島で、一九世紀後半から二〇世紀半ばまでアメリカの移民場が置かれていたため、アメリカへの移民希望者はここを必ず通らねばならなかった)。なお、文頭の大文字の欠如、句読点の変則性は原文のママである。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

Georges Perec, *Ellis Island*, P. O. L., 2019, p. 41.

II 以下の文章を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

D'après un passage des *Ingénieurs du Chaos*
de Giuliano da Empoli, Folio, 2023, p.25.

III 次の下線部をフランス語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

金井真紀・広岡裕児「パリのすてきなおじさん」、柏書房、2017年、152頁

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 仏文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用≠不可)

[解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

I 以下の作家・劇作家から3名を選び、番号を付してから、日本語で具体的に説明しなさい。

- 1) François Rabelais
- 2) Jean Racine
- 3) Abbé Prévost
- 4) Victor Hugo
- 5) Marcel Proust
- 6) Albert Camus
- 7) Patrick Modiano

II 文学や芸術において「進歩」について語ることはできるのか？

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：独 語 (辞書使用=不可)

(解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。)

【I】 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典 Rith Klöger: weiter leben. Eine Jugend. 30. Aufl. München: Deutscher Taschenbuch Verlag, 1994, S. 18.

*Limb:塊。

**Grüß Gott: ドイツ南部の挨拶で、Guten Tag に相当。

【II】 和訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典 Harfried Münkler/Marina Münkler: Die neuen Deutschen. Ein Land vor seiner Zukunft. Berlin: Rowohlt Taschenbuch Verlag, 2016, S. 27-28.

【III】 以下の文を独訳しなさい。

機械が外国語を自動的に翻訳してくれる時代になった。辞書を調べながら、外国語の文章の意味を考える時代は終わった。私たちは今、何を得て、何を失ったのだろうか。

2023年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 独文学専攻 (博士前期課程)

科目：論文：専門科目 (辞書使用=不可)

【Ⅰ】 論文 [解答用紙は1枚を使用すること]

「文化の多様性」について考えるところを、例を挙げながら述べなさい。

【Ⅱ】 専門科目 [解答用紙は1枚を使用すること]

次の①から⑫の事項および人名のなかから五つを選び、人名については原語で記したりえで、簡潔に説明しなさい。最初に選んだ番号を記すこと。

- ① ロマン主義
- ② ヴァイマル古典主義
- ③ オペラ
- ④ 越境文学
- ⑤ 過去の克服
- ⑥ ニーベルンゲン
- ⑦ フランツ・カフカ
- ⑧ ライナー・マリア・リルケ
- ⑨ 韻文
- ⑩ 規則変化動詞・不規則変化動詞
- ⑪ ドイツ語における文法上の性
- ⑫ 対照言語学

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

【1】次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Conor Harratty, *Shakespeare in The Theatre : Yukio Ninagawa (The Arden Shakespeare, paperback 2021)*, p.47.

注1) 金羊毛 (golden fleeces) …ギリシャ神話にでてくる都宝。翼をもつ黄金の羊の毛皮。

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻 (博士前期課程)

科目: 英語 (辞書使用=可)

[2問必答。解答用紙は1問につき1枚を使用し、出題番号を明記すること。]

【Ⅱ】次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典: Marvin Carlson, "Similarities and Differences in Teaching Western Based Theatre in China and the Arab world", in Jillian Campana and Yasmine Marie Jahanmir(ed.), *Western Theatre in Global Contexts* (Routledge, 2021), pp.27-28.

注1) イン・ヤー・フェイス演劇・・・1990年代のロンドンの若手劇作家による攻撃的かつ挑発的な作風の潮流を指す呼称。

二〇二四年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 演劇学専攻(博士前期課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

受験番号 () 氏名 ()

[Ⅰ] 演劇に描かれる超自然的要素(怪異、魔法、奇跡など)について、自身の関心に即して具体的な作品や事例を示しつつ述べなさい。

Horizontal lines for writing the answer to question [Ⅰ].

[Ⅱ] 自身が研究対象とする時代・地域の演劇について、同時代の政治的または社会的状況とどのような関連があるか、具体的な作品や事例を示しつつ述べなさい。

Horizontal lines for writing the answer to question [Ⅱ].

2024年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻 (修士課程)

科目：英語 (辞書使用=可)

解答は解答用紙に記入すること。

[I] 次の英文の下線部 (1)、(2)、(3) を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Renkema, Jan. *Introduction to Discourse Studies*, (Philadelphia: John Benjamins Publishing Company, 2004), p. 163.

[II] 次の英文を日本語に訳しなさい。

この問題は、著作権の関係で掲載できません。

出典：Houston, Keith. *The book: A Cover-to-cover Exploration of The Most Powerful Object of Our Time*, (New York: W. W. Norton & Company, 2016), pp. xv-xvi.

二〇二四年度 大学院入学試験問題【Ⅱ期】

文学研究科 文芸メディア専攻(修士課程)

科目: 論文: 専門科目 (辞書使用: 不可)

解答は解答用紙に記入すること。

【問題一】次の中から一題を選んで述べなさい。

- (一) 提出した卒業論文の概要
- (二) 大学院修士課程における研究の構想

【問題二】次の中から自分の志望する専門領域(< > 内)を選びその(一)、(二)に答えなさい。

《メディア文化論》

- (一) テレビ放送の送り手と受け手の関係について、インターネットが普及し始める一九九五年以前と、スマートフォンが普及した現在とを「視聴者の能動性」という点に言及しつつ説明せよ。
- (二) 著名人や有名人の過去の言動を告発し、その立場や職から追放しようとする動き(「コーラルウトカルチャー」または「キャンセルカルチャー」などと呼ばれる)が、SNSを主として実際に現れた事例を挙げ、その功罪を論ぜよ。

《日本近現代文学・文化研究》

- (一) 次の①～③のいずれか一つを選び、必読文献とされる書物に言及しながら、それぞれの特徴と文学研究との関わりについて知るところを述べなさい。
①都市論 ②物語論 ③記号論
- (二) 次の①～③の作家の中から一名を選び、具体的な作品に言及しつつ、その作家の文学の特徴について知るところを述べなさい。
①室生犀星 ②安部公房 ③村上春樹

《日本近世文学・思想研究》

- (一) 芭蕉七部集における俳風の展開について論ぜよ。
- (二) 黄表紙の史的展開について論ぜよ。

《伝本文学》

- (一) お伽草子における継子物の特徴を、具体的な作品を例に挙げて論じなさい。
- (二) 成軍式と文学とのかわりについて、知るところを述べなさい。

《出版論》

- (一) 二〇三三年に、日本の出版界で話題となった印刷体の出版物(書籍および雑誌)を二点挙げ、その内容を簡単に記し、どのような意味において話題になったのかを説明せよ。
- (二) 編集というとなみのあらましを説明したうえで、それが生成AIの登場によりどのような影響を受けると思われるか、あなたの考えを述べよ。

《文藝思潮》

- (一) 二〇三三年に死去した日本の作家のうち一名につき、文学史の中での位置づけを説明せよ。
- (二) 平成時代の文学の特徴について、考えるところを述べよ。